

الأدب السنغالي العربي

المَدِيَّةُ السِّنْغَالِيَّةُ مِنَ الْمُرْجَاتِ
فِي الْعُقُودِ الْأَدَبِيَّةِ لِلْعُرَبَاتِ

تأليف الأستاذ المبرز
الدكتور عامر صمب
مدير المعهد الآسيوي لأفريقيا السوداء

الجزء الثاني



الشركة الوطنية للنشر والتوزيع
الحدائق

مدرسة كَوَلُخْ

انْ كَوَلُخْ هي مدينة كبيرة واقعة في ضفة نهر سَالْم بالقرب من المصب وهي أهم مركز في هذه المنطقة وهي « عاصمة الفستق » كما قيل ونحن لا نبالغ إذا قلنا إن الإسلام قد أتى هاهنا بمعجزة حقيقية بحركاته الدينية والثقافية : إذ نرى فيها عائلة صارت بجاه الإسلام وفضله ترقى إلى أعلى درجات المجتمع ، وإلى ذروة المجد الإسلامي ، بسعة علومها وبعلاوات ولايتها وبحميتها في الدعوة إلى الإسلام وبنفوذها الروحي الذي لا يزال زائداً وبطموحها في طلب العلم وبمساهمتها القوية في تنمية تعليم علوم الإسلام وبآثارها الأدبية الهامة ألا وهي أسرة النِّيَاسِيِّينَ الْجُلُفِيِّينَ أصلاً . قال إبراهيم مَرُونٌ في كتابه « الطريقة التجانية في السنغال » ما نصه : « لما غادر الإمام مَابَة جَخْ فُوتَ طُورٌ للجهاد في سبيل الله إلى سَالْم كي يُوحد هذه المنطقة السنغالية بأشراف الإسلام صحبه عبد الله اِنِّيَاسُ رحمة الله تعالى عليه وكان في زمانه من رؤساء الطريقة التجانية وقد ساهم جدّ المساهمة في نشر الورد التجاني وتلمذ عليه كثير من الأدباء » .

ومن أولاد الشيخ عبد الله اِنِّيَاسُ السيدان الكريمان محمد وإبراهيم وما لنا شيء من آثار الحاج عبد الله هذا ولكن ربما كان متبحراً في شتى الفنون وكان شهيراً بتقواه وورعه واخلاصه في الدين وتفانيه في شؤون الإسلام وسعة علومه فهذه قصيدة قالها الشيخ امْبَكُ بُسْةُ يرثي العالمين الشهيرين الحاج مَالِكُ سِةُ والحاج عَبْدُ اللهِ اِنِّيَاسُ رحمهما الله :

يا ثلثة في ديننا الإسلام	من قلع قرني هامة الأعلام
السيدين العالمين الناسكي	من المسلكين لحضرة العلام
شمس وشمس عام شمس ^١ غابتا	فبكي الوري لتكاثف الاظلام

(١) فهذا العام هو ١٣٤٠ هـ ، الموافق لسنة ١٩٢٢ م .

من للطريقة والمدارس والمنا
أو من لحلّ المشكلات إذا وُنت
وأما لكأ للسنة الغراء والـ
ماليث غيل مثل عبد الله في
لو أن نفساً من حمام تفتدى
لكنه حتم وقد أبقيتما
فجزيتما عنّا وعن نفسيكما
سر والمهاريق بعد والأقلام
أفكار كل مدقق مفهّام
قربى وللضعفاء والأيتام
يوم الحروب الباسل المقدام
لفدا كما ألف من الآنام
ذكرأ جميلاً والثناء السامي
بالروح والريحان والاكرام

وكان الشيخ عبد الله أنياس^١ « حجة الإسلام ومصباح السلام وحامي الشريعة
ومحبى الطريقة التجانية ... الصوفي السني ... ومحرّر جميع الفنون ما بين الفروع
والأصول لا سيما الكتاب والحديث وقال الحاج إبراهيم أنياس : إنّ الوالد هذا
قد فسّر القرآن لرجال ما ينيف على مائة مرة وقد حجّ وزار وجاهد في الله أحسن
مجاهدة » .

الخليفة الحاج محمد أنياس

فهذه ترجمة وجيزة للحاج محمد وجدتها في مقدمة « الجيوش الطالع بالمرهقات
انقطع إلى ابن ما يابى أخي التنطع » .

« هو الحاج أبو عمر محمد بن الحاج الشيخ عبد الله الكولخي^٢ وطناً الجلفي^٣
منشأ . ولد أبو عمر طائعاً قرب رأس القرن الرابع عشر (في كولخ سنة ١٨٨١ م)
ونشأ في صيانة وعفافة وديانة في حجر والده البر يدرس الليل والنهار حتى نبغ
في جميع الفنون المقروءة بهذا القطر . ثم أخذ يترى على والده المذكور حتى بلغ
مبلغ الرجال فتأقت نفسه للحج وزيارة نبينا صلى الله عليه وسلم فسافر عام ١٣٣٨ هـ
(= ١٩١١ م) ورافقه والده حتى وصل إلى فاس فبقي والده عند زاوية شيخنا رضي
الله عنه^٤ فذهب هو وحجّ وزار ثم رجع إلى والده ثم رجعاً إلى سنكال^٥ وكان خليفة
في حياته .

(١) وهذا الشيخ هو السيد أحمد التجاني مؤسس الطريقة التجانية .

« ثم رجع لزيارة فاس بعد موت والده عام ١٣٤٢ هـ (= ١٩٢٣ م) فأجازه حفيد شيخنا رضي الله عنه - أعني : شيخنا سيدي محمود ابن شيخنا محمد البشير ابن شيخنا محمد الحبيب ابن القطب المكنوم والبرزخ المختوم سيدي أحمد بن محمد التجاني رضي الله عنه وأخاه سيدنا محمد الكبير .

أمّا الأول - فقد لقيه في الدار البيضاء . وأمّا الثاني - فقد راسله . وكلاهما أطلق له الإجازة إطلاقاً عاماً دائماً - .

« وله ديوان في مدح شيخنا رضي الله عنه وقد أشار فيه إلى كثير من الفنون : كاللغة والنحو والتصريف والتجويد والرسم والتفسير وأسباب التزول والناسخ والمنسوخ من الكتاب والسنة ، وكعلم الحديث ومصطلحه ومتونه وأسانيده ، والفقه وأصوله ، والمنطق وقضاياها وأشكاله ، والبيان والبديع والمعاني والزمن ، والآفاق ، والحكمة والمقولات العشر ، واخندسة ، وعلم القروض ، وحقيقة السيمياء ، والكيمياء ، وعلم الكلام ، وعلم التصوّف ، وتصفية النفس بالمجاهدات ، وعلم الرياضيات .

« وكل ذلك بحمد الله أبيه لشرحي لديوانه في مدح الشيخ التجاني رضي الله عنه في محله : مع أي قصير الباع وبضاعتي مزجاة في جميع ما ذكرت . مع أنني أكثر ما بينت : أنما أبيه من صدري ... » نشأ بمحبة نبينا صلى الله عليه وسلم . وكان في صغره لا يتجرأ أحد أن يقول : إن أمه ليست آمنة ! فإن قال له ذلك ، ناله منه سوء ، ويقول : لا تقدر امرأة أن تكون أمي غير آمنة ؟ « كأنه يشير إلى موافقته صلى الله عليه وسلم في اسمه واسم أبيه واسم أمه !

« ثم قال : إنه أخبره الثقة عنده أنّه لما كان في سابع ولادته رأى والده النبي صلى الله عليه وسلم ، وقال له : قد سميت ابني هذا باسمك ؟

فناولته إياه ، فأخذه وضمّه إليه . حتّى مكث ساعة . وردّه إلى أمه !

وكان رحمه الله تلميذاً موهوباً جداً وإماماً بسيطاً ومعلماً جيداً خبيراً بسيرته صلى الله عليه وسلم .

مؤلفات الخليفة الحاج محمد أنياس

قد أفرد خمسة عشر كتاباً نثراً أو شعراً لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وله

ديوان ضخيم في مدح الشيخ أحمد التجاني قدس الله سره .
ومن جملة ما كتبه في مدحه رسول الله صلى الله عليه وسلم فمجموعه
المسمى « مرآة الصفاء » هو أشهره قد طبع بمطبعة دار التأليف بالقاهرة في مصر
سنة ١٩٥٥ م . فاحتوى على ٦٨٠ بيتاً في بحر الخفيف بالقافية الحمزية وقد عقد
له أحمد بن المختار العلوي المُرَبَّتَانِي شرحاً مبيناً وقد أتمت سبع قصائد تقريبية
هذا الديوان الذي له ٣١٠ صفحة فهاكم نبذة منه :

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| ١ أنت للكون بهجة وبهاء | وتجلت بنورك الظلماء |
| ٢ أنت لولاك لم يكن كل كون | ولما زال عن ذويه الشقاء |
| ٣ ضاء منك الوجود حتى استنا | رت من مقاييس ضوئك الأنبياء |
| ٤ ولهم منك كلهم معجزات | عجزت عن أمثالها الاصفاء |
| ٥ ظهر البعض من صفاتك فيهم | فهم أنجم وأنت ذكاء ^١ |
| ٦ أنت كثر الإله والذخر والعز | يزر منك استمدت النعماء |
| ٧ أنت باب الإله أنت المرجى | أنت من أدواء القلوب شفاء |
| ٨ أنت للكرب كاشف ومغيث | إن أتنا البأساء والضراء |
| ٩ نال منك أهدى ذروه بفضل | من كريم ينبله من يشاء |
| ١٠ بك أوصى من قبل آدم شيئا | لك تختار كي تطيب النساء |
| ١١ وهو شيث الوصي من كان فرداً | حيث كانت نوائم الأنبياء ^٢ |
| ١٢ امهات ما قارفت قط ذنباً | محصات لم تنحها الفحشاء |
| ١٣ نظم در في سطر عز وفخر | وعلو من دونه الجوزاء |
| ١٤ لك أصل في الساجدين وفرع | وعلو علت به الحنفاء |
- ثم ذكر آباءه صلى الله عليه وسلم إلى عدنان الجد العشرين فوقف كما في

(١) الذكاء هو الشمس في الشرح لأحمد بن المختار .
(٢) الشرح : يعني أن شيئاً كان فرداً في بطن حواء ، وكان أبناؤها توأماً كل اثنين في بطن
ذكر وأثنى وأفرده الله تعالى خصوصية له لما أودعه من نوره صلى الله عليه وسلم .

الخبر « لا ترفعوني فوق عدنان » ثم ذكر كل ما جرى في ليلة مولده صلى الله عليه وسلم من معجزات .

- | | | |
|----|----------------------------|-------------------------|
| ٨٥ | ليل الاثنين في يرب من ربيع | قد تجلت عنا به الظلماء |
| ٨٦ | قابضاً كفه مشيراً بسبأ | بته للعلو وهو العلاء |
| ٨٧ | وتدلت زهر النجوم وضاءت | كل أرض كما يرى البصراء |
| ٨٨ | خمدت نار فارس بعدما طا | ل اضطرام لها وغاض الماء |
| ٨٩ | ورأى الموبدان خيلاً عرابا | قطعت دجلة وفيها اللواء |
| ٩٠ | ولعبد المسيح قال سطيع | ما أتت عن شق به الأنباء |
| ٩١ | كسرت جفنة كفوها عليه | أو للشمس قد يكون غطاء |
| ٩٢ | ولفتح الجنان قد جاء ذكر | وتوالى من البشر النداء |
| ٩٣ | ولعرش اللعين منه سقوط | وترامت أركانه والبناء |
| ٩٤ | منع الجن من مقاعد سمع | شبه ترميها بها الأبناء |
| ٩٥ | أخصبت أرض مكة يا لها اذ | ولد المصطفى وزال العناء |

ثم ذكر الشاعر سقوط الاوثان وشرفات ايوان كسرى أنو شروان وميلان البيت الحرام وزلزال الكعبة لمولده صلى الله عليه وسلم . واقامته عند السيدة حليلة بنت أبي ذؤيب وموت أمه آمنة بنت وهب وهو ابن خمسة أعوام وكفالتني عبد المطلب وأبي طالب وأسفاره إلى الشام وقصة يحيرا وتنبيه وأزواجه إلى دفنه صلى الله عليه وسلم .

- | | | |
|-----|--------------------------|-------------------------|
| ٦٦٨ | حفروا لحده وعالوا عليه | لبنات تسعاً ونعم البناء |
| ٦٦٩ | آخرو والخافرين عهداً بطه | قثم أنها له علياء |
| ٦٧٠ | ثم رش القبر الشريف بلال | بذنوب لها الدلاء فداء |

إن للشاعر من سبقوا إلى مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل كعب بن زهير وحسان بن ثابت ولا سيما محمد البوصيري غير أن الخليفة الحاج محمد انيأس له مكانة مرموقة عند أكابر مادحي نبينا صلى الله عليه وسلم إذ ألف خمسة عشر كتاباً في السيرة وهذا ليس بأمر تافه .

فأسلوبه مركز مقتضب كاد أن يكون برقياً فرحياً بالشرح الذي سار وإياه .

وكما كان مادحاً للمصطفى صلى الله عليه وسلم كذا كان مادحاً للشيخ أحمد التجاني وله ديوان في مدحه رضي الله عنه وهو (الكبريت الأحمر في مدائح القطب الأكبر) طبع في القاهرة سنة ١٩٥٥ م وشرحه محمد المختار الشريف الحسيني العلوي الموريثاني. واحتوى على ٣٢٤٦ بيتاً ورتب الشاعر ديوانه على عدة قصائد ترتيب حروف الهجاء ولما اعتبر الألف حرفاً وجدنا ٢٩ قصيدة والهمزية هي أطول منها إذ لها ١٧١ بيتاً وأطول من الهمزية هي اللامية التي لها ٢١١ بيتاً.

وقد تكون كل قصيدة مبنية على شتّى أبحر مثل الهمزية التي نظمت على ثلاثة أبحر : على الرجز ، ثم على البسيط ، واخيراً على الرجز أيضاً : فدونكم نبذة .

قد أشرقت شمس السما وقت الضحى	فتنوّرت آفاقها بضياء
وجلّت دجى ليل بهم دجّة	فتراكمت أنوارها ببهاء
حتى رأى كل الورى أنوارها	تجلو عن الأبصار كل غطاء
فغدا بهم بحسنا من لم بهم	وسلا المحب معاهد الحوراء
كم خامرت قلب المتيم نشوة	من حبها لا نشوة الصهباء
ولكم هدت حيران في ظلم الهوى	للحقّ بعد تمتّع وإياء
هذي طريقة شيخنا من أرشدت	للحقّ بعد ضلالة وشقاء
عمّت جميع الخلق فهي لهدبها	ولنورها كالشمس في الأضواء
وبعين ماض كان بدء ثروقهها	وبفاس قد سطعت على الأرجاء
ياقوتة ما مثلها من جوهر	برزت بحضرة مالك النعماء
وحى النبي بنيلها أستاذنا	أكرم بها من تحفة وحباء
شيخ الشيوخ أحمد بن محمد	فأولئك الأشراف هم آبائي ^١
حاز الكمال من النبي ورائة	عين الكمال ومنبع العلياء
قوم كرام لا يحجب جليسم	نالوا العلى من واهب اللألاء

(١) لأن النسب الدينيّ مقدّم على النسب الطيّنيّ.

إلى أن قال :

يا شيخ جد لقتيل حبّ شفه
كم ضلّ ذو جهل فبال هداية
أنت الذي نلت الخلافة منّة

إلى أن قال :

أقسمت ما في الأولياء شبيهه
إلى أن قال في بحر البسيط :

يا لقلب متيم مستهام
ما تغت بأيكها الورق أو
شغف القلب حبّ شخي قديما
دائم الشوق والحنين اليه
... يا ملاذي أنّي لوصلك صاد
جار شوقي على فؤادي فلولا
يا شفا غلتي فأنت طيبي
فاحمني مما أخشيه وكن لي

وقال أيضاً :

زارتك اذ نام كل القوم اسماء
كم دونها من بلاد لا أنيس بها
باتت تعاطيك من خمر الوصال بما
ثم انشئت فكأنّا كأن يرقبنا
فأوقدت لهباً في الأرض ليس له
شمس الهدى من سقانا من طريقته
كم فيضة منه للارواح جاذبة
وهمة تقلب الأعيان كم قلبت

حبّ اللقاء بوصلة ولقاء
بنجوم هديك بعد طول عناء
من جدك الهادي بغير مرء

إلا مثبه كوكب بذكاء

بجمال الحبيب حلف ضناء
فاح نسيم من روضة غناء
لا هوى زينب ولا أسماء
أرتجى منه عطفه بلقاء
ذو حنين وزفيرة وبكاء
وابل الدمع لاصطلت أحشائي
فدوني بوصلكم وهو داني
ملجأ بتي بك التجائي

ودونها مهمه فقر وتبهاء
للجنّ فيها بنجح الليل غوغاء
اشفى به كبد بالشوق حرّاء
صبح له في نواحي الأرض اسراء
إلا يوصل ممة الخلق اطفاء
بفيضة ينجلي من شربها الداء
إلى الاله لها بشر وسراء
قلباً نضاراً نضيراً وهو صفواء

يا لائمي في هوى شبيخي يحذرني
أشواقه خامرت قلبي مدامتها
بوجهه ويمناه استبد بنا
فإن تكن طالباً للسّر فهو له
كانت مقامته العليا على طرف
... يا سيدي أنني أصبحت منتسباً
... ما تيم القلب إلا حسن طلعتكم
ولا منعمة تسبي بيهجتها
جميع هذا تسلى القلب عنه إلى
... وارزق لنا بدوام الدهر عافية
وله أيضاً :

زار زوري وإزداد ودّاً وورداً
ووداد آل دراء وزاد
أرانا بحمد الله في كل ساعة
ومن نال ختم نولاية وارثاً
وله أيضاً :

ما شاق قلبي صوت الشادن الغردي
ولا تثني ملاح بالحمى برزت
ولا وصال لدعد بعدما مطلت
لكن إلى زورة يحيا الفؤاد بها
شبيخي مدير كؤوس الحب صافية
لا تبصر العين حسنا غير طلعتة

قصر عن اللوم فالتحذير اغراء^١
كما يخالط منها القلب سراء
من البشاشة أنوار وأضواء
مراكز السّر والعرفان جمعاء
من العلا دونها في السّر اعياء
إلى حماك ولي في السّر ابطاء
لا روضة من رياض الحسن غناء
جيداء فاترة الأجفان لمياء
منازل دونها بسر وعواء
من كل داء فلا يبقى بنا داء

وروي اذراءه درّاً وورداً
رب وارزق وارأب وداداً وورداً
نلوذ بذا الشيخ التجاني أحمدا
نبي الهدى طه الأمين المجددا

ولا ابتسام الثنايا الغر عن بردي
تختال في حلل من عيشها الرغدي
وحبذا الوصل بعد المظل من دعدي
بعد الكرى من مفيض السّر والمدد
ومذهب الهمم والأحزان والكمد
وحبه في الصبا قد قد في خلدي

(١) انظر إلى بيت أبي نواس :

وداوني بالتي كانت هي الداء

دع عنك لومي فإن اللوم اغراء

هـجرت أهلي وأوطاني لزورته
جبت البراري وخضت البحر ذا لجج
هو التجاني أبو العباس مرشدنا
يا سيدي ذا مريد يستجير بكم
من كان منك على الأعداء منتصرا
ولا ظبات سيوف الهند تحملها
أنّي بحبلك لا أنفك معصما
يا بغية القلب يا عرش الحقائق يا
سرّ الوجود وكثر الواحد الأحد
وما أثمر من مال ومن ولدي
حتّى وقفت لدى شيخي ومعتمدي
إلى الهدى وإلى الرضوان والرشد
من صولة الذئب أو من صولة الأسد
فلم يخف صولة الضرغام ذي اللبد
بين الميادين أهل الباس والجلد
لم أخش من طلب كلاً ولا رصد
سرّ الوجود وكثر الواحد الأحد

ولقد ألف الشيخ الحاج عبد الله أنيس^١ والد شاعرنا كتاباً مسمّى بـ (تنبيه
الناس على شقاوة ناقضي بيعة أبي العباس)^١ قائلاً في التوطئة ما نصه : « أنّي لما
رأيت جل أهل هذه البلاد غرهم المدّعون الدالون على غير المراد فاغترّوا بذلك
حتّى نقضوا عهد سيد الأولياء أحمد بن محمد التجاني رضي الله عنه بل نقضوا
عهد سيد الأنبياء صلى الله عليه وسلم عدد فضله عليه وقدره ومقداره العظيم لديه .
وضعت هذا الكتاب ناصحاً لهم وآخذاً بحجزهم ليصلح الله بهم هذا مع علمي
بأنّي لست أهلاً للتأليف لا ولا من أهل الإنشاء والتصنيف لكوني لست من أهل
العلم والدراية ولا من أهل النحو ومن حمل في صناعته الرّاية وما حملني على
هذا إلا شدة محبتي في أهل هذا الجنب ورغبتني فيهم رغبة تامّة بلا التفات لأنّ
من التفّت عنهم أصابته الآفات . يا مطالع كتابنا فاصفح واسمح لنا واقبل عذرنا
لأنّي اعتذرت وسبب وضعي ذكرت ومن أقام العذر لنفسه سقط عنه اللوم كما
قال القائل :

إذا اعتذر الجاني محا العذر ذنبه وكل امرئ لا يقبل العذر مذنب
هذا أوان الشروع في المقصود بعون الله الملك المعبود فرتبته على مقدمة وثلاثة

(١) طبع على ذمة المطبعة الثعالبية لصاحبها أحمد بن مراد التركي وأخيه بالجزائر
سنة ١٣٢٨ هـ ، الموافق لسنة ١٩١٠ م .

فصول وخاتمة . أما المقدمة ففي اعلامي بأن شيخنا رضي الله عنه هو القطب المكتوم والبرزخ المختوم بأخبار من النبي صلى الله عليه وسلم إليه رضي الله عنه مشافهة لا مناما . الفصل الأول في حدّ الشيخ لغة وعرفا وفي بيان مراتبه الثلاثة وفي بيان ضلال المدّعين المشيخة بالكذب واضلالهم وشقاوتهم إن لم يتوبوا وما قال الأولياء والعلماء العاملون رضي الله عنهم فيها الفصل الثاني في بيان أنّ ناقضي عهد القطب الشريف رضي الله عنه قد زلت أقدامهم عن محجة الإسلام وأنهم رجعوا من باب النبي صلى الله عليه وسلم إلى غير باب يدخلون فيه بل هم مطرودون شقيون وكأَنهم رجعوا عن ملة الإسلام إلى الملل التي قبلها وأنهم لا ينفعهم شيوخهم الذين دخلوا طرقهم شيئا بل يحلّ عليهم عقوبة الدنيا والآخرة إن لم يتوبوا ، والفصل الثالث ، في حدّ الشخص الذي هو التجاني طريقاً وفضل طريقتنا وما أعدّ الله لأهلها ، والخاتمة في النبذين : نبذة من فضل صلاة الفاتح ونبذة من تنبيه أهل طريقتنا على عدم اشتغال الخواصّ والجداول والآفاق وما قال شيخنا فيها من أنها ليس فيها إلا التعب للعوامّ .

قرّظ الحاج محمد أنيس كتاب أبيه هذا قائلا :

ولقد هزمت عاكرا ملمدعي	من بضرب غضب باثر للسبد
ومفرق جمع اغترار غضبه	غضب البراهن واضحات المقصد
طلب البراز كماء كل كتيبة	ودروعهم بنصوص كبل المكد
فتقهقروا لمائل كصوارم	ويصول صولة ضيغم ذي لبّد
بيمينه زرق النصال دلائل	يردي بها من عارض للصندد
وهبت له قبل الزوال رياح نص	مر هيّجت خنقسان قلب الأقمّد
أفنى جيوش المدّعين فلن ترى	غير الشقي إن لم ينب ومجدّد
حجج تضي كبروق أمطار الدّجى	يهدي المريد ولا المريد أخا الرّدّ
لو لم يكونوا راغبين بوردنا	ما بات صارم شيخنا بمجرّد
متوسّدا متقلّدا متجرّدا	بجواده وبسيفه ومؤيّد
طعن الملا العاملين جداولاً	برماحه في كف أبصر أبّد
إن كان منتسباً بنا بطريق شي	خ قطب أقطاب البرايا الصمّد
تمنى جميع الأوليا بمقامه	لكنما نالوا به فبأحمد

طلبوا القطبانية عظمى التي	بيض الأنوق على ذراتيق بد
بتوحد وتبعد وتجوّل	وتوسّل وتوقع وتهجد
صدروا بلا علم بها ولربها	ظفر الوليّ بنيلها المتفرّد
أستاذنا وملاذنا لا غيره	قدنا لها من جدّه بمحمد
هو خانم للأولياء ممدّم	لولاها ما نالوا مذاقاً مصعد
وضع الكتاب خليفة خلفاؤه	شمس الهدى بحر الندى للمحتد
قطب الرّحى بوح الضحى الحاج عب	سد الله راضخ كل ما مسترفد
وكتابه درر الطريقة قد حوى	فالصيد في جوف الفرى للمهتد
وختامه مسك بوصف خريدة	ورحيقه مختومه فلتحمد

وله قصيدة طويلة قالها على منوال كعب بن زهير في لإميته المشهورة وسمّاها
الحاج محمد بـ (زاد المعاد في تضمين بابت سعاد) فهذه نبذة منها :

بريم رامة قلبي اليوم متبول	متيم اثرها لم يفد مكبول
ترنوا بفاتر جفن ليس يشبهه	إلا أغنّ غضيض الطرف مكحول
تريك قامة غصن البان مائة	لا يشتكي قصر منها ولا طول
هي الشفاء لداء الصبّ لو صدقت	بشي مضاجعها شمّ وتقيل
تفتّر عن برد عذب في مجاجته	كأنه منهل بالراح معلول
لا يمسك القلب حباً غيرها أبداً	إلا كما يمسك الماء الغراييل
بعد الصدود لعمرى لا يقربه	منك العناق النحيبات المراسيل
أو ماخرات سفين من دواخنها	للجوّ غيم على الأرجاء مشمول
لكن أقول لطيف الخود من وله	لا ألهينك أنّي عنك مشغول
بحبّ خير الورى طول الزمان ولو	أنّي على آلة حدباء محمول
لعل عفو رسول الله يدركني	والعفو عند رسول الله مأمول
يا سيدي أنّي حلف لحبكم	هل جبل وصلي منك الدهر موصول
لا عطل القلب من حبي لكم أبداً	ولا من المدح نال النطق تعطيل
أنّي لأرجو نوالاً منك يا أملي	ما فيه عند حديث النفس تعطيل
فلا تعذب سمي المصطفى أبداً	كلا وإن كثرت فيه الأقاويل

إلى أن قال خانماً :

قفوت كعباتها في مدحككم ولكم للفضل جود على العافين مبدول
بمدحككم نال كعب بردة فعسى تنيلني بردة فالفضل مأمول
ورؤيتي وجهك الأسنى تبشرني بقولكم أنت محبوب ومقبول
ثم الصلاة على الهادي وعترته ومن عليه بيوم الحشر تعويل
قد سبق لنا أن ذكرنا مع جرن حَامِدُ آن التلوي كتاب لِمُحَمَّدٍ الْخُضَرِ بْنِ
مَايَايَ المسمى (مشهى الخارف الجاني في رد زلفات التجاني) منكرأ عليه بعض
أقواله . ألف الحاج محمد الخليفة اثياس كتاباً عنوانه (الجيوش الطلع بالمرهفات
القطع إلى ابن مَيَايَ أَخِي التنتع)^١ فهو قصيدة رجزية بشرح صاحبها .
قال المؤلف في المقدمة :

وبعد : فلما كانت حكمة الله تعالى في خلقه ألا يقوم قائم بأمره تعالى ، نبي
مرسل أو سالك لسبيل الحق ممثل الا قبض الله تعالى له عدواً ماحلاً أو حسوداً
جاهلاً سنة الله في الذين خلوا من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلاً وكانت طريقة شيخنا
التجاني رضي الله تعالى عنه مؤسسه بالدين المحمدي والهدى الأحمدي لا تعذل
عن السنة الغراء قيد أظافر فجماعاتها خلق الاذكار وكلام أهلها الصلاة على
النبي والاستغفار وقد ورد الحضر على هذا كله في كتاب الله وسنة نبيه عليه الصلاة
والسلام ... قبض الله لما شيطاناً مريداً ينتقد على أهلها انتقاد جاهل حسود ويضع
الحديث في غير محله وينكر على من لم يعدل وابله قطرة من طله وكنت قد نظمت
في الرد عليه نظماً حفيلاً مشتملاً على رد كتابه جملاً وتفصيلاً وسميته « بالمرهفات
القطع إلى ابن مَيَايَ أَخِي التنتع » وهو نظم سلس اللفظ صافي المشرع « فيها كم
نبذة منها :

قال العبد الكَوَلِخِيُّ محمد سليل عبد الله وهو بحمد
من خصه بواضح البيان من بين كل البيض والسودان

(١) طبع بمطبعة دار الناليف بمصر .

تحدثنا بنعمة الوهاب
مصلياً على الرسول العربي
من كان حبه أساس الدين
هذا ولما انتدب الأشقى إلى
جردت من قريحتي مهتدا
عرضت نفسي إلى الطعان
فقلت راجياً دوام المدد
وقاد للحضرة كل مجتبي
معنى دخول حضرة للرب

إلى أن قال :

فكل من يتمسك بعري
لأن كل فقهاء الزمن
قد أمرت نفوسها الأماره
من ذلك أن بعض من قد يدعي
وما له في العلم علامه
قد قاده الحسد وجهاته
إلى اهتضام ختم الأولياء
يريد أن يطفئ نور الله
فزيفت أقواله إذ أفكاه
ألقيت من مقولي النظم
حتى تلقيت جميع أفكاه
أرجوزة قامت مقام الجفيل
سميها بالمرهفات القطع
خضر من خسر في الدارين
أعاذنا الله من البلاء
أما درى من جهله المركب

برغم أنف المنكر المرتاب
وآله أولي العلا والزتب
وبغضهم كفر بغير مين
سباً امام الأولياء الفضلا
عضباً لأسقيه به كأس الردى
والضرب دون شيخنا التجان
نور الهدى في قلب كل من هدى
بصحبه القوم الكرام النجيا
حصول عرفان به في القلب

أهل الولاية يتيه في العرا
يقودها أهواؤها بالرسن
وقادها الشيطان فيما اختاره
علماً وحاد عن سبيل المبيع
وليس منهم لا ولا قلامه
والخسر والخيبة والبطاله
ومازج النكر بالافتراء
ونوره ليس له تناهي
وصادفت جذيلها المحكما
في السحر منه بعضا الكلم
بواضح البرهان دون شكه
في رد جيش المنكر المغفل
إلى ابن مآبى أخي التنطع
بسب سبط سيد الكونين
ومن شرور درك الشقاء
بأنه بسبه سب النبي

لأنه سلبه في البطين حقاً ووارث له في الدين
قد ادعى عليه بالبهتان والزور منه نسبة الكتمان
إلى النبي المصطفى العدنان وذلك قول ساقط المباني
لأنه قول جهول مفتر لم يأت في قيامه بالنظر
إلى أن قال :

ليس قال الشيخ في الإفادة قولاً روته العلماء السادة
إذا سمعتم ما نعى لي فزنوه فالذي خالف الشرع ادفنوه
لأنه ليس يقول غير ما يوافق الشرع وما له انتمى
في بعض شرعه قال الشاعر : « لأن جميع الكتب المنسوخة للشيخ رضي الله
عنه لا يوجد فيها ما نسب إليه هذا الرجل ... فجعل ميزانه في ذلك ما يوافق الشريعة
لأنه رضي الله عنه لا يقول إلا ما يوافق الشريعة :

لكن عبارات الكرام الأوليا تخفى على أهل الحجاب الأغيبا
فرب قول جا عن الأكابر باطنه مخالف للظاهر
لأنما عبارة الولي إشارة للحاذق الذكي
فشرح البيت الأخير كما يلي : « أما كون عبارات الأولياء لا يفهم معناها
إلا الذي شاركهم في الذوق فذلك معلوم عند العام والخاص ، فرب كلمة صدرت
من ولي ظاهرها كفر صراح وباطنها هو محض التوحيد ...

وسينخنا لما من الكمال أبده الاله ذو الجلال
ما حاد عن هدي شفيع البشر في قوله وفعله والأثر ...
وأنكر المنكر أن شيخنا يدخل من رآه جنة المني
وشرح البيت الأخير : « وأما ما أنكر على شيخنا رضي الله عنه أن من رآه
يدخل الجنة فأني مانع في كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم منع ذلك ، وفضل
الله أوسع ذلك ، أولم يعلم الجاهل بقوله عليه الصلاة والسلام « أن الرجل من أمتي
ليشفع في مثل ربيعة ومضر » .

فلم نورد جميع مؤلفات الحاج الخليفة أنيأس لكنه انفرد بعلم السيرة النبوية

فهو مجلي ميدانها وفارس أقرانها ، وله تأليف منها :

- طريق الجنان في مدح سيد بني عدنان .

- ونيل المرام في مدح خير الأنام .

- والمواهب الإلهية في الغزوات النبوية .

وفي الخلاصة فإن الحاجَّ مُحَمَّدُ أُنَاسٌ من أفصح علمائنا وأشعر شعرائنا بل هو شاعر صوفي انغمس في حبه للنبي صلى الله عليه وسلم ، ولأحمد التجاني قدس الله سره وفي جميع مؤلفاته لم يخرج قطّ من هذا الإطار كما قال في مقدمة قصيدة سمّاها « كشف الغمة في مدح نبي الرحمة » فإنني منذ ناهزت القطام وترعرعت وصرت الغلام مازلت في اليقظة والمنام أهوى من جعله الله خير الأنام... وهمت بأودية الغرام وشممت بروق الغمام من حبه وانبت في قلبي « وتوفي الحاجُّ الخليفةُ مُحَمَّدُ أُنَاسٌ في سنة ١٩٥٩ للميلاد .

الشَّيْخُ الْحَاجُّ إِبْرَاهِيمَ نِيَّاسُ

ولما ألّف الحاج محمد الخليفة ديوانه « مرآة الصفا في سيرة النبي المصطفى » قال أخوه الحاج إبراهيم نِيَّاسُ ابْنُ الْحَاجِّ عَبْدُ اللَّهِ نِيَّاسُ مقررّاً لنظم أخيه :

أزل الطخا بصفاء وصف المصطفى	تجلىه عن عينيك مرآة الصفا
لما تبسدي حسن مرآة الصفا	لنا اكتفاء عن سوى ذا الاكتفا
تأليف قلم مقتف سير الرسو	ل المصطفى يا نعم هذا المقتفى
هذاك خنذيذ على سحبان ج	سرّ الذيل ذاك محمد من قد وفا
أكرم به من جامع أكرم به	من مصطفى أوصاف ذاك المصطفى
أوصافه وأصوله وفصوله	لقد اصطفى ولنعم ذاك المصطفى
قد لأكها سكران خمر محبة	هيمنان شوق فيه أصفى من صفى
فيها ابتكار محاسن لم يطمئنه	سها قبله انس ولا جن جفا
فيها المدائن والقرى مشحونة	من كل صنف عبقرى مصطفى
حوز المعاني في الخيام وزوجه	من المصطفى بالمصطفى لنا اكتفا
فيها لمن قد رام قرب محمد	مهما يلزم نيل قرب واصطفا

ياقوتة في قالب الابداع قد
أنشد وتحضر شمس ذات المصطفى
لما تبدت عام شمس شمسها
نظم به جمع المآثر والمدا
نظم به نظم به نظم به
نظم به جار الوجد لحسنه
فقد الكفاء وجاب كل مهامه
فتعانقا وتأنسا وتصاحبنا
أزكى صلاة الله ثم سلامه
وحبالنا ظمها رضاه متى حكى

وصاحب هذه القطعة شخصية فذة اعتبرت حجة حتى استوفت نظر كل
من همه البحث عن شؤون الإسلام مثلاً فليقرأ القارئ الفصول التي عقدها لها السيد
فِينَسَا مُنْتَبِي في كتابه « المساهمة في البحث عن الطرق الدينية الإسلامية » أو ما
قال فيها السيد إبراهيم مَرُون في تأليفه « الطريقة النجانية في السنغال » فيكون على
يقين من أن صيت الشيخ الحاج إبراهيم نَاس قد تعدى حدود بلاده وسار به
الركبان إلى العالم الإسلامي برمته وله اتباع في الجمهورية الإسلامية الموريتانية
والسودان وغانا ونيجيريا وغيرها وفي الصفحة الأولى لكتابه « بكاشف الألباس
عن فيضة الختم أبي العباس » لا نقرأ إلا سلسلة من الصفات المديحية بل من الألقاب
المطرية مثل هذه : « فهو الشيخ بجميع مراتبه ، ولسان وقته ، ونسيج وحده ، محل
نظر الله في خلقه . والباب المفتوح لكل من يريد الولوج لحضرة قدسه ، فريد
دهره في العلم والدين . وشيخ أوانه في تربية المريدين . علم المهتدين ، وخاتمة
المحققين في القرن الرابع بعد الألف ، بهجة الليالي والأيام وحجة العارفين والأعلام ،
غرة الأمة المحمدية ، وناصر الطريقة الأحمدية الإبراهيمية الحنيفة ، وزبدة
رجالها الأجلة مطلع شمس العلوم والمعارف ، ومجمع بحري الحلوم والعوارف و...
و... و... » ! ولد يوم الخميس بعد العصر عند انتصاف رجب الفرد سنة
١٣٢٠ هـ رئيساً بطيبة قرية بناها والده الحاج عبد الله نَاس رحمة الله عليه . نشأ
في حجر أبيه و « قرأ القرآن عليه حتى حفظه حفظاً جيداً برواية ورش عن نافع

ثم شمر عن ساعد الجدة والاجتهاد في تحصيل العلوم الرسمية المنطوق منها والمفهوم ...
وتبحر فيها وتفنن بجميع فنونها ... وتولى تعليمه والده المذكور حتى تلقى منه بحمد
الله فرائد الفوائد وصلات الأسرار والاذكار والعوائد ... ولم يزل مشغلاً بالإفادة
والاستفادة حتى كثر عنده الراغبون وانتفع بمدرسته المتعلمون ، وتخرج على يديه
علماء فضلاء عاملون ... وعلت رتبته على سائر الأقران . وقد تلقى الطريقة التجانية
عن والده ... أما الكتاب والسنة والأدب والتعلم والارشاد والفصاحة والبلاغة فقد
تسنىها واسبغ بها حتى أن غيره طفيلي ماتدته فيها ويصير قس بن ساعدة باقلاً
لديه ويبدد زمام جميع العلوم العقلية والنقلية ... وأما الحقائق الربانية والمعارف
القدسية والأحوال الذاتية فهو حامل رايها ومفتاح أبوابها ومشكاتها .

مؤلفاته : منها (كاشف الالباس عن فيضة الختم أبي العباس) و (طبيب
الأنفاس في مدائح الختم أبي العباس) و (روض المحبين في مدح سيد العارفين)
و (النور الرباني في مدح السيد أحمد التجاني) و (السر الأكبر والكبريت الأحمر)
و (روح الحب في مدح القطب) .

ومنها (الخمر الحلال في مدح سيد الرجال) و (تيسير الوصول إلى حضرة
الرسول) و (نور البصر في مدح سيد البشر) و (الفيض الأحمد في المولد
المحمدي) و (مجموع دواوين القطب الجامع والغوث النافع) و (نجوم الهدى)
و (رفع الملام) .

ومنها (تحفة الأطفال في حقائق الأفعال) في الصرف و (إفريقيا إلى
الإفريقيين) ، وما قال السيد علي سيس بن الحسن بن عندل فهو الحق : « وقد
وصل على يديه إلى كمال المعرفة العبانية الشهودية ألوف بعد ألوف ، وبأنه في
كل يوم خلق كثير وفوداً على وفود . بيضاً وسوداً ، يدخلون في طريقنا
التجانية ... أفواجا من جميع أقطار الأرض ... وأما حسن منظره وصفاء ظاهره
فيغني عن مخبئه فكما حاز ظاهره الجمال الإلهي كذلك حاز باطنه الكمال الذاتي ،
لا أحرمن الله لذة مشاهدته ومجالسته في الحسن والمعنى ، ومن نوره وجماله وطلاقة
وجهه يقتبس البدر المنير في الليل الداجي ... وقد بلغ الغاية في التضرع والخضوع
والزهد وتقوى الله في السر والجهر ... وقد خصه الله تبارك وتعالى في حب رسول

الله صلى الله عليه وسلم وأهل بيته بمقام لم يدرك. ولا يرآم ... وأما سخاؤه ... واحسانه وفيضان عطايه الجمّة ومواهبه الربانية وجوده وكرمه كالبحر والصنوب الشجاج ، فيترك حاتمًا نسباً منسياً ... وكان سكناه أول أمره في دار والده في كولخ ... وحين ضاقت به البقعة لكثرة المتعلقين بأذياله بارك الله فيهم بنى قصراً خارج كولخ يسمى بمدينة الجديد ... وبنى بها زاوية أسست يوم الاثنين المبارك لأربعة عشر بقيت من ذي القعدة الحرام في سنة ١٣٤٩ هـ وأتمها في مدة قليلة لم تجر العادة في صنع مثلها على تلك المدة ... وهي معمورة بالخمسة وقراءة الوظيفة وذكر الله أثناء الليل وأطراف النهار ... وأما أمه فهي اليتيمة الثمينة ... والآخذة بالحبل المتين مولاتنا عائشة بنت سيد إبراهيم .

وكان من معلميه بعد أبيه أخوه الحاج محمد نياس . وقد حج البيت الحرام كثيراً وهو كثير التأليف وعالم التوحيد قبل كل شيء وحامي الشريعة ومحبي الطريقة التجانية .

وكلما طرحت مشكلة عويصة على الإسلام أخذ الحاج إبراهيم قلمه وحاول لإتيان بحل مطابق للقرآن والسنة ومذاهب أهل الجماعة . واذ هم بعض المسلمين بنقل مقام إبراهيم خليل الله في مكة المكرمة أخذ الحاج إبراهيم موقفاً بيناً من ذلك الأمر وكتب كتاباً سمي بـ (سبيل السلام إلى ابقاء المقام) . واذ أراد رئيس الجمهورية التونسية إصلاح صوم رمضان ألف الحاج إبراهيم كتاباً مقاوماً لكل إصلاح في هذه الناحية قال قائل إن رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس بأفضل الأنبياء صلوات الله عليهم وسلامه وضع الحاج إبراهيم كتاب (نجوم الهدى في كون نبينا أفضل من دعا إلى الله وهدى) . واذ أخذ المطران « ليفنر » رئيس الكنيسة المسيحية السينغالية بدكار في هجائه الإسلام ردّ عليه إبراهيم ردّاً عنيفاً اتهماته على نحور رجال الكنيسة ورؤساء النصرانية الذين « يستغلون العمال والفقراء والذين يجهلون كنه المسيحية وذاتها » .

وقد همه التعليم كل هم وجميع ما يتعلق به فعمل في معهد البحوث الإسلامية بمدينة نياسين العربية والفقه والتوحيد . وكثيراً ما أقام فيه حفلات تفسير القرآن تجاه اتباعه وفي آخر كل حفلة دعا مؤسس طريقة التربية بركة لمستمعيها وأعطى

كلاً منهم عمامة دالاً بها على واقعة بيعة أصحابه ما حال تعليمه دون حرث الأراضي والقرى التي حافت بِكَوْلِهِ كُلِّ مِنْهَا أُعِدَّتْ حَقْلاً يَسْمَى بِهِ (تُولُ بَاي) ^(١) تحت إشراف مقدم يمثل الشيخ الأكبر الحاج إبراهيم . قال إبراهيم مَرُونُ أَنَّ لِلشَّيْخِ فِي طَبِيعَةِ نِيَّاسِيْنَ حَقْلاً وَاسِعاً زَوْدَ بَالَاتٍ عَصْرِيَّةٍ وَأَنَّ لَهُ فِي مَنطَقَةِ سِيْنِ سَالَمٍ وَحْدَهَا ٢٦٤ حَقْلاً يَزْرَعُهَا فِي قَرْيَةٍ وَاحِدَةٍ إِمَّا تَابِعَ بِجَهْدٍ مَثْنَانِ فِي خِدْمَتِهِ . أَوْ يَأْتِيهِ مِنْ كُلِّ فَيْجٍ عَمِيقٍ أَتْبَاعٌ مَرَّةً فِي السَّنَةِ أَفْوَاجاً أَفْوَاجاً . وَكَأَنَّ نَفْوَذَ الشَّيْخِ نَمَا وَزَادَ حَتَّى قِيلَ أَنَّ لَهُ فِي رِجْجِيْرِيَا الشَّمَالِيَّةِ أَتْبَاعاً جَاوَزَ عِدْدَهُمْ مِثْلَيْوَتَيْنِ . وَقَالَ لِي طَالِبٌ دَاهُومِي فِي سَنَةِ ١٩٦٦ م فِي فَرَنْسَا: إِنَّ لِإِبْرَاهِيمِ نِيَّاسٍ أَصْحَاباً كَثِيرِينَ فِي دَاهُومِي « إِمَارَتِهِ فِي النُّثْر » .

فِي سَنَةِ ١٩٦٢ م أَلْفَ الْحَاجِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ كِتَاباً سَمَّاهُ (نَجْمُ الْهَدَى) قَدْ طُبِعَ فِي الرِّبَاطِ بِمَطْبَعَةِ الْإِمِينِيَّةِ مَدْفَعاً عَنْ كَوْنِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَفْضَلَ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ وَسَلَامُهُ .

اسْتَشْهَدَ بَيِّنَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ وَآرَاءَ مِنَ الْفُقَهَاءِ مِثْلَ فُخْرِ الدِّينِ الرَّازِي وَابْنِ عَمِيْسٍ التِّرْمِذِيِّ وَأَبِي بَكْرٍ الْبَيْهَقِيِّ وَالنَّسَائِيِّ وَامَامِ الْحَرَمِيِّينَ وَغَيْرِهِمْ وَهُوَ بَسِيطٌ فِي أَسْلُوبِهِ مَفْهَمٌ فِي حُجَّتِهِ لَاذِعٍ فِي بَرَهِنَتِهِ . فَمِنْهَا كَيْفَ مَقْدَمَتُهُ تَتِي لَمْ تَجْرُ عَنْ قَصْرِهَا الْعَادَةِ نَهْمٌ صَلَّى عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الْفَاتِحِ مَا أَغْلَقَ وَنَحْنُ - سَبَقَ - نَصَرُ الْحَقَّ بِالْحَقِّ وَالْخَادِي إِلَى صِرَاطِكَ الْمُسْتَقِيمِ وَعَلَى آلِهِ حَقُّ قَدْرِهِ وَمَقْدَارُهُ الْعَظِيمِ هَذِهِ رِسَالَةٌ أَلْفَهَا الشَّيْخُ الْأَسْتَاذُ الْمُحَدِّثُ الصُّوفِيُّ الْوَرَعُ الَّذِي أَبُو إِسْحَاقَ الْحَاجُّ إِبْرَاهِيمُ نِيَّاسُ بْنُ الْحَاجِّ عَبْدِ اللَّهِ نِيَّاسُ الْمَالِكِيِّ الْأَشْعَرِيِّ التَّجَانِّيِّ الْكَوْلُجِيِّ أَدَامَ اللَّهُ عَزَّ وَبَقَاءَهُ رَدّاً عَلَى مَنْ أَنْكَرَ أَفْضَلِيَّةَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى سَائِرِ الْخَلْقِ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالْمُرْسَلِينَ . «

وَسَمَّاها (نَجْمُ الْهَدَى) فِي كَوْنِ نَبِيْنَا أَفْضَلَ مِنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَهُدَى) « وَبَعْدَ تِلْكَ التَّوْطِئَةِ الْقَصِيرَةِ قَالَ الْمُؤَلِّفُ مَا حُضِرَ مِنْ الظُّرُوفِ عَلَى وَضْعِ كِتَابِهِ هَذَا

(١) أَي « حَقْلُ الْأَب » بِالْمَوْلُفَةِ فَنُتْلُ هُوَ الْحَقْلُ وَبَايُ هُوَ الْوَالِدُ وَالْحَامِي وَالْهَادِي وَالشَّيْخُ وَالْمُرْشِدُ .

« أما بعد فاني منذ عدة سنوات أسمع مقالاً ينسب لبعض أهل الملة الإسلامية وجعلته في عداد الخرافات وعزمت أن لا أبل قلبي برد تلك الترهات حتى شاع وذاع وأكثر أهل العصر أميون لا يعلمون الكتاب إلا أمانتي وما زخرف لهم رؤسائهم من الغي والضلالات . والمقال إنه ما ثم دليل على أن محمداً صلى الله عليه وسلم أفضل من جميع الأنبياء أرباب الحقائق والمعجزات فخفت أن يصفي العوام الجهلة إلى تلك الخزعبلات فقيدت لهم جواباً مختصراً قدر همم العصر وما اتصفوا به من قلة المبالاة فقلت إن التفاصيل بين الأنبياء مذكور في القرآن العزيز ، ومحمد أفضل الأنبياء والمرسلين . وهذا أوضح من النهار فلا يحتاج للدلالات قال :

فكيف يصبح في الأذهان شيء متى احتاج النهار إلى دليل

وحيث أن المخاطبة مع غيبي من الأغبياء نكتب مجازاة مع غباوته بنصب الدلائل والآيات ، فنقول نص القرآن أن محمداً رحمة للعالمين . وصح أنه الشفيع فيهم يوم القيامة وسيد ولد آدم فمن دونه تحت لوائه يوم القيامة وأنه خاتم النبيين وإمامهم ودينه أفضل الأديان وأمه أفضل الأمم وكتابه أفضل كتاب نزل من السماء إنه أول من تنشق عنه الأرض وأول من يدخل الجنة وله الوسيلة . وعظمه الله بما لم يعظم به غيره ورفع ذكره وفتح له وغفر له وأذهب الرجس عن أهل بيته وأسرى به وأقسم بحبائه وعصره وبلده وأعطاء الكوثر وبقيت آياته مستمرة ونسخ دينه الأديان وبعث إلى كافة الخلق . واليك تفصيل بعض ما ذكرنا . . . » ها هي ذي المقدمة القصيرة الوجيزة وقد دل فيها المؤلف عما يذكره ويفصله من الأمور المنوعة . وذكره يدور حول مقارنة بين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وبين سيدنا عيسى عليه السلام وبين سيد الثقلين وبين نوح عليه السلام وهلم جرا ثم ختم بقصيدة ميمية ذات واحد وسبعين بيتاً على بحر كامل .

لقد رحب بهذا الكتاب بعض النقاد إذ دل على قوة الثقافة الإسلامية لصاحبه وسعة تبحره في الكتاب والسنة وبساطة أسلوبه وإنكاره التكلف ومزايا شخصية جبارة مناظر قوي نشيط وعالم توحيد ذي أهمية ومدافع مستبسل عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن الإسلام .

حكى السيد فنسان مونتني في كتابه (الإسلام الأسود) ما نصه « كتب سيادة

المطران لَفَيْفَرُ في عدد ٤٦ من مجلة (ايكليزيا) هذه السَّطور : « اما أن تنقاد إفريقيا لأُمياها العميقة من البساطة والأمانة والديانة فتصير كاثوليكية واما أن تنغمر تحت وجهات دينية في رذائلها من تعدد الزوجات وسيطرة القوي على الضعيف والخرافات والتطبرات فتقع في شرك الإسلام !!! » وفي سنة ١٩٥٩ م عقد سيادة المطران هذا مقالاً جديداً سبب نزاعاً عنيفاً فعجب المسلمون والمسيحيون الإفريقيون بأنفسهم من مقال قال فيه سيادة المطران لَفَيْفَرُ في المجلة « فرنسا الكاثوليكية » في ١٨ من شهر كانون الأول ما نصه : « أَلقيت كلمات حضت على الثورة أعني حق الشعوب في تقرير مصيرها والحق في الاستقلال ... فتصير سيطرة روسيا أو الصين على إفريقيا حقيقة مع تقادم الزمن ها هو ذا أمر يعجب منه الذين لم يحسنوا معرفتهم الإسلام : فإن أغلب البلاد المسلمة هي التي تنفك عن الغرب بسرعة أشد وتستعمل الوسائل الشيوعية التي تشابه تقريباً وسائل الإسلام أعني نعصباً دينياً وشیوع وسائل للانتاج وعبودية الضعفاء إذ جرت عادة الإسلام في كل ذلك » .

وبعد شهر تقريباً بعث الحاجُ إِبْرَاهِيمُ نَبَّاسُ برسالة مفتوحة إلى سيادة المطران لَفَيْفَرُ فذكر هذا المثل الشهير : - يعرف الرجال بالحق ولا يعرف الحق بالرجال - وقال ان الإسلام يتنافى والشيوعية وأظهر الأمر المحتم في استقلال الشعوب وانكر عليه تهمة العبودية في الإسلام فسأله « هل بعض الأوروبيين المسيحيين الذين غزوا إفريقيا . واستعمروها هم الذين حاولوا استعبادهم أم العكس ؟ » وخشي أن يضل المطران حقه على الإسلام وان يعطي الإسلام صفات سيئة يتصف بها دينه . وعنوان رسالته هو : « إفريقيا إلى الإفريقيين » وبعد أربعة اسطر تُمثَّلُ توطئة قال الحاجُ إِبْرَاهِيمُ : أما بعد - وفي كل حيِّ بنو سعد - فاني وقفت على خطاب مفاجئ كتبه رئيس أساقفة دكار لَفَيْفَرُ ونشرته مجلة (فرنسا المسيحية) في شهر ديسَمْبَرُ الجاري عام ١٩٥٩ بمناسبة عيد الميلاد المحترم . خطاب يمس كرامة الوطن أعني إفريقيا السوداء . وقد امنت النظر في بعض فقراته فإذا هي في غاية النعصب والتعسف - .

وابداً في رد تلك الفقرات بذكر شيء من آي الذكر الحكيم دستور الملة

الإسلامية الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد^١ :
قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل
من تشاء بيدك الخير انك على كل شيء قدير^٢ إن الأرض لله يورثها من يشاء من
عباده والعاقبة للمتقين^٣ ومن آياته الليل والنهار والشمس والقمر لا تسجدوا للشمس
ولا للقمر واسجدوا لله الذي خلقهن إن كنتم إياه تعبدون^٤ قل هو الله أحد الله
الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد^٥ .

« فبالآية الأولى يتحقق الإنسان أن الملك لله في إفريقيا وغيرها : يوكي من
يشاء ويعزل من يشاء ، وكذلك بالآية الثانية وزيادة أن العاقبة للمتقين ، وبالثالثة
رفض كل ما سوى الله سواء في ذلك الكوكب والقمر وأخرى الصليب ، وبالآيات
الآخيرة : انه تعالى الواحد الفرد الأحد الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً
أحد . وهكذا يتحقق ان البارئ هو المنان لإفريقيا وغيرها ، وهو الشافي والمعافي .
ولكل وطن قوم ولكل قوم وطن ، ونحن قوم إفريقيا ، إفريقيانا لنا ونحن لإفريقيا
وكل وطن سوف يحكم فيه ابنائه ان عاجلاً أو آجلاً ، مهما تأمر أعداء الجنسية
الإفريقية .

« فهذا القرن العشرون تدفق فيه تيار الحرية والوطنية ولا يقف أمام هذا التيار
شيء فإذا البلاد كلها سوف يحكمها أهلها سواء كانوا مسلمين أو مسيحيين
أو شيوعيين . والشعوب أقوى من الحكومات فعلى كل حال : حكم الأجانب
في بلاد الأجانب مضى إلى غير رجعة . إفريقيا للإفريقيين .

« على أن تولي الحكم شيء ، والتمسك بالديانة شيء آخر وإن رجعنا إلى
الديانة . فهذا إعلان القرآن آخر كتاب جاء من عند الله » . أن الدين عند الله

(١) الآية ٤٢ في سورة فصلت .

(٢) الآية ٢٥ في سورة آل عمران .

(٣) الآية ١٢٥ في سورة الأعراف .

(٤) الآية ٣٧ في سورة فصلت .

(٥) هي السورة ١١٢ .

الإسلام»^١ ومن لم يؤمن بإعلان القرآن فيؤمن بالله وحده ، كما قدّمنا : يؤمن بشيء لا يسمع ولا يبصر. جِئنا من صنع الله أو من صنع الإنسان نفسه كالصليب والصور المجسدة ، الله أكبر !!

« ومن أراد أن ينصف يعرف الرجال بالحق ولا يعرف الحق بالرجال . فالرجال في كل دين فيهم الكمل والناقصون ، وأن ألحقت نقائص بعض المسلمين بالإسلام ، فذلك جور وتعدّ وظلم وعدوان .

« وأما أن الشيوعية توجد حيث يوجد الإسلام فإن ذلك بهتان عظيم ، فإن الشيوعية أشدّ انتشاراً في البلاد التي لم تعتنق الإسلام بعد . والحق هو أن الإسلام ضدّ الشيوعية ، والشيوعية ضدّ الإسلام . وهل الشيوعية في أوروبا سببها الإسلام ؟ كلاً . فالشيوعية ما طرأت في إفريقيا - إن فرضنا أنها طرأت فيها - إلا من تلك البلاد التي أهلها غير مسلمين . وبلادنا هذه دخلها الإسلام - إن لم ينشأ فيها - عدة قرون قبل دخول الأوروبيين وما دخلتها الشيوعية بل ولا المسيحية إلا بعد تمكّن الأوروبيين فيها . فعلى هذا فتنحّر البلاد من حكم غير أهلها لا بحقّ وجود الشيوعية فيها بل العكس .

« وأما استعباد الناس : فتساءل : هل بعض الأوروبيين المسيحيين الذين غزوا إفريقيا ، واستعمروها هم الذين حاولوا استعبادهم . أم عكس ؟ .

« وإن كان بعض بني الإنسان يستعبد بعضاً ، فهذا إعلان القرآن : دستور الإسلام : « قل يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم : ألا نعبد إلا الله ولا نشرك به شيئاً ولا يتخذ بعضنا بعضاً أرباباً من دون الله^٢ وإن كان بعض الامتيازات لبعض أبناء الجنس من ملوك وشيوخ هو المعبر عنه باستعباد الناس فإن الامتيازات في غير إفريقيا وفي غير المسلمين : سواء من جهة الملك والحكم أو الدين ، أشدّ وأعظم خطراً على الضعفاء والعمال .

(١) الآية ١٧ في سورة آل عمران .

(٢) الآية ٥٧ في سورة آل عمران .

« قال كاتب مسيحي : «هل أقيم حدّ المساواة في الغرب بعد الثورة الفرنسية وإعلان حقوق الإنسان . ثم قال ألا يزال للملوك امتيازات ، ولأصحاب الرتب والألقاب امتيازات ، ولرجال الدين امتيازات ، ولحاشية الملوك والأشراف تفضيل وامتيازات أمام القانون العام ؟ ألا ينسج هؤلاء أمام القانون العام - أثواب غير الأثواب التي تنسج للشعب المسكين ؟ أن هؤلاء لا يدفعون المكوس والضرائب ثم قال : ألا غسون أن تلك الدولة الغربية تميز فريقاً كبيراً من رجال الدين ، يملكون ثلث أرض البلاد ، وثلث عقارات الوطن ... أرضهم معفاة من مكوس الجمرع يعفون منها . وتحمل اليهم مستورداتهم ضعف أضعاف . ليتاجروا بالزيادة ويجمعوا ذهباً .

« هذا هو ما قاله كاتب مسيحي وهكذا استعباد الناس : فالعمال المساكين ، والفلاحون البائسون : يدفعون الضرائب المتريدة ، والرهبان الكسالى البطالون توفر أموالهم لهم : حتى أن لكل واحد منهم أكثر مما عند ألف مواطن من أبناء الشعب . هذا مع دعوى العدل والإنصاف والمساواة .

لا تهجون أسنّ منك فربما يهجو أباك من حيث لا تدري فشتان ما بين هذا فرض الزكاة على الأغنياء ورده للفقراء .

« وأما التعليم والتربية والثقافة التي بذلها رسل المسيحية - كما يدعي الكاتب - فعشرة في المائة بالنسبة إلى تعليم مشائخ الإسلام في أكثر نواحي إفريقيا اللهم إلا إذا كان لا تعليم إلا تعليمهم ، ولا تربية إلا تربيتهم ولا ثقافة إلا ثقافتهم ، وإلا فالمساجد والجماعات والمدارس التي يدرس فيها المتطوعون : ضعف أضعاف الكنائس . ولا يوجد في كل هذا مساعدات الحكومات : بل اعتماد المسلمين في كل ذلك على الله وعلى أنفسهم . بخلاف مدارس غير المسلمين ، فهكذا المساواة ومراعاة حقوق الإنسان .

« ولقد صرح كاتبه من غير استحياء بما نصه : (فالتقليد الأعمى والتبعية الحمقى : وإستعباد الضعفاء هي تقاليد الإسلام) .

فحبك لشيء حجاب عن مساوئه ، وبغضك لشيء حجاب عن حسناته ، ولهذا وصف الإسلام بوصف دينه ، فهم الذين قالوا : الدين فوق العقل ، حباً

منهم لانقياد الناس لهم ، ولا يبحثون عن حقائق دينهم ، بل : تقليد أعمى ،
وتبعية حمقى :

وكنيت إذا قوم رموني رميتهم فهل أنا في ذا آل همدان ظالم
وإن تعودوا نعد ، والبادئ أظلم ، وباقي خزعلاته ، لا يحتاج لجواب . والسلام
على من اتبع الهدى ، والعذاب على من كذب وتولى ^١ .

فهذه الرسالة دلت على أن الحاج إبراهيم نياس حامي الشريعة متبحر في
الثقافة العربية الإسلامية ومربّ خبير بشؤون المسيحية ورئيس دين (لا يدخل
لسانه في جيبه) كما قال الفرنسيون وهو يعرف ما للدين مما للدنيا وما للحكم الزماني
من الحكم الروحي ورجل علم من أين جاء استعباد الإفريقيين خاصة واستعباد
الضعفاء عامة وهو إفريقي محبّ لوطنه إفريقيا ولا يخفى عليه أن سيطرة شعب على
شعب آخر لا مستقبل لها إذ لا شيء يقف أمام تيار الحرية والوطنية في القرن العشرين
هذا .

فهذا الردّ كان والله جالياً حارّاً في ١٩٥٩ م على وشك العام الذي حاز فيه
أغلب البلاد الإفريقية استقلالها .

ولمّا لامه بعض المسلمين في القبض في الصلاة ألف كتاب (رفع الملام عمن
رفع وقبض اقتداء بنبيذ الأنام) ^٢ .

قال الحاج إبراهيم « قد كثر في هذه البلاد لكثرة الجهل والبلادة والحسد
والعناد ، الإنكار على أهل الفيضة التجانية المهيدين إلى نهج الرشاد وما هو إلا
الإنكار على شيخهم الهادي الممد للعباد ... وإن كان ما يأتون به شيئاً فريباً لكوني
من جملة حزب الفيضة ... إلى أن مر برهة من الزمان وهم على ما هم عليه من
الإنكار والزور والبهتان . فسنح لي أن أجمع شيئاً من كلام الأئمة الأجلاء ...
وشرعت في تأليف هذا الكتاب الميمون مستمداً من فيض حضرة شمس الدين مولانا

(١) الآية ٥٠ في سورة طه .

(٢) طبع بمطبعة قرطاج العربية بباريس سنة ١٩٦٩ م .

التجاني صاحب المقام المكين الرد عليهم رد عن الشيخ الختم التجاني « وهذا الكتاب هو كاشف الألباس عن فيضة الختم أبي العباس ». رتبته على مقدمة وثلاثة أبواب في كل باب ثلاثة فصول وخاتمة .

وقد شرفني الحاج إبراهيم نياس ببعث اليّ بكتابه (البيان والتبيين عن التجانيين)^١ قال في توطئته « وبعد فإن طريقة الشيخ أحمد بن محمد التجاني رضي الله عنه التي لقنها أصحابه الميامين ونشروها بدورهم في العالمين وأيد الله بها الإسلام في أقطار عدة هي الاذكار الثلاثة : الاستغفار ، والصلاة على النبي بأبي صيغة ، ولا اله إلا الله وقد أشبعنا الكلام فيها وفي التصوف بوجه عام في غير ما كتاب ولن شاء أن يراجع كتابنا : « كاشف الألباس عن فيضة الختم أبي العباس » ففيه مباحث علمية في الموضوع هي من فضل الله علينا وعلى الناس .

وكل ما سبق دلّ في غاية الدلال على حقيقة إمارة الحاج إبراهيم نياس في النثر . « إمارة الحاج إبراهيم في الشعر » : وما لنا في ايفان إلا هذه الكتب في النثر غير أن صاحبها لا يزال يؤلف كتباً مطبوعة في القاهرة أو في الرباط أو في باريس بترجمات فرنسية أو انكليزية . كما هو أمير في النثر كذا هو أمير في الشعر وله ديوان ضم بين طياته ٢٩٧٢ بيتاً طبع بكائنو في نيجيريا وفيه مدائح للنبي صلى الله عليه وسلم عنوانه (تيسير الوصول إلى حضرة الرسول) وفي المقدمة أقام الناسخ شجرة النسب العجيبة للشيخ الحاج إبراهيم إذ وجد الشاعر منتسباً إلى السيد عقبة بن نافع بن عبد القيس بن عامر (القهري) !!! أليس خطراً أن ينسب بعض المريدين المتحمسين الشيوخ الأكابر السنغاليين مثل الشيخ الحاج عمر تال والشيخ أحمد بيمب امبوك والحاج مالك سيه والحاج عبد الله نياس والشيخ فودي كبا إلى أصل عربي أو إلى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ؟

هاكم نبذة من ديوان الحاج إبراهيم أبقى الله حرمة :

أبى القلب إلا أن يكون متيماً حليف غرام بالنبي مهيماً
أبيت بليل التّم سهران منشداً لذكر الذي قد طاب بدء ومختماً

(١) قد طبع ببلاد لم يسم اسمها .

أساجل فيه الورق ليلى وجبريتي
أنظم در اللفظ في ذكر وصفه
محمد مفتاح الفتوحات سيد
به نال كل الأنبياء مناهم
رسول من المولى وآدم لم يكن
فنشأته كترية الحق وحده
فآي جميع الرسل آي محمد
موهب رب العرش طه محمد
بشير نذير مقسط وهو قاسم
متقى أمير ناصر وهو مجتبي
وأبيض يستقي الغمام بوجهه
قلوب جميع الخلق أحيا بنوره
ووالله لا تلغي لأحمد ثانيا
عليه صلاة الله ثم سلامه
فان سألتني عن حبيبي وسيدي
فوقتي وساعاتي صرفت لذكره
فمن رام دركي في اشتياق نبينا
كمن رام مسك البر يوماً بأصبع
كمن رام درك الوصف أيضاً فأكثروا
فأثرت حب المصطفى دون غيره
فوالله ما في القلب حظاً لغيره
أشار إلى مزن فسال مرمدا
وإن قريشاً عيبوه وصغروا
وردت له شمس بعيد غروبها
وهزم أحزاباً برمية كفاه
هدى الله أقواماً بنور خوارق
يفيد علوماً فائضات ومغتما

نيسام وجفني كالمذانب مغتما
وأحسن بوصف البدر دراً منظماً
وخاتم سلك الرسل ختماً مقدماً
به زينت الحضرات وقر وعظماً
ويبقى رسولاً دائماً ومعظماً
لذلك أتاناً قاسماً ومقسماً
فمنه اليه كل شأن فعمما
ورحمته وهو الرحيم فأكرما
جواد كريم باسط الكف منعماً
حبيب اله العرش بدءاً ومختماً
به نار ليل الجهل إذا كان مظلماً
والسهم أحيا فركى وعلماً
فأحمد فرد جوهر لن يقسماً
مع الآل والصحب الكرام ذوي النما
فطه حبيب الله ما تغير ما وما
صلاة ومدحاً منه قد عرت جيلاً
فقد رام أمراً مستحلاً محرماً
ومن رام عود الأوس يوماً وأيوماً
ولكنهم قد غادروا متردماً
ولو أم كلثوم ولو كان مربما
فغير رسول الله ليس لتعلما
وإذ رام منك المياء أمسك ملهما
وشق له ذا الجور بدرا معظماً
وإذ كذبوا قد أنزل الحق محكما
فيا عجباً من رمية حين هزما
وبالسيف يهدي البدر من كان أجرمما
وآل وأصحاب صراطاً مقوماً

فعمّ هداه الأرض كرها وطاعة
وحتى أتنا الدين والعلم والتقى
وقد صار فينا المسلمون وعندنا
وفينا رجال سابقون وعندنا
صلاة وتسليم على طه أحمد
قد جرى الشاعر في هذه القصيدة مجرى
فحول الشعراء العرب الأقدمين : بدأ
بتشبيب ومدح ناسباً كلّ الفضائل والصفات الحسنى إلى المدوح .
فهذه قصيدة عينية وصف بها رسول الله صلى الله عليه وسلم .

أبرق بدا نحو المريع يلمع
لمحت بوهن ويك هجت صباية
تذكر أيام الصبا وهي قد قضت
سقى الله أرضاً بالمدينة أنما
ديار حبيب الله وهو أمينه
ديار لمن هام تفؤاد بحبه
ديار لأعلى الخلق خلقاً وخلقه
وأكرمهم نفساً وصهراً ونسبه
فقد كان خير الخلق فخماً مفخماً
وأزهر لون أدعج العين تزدري
وأجمل عين أهدب الشفر واسع
أزج وأقنى وجه طه مدور
ومنكبه أعظم به وعظماؤه
كذا عضد عبل وعبل ذراعاه
وسائل أطراف وغير مشذب
وأشنب ثعرٍ إن تبسم ينجلي
وهامته عظمى لشعر نرجل
وأحزانه موصولة بتفكير
وينظر لحظاً وهو للأرض غالباً

فهنيئاً امرأ إذ يلمع البرق يدمع
ورقراق دمع ساعة الحي تهجع
ولم يبق إلا لوعة وتوجع
محط رحال فيه خرق يرقع
ديار بها تلتقى المرافق أجمع
وتذكاره للقلب مرعى ومرتع
ديار لمن في الخلق يعطي وينع
وعلماً وآداباً وأتقى وأخشع
وذو هبة والمشي فيه تفلع
بعين مهى عند الخيلة ترنع
جبين رسول الله والخلق أوسع
ولحيته كثاف صدر موسع
ضخام وربيع القد طه المرفع
مرحب راحات والأنوار تلمع
عظيم كراديس من الخلق أرفع
كحب غمام أو لكالبريق يلمع
وخافض طرف ساكت فهو يخشع
وان قال قال الفصل والحق يرجع
يسوق محاباً والملا لك تتبع

وحيد رسول الله يشبه دمية
 وكاللولؤ المكنون والمسك عرفه
 وأحلم خلق الله أعدل خلقه
 ويخدم للاهلين بخصف نعله
 أشد حياء وهو يأتي لمن دعا
 ولم يتورع عن حلال ولو حلالا
 ويركب أحيانا جواداً ومرة
 كذلك في الملبوس والطيب فائح
 ويفرح أحيانا بؤلك مرة
 وما حقر المسكين يدعوا جميعهم
 وأكرمهم المولى أجل كرامة
 عليه صلاة الله ما ذر شارق
 وما رد ضم الدهر عن ساحة الذي
 وآل وأصحاب مدى قول شيق
 فهذه الصورة خلاصة ببساطتها وصفاء سطورها وثباتها الرخامي وعظمتها
 الكتابة ولعل الشاعر استمد من وصف أبي سعيد الخدري رضي الله عنه لرسول
 الله صلى الله عليه وسلم كما روي : . كان رسول الله صلى الله عليه وسلم بعقل
 البعير ويحلب الشاة . ويعلف الناضح ، ويقم البيت ، ويخصف النعل ، ويرقع
 الثوب ، ويأكل مع الخادم ، ويطحن معها إذا هي أعيت ، وكان لا يمنعه الحياء
 أن يحمل بضاعته من السوق إلى أهله ، وكان يصافح الغني والفقير ، ويسلم
 مبتدئاً ، وكان لا يرد من دعاه ولا يحقر ما دعي اليه ، ولو إلى حشف التمر ،
 وكان لين الخلق . كريم الطبع . جميل المعاشرة . طلق الوجه . بساماً من غير
 ضحك . محزوناً من غير عبوس . متواضعاً من غير ذلة جواداً من غير سرف .
 رقيق القلب : دائم الاطراق . رحيماً بكل مسلم . لم يتجشأ قط من شبع ولا مد
 يده إلى طمع .

(١) راجع كتاب اللمع لأبي النصر السراج الطوسي . صفحة ١٣٦ .

وله أيضاً يمدح مزايأ أفضلية صلى الله عليه وسلم :

دعوت رسول الله منذ عمّا الكرب	وسيّان في هذا لك الشرق والغرب
ولم يك عند الخلق حام سوائه	ولم ينفعن بعد ولم ينفعن قرب
فلم أر حصناً مانعاً يقصدونه	سوى ظلّ خير الخلق إذ جاءنا الرعب
فزحزح عتّا كلّ كرب ونالنا	مثلاً به قد قرّ عيني والقلب
وشاد لنا مجدداً تقاعس دونه	أكاسر فرس والقياصرة النجب
ولا غرو أن المصطفى القرم جوده	به سعد الكونان والعجم والعرب
ولا غرو أن المصطفى القرم جوده	به نزل الفرقان والعلم والخصب
به آدم قد تيب من بعد وحشة	ونال مقاماً دونه انحطت الشهب
ويشكر إذ ناداه والبحر زاجر	أتاه سلام بان عن أهله الرّيب
كذلك إبراهيم قد حاز خلة	وموسى كلاماً دونه العقل واللب
كذلك روح الله عيسى وآنه	ترفع للمولى وان جاءنا نربو
فيا ربّ هب لي بالأمين ورائة	ثمّ كلهم بالمصطفى قضى النجب
وتورثني يا ربّ منك خلافة	وعلماً وجوداً دون أنجلي السحب
وتجعل مصري هذه مطمئنة	نوس بلاد الله لم ينحها كرب
وتهدي بها أنفاس خلقت كلّها	على رغم أنف من مناو ومن بصو
وتقضي الهي ما أناك مطالباً	من العبد إبراهيم ولياته الجلب
وترزقه التكوين يا خير سيّد	ويذهب عني الهمّ والشكّ والعيب
صلاة وتسليم عليه سرمدا	كذا الآل والأولاد والأهل والصحب

كأن دعاءه حين قال : « وترزقه التكوين ... » استجابة الله وكيفما كان من الأمر فالصوّفي أكبّ على شطحات تشبّهه بأي يزيد البسطاميّ وهو يدافع عن نظريّة جعله الله بها ذا مزايأ خاصة وبركات وحقائق لا أفرد الله بها إلا أوليائه حتى قال الناس إنّ الحاجّ إبراهيم نّياس يقوم بكرامات وكأنّه أثبت ذلك وأكد بتقصيده الحمزية هذه :

أريت بخير الخلق خير مرء	نفى الشكّ والأسواق كل مرء
وهيج شوقي والمحبة والضنّ	وأرقتني إذ نام أهل خباء

يؤنسي طرسي ونفسي وقلقي
محمد مختار الاله نبيه
فلم أقف غير المصطفى لست ناليا
هل الدين غير الذكر والسنة التي
انصب خلاف بين طه وغيره
أيا ناس خلوا الهزل واقفوا محمدا
محمد خير العالمين محمد
فصيح بليغ ليس ينطق عن هوى
عليكم بحبل الله للعبد واثقا
وان قلت هل ذا الورد نهج محمد
فما الورد إلا الذكر لله وحده
فما فيه ذكر الشيخ أو ذكر غيره
رويدكم لا تنكروا عن جهالة
فقد بلغ الهادي وأدى أمانة
والاعلام قادات بقفو نبينا
سواء جليل أو حقير فما لنا
أيا رب جبريل الأمين فبتن
ولا يبتلينا الله بالزيف والهوى
ولا يك قشر الدين حظا محبنا
سرى طيفه وهنا وكطت لجه
وكلّ وليلاه وبرهام مبتلى
ومن حسد جاروا عليّ وأنني
وقد تمّ فتحي عند مهدي وقد عنت
فما قطعوا في الشرق والغرب فدفداً
ولم لا وعيني اليوم عين محمد
وأهل زماني كلّهم فاز راقيا
وما قلته شطحا ودعوا عريضة

جهاراً وقلبي أنسه بشفائي
عليه أنت آياته ببناء
سوى ذكره كفوا الملام ملائي
عن المصطفى صحت فتلك دوائي
يراه ليب غير عين عماء
وألا تروني الدهر جدّ براء
رسول أمين ذو سنا وسناء
بل الوحي والتزويل وحي سماء
فنهج يناوي الذكر نهج شقاء
أقول نعم وردي لنيل صفاء
تصلي على المختار خير وراء
وردي لداء العبد عين دواء
لبغي وعدوان وعين جفاء
حذا حذوه الهادون شهب دجاء
لتقفوا الذي يقفوه دون مرء
سوى قفوه دهر صبح مساء
على سنة الهادي قرب أولاء
نعيش على البضا ليوم لقاء
بل اللب لبّ اللب محض عطاء
أطير اشتياقاً والغرام بلائي
بأحمد خير الناس عين بهاء
مبرز أقراني أوان صباء
جميع رجال الغيب تحت قضائي
إلى مكة إلا لشمّ شذاء
سرى سرّه في هيكلي ورواء
سوى من قلا نهجي أسير هواء
وهبت جميع الفائزين ولأني

وبني يرفع الجور العظيم وأتته
ومن شاء يأتيه قبيل مماته
ومن رام اطفاء لنور اللهها
سأرغم بالمأحي الضلال أنوف من
هدمت الذي قد أسسوه وأنني
رموني وما نالوا مراداً وأنني
سيهزم هذا الجمع حقاً وأنهم
يسومون ضيماً للخديم وأنه
أخشى على جار الأمين خديمه
وقد زخرف الأقوام مكرراً بندوة
وجاؤوا بيد خيلهم ورجلهم
وهل منعوا المأحي الطواف بيته
وهل منعوا نشر الديانة دائماً
صلاة وتسليم عليه بقدره

قيل أن الحاج أحمد دم حين ألف كتابه « تنبيه الأغبياء » قد أشار إلى الحاج
إبراهيم وقد رموه بالشرك فردّ الحاج إبراهيم التهمة على من رموه بها حتى قال :

« فقد تم فتحي عند مهدي وقد عنت
ولم لا وعيني اليوم عين محمد
وأهل زماني كلهم فاز راقيا
وما قلت شطحاً ودعوا عريضة
جميع رجال الغيب تحت قضائي
سرى سره في هيكلي وروائي
سوى من قلبي نهجي أسير هواء
وهبت جميع الفائزين ولأني »

أما الذي يفرق بين الحاج إبراهيم ومن سمّاهم أهل القلاء هو هذا المثل : ما
يزكي الإنسان بشهادة أهله ولا ينال المرء النبوة في بلده . ولا يمنعه قلب الناس أن
يزيد في أقواله .

وصول جميع الماسكين بحلبيا
وجوبي فياف في المعارف لم ترم
بفضل اله الناس جلّ جلاله
تحققه من لم يكذب بربيا
فقد قصر الأقطاب عن درك شأويا
وحب رسول الله طاه نبيا

حلفت بمبناً أنني لا يحبسني
 وقد علم الأقسام أنني خديمه
 وما قلت قولي شاطحا متبجحاً
 وأنّ خطوطي للأنام سعادة
 وما قلت هذا دون اذن وأنتي
 وذا كلّ من حبّ سيد مرسل
 تنوّرت به حتّى تحيّرت أنّما
 افاضته منه اليه محبة
 ومن سر هذا متّ شوقاً ومغرم
 فمن بوصل للحبيب ولتني
 عليه صلاة الله ثمّ سلامه
 عليه مع الآل الكرام وصحبه
 فانظر أيها القارئ إلى ما قال الشاعر في هذا البيت :

« وأنّ خطوطي للأنام سعادة
 وله أيضاً فيما يعجب الناس منه :
 ولم لا وعيني قد رآته بيقظة
 وأيضاً أرى عينيه تشبه عينه
 عليه سلام الحق ما قال مغرم
 وله أيضاً :

صفا لي وقتي والحبيب يخصّص
 مراد لحمل السرّ من قبل نشأني
 وإنّ دهش الأقطاب يوماً بمشهد
 رأيت رسول الله نصّ بآتني
 وأنّي محبوب لطفه مخصّص
 مربّ لكلّ العارفين مخلص
 رأوني وانقادوا إليّ وأخلصوا
 سفير له في الكائنات مخلص
 ولقد انتخبنا بعض قصائد من ديوان الحاج إبراهيم نّياس وعدد قصائد هذا

(١) الضمير إلى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

الديوان تعدى مائة قصيدة وثماني وسبعين . قال الحاج إبراهيم نياس ، أما بعد فقد خطر بي خاطر بالسباحة فخرجت من مدينة كولاك آخر ليلة من ذي الحجة وأتيت دكار وركبت على الطائرة إلى كوناكري تلك الليلة عام ١٣٦٧ هـ واختصرت رحلتي في منظومة سميتها نفحات الملك الغني في السباحة في أرض بَمَكُ وَكَنُ وهي (نبذة منها) :

حمداً لمن في ذكره « قل سيروا	في الأرض » من سرى له بشير
ثم الصلاة والسلام سرمدا	على النبي المصطفى محمدا
قد جاء اذن في السباحة فيها	أني أسير أقتفي ذوي النهي
رافقني من كَوَلِّخ الأمين	فهو أمين الله لا أمين
ومن دَكَارٍ حين طرت جاء	خير الوري وباطني أضاء
أجيب دعوتي لدى كُنَّاكِرٍ	كما جماني الله عن مناكر
آنسي ربي لدى كِنْدَبَا	أودع سره الأمين عندبا
بيا لطيف قد دعوت راحلا	منها ومن مام له مسائل
بِقُوْتَجَلَا قد تحلى جَلَا	وعز مولانا وشكى جَلَا
بدَلَبَا قد تم منه البط	لعبده وما رآها قط
بتنك قد شفيت من أسقامي	ببركات سيد الأنام
قد ساق لي المريد من يريد	نفعاً لدينه ومن يسود

إلى أن قال :

وسنكال قومها أتوني	وأخذوا الطريق اذ رأوني
ساقني اللطيف نحو كن كن	والرب أعطاني مقام كن كن
والقصد أحيا سنة الأمين	أحيي طريق القوم للقرون

إلى أن قال :

رأيت في المنام حبي ينتقل	للبرزخ الأعلى والسر ما نقل
--------------------------	----------------------------

وأيضاً :

قد خصني بالعلم والتصرف	ان قلت كن يكن بلا تسويف
------------------------	-------------------------

لكنني اتخذته وكيلاً تأديباً . فاختارني خليلاً
وأيضاً :

ومن يحبني ومن يراني في جنة الخلد بلا بهتان
اذ أنني خليفة التجاني موهبة من أحمد العدنان
من شك في ذا فأرى وأسمع . من حيث لا يرى الفتى ويسمع
إذا اعتقدنا أن كل ذلك دعاء أو شكر بدخل في باب « وأما بنعمة ربك
فحدث » اذن فينبغي للعامة أن لا يفسروه تفسيراً حرفياً نجباً من الوقوع فيما لا
يرضاه الرب . فبخ بخ لمن قد كان جديراً بلقب شيخ الإسلام .

« السَّيِّدَةُ رُقِيَّةُ نُبَاسُ »

ولا يقتصر الحاج إبراهيم نُبَاسُ على أن يعلم اتباعه وأولاده الذكور أو أن
يؤلف كتباً ودواوين بل يعتني بتعليم كل الفنون من القرآن إلى البيان لبناته . وليس
غير العادة في السنغال أن يعلم الشيوخ بناتهم ما يكفين من آي الكتاب العزيز
ليقمن به صلواتهن ولكن الذي لا نجد إلا في القليل النادر هو أن يجعل شيخ
بناته كاتبات وشاعرات . ويرجع الفضل الكبير إلى الحاج إبراهيم نُبَاسُ الذي
يدخل في هذا القليل النادر اذ يعرف جميع بناته القراءة والكتابة ويحسنها في
العربية .

ولقد بعثت إلي بنت له اسمها مَرْيَمَ بترجمتها «علاقاتي مع القرآن
الكريم » هاكم نبذة منها « اسمي مَرْيَمَ بِنْتُ الشَّيْخِ الْحَاجِّ إِبْرَاهِيمَ نُبَاسُ والسَّيِّدَةُ
عَائِشَةُ صَارَ ولدت في عام ١٩٣٢ م بمدينة كُولُخْ عاصمة إقليم سين سَالَمُ وفي
عام ١٩٣٧ عندما بلغت الخامسة من عمري اعتزم والدي الرحيل إلى الأرض
المقدسة لأداء مناسك الحج والعمرة ... أدخلني والذي مدرسة القرآن الكريم بعدما
استنطقني بسم الله الرحمن الرحيم ثم عهد بي إلى شيخ المدرسة وهو مُورِيَتَانِي
اسمه أَحْمَدُ الرَّبَّانِي الذي كان يتناوب مع ابنه مُحَمَّدُ مَحْسُودٌ في تعليم أفراد الأسرة
من ذكور وإناث واليهما يرجع الفضل في معرفتنا مخارج الحروف ... وبذلك
واصلت الجد والمثابرة حتى حفظت القرآن كله في مدة وجيزة وكان ذلك أهم حدث

في حياتي حيث أن الوالد بمجرد ما جاءه الخبر قرّر تشكيل لجنة مكوّنة من الحفاظ والأعيان برئاسته فبدأت في تلاوة القرآن حتى أتممت السّتين حزباً في ثلاثة أيام . وكانت الجلسات تنعقد ليلاً بعد صلاة العشاء ثم قرّرت اللجنة بالإجماع أني قد حفظت القرآن حفظاً متقناً وجميع أفرادها يشهدون بذلك . ولقد سرّ الوالد بي سروراً كبيراً حيث أقام لي حفلة كبيرة وأهدى لي فرسين وبقرة ودولارين من الذهب الخالص . وكان ذلك في سنة ١٩٤٧ م ... وبعدها شهدت اللجنة بالحفظ التام بدأت رحلتي الثانية مع القرآن حيث قرّر الوالد أن أكتبه كلّ على ظهر قلب لكي أتقن كتابته كما اتقنت حفظه ففعلت ذلك ثم أعطاني والذي شهادة بذلك ... ثم أوصاني كعادته مع كل من يحفظ القرآن أن لا أقطع صلاتي به وأن أتمّ قراءته كلّ مرّة كلّ أسبوع ... وعندما ماتت أمي في سنة ١٩٤٩ انتقلت إلى مدينة والذي وبدأت رحلتي مع العلوم فقرأت على يديه كتاب الأخضرّي وابن عاشر وبردة البوصيري ثم عهد بي إلى أستاذ آخر اسمه أحمد شام فدرست عنده الاجرومية وملحة الاعراب وكتاب التصريف وهو من تواليف الوالد ولامية الأفعال وجزء من الفية ابن مالك هذا من النحو أما في الفقه فقد درست على يديه رسالة ابن أبي زيد القيرواني وجواهر الأكليل على شرح الخليل . وفي النجوم نغرية درست مقامات الحريري ودواوين الشعراء السّت وبعض دواوين الوالد وهي كلّها في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم .

« وفي عام ١٩٤٩ تقدّم السيّد الحاج عمّركنّ لطلب يدي فتزوجني وبذلك انتقلت إلى مدينة ذكّار في عام ١٩٥٢ حيث أسكن في شارع الحاج مالك سبي وهنا توطدت علاقتي بكتاب الله أكثر فأكثر حيث بدأت في تعليمه لأولاد المسلمين وما أن علم الناس بي حتى بدؤوا يرسلون أولادهم إليّ وخصوصاً خلال العطلة الصيفية . وما يذكر أن كثيرين من رجالات الدولة أرسلوا ويرسلون أولادهم إليّ ... ومنذ ذلك الحين إلى الآن يزداد عدد التلامذة من كل الجنسيات . فيوجد عندي الآن ما يبلغ ٤٥ تلميذاً منهم السنغاليّ والنيجريّ والتغويّ والغانيّ وحتى الجاليات العربية ترسل أولادها إليّ فلقد جاءني تلامذة مغاربة ومصريون وفلسطينيون وغيرهم لتعلم القرآن الكريم .

« هذا واني قد قمت بعدة أسفار مع والذي » .

فلقد أدبت مناسك الحج أربع مرّات.. وزرت القاهرة وبيروت كما ذهبت إلى فاس لزيارة ضريح شيخنا أحمد التجاني رضي الله عنه وزرت نيجيريا والنيجر وتوغو وغانا وداهومى وساحل العاج وفي كل هذه البلدان كان الناس يسلمون إلى أولادهم وبناتهم لأعلمهم القرآن الكريم... تكلفت بمعيشتهم ومسكنهم ولبسهم علاوة على الأطفال السنغاليين... وسوف أظل دائماً وأبداً خادمة لكتاب الله وفية له محبة لقراءته وتعليمه لأولاد المسلمين بدون أجر.

ومن بنات الحاج إبراهيم نياس بنت ممتازة جداً وهي السيّدة رقية نياس وهي التي سمّاها والدها (بنت الحي) وقد استرعت انتباه الأوساط الثقافية بالعربية بتأليفها كتاباً موسوماً بـ (تنبيه البنت المسلمة في الدين والدنيا)^١ في سنة ١٩٥٤ . فقد ضم الكتاب بين طياته ١٣ تنبيهاً . والكاتبة التي أظهرت شعوراً حاداً بشؤون أخواتها المسلمات عرّف كتابها حقوق المرأة وواجباتها من حيث هي بنت ثم زوجة ثم أم ثم امرأة ثم مسلمة . فتبعت رقية المرأة من بقظتها والساعة السادسة إلى وقت نومها في الفراش ومن مهدها إلى لحدها وقالت : « فقد خطر ببالي بعد طول الاشتغال بتربية البنات وتعليمهن شؤون الدين أن أكتب لمن بعض نصائح » وقد استشهدت في سرد وصاياها بآي القرآن الكريم وأحاديث خير الأناء فهي نصائح عملية ووصايا أخلاقية غير أن غابتها المنشودة هي أن تثبت أن القرآن ومحمداً صلى الله عليه وسلم قد سوّيا بين الرجل والمرأة . وهي لامت بظالة أخواتها المسلمات اللاتي يكتفين بالولادة والانسال دون أن يتعلمن الفنون والخطاطة والطراز وتدير المنزل لو فعلن ذلك لاستطعن أن يطالبن بحقوقهن وأن يؤتبن واجباتهن بالتّي هي أحسن . وعلى حد قولها فأجمل سلاح المرأة لتحرير نفسها هو التعلم . ولأمر ما ذكرت هذا الحديث : « فرض الله طلب العلم على كل مسلم ومسلمة » .

وفي طول سياق كلامها . نجد كلمات ذات بال مثل هذه : « أنك مستعدة للكمال مثل الفتى فالإسلام دين مساواة » و « كلّ هذه الآداب ضرورية للبنت المسلمة لأنها سوف تكون في المستقبل أمّاً وتكون على ذمتها تربية الأولاد » و « الحرّة

(١) قد طبع بمطبعة الرأس الأخضر سنة ١٩٦٨ م.

لا تباع ولا تشتري واعلمي أنّ لك حقوقاً وعليك واجبات » و « الأمّ هي المدرسة الأولى لأولادها » و « لا تكوني مع زوجك في الدار كالمعلقة فذلك أمر حقير جداً لأنّ الزوجة كفؤ للزوج » وما لنا إلا أن نرحب بهذه الاعتبارات فضلاً عن أنّها أقوال بنت شيخ كبير ولم تدخل صاحبها المدرسة العامّة الفرنسية ولم تفكر إلا في تعاليم الإسلام ومع السيدة رقية أتيح لنا أن نزعم أنّ تعليمًا عاديًا يعتمد على تربية صحيحة دينية وعلى التزامات أحوال الوجود الحالية ليس عاملاً للظلامية ونزعة إلى إعاقة التقدّم ومهما كان من الأمر فالأدب العربيّ في السنغال فخور بأن تكون من ممثلية (بنت الحي) التي هي مثقفة ومتعلمة وشاعرة بضرورة تحرير المرأة المسلمة . فيهاكم نبذة من كتابها الثمين :

التنبيه الأول

عليك أيّها البنت البارة أن تجتهدي في التّزام الآداب مع أبويك سيّما أمك فإنّ الأب هو الذي يجاهد طول الزمن ويلاقي المتاعب والمحن ويسعى في طلب الرزق لينفق على نبت ويسد حاجاتها ما دامت ضعيفة . وأما الأمّ فهي التي حبّلتها تسعة أشهر وأرضعتها سنتين ساهرة على راحتها وتخاف عليها من الأمراض والعلل وتغسل قذارتها وتنظف فضلاتها وذلك أشهى إلى قلبها من كل شيء . وقد أوصانا الله في القرآن الكريم بالبر على الوالدين وصية مؤكّدة حيث قال : « وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريماً واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً » . وأكّد الرسول عليه الصلاة والسلام واجب البر بالأمّ بوجه خاصّ حين سأله رجل من المسلمين من أحقّ بحسن مصاحبتى معه فقال : « أمك » قال ثم قال « أبوك » رواه البخاري ومسلم . وصح عنه عليه الصلاة والسلام : « الجنّة تحت أقدام الأمّهات » .

(١) سورة الاسراء الآية ٢٤ والآية ٢٥ .

التنبيه الثاني

أيتها البنت المسلمة إذا انتهيت من نومك في الساعة السادسة صباحاً فقومى من سريرك بأدب واحمدى الله تبارك وتعالى على العافية ثم توجهي إلى الحمام للاغتسال ثم بادري لترتيب البيت بلا توان فتبسطين غطاء السرير أو تبدلينه وتصففين الوسائد وتكنسين البيت وما حوله فعند ذلك يجيء مختار صلاة الصبح فتتوضئين وضوء الصلاة كما تعلمت في المدرسة ولا تلتفتي إلى التيمم من غير عذر كما تفعل البنات الغافلات ثم تصلين الصبح مع الأركان وبعدهما أدخلي على أمك للسلام عليها بتحية الإسلام وهي السلام عليكم ، ثم ابيك ، وإن شئت الزيادة قلت السلام عليكم ورحمة الله ، وعند ذلك تلبسين ثيابك بعدما تسوكت ونظفت فمك سواء بأي نوع من أنواع المعاجين (جمع معجون) ، والفرشاة وتمشطين شعرك بالمشط وتلبسين سواريك وخاتمك وعقدك وفتحتك وقرطك وتسترين جميع جسدك ما عدا الوجه والكفين ثم هلمي بالقهوة أو غيرها لتفطر ، وتستأذني بأدب للذهاب إلى مدرسة البنات حيث تتعلمين القرآن وعلوم الدين ثم الخياطة والتطريز وغير ذلك من الأعمال المترتبة للبنت .

التنبيه الثالث

... فتأذني أيتها البنت المسلمة ولبي كلامك مع الجميع ولكن من غير خضوع مع الرجال خاصة وفي القرآن الكريم تعليم لرسول الله صلى الله عليه وسلم كيف يعامل الخلق ويحبهم إليه قال تعالى « فيما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر »^١ - الآية - وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من لا يرحم لا يرحم » فتعودي أيتها البنت المسلمة رحمة الصغير وتوقير الكبير .

التنبيه الرابع

... تقول : اللهم صل من وصلني واقطع من قطعني ، كما أن هذه الزيارات

(١) سورة آل عمران الآية ١٥٣ .

تديم صلاح ذات البين ، وفي الحديث الشريف : « ألا أخبركم بأفضل من درجة الصيام والزكاة والصلاة قالوا بلى يا رسول الله قال : صلاح ذات البين فان فساد ذات البين هو الحالقة لا أقول تحلق الشعر ولكن تحلق الدين » رواه أبو داود والترمذي ..

التنبيه الخامس

... واجتنبى الانفراد مع غير ذي محرم ولا تكثري كلامك لأن كثرة الكلام عيب في البنت ولا تذكري عيب أحد فقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم : « المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده » ولا تظهرى عورتك ... وبعد انتهاء تعلمك من المدرسة ينبغى أن تتعلمي الطبخ والغسل وكيفية الملابس وتعودي النظافة وترتيب المائدة والترحيب بالضيف ومن الترحيب به متى قدم اليك ضيف أو ضيفة أن تقولي له مرحباً ! أهلاً وسهلاً ! ... ثم تبيني له شرباً بارداً في كوب نظيف ، وتتقدمي به اليه بأدب ولا تنظري اليه لتعرفي كيف تتأوله كلاً بأن تنظري إلى الأرض ومتى ردّ إليك الكوب فقولي له أو أزيد ولماذا لا تريد ؟ وينبغي عليك تعلم ما تعلمت لغيرك للاقتداء بأمهات المؤمنين رضي الله عنهن وبالسيدات المسلمات في صدر الإسلام اللاتي يعرفن قراءة القرآن وكتابة وعلوم الدين كالسيدة حفصة زوجة النبي والسيدة عائشة بنت أبي بكر وهي أعجبت شأنها . فقد كانت تقرأ القرآن وتعلم العلم حتى قال الرسول في حقها خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء . وقال عروة بن الزبير في شأنها : ما رأيت أحداً أعلم بفقه ولا بطب ولا بشعر من عائشة ، وقد روت عن النبي ألف حديث ... وإن أقول لك هذا كله لتعلمي أنك مستعدة للكمال مثل الفتى فالإسلام دين المساواة ، فقد فرض الله طلب العلم على كل مسلم ومسلمة وجوباً . وإياك أن تعطي نصف الأمة المحمدية .

التنبيه السادس

في التهاذيب ، اجتنبي ابتها البنت المسلمة كل ما يحمل الجرائم وربما يسبب أمراضاً كوقوع الذباب على طعامك وشرابك ولا تشتري من أطعمة الباعة المتجولين فإن ذلك مضر بالصحة . واحرصي على أن يكون لك بعض الأدوات الخاصة لا يستعملها غيرك ككوب خاص لشربك ومنشفة خاصة لاستعمالك الخاص

ومعجون اللسان وفرشاته وسرير النوم ومخدة خاصة وما أشبه ذلك ... ومن آداب الأكل أن تغسل يديك قبل الأكل ... وإن جلست مع غيرك على المائدة فلا تبدئي قبل أن يبدأ من هو أسن منك وارفع منك مقاماً ... وامضني طعامك مضغاً جيداً ...

... فلا تحدثي في المنزل حركات ترعج أهله ولا تعبئي بأدوات المنزل وبما فيه من صور وأجراس الكهرياء وصنابير المياه ولا تكتبي فوق الجدران وإذا كان في المنزل حديقة فلا تعبئي بأشجارها وأزهارها ولا تفرطي في إكرام أبويك كما سبق في التنبيه الأول ... وأن تصوفي عرضهما ... اجتني فحش الكلام إطلاقاً .

التنبيه السابع

في حسن المعاملة مع الأخوة . على الفتاة المسلمة أن تلاطف اخوتها الصغار وأن تكون شفيقة بهم ولا تؤذيهم ... وعلى البنت المسلمة أن تحسن المعاملة مع كل من يكون في منزلة والديها باللفظ والبشاشة والدمائة وأن لا تؤذي الخدم والجيران ؛ لأن ذلك يدل على نقص عقلها وسوء تربيتها وكما قال الشاعر :

ما وهب الله لأمرء هبة أفضل من عقله ومن أدبه

التنبيه الثامن

... ومن ناحية أخرى قال عليه الصلاة والسلام : « لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه » . ومن حسن الأدب مع الجاران تكفي عنه الأذى وعن أولاده وأن تحيي عليه إذا لقيته أو مررت به وأن تعوديه إذا مرض ... ولا تحقري فقيراً لفقره ولا ذا عيب في جسمه ... وكل هذه الآداب ضرورية للبنت المسلمة لأنها سوف تكون في المستقبل أما وتكون على ذمتها تربية الأولاد .

التنبيه التاسع

... ومتى بلغت سن الزواج بأن برزت علامات ذلك في خلقك وشعورك . وبدأ الرجال يبدون رغبتهم في خطبتك فأياك أن تتملقي إلى ذلك باظهار جمالك أمام الرجال فذلك لا يجوز شرعاً ولا يليق بكرامة المرأة المسلمة ... فأياك أن ترهقي زوجك بالمطالب الكثيرة ... الحرة لا تباع ولا تشتري ... وشمري أيتها البنت

المسلمة عن ساق الجدّ بحسن معاملتك مع الزوج واعلمي أن لك حقوقاً عليك واجبات قال تعالى : « وعاشروهن بالمعروف »^١ ... كما أنّ عليه أن يعاشرك بالحسنى ويرعاك ويحترمك ...

التنبيه العاشر

... ولا تخرجي من المنزل إلا بإذن (زوجك) ولا تدخلِي بيتكما من لا يريد ، وتأدّبي مع أصدقائه الصالحين إذا قدموا معه ، وتعاوني معه على نوائب الدهر وفي جميع الحالات في السَّراء والضَّراء وينبغي أن تعاملي الخدم باللطف واللين ... والأم هي المدرسة الأولى لأولادها . هذا وفي بعض الحالات يجوز للزوجة فصم عري الزوج بعد طول الصبر وذلك مثلاً إذا عجز الزوج عجزاً بيناً عن الإنفاق أو الكسوة أو عن إيجاد المسكن أو كان أحدهما عاقراً مع أن الإنجاب شيء مهم في حياة الزوجين ... ولكن من العار عليك أيتها المسلمة أن تسألِي زوجك الطلاق بدون سبب معقول ...

التنبيه الحادي عشر

... وأما نظم نذِي يخوض فيه بعض الرجال من بين النساء فلا ترضي به أبداً كميل جوراً إلى ضرتك بدون مراعاة النوبات وكعدم عدل في القسمة أو غير ذلك ... ولا تكوني معه في الدار كالمعلقة فذلك أمر حقير جداً لأن الزوجة كثرة للزوج ... قال الرسول عليه الصلاة والسلام : « ما أكرم النساء إلا كريم فما أهانهن إلا لئيم » ...

التنبيه الثاني عشر

إياك والأخلاق المذمومة كالكذب والنميمة والغيبة والتجسس والكبر والحسد والبخل فإن كل ذلك من أعظم عيوب المرأة وقد نهى تبارك وتعالى فقال : « ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضاً أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً

(١) سورة النساء الآية ٢٣ .

فكرهتموه « ١ ... ثم إياك والبخل ... أيتها الأخت المسلمة تلك تنبيهات في الدين والأخلاق كتبها كما ورد في الحديث الشريف . والله أسأل أن يجعلها خدمة خالصة لوجهه الكريم وأن يوفقني للقيام في الجزء الثاني بعمل آخر أكبر وأنفع وأن يلهم أخواني المسلمات الرشد والشعور بواجب المرأة المسلمة حتى يلتفتن إلى هذه الناحية ناحية التأليف والتصنيف وما ذلك على الله بعزيز » .

والأحكام لهذا الكتاب كثيرة حسنة ومنها ما قاله الوالد شيخ الإسلام الحاج إبراهيم تياس : (أيتها البنت البارة السيدة رقية ، وقفت على رسالتكم وحمدت الله على نعمة إيجادكم ، ونعمة امدادكم ، وأسأله تعالى أن يقبل سعيكم ويسعدكم ، ويسعد كل من يسعى في تحصيلها من ذكر وأنثى ويحفظكم على الدوام ، والسلام) .

قال مُحَمَّدُ الْأَمِينُ مبدئاً اعجابه بهذا الكتاب القيم الذي كان بداية الانطلاقة نحو الغاية المنشودة . قال :

رُقِيَّةُ قد حزت المكارم والفضلا	وفقت رجال الحي فالنسب الأعلى
ونلت بتنبيه البنات مكانة	إلى أبد لا تنتهي تطرد الجحلا
نثرت من الأسلوب درأ منظما	كما كنت في المنظوم لا تطهري الكلا
وفرجو من المولى الكريم بفضله	بحاجه نبي الله أن ينفع الكلا
ويخلق من أجل النصائح امة	تنوق إلى العلياء والسنة العظمى
ويبقى فتاة الحي فخراً لقطرنا	ويرفعها قدراً ويهدي بها السبلا
بحاجه رسول الله ناصر دينه	وأصحابه كلا ومن يفتني الرسلا
عليه صلاة الله ما قال معجب	رُقِيَّةُ قد حزت المكارم والفضلا

مدرسة عَيْثَمَانُ القاضي مَجَحَتَ كُلَّ

قال القائل : يحمل كلُّ أديب ذي مكانة مرموقة وهمّة عالية بضعة من زمانه في ظلّه » وان كان لا بدّ أن ينطبق هذا الحكم على رجل فهذا الرجل هو القاضي مَجَحَتَ كُلَّ (١٨٣٥-١٩٠٢ م) ولأجل العلاقات بينه وبين ملوك السنغال مثل دَمِيلَ لَتَجُورُ جُوبَ وَبُورَبَ عَلْبَرِ انْجَايَ وَبُورَسِينِ وبينه وبين الأسيّاح الأكابر مثل الشيخ أَحْمَدُ بَمْبَةِ والشيخ الحاج مَالِكُ سِيَهَ الْمَامِ مَابَةَ جَحُ وَأَحْمَدُ شَيْخُو التَّجَانِيّ والحاجُ مَاجُورُ سِيَهَ وبينه وبين الأمراء المستعمرين كان القاضي مَجَحَتَ كُلَّ عاملاً وشاهداً معاً لما هو أكثر أهمية في تاريخ السنغال وأشدّ تركيماً فيه .

أما عَيْثَمَانُ فهي قرية على أربعة كيلومترات من مدينة جِلْمَخَ أسَّسها الذي يعتبر أكبر الشعراء السنغاليين سنة ١٨٩٣ م تذكّاراً لعين ماضي مسقط رأس الشيخ أَحْمَدُ التَّجَانِيّ وإجلالاً والشاعر الأكبر هذا هو القاضي مَجَحَتَ كُلَّ .

أليس غريباً أن لا يذكر الناس ذكرى هذا الرجل العجيب الأخاذ وأن يدفنوا ذكره مع جسمه وربما كان أكثر ذكاء من أهل عصره وأشدّ مهارة وأصالة منهم وأشجع من أمراء دهره . فلم يكن التاريخ منصفاً نحوه ولم يكن الأدب منصفاً أيضاً تجاهه من هو جدير بأن يقوم المقام الأول في مدفن عظمائه . ومنذ عهد غير بعيد زودنا السيد مَالِكُ انْجَايَ الجسبيّ مسكناً . بترجمة وجيزة عربية كتبها في حياة القاضي مَجَحَتَ كُلَّ وهو من الرجال القلائل الذين يهتمهم المحافظة على التراث الثقافي للسنغال ها هي ذي الترجمة : « ولد مَكَلَّ بن مُوسَى جَحَتَ الذي اشتهر فيما بعد بالقاضي مَجَحَتَ كُلَّ في قرية كَرْمَكَلَّ بِيَاكُلَّ ، وقد نزع أهله من انْجَامْبُورَ واستقروا بِيَاكُلَّ في القرية المذكورة .

« شَبَّ وترعرع وتعلم من والده موسى جميع ما تعلم ، ويقال أن والده أول من أتى بعلم النحو إلى بَاكُلَّ .

« اعتنق مَكَلَّ جَحَّت الطريقة التجانية بواسطة شخصية غير مشهورة^١ بعد ذلك في سن متأخرة . وذلك عقب مقتل أحمد الشيخ الشهير بالتجاني^٢ . انتقل من قرية جدّه كَرْمَكَلَّ وأسس قرية (عين ماضي) . اتصل بِلَتَجُورُ الذي عيّنه قاضياً فأظهر في هذا المنصب براعة نادرة ، وقيل أنّ سبب توليه لَتَجُورُ له القضاء هو أنّه دَعَا اللَّهَ في بعض حوائجه وأجيبَت الدعوة فأراد لَتَجُورُ تقرّبه اليه وجعله من خاصته فأولاه القضاء .

« ومن أشهر أعماله في القضاء فتواه بوجوب دفع الزكوات إلى لَتَجُورُ وذلك عقب عودة هذا الأخير من سَأَلْمُ بعد وفاة تفسير مَابَه جَحُّ وإعلانه نفسه أميراً للمؤمنين في كَجُورُ فامتنع كبار العلماء وعلى رأسهم العالم الشهير مَسِلَه مَان عن دفع الزكوات اليه ففاضاهم إلى القاضي مَكَلَّ جَحَّت وكان قضاؤه : أنّي قرأت في الكتب أنّ الزكاة تدفع للإمام . ويشهر كذلك قضاؤه بين السُّلَهِينَ وَالسَّرَكِيَّينَ في شأن اختلافهم في الأرض بعد رجوعهم من سَأَلْمُ قادمين من حملة التهجير التي شنها تفسير مَبَه على شيوخ كَجُورُ بحجة إخراجهم عن دار الكفر وتأديبهم على التخلف عن الجهاد معه والتفاعس عن مجاهدة من يليهم من كفّار كَجُورُ بينما هو يقوم بواجبه في سَأَلْمُ .

« ومن أبرز الوقائع في حياة القاضي إباؤه دفع الزكاة لدُمْبَ وَارَسَلَّ . فقد أرسل إليه ذات يوم جابياً لجمع الزكوات فقال القاضي للجايي : قل لدُمْبَ وَارُ لا أوتيه الزكاة واني لساع في منع النهب والسلب باسم الزكاة . وفي ذلك نظم القصيدة التي مطلعها :

يا حاجباً ساكناً حيث الأمير سكن وَقَلَمَ تَوْتِ فَيُورَبُ تَبِبِ أَكْسَبَكُنْ
وذهب بالقصيدة إلى الحاكم الفرنسي في سان لُورِي فمنع هذا النوع من السلب وأكد في المنع .

ومع اشتهاار القاضي بالبراعة القضائية فقد كان صَوْفياً زاهداً ولم يقبل السكنى

(١) سأذكره إن شاء الله .

(٢) قتل سنة ١٨٧٥ م .

مع الملك طول حياته بل كانت القضايا العامة ترسل اليه في مقره بعين ماضي ويدعى إلى العاصمة للفصل في القضايا الخاصة ثم يعود .

ومع سعة أفق القاضي العلمية في الفقه والأدب والتصوف وعلوم الفقه فلم يأخذ منه العلم إلا القليلون وذلك لتشدده في إصلاح الطالب من الجهات العقلية والنفسية والدينية ، وقل من بين الطلبة المتحملون لهذا المسلك المثلث في التعليم والتربية الذي كان يخالف تماماً ما شاع في مدارس ذلك العهد ، فقد كان المعلم لا يهتم إلا بالقاء الدرس على الطالب ويهمل ما سوى ذلك ، والاطلاع على القائمة لمحتوية على أسماء تلاميذه كاف للتدليل على صحة هذا القيل . فهم قليلو العدد لكنهم جميعاً من الوجوه البارزة في مجال الأخلاق والعلم والزهد والتربية .

« وهو الذي درب الشيخ الخديم أحمد بمب على قرص الشعر باذن من والده شيخ ممرّ انت سل . وما زال القاضي يدرّبه على النظم ويقوم شعره إلى أن برع اتقن فزكاه . وما زالت العلاقات الشعرية تتمتّن بين الخديم ومدرّبه طول ما بقيا . لقد نقلت عن ثقة روى عن حضر المجلس أن القاضي أرسل إلى الخديم هذا بيت :

حق البكاء على سادات أموات تبكي الأراضي عليهم كالسماوات
جعله مطلعاً لقصيدته الموسومة بالكلمة الأولى من البيت وهو من أروع ما قيل في
دب على السادات الصوفية . ولما أرسل الشيخ القصيدة إلى القاضي استبشر وقال :
لحمد لله الذي حبب إليه النبي صلى الله عليه وسلم ، فانه لا ينظم قصيدة إلا وولي
أجر » .

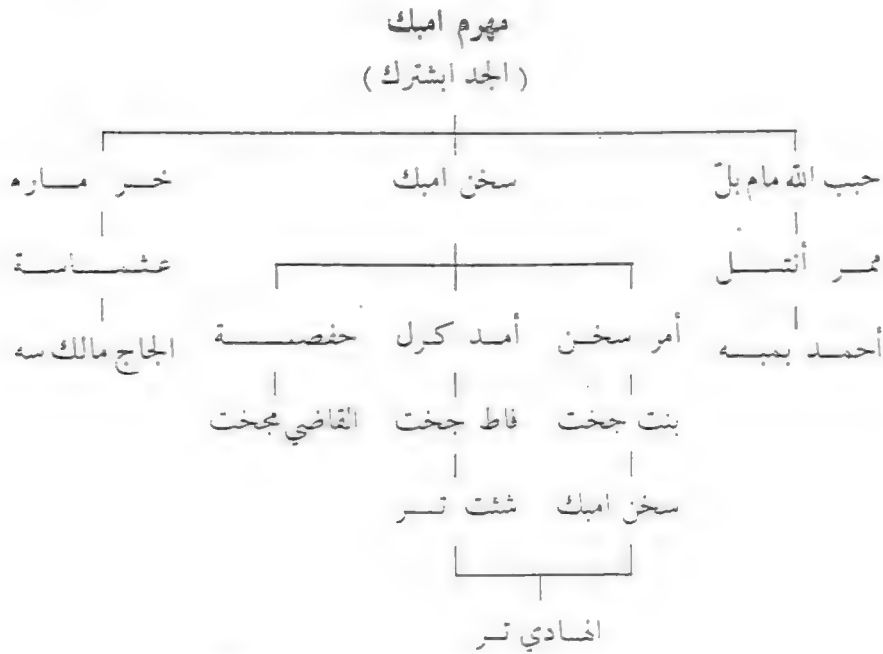
وقد توفي القاضي عام طيسش (١٣١٩ هـ) وهو سنة عودة الشيخ احمد
سب من غائبون قبل ذلك بأشهر قليلة برد الله عظام القاضي وأسكنه فسيح جنانه .
ومن أبرز صفات القاضي الشخصية : الذكاء والشجاعة الأدبية ، والفصاحة
غة ، وحضور البديهة ، وصفاء الذهن ، والعقلية القضائية والحرية العقلية
عتداد بشخصيته العلمية .

كان يحب التحرش بالعلماء ومناظرتهم ومساجلة الشعراء . وبالإيجاز فقد
فيه أهم الصفات التي يتميز بها أصحاب الشخصيات العالية وكان نابغة

زمانه في العلم والأدب والقضاء فخلدت مناقبه العقلية والعلمية وتناقلها الناس متواترة يتحفون جلساءهم حتى جاب صيته آفاق القطر السنغالي » .

وينبغي لنا أن نتم هذه المترجمة الوجيزة والذي جدير بأن يذكر هو أن لنا ظروفاً مدققة ألف فيها القاضي مجتحت كل آثاره الواسعة . قال لنا ابن له وهو محمد جحت سنة ١٩٦٩ م إن والده عندما سأله عالم موريتاني عن إنتاجه قال إن له ديواناً مسمى بـ (مكلية) احتوى على ٥٠ قصيدة وهو عند علماء موريتانيا وألف أيضاً قصائد ولغنية أنشدها ورثتها السيدة خال سي الساكن في مدينة جربل .

هاكم شجرة نسبه التي أبرزت صلات القرابة بين القاضي وبين لتجور وأحمد بمبه والحاج مالك سه .



أخذنا هذه الشجرة النسبية من الشيخ التجاني جحت في عيئمان سنة ١٩٦٩ م وهو من أحفاد القاضي مجتحت كل .

القاضي مَجَحَّتْ كُلَّ وَدَمِيلَ لَتَجُورُ

ورد في كتاب (نبذة تاريخية سنغالية) لِلسَّيِّدِ مُتَّايَ ما نصَّه : « ولد لَتَجُورُ أَنْكُونُ لَيْرُ حوالى سنة ١٨٤٢ م وختن وعين رئيس مقاطعة كيت (بُورُ كيت) سنة ١٨٦١ م ثم صار ملكاً لكَجُورُ أي دَمِيلُ وهزم جيوش أعدائه في أَنْكُلُكُلُ سنة ١٨٦٣ م ثم انهزم في لُورُ عام ١٨٦٤ م ثم التجأ إلى سَالَمُ وإلى رَبِّ عند أَلَمَامُ مَا بَهْ جَحْ القَتِيلُ الشهيد في سُمْبَ سنة ١٨٦٧ م ثم عاد إلى بلاده كَجُورُ فخضع للفرنسيين في شهر نُوَفَمْبَرُ سنة ١٨٥٨ م . فعين أميراً لكيت ودَمِيلُ لكَجُورُ من سنة ١٨٧١ م إلى سنة ١٨٨٢ م . وهزم هو والفرنسيون أَحْمَدُ شَيْخُو الشهير بالتَّجَانِي الذي قتل في بُنْدُ سنة ١٨٧٥ م . وقد قاوم الفرنسيين الذين كانوا يحاولون إنشاء الخطوط الحديدية بين سان تُلُوي ودَكَارُ منذ عام ١٨٧٧ وعين أميراً أَنْدُرُ صَمْبَه لَوَبِي دَمِيلُ لكَجُورُ سنة ١٨٥٣ م في إطار نظام حماية فرنسية لكَجُورُ غير أن دَمِيلُ صمبه لَوَبِي قتل في تِرَاوُنُ في السادس من شهر تشرين الأول سنة ١٨٨٦ م . وفي الخامس والعشرين من هذا الشهر قتل لَتَجُورُ في دَقْلُ وكان ابن أربع وأربعين سنة . »

قال لنا « مُحَمَّدُ جَحَّتْ » ان أباه القاضي مَجَحَّتْ كان خالاً لَلتَجُورُ : « تزوج أُنْجَمِي بِسُخْنَه أَمْبَلُ وهذه هي أُمُ عَبْسَه جَحَّتْ وَعَبْسَه جَحَّتْ هي أُمُ القاضي مَجَحَّتْ ولما غادر لَتَجُورُ الكتيب اتصل به والذي القاضي الذي كان لَدَمِيلُ وزيراً وكاناً ومستشاراً وهو الذي أوحى اليه بحروبه هذه لهُديه إلى الإسلام . ولَتَجُورُ كان مديناً لوالدهي بغالب انتصاراته في الحروب .

وفي ١٢ من شهر كانون الثاني سنة ١٨٦٤ م انهزم لَتَجُورُ في لُورُ فالتجأ إلى سَالَمُ عند مَا بَهْ جَحْ وباعه وقال القاضي في هذا الانهزام لَلتَجُورُ هذه القصيدة الرائية :
أصادق في ادعاء الدين لَتَجُورُ أم إنما هممه في ذلك كَجُورُ
مروه يذعن ويخضع كالمملك معا وهل براز النصارى البيض مقدور
ما اهتم مذ شَبَّ الا باحتساء طلالا حتى مضى يومه المعروف في لُورُ

إِذْ جَاءَهُ عَسْكَرٌ الْفِيلُ^١ قَائِدُهُمْ
وَهُمْ يَنَادِي بِأَسْمَاءِ الْمَجُوسِ إِلَى
حَتَّى إِذَا اجْتَمَعُوا طَرًّا رَمَوْا فَرَمُوا
وَهُمْ يَقُولُونَ مَاذَا الرَّعْدُ حَلَّ بِنَا
فَجَاءَهُ مَيْسَ أَمْبَئِي يَدْبِئِي فَقَالَ لَهُ
وَأَنْتَا لَا أَرَى إِلَّا هَزِيمَتَنَا
فَقَتَّمْ وَلَوْهُمْ الْأَدْبَارَ فَانْهَزَمُوا
وَوَظَنَ أَنَّ لَهُ مَنَجًا وَمَعْتَجَمًا
فَجَاءَهُ بِاللِّدِينِ حَلَقُ الرَّأْسِ عَمْدَتُهُ
وَكَانَ بِأَمْنٍ هُنَا مِنْ مَكَائِدِهِمْ
فَقَامَ لَبْرَادُ^٦ يَوْمًا فِي عَسَاكِرِهِ
حَتَّى لَقِيَ لَدَى يَوْمِ الْخَمِيسِ ضَحَى
مَثَلًا بِمَثَلٍ فَقَدَ حَلَّ الْقَدِيرِ لَهُمْ
فَلِلنَّصَارَى شُؤُونَ مِنْ عَجَائِبِهِمْ
لَهُ دَرَاهِمٌ فِي كُلِّ مَعْرَكَةٍ
فَبِهِمْ أَمِيرٌ نَحْيِيهِ بَدَؤُ وَجَمَهُ^{١١}

فِيهِمْ كُمْنَدًا وَكَبْتِينَ^٢ وَدُكْتُورُ^٣
أَنْ جَاءَ لَيْزٌ وَدَزَكَنُ^٤ ثُمَّ مَا جُورُ^٥
بَكْنُ^٦ فَافْتَرَقُوا وَالْجَيْشُ مَكْسُورُ
حَيْثُ الرِّصَاصُ مَعَ الْبَارُودِ مَنْشُورُ
هَذَا أَنَّ جَنْدَ النَّصَارَى الْيَوْمَ مَنْصُورُ
فَجَلَّ جَيْشُكَ مَقْتُولُ وَمَأْسُورُ
بِالذَّلِ فَادْعُوا الْإِسْلَامَ فِي جُورُ^٧
إِذْ صَارَ جُورُ لَهُ سَكْنَى وَكُورُ^٨
هَلْ ذُو حَلَاقٍ بِدُونِ الْحَجِّ مَأْجُورُ
حَتَّى أَغَارَ عَلَيْنَا وَهُوَ مَغْرُورُ
لَمْ يَبْقَ سَنْدَرْمَرُ^٩ وَلَا تِلَايُورُ^{١٠}
فِي لُوكَ^{١١} أَيْضًا كَلَا الْيَوْمَيْنِ مَشْهُورُ
مِنْ بَعْدِ تَحْرِيمِهِ آيَاهُ وَالْبِيرُ
فَلَا تَقُلْ عَوْضَ إِنْ أَخْبَرْتَهَا زُورُ
أَمِيرُهُمْ مُسْتَضِيرُ^{١٢} ثَمَرُ مَحْدُورُ
بِالْ تَحِيَّةِ فِيهِ يَوْمَ بُنْسُورُ^{١٣}

(١) افيليز كان قائداً فرنسياً .

(٢) كمندا وكبتين ودكتور أسماء فرنسية .

(٣) كن : مدفع بالفرنسية .

(٤) جور : اسم بلد وهو عاصمة مابه جيج .

(٥) كور : اسم قرية .

(٦) لبراد : هو قائد فرنسي .

(٧) سندرمر : هو دركي في الفرنسية .

(٨) تلابور : رامي البندقية الأسود .

(٩) لوك : هي مدينة .

(١٠) دو و حمم : اسمان من اللفظة معناهما : « هل أنتم بالعافية ؟ »

(١١) بنسور : أي « مساء الخير » في الفرنسية .

فهذه القصيدة لم تكن لتطيب لدميل لتجوز مع ما فيها من الأمور الحقيقية وما يقتضيه التاريخ من الموضوعية فالشاعر موه فيها بشجاعة الفرنسيين قبل أن تجوز لما عثر على القصيدة أوعد القاضي وعرضه للخطر بل للموت ففعل الشاعر فعل كعب بن زهير حين قال « نبت أن رسول الله أوعدي » ففدى القاضي نفسه بقصيدة رائدة جعل فيها لتجوز ملكاً بنصر الإسلام وينشره في كجوز وهازماً لجيوش أعدائه وزاد قال أن كثيراً من الملوك قد قالوا قبل المستعمرين إنهم منذ ألقوا هذه الكلمة فلم يجمع النسر والضبع . وبعد سبعة أعوام من القتال الذي رأى نصر جند الله قال الأعداء للتجوز « دونكم البلاد خذوا كجوز » ولو أنصفوا لاعتبروا أنفسهم سعداء إذ أبقاهم سورة الليث في ساحات الوغى هذه أنكل كل ولور ولوك ومخ ومنذخ ولما كان الفرنسيون يريدون كظم غيظ الأسد قالوا له : « مرس ' لتجوز » وواصل القاضي قائلاً : « لا أخاف من يسلم عليهم بئسور » ولا أخشى قاداتهم مثل كمتدا وكيتين ويرجا وكنتل وتلايوز وسندر وكبرال وسابتي ذكر لتجوز إلى الأبد .

ودونكم هذه القصيدة :

بشرى لقد شاد دين الله تجوز	فأحيي اليوم بالإسلام كجوز
تلفيه يأمر بالمعروف عسكره	كأنما جاء من ربه النور
وهل ترى نادياً فيه تمر به	الا ويسمع تهليل وتكبير
يروع أفئدة الأعدا كتائبه	كأنهم غنم للأسد مذعور
فليدخل الناس طراً في طريقته	طوعاً والا فسيف الموت مشهور
علام قال النصارى لا يزول لنا	ملك وهل قبلهم إلا أساطير
مار النسور مبراراً والضباع معاً	منهم وهل جمع أهل الشرك مكسور
مازال يضربهم بانيض بضعهم	حيث الرصاص مع البارود منشور
لم يشك الجوع من نسر ولا ضبع	إلا وهامهم في البيدر مجرور

(١) مرس : شكراً بالفرنسية .

(٢) بئسور : مساء الخير .

أقام سبعة أعوام يبارزهم
فحاولوا السلم منه قائلين له
تالله ما سلموا إلا لما عهدوا
ولوك بعد مخ فالسلم موجبها
فلا يسوك مدى الأزمان انهم
كم حاربوك جروباً لا يطيب لهم
خالوك مترعجاً إذ غبت ذا بعد
ومن منذاخ جمعت الخيل يركبها
مثل الجراد بهم غصّ الفلاء وقد
يبادرون حياض الموت قاطبة
ينازعون جياداً في أعتابها
يمشي المشاة أمام لركب واحتفلوا
خم غبار يكاد الجو مثلكا
سيرتهم فاجدوا سيرهم وأنى
يقودهم عمك المختار محترماً
وقد تنقذك بالتأمير أهل نهى
لله درك من جمع قوائمه
هل تغضبن لقصيد قلته وجلا
لم أدر هل أنا تيس في السباع إذا
والله يعلم أنني لم أكن أبداً
وما كماندك وكبتين لدي ولا
ولا تيلابور ولا السندرمع معهم
وهم جحش أتان بيننا نهقت
حسداً إذا ما النصارى أخرجوا فنا
أخرجتهم بحروب ذكرها أبدا

حتى رأوا أن جند الله منصور
« لك البلاد فهذا خذه كجور »
أيام لاقوك في كوكول وفي لور
لم يخف أنك يا ضرغام محذور
فاجوك في مخ الثاني وفي لور
نفساً وأنت قرير العين مسرور
وانّ ذاك من الأكباش تأخير
مرد علامتهم حلق وتقصير
غاظوا وفاروا كما قد فار تنور
شمّ العرائن أبطال مشاهير
نرنا اليهم نساء الجنة الحور
أقدامهم تشتكيها التل والغور
منه إذا قلت فيهم آمرا : « سيروا »
بهم سرى ثم اصعد وتهجير
كاليث ذي اللبد الشاكي أظافير
إذا مقال النصارى : « مرس لتجور »
بقي الشاء ليوم الدين مذكور
عند العدى انّ ذا الأوجال معذور
أم أنني في بد الصبيان عصفور
أهوى أناساً أحبيهم يورنوز
يرسان ولا كوكول إلا البعافير
كبلار قائدهم إلا خنازير
إذ أحرقوا لتدويمهم بدكتور
من بعدهم لدير الدين تعمير
باق بقاء جبال الأرض مشهور
فإن قيمة هذه الوثيقة التاريخية لا يمكن انكارها أحق أن لتجور جاهد الفرنسيين
باسم الإسلام كما أكدّه الشاعر ؟ لقد علم القاضي اليقين أن دميل قام بثلاثة

وثلاثين قتالاً لاسترجاع عرشه في كَجُورُ وأنَّ الدين أو حلاق مَابَه جَخُ رأس
لَتَجُورُ ان هذا إلا ستار ووسيلة تنكّر ومكيدة ملك مخلوع واقع في ورطة أراد
أن يؤيد صفوف أشياعه بقوى المسلمين الناشئة النائمة لا غير . أليس الحاجُّ حَسَنُ
مَرْقِيَّة^١ هو الذي قال ما يلي : « لم يستطع لَتَجُورُ أن يختار بين الأمرين فعزم
على اعتناقه الإسلام وذهبا إلى رَبِّ وسألَم لمبايعة مَابَه جَخُ راجياً توكلي أمره وحكمه
« هذا وان علمنا أنَّ هناك خمس رسالات أملاها دميل على القاضي مَجَحَت كاتبه
ورد في أولها « من أمير المؤمنين لَتَجُورُ إلى أمير أُنْدَرْ » أو « من سلطان المؤمنين
لَتَجُورُ ... لا أبغي إلا التفكير في الحياة الآخرة ... ولا أستعين إلا الله ذا القوَّة
والحول ... أنا سلطان المؤمنين في بلاد السودان » . قال ونَسَانُ مُتَنَائِي : « السيد
الشيخُ ثوري وهو من ذرية القاضي مَجَحَت كَلَّ قد حمل حملة شعواء على لَتَجُورُ
لأنه قبل معونة جيوش الاستعمار واتهمه بأنه أسلم مغرضاً ابتغاء تأييد نفوذه
في كَجُورُ » .

فهذا الإيضاح ليس بتافه بل هو ضروري لأنه أظهر ما حضَّ لَتَجُورُ في
الحقيقة على إعلان حروبه عن طريق الإسلام .

وقد وصف الشاعر وصفاً ملحمياً . رجع إليهم ندرى هذه لأبيات :

يمشي المشاة أمام الركب واحتفلوا أقدامهم تشكيها النسل والغور
هم غبار يكاد الجور مثلنا منه إذا قنت فيهم آمراً سبروا
يقودهم عمك المختار محترماً كالليل ذي اللبد الشاكي أظافير

وكان شاعر لَتَجُورُ هذا قاضياً له وكاتباً أيضاً . قد عثرنا على مائة رسالة من
لَتَجُورُ إلى أمير أُنْدَرْ وهي كتبت بالعربية أملاها دميل بالولُفِيَّة على كتابه
مثل مُرَّرُ أُنْسَلُ والد الشيخ أحمد بَنَبَه ومُورُ خَجَّ كُحْبَه صاحب كتاب النحو
المسمى بالمقدمة الكوكبية والقاضي مَجَحَت كَلَّ قد نقلها المترجم الشهير الأندري
ابنُ المقداد .

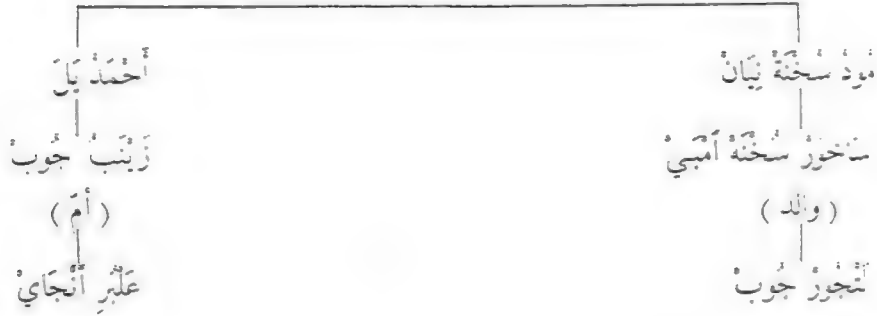
(١) راجع : « نظرة في تاريخ كجور » لـ (حسن مرقبه صمبه) قد نقلها (صمبا فال صمبه) .
طبع بمطبعة عبد الله جوب في دكار سنة ١٩٦٣ م .

والحق أن ثلاثة أرباع من هذه الرسائل كتبها القاضي وكان يبدأ رسالته كما يلي : « من الأمير لتجور الذي لا يجوز إلى برهيز دليل أمير آندز المعين الأجدد . وبعد أن قتل لتجور طلب القاضي من الأمير الفرنسي عودته إلى كجور . قال رئيس كورة دندة لأمر آندز : « كان مَجَحَتَ كُلِّ الشَّيْخِ الشَّيْخِ مستشاراً حميماً للتجور وشيطاناً مهلكاً » . بل لما قبل القضاء من لتجور كان يريد جعل ظلم « جيدو » وقساوتهم وهمجيتهم بعيدة من حدود الله ومبادئ العدل والمساواة والأخاء الإسلامية . فان سعي القاضي في الرجوع بـلتجور إلى إقامة حدود الله قد لاءم المستعمرين لأسباب الأمن والتجارة .

القاضي مَجَحَتَ كُلِّ وَعَلْبِرِ أَنْجَايْ

فهذه شجرة نسبية أبرزت القرابة بين لتجور وعَلْبِرِ ملك جلف .

سَاخُورُ قَانَمَهْ



ولد عَلْبِرِ أَنْجَايْ في جيلٍ بالقرب من مدينة دَارَهْ سنة ١٨٤٢ م توفي والده بِرَمْ بَنَدَ جُوقِيْ في عام ١٨٥٣ م واسم والدته زَيْنَبُ جُوبْ . وكان يحارب في جنب لتجور الملوك الآخرين والفرنسيين . ولما غزا أَلَمَامْ مَابَهْ جِيخْ جلف جعل لتجور وعَلْبِرِ من أشياعه ومجاهدين في سبيل الله ١٨٦٤ م . وكتب عَلْبِرِ إلى أمير آندز سنة ١٨٦٥ م وقال له : « أنا مجاهد لِأَحْمَدَ شَيْخُو ... » غير أن أَحْمَدَ شَيْخُو هذا فتح جُلف في عام ١٨٧٠ م وملكها مدة خمسة أعوام من ١٨٧٠ م إلى ١٨٧٥ م وكان عَلْبِرِ وُلْتَجُورُ في جيش المستعمرين الذي حارب وقتل أَحْمَدَ شَيْخُو المهدي

في سَمْبَة سَاجُ عام ١٨٧٥ م وغزا بَارَهُ أَخُو أَحْمَدُ شَيْخُو بلاد جُلْفُ سنة ١٨٧٧ م فهزمه عَلْبَرُ وقتله فترَوَج عَلْبَرُ بِأَخْت لَتَجُورُ .

وفي سنة ١٨٨١ م هزم عَلْبَرُ فِي جَمَجَايَ بِرْمُ جِيْمِي كُمْبَة المطالب بعرش جُلْفُ بعد قتالين ضروسين .

وفي سنة ١٨٨٣ م غزا لَتَجُورُ دُدُسَة قائد لجيش الاستعمار فقاتلها عَلْبَرُ وَسَمْبَة لَوْبِي .

وفي عام ١٨٨٥ م أبرم عَلْبَرُ والمستعمرون ميثاقاً صارت به جُلْفُ حماية فرنسية وفي سنة ١٨٨٧ م كانت حرب غَلِي قد هزم أثناءها سَمْبَة لَوْبِي قَالَ ملك كَجُورُ . وفي سنة ١٨٩٠ م فتح المستعمر دُدُسَة عاصمة جُلْفُ وهي يَنَك يَنَك . وبعد محادثته الشيخ أَحْمَدُ بَمْبَة . عزم عَلْبَرُ على ذهابه إلى ابعاد نفسه عن السنغال وسار إلى يَبُورُ في مَالِي عند أَحْمَدُ بْنُ الْحَاجِّ عُمَرُ تَالُ . وصار سَمْبَة لَوْبِي بَنْدَهُ ملكاً لَجُلْفُ وكان أَخاً لَعَلْبَرُ لَكِنَّهُ أَبْعَدَهُ الْفَرَنْسِيَّونَ إِلَى غَنِينُ سنة ١٨٩٥ م فمات هاهنا .

ذهب عَلْبَرُ إلى مُدْرِيتَانِيَا ثُمَّ إلى خَايَ وهي مدينة في مَالِي وكان يحارب هو وَأَحْمَدُ بْنُ الْحَاجِّ عُمَرُ تَالُ المستعمرين . وصار ابنه بُورَةُ أَنْجَايَ ملكاً لَجُلْفُ وفي سنة ١٩٠٢ م رماه بسهم مسموم أصابه في خنصر يمينه فمات ودفن في جامع دُوسَة في اليبِجِرُ .

وكان من أشجع فرسان عصره وأعظم ملوك دهره وأذكاهم وأحزمهم كان « طوبيل القامة حسن الهيئة نشيطاً ومحباً للجياد وجليلاً جهوري صوت ، أنيق ملبس مغطى بتسائم ذات ألوان شتى وذا هيئة ووقار » وكثيراً ما كان منصوراً في الحروب ومن المعروف أَنَّ أَحْمَدَ شَيْخُو التَّكْلُورِيَّ المَهْدِيَّ الشَّهِيرَ بِالتَّجَانِيَّ قَدْ غَزَا جُلْفُ وَكَانَ بَارَهُ أَخُوهُ يَقُودُ جَيْشَهُ الْمُتَكَوِّنَ مِنْ طُلَّابِهِ حَتَّى صَارَ مَلِكاً لَجُلْفُ .

وقد عَظُمَ الْقَاضِي شَجَاعَةُ عَلْبَرُ « أَسَدُ الْغَابَةِ » بِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ :

« نَهَيْتُ عَنْ حِصْنِ يَكْكِيكَ قَوْمَ تَجَانِيٍّ ^١ . وَقُلْتُ لَا يَقْرَبَنَّ دَارِنِي جَانُ

(١) أي جيش أحمد شيخو الشهير بالتجاني .

لكن قد اقتحموا نهبى لأنهم
 قد غرهم أن يوم كك^١ ارتفعوا
 فألقوا الحصن غاب الليث منقبضا
 حتى إذا فاجأوا الضرغام أفرعهم
 وانقض مثل انقضا البازي مختطفاً
 وجى وخضب مرات بمهجتهم
 وكركرة أيضاً ثم ثلثهم
 وزادهم خامعات والنسور معا
 وأعملت ميتاً عن مدفع يده
 والأبيض الناصع الطرف المكر لهم
 كأن خرق الرصاص القوم ملبسه
 فخلوا الحصن لأياماً له ونحوا
 والبير هنا حمى الضرغام واجتنبوا
 تالله قد خانت الأوراد من وردوا
 بل بينما جرعة منه إذا أسد
 لأبى بلائي تولوا مندبرين إلى
 وأغضبوا ابن أباة الضيم علب من
 وقام في عسكر لم يدعنوا أبدا
 وبابعد رجالات لا يهولهم
 لنهذهن عليهم حصنهم بغد
 وسار بالجيش من حاف ومنتعل
 أن الرصاص مع البارود اذ وصلوا
 لقيت منهزماً منهم أسائله

عمي البصائر بكم صم آذان
 مستدرجين كيومي سق وجوان^٢
 على برائنه مصطاد الاقران
 للشبل وعوعة من نحو يئنان
 طيراً بغاثاً رآها فوق أغصان
 حسامه قدر طرف العين من ران
 دامهم أو صريع كب أو عان
 فما رني من كلي منهم ومصران
 مخصوبة بد ما حنا باد هان
 تحول اللون لون الأحمر القاني
 خرق الكسا السوس ذا نحت بأستان
 نحو الغدير فرادى جلهم فان
 وروده لم يكن منهم له دان
 ماء الغدير وهل ري لظمان
 على جواد وفرسان بفرسان
 ورخوخ^٣ ثم بني حصانهم بان
 يصلي لكل حروب كل نيران
 وقتلهم في الوغى والكثير سبان
 صف العداة وآلوا كل أيمان
 ولا نبالي بأطام وبنيان
 وراكبين غضاباً أي فتيان
 لهم رعود مع أمطار وتهان
 فقال لم ينثلت منا من انسان

(١) كك : اسم قرية وقعت فيها حرب ضروس .

(٢) سوق وجوان : اسمان قرينين .

(٣) ورخوخ : اسم قرية في جلف .

أَنَا دَهَانَا بِحَصْنٍ ثُمَّ مَفْسَرَسَ
فَقُلْتُ تِلْكَ السَّجَايَا قَدْ تَوَارَتْهَا
نَعَمْ الْفَتَى عَلَّيْهِ الْمَأْمُولُ نَائِلُهُ
بَدَأَ الْكِمَاةَ وَبَدَأَ الْأَسْخِيَاءَ إِذَا
مَسَاخَ رَكِيبِ الْمَنَى مَذْكَانٍ مَنَقَطَمَا
ضَارَ فَلَمْ يَبْقَ مِنْ شَابٍ وَشَبِيَانِ
آبَاءَ آبَائِهِ قَدَمَا مِنْ أَرْمَانِ
وَالْمَتَّقَى بِأَسْهٍ فِي كُلِّ أَحْيَانِ
عَدَوًّا وَغِيْظَ عِدَاةٍ تَرْحَةَ الثَّانِ
لَمْ يَخْتَلَفْ فِي مَزَايَاهِ الْعَلَى اثْنَانِ

قال صَمِيهٌ لَوَيْيَ بَنْدَهُ أَخُوهُ الَّذِي مَلَكَ جُلُفَ عَامِ ١٨٩٠ م : « إِنَّ عَلَّيْهِ
هُوَ لِأَكْمَلَ السُّودَانِيِّينَ الَّذِينَ عَلِمْتُ فِي السَّنْغَالِ حَيْثُ الرِّجَالُ عِنْدَ الْوُلُفِّيِّينَ يَتَمَيِّزُونَ
بِفَضَائِلِ الْقُلُوبِ وَمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ » .

ومعلوم أنه كان بين عَلَّيِّهِ أَنْجَايَ أَمِيرِ جُلُفَ وَدَمِيلُ صَنْبَ لَوَيْيَ أَمِيرِ كَجُورَ
مشاجرة سببت بينهما الحرب المشهورة بحرب كِلَ (٦ يونيو ١٨٨٦ م) انتصر
فيها عَلَّيِّهِ عَلَى أَمِيرِ كَجُورَ . سَرَّ الْقَاضِي مَجَّحَتْ كُلَّ هَذَا الْإِنتِصَارِ فَكُتِبَ هَذِهِ
الْقَصِيدَةُ يَمْدَحُ بِهَا عَلَّيِّهِ وَيَصِفُ شَجَاعَتَهُ مَوْبِخًا مِيلُ صَنْبَ لَوَيْيَ . فَقَالَ :

سَلامَ كَمَا بَدَرَ الدَّجَنَةَ أَوْ أَجْلَى
بِهِ طَارَ قَلْبِي مَتَرَفًا قَلَمِي بِهِ
إِلَى هَازِمِ الْجَيْشِ الْكِمَاةَ مَفْرَقَ
إِلَى ابْنِ أَبَاةِ الضِّمِّ يَحْمِي شَجَاعَةً
إِلَى عَلَّيِّهِ اللَّيْثِ الَّذِي لَمْ يَبْلَاقِهِ
فَتَى صَاحٍ غِيْظًا يَوْمَ بَلَغَ صَبِيحَةَ
لِنَعْمِ امْرُؤٍ رَاعٍ الْجُنُودِ عَشِيَّةَ
أَمَّا اقْتَعَمْتُ أَمْرِي رِجَالُ نَهْنِهِمْ
سَلُّوا أَهْلَ سَأَلُمُ وَاذْكُرُوا بَرَّ وَاذْكُرُوا
فَقُلْتُ لَهُمْ لَا تَقْرَبُوا الضَّيْعِمَ السَّارِي
وَإِنْ اقْتَرَأَسًا وَإِنْسَابًا بِرِثْنِ
وَلَوْ لَا غُرُوبُ الشَّمْسِ مِنْ حَيْثُ أَدْبَرُوا
فَقَالُوا جَمُوعًا مِنْ صُفُوفِ عَرْمَرَمِ
فَقُلْتُ لَهُمْ بَعْدَ الْقَلَاةِ وَأَوْبَةِ
وَكُنْزِهِمْ وَوَيْهِي وَكَالشَّهْدِ أَوْ أَحْلَى
بِخَطِّ بَذْنِي حَيْنَ جَسْمِي قَدْ كَلَا
كَتَائِبِهِمْ ذَاقُوا بِهِ الْمَوْتَ وَالْغَلَا
وَجُودَ مَيِّتِ الْجَبْنِ وَالشَّحِّ وَالْبَخْلَا
مَنْ أَصِيدَ إِلَّا بَادَ أَوْ لَبَسَ السُّدْلَا
بِهَا أَبْنَمَ الصَّبِيَّانِ وَاعْتَدَتْ الْكَحْلَا
وِظَالْمَهُ مَسْتَبْطِيءُ اللَّيْلِ إِذْ وَاسَى
عَنْ أَيْتَانِ يَكْكِيكَ مِنْ بَرَاذِهِمُ الشُّبْلَا
بَرْمَ جَسِمٍ وَالصَّرْعَى هُنَالِكَ وَالْقَتْلَا
وَلَا أَرْضَهُ إِنْ لَمْ تَكُنْ أَمَّكُمْ ثُكْلَى
لَأَطْعَنَ مَنْ طَاعُونَ كَلَّا تَقْوَا كَلَّا
أَذَاقَ الْمَنَايَا كُلَّهُمْ غَيْرَ مَنْ خَلَى
لِنَفْسِنِ مَالِ عَلَّيِّهِ وَاهْلَا
أَكْفَارَةَ الْإِيمَانِ تَلْزَمُكُمْ أَوْ لَا

لنعم الذي تعطي ألوفاً يمينه . وتهزم آلافاً مذبذباً طفلاً
سلام كما بدر الدجسة أو أجلى وكالزهر أو أبهى وكالشهد أو أحلى

القاضي مَجَّحَتْ كُلَّ والولة المستعمرون

ولما كان القاضي مَجَّحَتْ كُلَّ مثل مؤرخ أيد ملوك البلاد كَلْتَجُورْ وَعَلْبَر
بمدائحه وبمساخمة الفعالة في حروبهم بين أظهرهم وبين الغزاة المستعمرين
حذر هؤلاء الغزاة من تأثير قريحة القاضي ومن نصائحه للملوك ومن حملاته الحربية
متحزباً لدميل وبُورْبا^١ وقد عدوه رئيساً دينياً عالياً مكانة ولا يخفي على أحد أن
المستعمر كان يقاتل جميع رؤساء الدين الذين حذر منهم مثل الحاج عُمر ومآبة
جَنَحْ وأحمدُ شَيْخُو المهدي وأحمدُ الأَمِينْ وفودي كبا وموسى مَوْلْ وغيرهم حتى
مَنْ لم يحمل أي سلاح ولم يجاهد وحتى مَنْ يشك في أمرهم مثل الشيخ أحمد
بَعْبَه الذي أبعدوه إلى غَبْنُكْ من سنة ١٨٩٥ م إلى سنة ١٩٠٢ م . وقد قال القاضي :
« والله يعلم أنني لم أكن أبداً أهوى أناساً أحبيهم يُنسور^٢ »

لقد حاول الفرنسيون اكتساب ولائه هم فعينوه قاضياً فخاب سعيهم فاستدعوه
إلى مَسْتَوِي وأقاموه إقامة جبرية فنظم القاضي قصيدة محتجاً على هذه الشروط
نقدية ونشطر الأول لكل بيت منها بالعربية والنشطر الثاني بالفرنسية . وألقاها أمام
الحاكم الفرنسي فدونكم القصيدة :

هل من سبيل إلى داري ومسكنه يوفي	يُولَادِ وَخْ وَيَمَّةُ يَوْمِي فِتْلُ كَنِيَّةُ
يا من أباد ملوك البر قاطبة	بَسِينِ رَسِيَادِ قُتْلُ تَنِي أَلْ بُكِيَّةُ
راعت رعودك في البلدان أفشدة	دَبْلُكَ جَارْ وَيَكْبِكَا بُسْلُ أَلْ كُمِيَّةُ
فلا تنازع بالبارود في بلد	نَايَادِ دَنْبْ أَمْنُكَ فِتْيَاكَ خَلِيَّةُ
تني تلك شأننا أن يبالي بي	مَنْ جَمَدَ كَمَجَسْ وَخَلِيلَ وَاجِلِيَّةُ
فقلت إن القضاء والقدر قد سبقا	لِي لَوْلُ نَيْلُولُ مَنِ يَلَادِ سَا أَمِيَّةُ

(١) بُورْبا : هو اسم ملك جُلْفُ بالوُلُيَّةِ .

(٢) بنسور : هو مساء الخير بالفرنسية .

أخبرت أن أميراً خيف أوعدنسي
مهلاً فلا تصغ للواشين مستمعا
واسئل سوى حاسدي عني وعن سيري
وللملوك القلوب لا أخاطبهم
ما كنت في الدهر إلا كاتباً حكماً
بلا خيول ولا جيش وأسلحة
لم اعتزالي عن أرض ولدت بها
هلاً اذنت سريعاً في القدوم لمن
ولا تقل لي بماذا كنت تكتب لي
فإن كتبي لم ينقصك مرتبة
كنت آلاف كتب أشكي ضراً
شكوت آلاف مرات له رسلاً
أرسلت آلاف مرات له رجلاً
وأنتم منتهى الشكي وغنيته

مَنْ وَارِنَا كُدْفُلْ نَفَاوْ نَمُسْ كَسِيَه
لَا جَلْ كُخَمْ لُمَدَادْفْ أَكْ لُدَاسِيَه
تَنَكْ قَمَلْ نِتْ تِي بُلْ قَتْ مُكْ جَكِيَه
تَسِينْ قُلْبَا دُبُورْبْ قُلْيَا أَكْ كَبِيَه
دَا فَيَتُوْ وَأَيْ بَتَاقْلْ بُوْبَ أَكْ أَتِيَه
مَنْ سُخْلُوْوْ لُدْلْ أَيْ تَبْرْ أَكْ جَكِيَه
دُ مَنْ مَدَادَانْ تَدُ مَنْ تَبُوْلْ خَرِيَه
دُ دَفْ دُوقْ لَفْ خَنَّا تُولَمْبْ أَكْ جَلِيَه
تَمَنْ دُ مَنْ مِي دِيُوْدُ لَنْ تَالِيَه
فَنَّا نُكَابِبْ لَبَايِي نَانْ أَكْ خَتِيَه
تَكَنْ وَخُلْ نَكْ بِيَنَكْ لَا تَقُلْ جَتِيَه
وَقُلْمَ لُلْ وَاجْ تَبَلْ بَلْمَخَمْ بَغِيَه
مُنَامْ بَلْ بَلْ تَبَلْ بَلْ كَنْ قَمَلْ دَبِيَه
بُوْ لَادِيُوْخْ وَبِيَمَهْ يَوْمِيْ فِتْلْ كَبِيَه

وفي الوثائق الوطنية نجد رسالة كتبها القاضي إلى أمير اندر في ١٤ من شهر تشرين الثاني سنة ١٨٨٦ م قال فيها : « لما تمنعني عن الرجوع إلى داري ؟ عشت عابداً الله وحده معلماً تلاميذي وأولادي حارثاً حقولي ... طلب مني لتجوز أن أكتب رسالته إلى والي آندز ورسمت كل ما أملى عليّ بلا زيادة ولا نقصان . لا فعلت سوى ذلك . فلم أكن مرتكباً شيئاً من السلب أو السرقة وما ظلمت أحداً وإنما أنا قاض قضى بين الناس بالعدل لا غير » . فهذه الرسالة احتوت على ما في القصيدة السابقة من الوثائق . فلا نعلم جواب الأمير ومهما يكن من الأمر نظن أن القاضي مكث وقتاً طويلاً في آندز سيأتي ذكرنا إقامته في سأن لوي إن شاء الله .

القاضي مَجَحَتْ وشعراء عصره المشهورون

إن للعلاقات بين القاضي مَجَحَتْ وكلّ ومعاصريه الأدباء ولا سيما بينه وبين الشيوخ الأكابر مثل أحمد بَمَبَه ومابَه جَخْ والحاج مالِك سِيَه وأحمد أنجاي مَابِي وَابْنُ الْمُقَدَّادْ أهمية كبيرة في الميدان الأدبي . ومن المعروف أن له مدرسة

عظيمة كان طلاب عديدون يختلفون إليها ومنهم هؤلاء الرجال .

مُمرُّ أُنْتَسَلَ والد الشيخ أَحْمَدُ بَمَبَّة الذي قرأ التوحيد على القاضي والشيخ أَحْمَدُ بَمَبَّة الذي تعلَّم العروض بين يدي القاضي وجرن إبرفَاطِ أَمَبَك أخو الشيخ أَحْمَدُ بَمَبَّة وَمَيَّاسِينُ جَنَكُ الكَيَّارِي وَبَارَ خَرِيَّانُكُ وَمُمرُّ صَا صُم وهو ابن له ومَصَلِ مَانِي وَمُوسَى مَانِي وَفَاسُ ثِيثُهُ ثُورِي والد الشيخ الهادي ثُورِي وَمُمرُّ أُنْتَسَلَ جَحَتَ والشيخ أَمَبَك بُصْ خال أَحْمَدُ بَمَبَّة وَسَرِيحُ مَدِينَةُ صِلَ وغيرهم وكل منهم كان مشهوراً بسعة علومه وتقواه .

القاضي وَأَحْمَدُ بَمَبَّة : قال لنا محمد جَحَتَ ابن القاضي مَجَحَتَ كُلَّ « لقد عاش والد أَحْمَدُ بَمَبَّة طويلاً عندنا في أَنْيَاسِينُ وكان يقرأ على أبي التوحيد ومؤلفاً للسنوسي ولما غادرنا قال لوالدي : « سأرجع بولدي اسمه أحمد » قال له أبي : « سأكون مهذباً له ومعلماً » . وعند وصول أَحْمَدُ بَمَبَّة في دار والدي . كانت أمي آنذاك أُمِّي تَبِيّیْ أطعمته وكان أَحْمَدُ يقرأ دروسه تحت ظل شجرة آثو في قرية دَقَارُ كُحْبَةُ » .

فلنذكر ما قد كتب السيد مَالِكُ أَنَجَايُ : « والقاضي هو الذي درَّب الشيخ أَحْمَدُ بَمَبَّة على قرض الشعر بإذن من والده الشيخ مُمرُّ أُنْتَسَلَ . وما زال القاضي يدرَّب على النظم ويتقوَّ شعره إلى أن برع وأتقن فزكاه وما زالت العلاقات الشعرية تمتن بين الخديم ومدربه طول ما بقيا . ولقد نقلت من ثقة روي عن حضر المجلس أن القاضي أرسل إلى الخديم هذا البيت :

« حَقَّ الْبُكَاءُ عَلَى سَادَاتِ أُمُوتِ تَبْكِي الْأَرْضِي عَلَيْهِمُ كَالسَّمَاوَاتِ »

فجعله مطلعاً لقصيدته الموسومة بالكلمة الأولى من البيت وهو من أروع ما قيل في النذب على السادات الصوفية ولما أرسل الشيخ القصيدة إلى القاضي استبشر وقال : الحمد لله الذي حبَّب إليه مدح النبي صلى الله عليه وسلم فإنه لا ينظم قصيدة إلا وفي منها أجر « ١ » . وقد عهد القاضي بولديه أَبِي بَكْرٍ وَالْمَخْتَارُ بِنْتَ

(١) راجع أيضاً هذه الحكاية في « من الباقي الخديم في سيرة الشيخ الخديم » لمحمد البشير بن بمة صفحة ١٧٢ .

إلى أَحْمَدَ بَمَبَّةَ ليعلمهما . مات الْمُخْتَارُ بِنْتَ فِي مُورِيَتَانِيَا وَدَفِنَ بِإِيْنَلَفَ قَرَبِ
سِهْوَةِ الْمَاءِ . كَانَ الْقَاضِي يَحِبُّ تَلْمِيْذَهُ الْمَوْهُوبَ حَبًّا جَمًّا وَيَعْجَبُ بِهِ وَإِنْ كَانَتْ
بَيْنَ الْمُعَلِّمِ وَالتَّلْمِيْذِ مَنَافَسَةٌ فَهَذَا أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ إِذِ التَّلْمِيْذُ كُلُّ التَّلْمِيْذِ يَحِبُّ عَلَيْهِ أَنْ
يَجْتَهِدَ فِي اكْتِسَابِ عِلْمٍ أَكْثَرَ مِنْ عِلْمِ شَيْخِهِ وَعَلَى الْمُعَلِّمِ أَنْ لَا يَسْتَحِي إِذَا كَانَ
تَلْمِيْذُهُ أَوْسَعَ مِنْهُ عِلْمًا بَلْ يَكُونُ بِهِ مَفْتَخَرًا . فَهَذَا هُوَ عَامِلٌ مِنْ عَوَامِلِ التَّقَدُّمِ فِي
كُلِّ شَيْءٍ .

شَاحِرُ الْقَاضِي تَلْمِيْذُهُ أَحْمَدَ بَمَبَّةَ مُبْتَدِئًا بِهَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وَهِيَ عَلَى بَحْرِ الْبَسِيطِ
وَقَافِيَةٍ كُلُّ بَيْتٍ مِنْهَا وَلَفِيَّةٌ وَهِيَ :

لم انهمت بعد شيب عبرة وبمه	أراقها كلمتا سعدى بَمَّةَ وَبُمَّةَ ^١
اذ كلمتني بتين الكلمتين بسلا	هزل ولا مزح إذ أنها بَنَمَّةَ ^٢
وأنّ جبل وصال صار منصرما	أو واهناً خالقاً تجديده تَنَمَّةَ ^٣
مالي أراني إن لامست غانية	عصر الشباب ثقبِلْ أو ثقل بِيُمَّةَ ^٤
واليوم إن لمست خودا يدي لعبا	تأقفت ثم نادى يا أباي سُرْمَةَ ^٥
وكلّ ناهدة الثديين تلحظني	بعين سخط فتعلّى صوتها فُؤْمَةَ ^٦
وإن لمرت تلّهت أو دنرت نأت	وان أسل فجواب عندها قَمَمَةَ ^٧
كم كاعب واعدتني زورة عشقا	زمان شرخي ولما جثتها نَخْمَةَ ^٨
ما قالت اذ كنت أملودا ككلمتها	بهم ليل سوادا أو ثقل مُنَمَّةَ ^٩

(١) بمه وبمه : أتركني وشأني .

(٢) بنمه : نسيبي .

(٣) تنمة : لا أقدر عليه .

(٤) ييمه : اذهب بي .

(٥) سرمه : خلّ مكاني .

(٦) فؤمه : لا ألعب معك .

(٧) قممه : لا أعلم .

(٨) نخمه : لم تغررني .

(٩) منمه : لا أقدر عليه .

لكن لي الشَّيب في فودي وجمجمتي
ألا ارعواء لمن ولت شيبته
بل كل ضيف كريم القوم حق له
فاقرؤوا ان ترى ما عشت شادي من
من ذاته كل ذات لازمت عرضاً
من كل جرم له قدر ليعتمره
من دونه كل منطوق بحرف هجا
من تحته كل موجود له جهة
محمد سيد السادات لا أحد
صلّى عليه إله العرش ما رجيت
يا من شفاعته يرجو ويأمله
فإن جاهك عند الله منجعل
أهوال دنيائي أو أهوال آخري

وخطا وخطاً فعذراء النسا نُبمه^١
وآذنت بمشيب معلم هرمه^٢
قرى عليه وهذا شيبه كنمه^٣
هو الشفيع وكل قائل طلّمه^٤
في عشر شعرها لو تفتدي سفمه^٥
عند الفراغ فداه والفدا ديمه^٦
في الاسم إلا الها غيره سكمه^٧
من أي ست وربّي أني نرّمه^٨
منهم مدانيه أو من قائل كنمه^٩
شفاعة منه أو قول له ولّمه^{١٠}
أهل الكبائر أمثالي غدا نتمه^{١١}
هو العظيم ففي الأهوال فتلكمه^{١٢}
أو برزخ ثم عن ذكراك ديلتمه^{١٣}

-
- (١) نبمه : لا تحبني .
(٢) هرمه : من اهرم العربي . بلوغ أقصى الكبر .
(٣) كنمه : ضيفه .
(٤) طلّمه : لا أبالي بك .
(٥) سفمه : لا أمثاله .
(٦) ديمه : لا يكفي .
(٧) سكمه : ما خلقتني .
(٨) نرّمه : لا أمين .
(٩) كنمه : ليس بخير مني .
(١٠) وله : أغثني .
(١١) نتمه : كن شفيعي .
(١٢) فتلكمه : لا تنسني .
(١٣) ديلتمه : أنت كاف لي .

لا زلت أثنيك واسمع ما أردده يا خير من يرتجيه مرتجٍ ويُمسه^١
فأجابه الشيخ الخديم أحمد بمبه معنى ولفظاً وبحراً وقافية :

يا عبدة صبا قولِي بَمَّه وبُمَّه ^٢	هلاً انكففت بقولي أنني مُرمه ^٣
نكلمنا بهما لم يك يمنعا	بعيده من وصال لا تقل بَنَمه ^٤
تجدد حبل وصالي ليس ذا تعب	إذ أنه اليوم وثق لا تقل تَنَمه ^٥
يا خلّ يا شيخ طب نفساً وظنّ بنا	خيراً كثيراً ولا فينا تقل بَكَمه ^٦
لأنني كل حين أبتغي أبداً	أبيان منزلكم لا كنني ورُمه ^٧
لو كان عندي جراد الخيل أركبه	ركبته اليوم لا كن كل ذي هُممه ^٨
متى جاني ربّ العرش عافية	زرناك يا خلّ فاعلم أنني ورُمه ^٩

وكان في هذا العصر أديب علامة قد تعرفنا اليه وهو الحاج ماجور سيّسه
الأندريّ فحكم في مبارقة القاضي وتلميذه أحمد بمبه فلاحظ ما للتلميذ من أدب
ولياقة وتجميل في جوابه . فصار حكماً بينهما قائلاً :

أبدى الكجوريّ فتاً في البديع كمن ^{١٠}	ندف قريضاً كما أبدى وما بدعا ^{١١}
قالوا قوافيه سود مثله من دغ ^{١٢}	يحيى ولف فاصنعوها مثل ما صنعاً ^{١٣}
إن البلاغة بحر خاض فيه تفر ^{١٤}	درمور عند التقاط الغائص الودعا ^{١٥}

(١) ويمه : أجب دعائي .

(٢) مره : لست غاضباً عليك .

(٣) بنمه : تركني .

(٤) تنمه : لا أقدر عليه .

(٥) بكمه : لم يحيي .

(٦) وره : لم يني صحة الجسم .

(٧) هممه : ليس لي .

(٨) وره : ما خنت .

(٩) كمن ندف : فليفعل من هو قادر عليه :

(١٠) من دغ لمي ولف : قلت لأنه ولفي

(١١) تفر درمور : التقط درّه .

أَجَادَ مَدَحَ النَّبِيِّ الْهَاشِمِيِّ تَسْوِخٌ
سَلَكَ مِنَ الدَّرَجِ مَنْظُومٌ فَلَا أَجْجِسُ
لَكِنْ هُنَالِكَ شَبَلٌ جَاذِرٌ يُجَكِّسِي
لَسُولاَ الْحَيَاءِ وَتَقْوَى رَبِّهِ أَكْتَمَ
وَحَرَمَةُ الشَّيْخِ أَكْهَتْ مُوَكَّمَكْدَ بَدُونٍ
وَأَرَى فَأَوْرَى الَّذِي وَارَى بُسْفَتِمِرْلُ

شُغْلًا مَتَمَّ وَأَجَادَ الْمَدْحَ وَانْقَذَعَا^١
دَجَسَ بَدِيعًا حَوَى مِثْلَ الَّذِي جَمَعَا^٢
جُفِّنَ أَنْ سَيَجِيدَ الصِّيدَ وَالنَّخْعَا^٣
دِدَوْلِيمَ شَبَّ بَرًّا عَالِمًا وَرَعَا^٤
كُمِلْنِمَنْ رَدَّ مَاءَ حَيْثُ مَا نَبَعَا^٥
كِرَجَوُ أَجَادَ وَفَاقَ كُلَّ مَنْ بَدَعَا

ومن الملاحظ أن الحاج ماجور سيبه حكم لأحمد بمبه على القاضي وإن موه
بإبداء الكجوري فنا في البديع إذ قال في حق أحمد بمبه أنه « فاق كل من بدعا »
ولما سمع القاضي حكمه هذا عليه قال :

وحيث لم تبد السما إلا السهي
فأجاز ماجور سيبه :

إن السهي نجم رفيع في السما
فلن يراه من سها بل من سما
فعلق القاضي قائلا : « إن الشطر الأول هو حشو وقول محال إذ النجم لا
يكون إلا في السماء » .

تبادل الشعر بين القاضي مجخت كل والشيخ أحمد بمب أملك :

قال القاضي :

يا ربنا أصلح بالنا وبالا
والمتعلقين بالأذبال

أحمد بمب واكفنا الوبالا
من المريردين أو العيسال

-
- (١) تسوخ شغلا متما : عبر عما أراد
(٢) فلا أججس دجس : رأى فيه البصير
(٣) بجكسي جفني : إذا كبر فهم الناس
(٤) أكتم ددوليم : لأنه أيضا قتي عجيب
(٥) أكهت موكمكد بدون كملنم : لأن القاضي هو أكبر منه سنا = لكنه لو كان أحمد
بمه مثلي .

لا يقربنا أبداً مريد
ولا يحم في زرعنا الجراد
وصل دائماً على الرسول
فقال أحمد بمب رداً له :

لي أغفرن وعني طرد اللعين
ولتكف كل من بنا تعلقا
وكل ما يعوقنا عن الوصول
وعن بساتين قلوبنا اكفيا
وصلين مع سلام يتصل
وعن حبيبي ابن موسى يا معين
سوء الختام والبلايا مطلقا
اليك قاطعه سريعا إذ يصل
جراد شيطان ودائيا اشفيا
على الذي من اقتدى به وصل
وعند إقامة القاضي الجبرية في أندر ذكر ابن المقداد ما جرى بينهما من المنافسة
في القصائد المزدوجة بالعربية والولفية :

يا من أرى حسدي في القلب منه رسخ
ما أنت كفتي ولا أنت النظر فقف
بيني وبينك بون لو علمت به
يعيك إدراك شأوي إن هممت به
هذا هو الحق لا تبغي به بدلا
وخل بتي توو وخكت مدكل وخ
دومل نحن لورن كي مل نحن لكنتخ
نيو مجل نازكور دفلول برنسخ
وتل تدومك دخم بوئم جكو دكنخ
من مال وخ خملك والكلام فرخ

فلم نر جواب القاضي لكننا على يقين أن جوابه موجود .

ولما ذهب لتجوز إلى رب عند ألام مابة جن وباعه وجعله شيخاً له رسخ
حسد في قلب القاضي على مابة فهجاه قائلاً :

إمارة الميم ثم الباء افتتاحهما
هو الأمير الذي قد كان عادته
ولهاء مسكنة أم البليات
في دهره نهب مال المسلم الآتي
أليس غريباً أن يسمى مرب كبير وشيخ عظيم شهير بولايته وتقواه بأمر ؟

(١) أي اشارة مبة أم البليات .

كان القاضي يسمّى لتَجُوزَ بأمر هل أراد به أن ولي ربّ وسألتم لم يبال إلا بالدنيا ؟
إن كان هذا مراد القاضي فلنقل ان هذا إلا بهتان إذ جاهد مآبهُ جَحْ في سبيل الله
حتى قتل شهيداً .

وإن لم نجد جواب القاضي على نظم ابنِ المَقْدَادِ فإنه قال مادحاً لدُودِ سِيكُ :

مَنِي إلى من إليه تركض النجب	ومن به يتندي إن عدت النخب
ابن مضاف إلى مفعال قد وان	أدخلت آل فاعلاً من حجّ فاللقب ^١
نحية ودّها في الرّوض زهر ربي	طلّته إذ باكرته بالندى السّحب
ما كان موجهاً إلا أوائل ذي	الآبيات مقلوبة من مدفع يهب

وإقامة القاضي في أُنْدَر كانت له مناسبة أدّت به إلى الدخول في خصامات
جرت بين أهل حيّ سِنْدُون في جنوب الجزيرة وبين إمامهم أَحْمَدُ أَنْجَايَ أَنْ لَمَّا
أرادوا إِنْخَاذَ أَحْمَدَ أَنْجَايَ مَايَسِيْ إِمَاماً لَهُمْ وكان القاضي لا يحب أن تكون الإمامة
لأَحْمَدِ أَنْجَايَ مَايَسِيْ فقال هذه القصيدة :

سألت سِنْدُون مَنْ ذَا تَسْدُون لَه	بعد المفسر حَمَادُ ابْنِ جَايَانَا
قالوا لأحمد هذا بعمل آمِنَة	شيخ الشيوخ فتى الفتيان بشرانا
فقلت إن آب هذا ضيفكم فلمن	قالوا لأَحْمَدَ أَنْجَايَ المَعْتَل شَانَا
فقلت إن لم يكن هذا وذا فلمن	فاسترجعوا وأشاروا نَحْوِ كَرْجَانَا ^٢
فقال أوسطكم ألم أقل لكم	يا قَوْزَ من سكنوا في لُودِ أوطاننا ^٣
فقلت ما بال شخص قد أراه هنا	خوف المفسر ينجو البرّ عجلانا
قشيش صوت شتم الوجه قامته	قصيرة أمره الأُجفان لحيانا
وفي الأشد للخمسين جاوزها	قد حجّ والله أحياناً وأحياناً
يرجو ويحسب إن لو حجّ مثله	ألا يحجّ ويأتي مكة الآنَا
تالله لو حجّ بيت الله معتمراً	في لحظة عشر مرّات لما ذانَا

(١) مقداد من فعل قد إذا أدخلت آل وفاعل على حجّ مع ابن قبله كان الحاج ابن المقداد .

(٢) كَرْجَانُ : حيّ النصارى في جنوب جزيرة أُنْدَر .

(٣) لُودُ : حارة في مدخل أُنْدَر .

شَتَان مَا فَلَكَوَا يَعلُوا وَمَا هَلَكَوَا وَالله رَبَّ السَّمَاءِ شَتَان شَتَانَا

القاضي ومُورُ خُجَّ كُئِبَ الكُكِيُّ

ولما كان القاضي محباً لمبارزة معاصريه فأمام أديب عظيم شأن ، جليل قدر ، صار كمتبغّي الصّيد في عريسة الأسد ، إذ كان هذا الأديب مُورُ خُجَّ كُئِبَ جُوبُ الكُكِيُّ موطناً والشهير بالمقدمة الكُوكِيَّة في النحو وهو منظومة لها ٤٦٩ بيتاً وهو كتاب لكلّ طالب يحبّ تعصّم النحو في السَّيِّغَال . فيها كم بعض الأبيات منه :

قال محمد كُكِيُّ الدَّار	والأب من ذَرِيَّة المختار
حمداً لمن قال وما علّمتنا	الشعر جلّ ملكاً عبدنا
ثم صلاته على المختار	من العوالم بالاختار
والله المنورين المنهجاً	للناس إذ ليل ضلّهم دجا
ما دام عبد منشد القريض	يحتاج للنحو وللعروض
والنظم للقارئ إن أراد	درس العلوم بالعطاء جادا
فرمت نظم هذه المقدمة	لشيخنا ابن بُون خذها محكمه
مبته هدية المجيد	في النحو أو معونة البليد
جعلتها فاتحة الاعراب	للمبتدي كافية الطلاب

إلى أن قال خاتماً :

أبياته أصبها^١ ان تعدد وانفع به يا ربّ كلّ مبتدي
وقد كتب مُورُ خُجَّ إلى القاضي متحدّياً له هذه القطعة قنلاً :

إذا لم يكن بازٍ لدى أيكَة صاحبا	ترنّم فوق الغصن ورقاء ترتاحا
وأرعد منه كلبه وفريضة	تحذرّ فصم وهو مصغ إذا ناحا
حذار حذار الشّد وكلا لعل ما	دنا منك باز فصغ كلّما صاحا
فكيف أجش المرأ وهو يروثني	سأهتك جلباب التفخّر أفصاحا

(١) وجمع أرقام حروف هذه الكلمة هو ٤٦٩ .

فيا عجباً حتّى البغات سمعته يعيك للاستنساخ إذا جدل ساحا
فيا عجباً حتّى الأضات تبخّرت وذا خرم لا يشاكه ضحضاحا

فأجاب القاضي في المعنى والبحر والقافية :

فيا عجباً حتّى أخي مُحَمَّدُ ركيك غدا يهجو ابنَ موسى كاراحا
وليس بذى نحو ولا لغة ولا عروض ولا شيء رضي لئه تاحا
ألم ترتعد كلنا بديه توجّسا وهو غدير يلقي قاموساً ساحا
ألا يا المزراء يا أَحْمَدُ الكُكِّيُّ ألم تر أنّ الصرف لم يحك ذا لاحا
سمعت من يهوى ويمضي تمنحاً وما أنت يا دعبوس من حقّ الأمداحا
فهلاً تموت الآن غيظاً لأنّه خملت خمول النجم إذ قمر لاحا
أنا طعام مرّ من يذقني يمجّني ومن ذاقني لا بدّ أن قاء أو طاحا

هذه القصيدة رثى بها القاضي مَجَحَّتْ كُلَّ الشاعر الوطني ابن عمته مُحَمَّدُ
جُوبُ الشهير بِمَخُجْ كُتِبَ صاحب المقدمة الكُوكِبَةُ في النحو . لدغته حبة في
مصلاه الذي صلى فيه عشاء يومه فانتقل في الحين إلى رحمة المولى وعمره أربعون
سنة . ولما بلغ الخبر القاضي مَجَحَّتْ كُلَّ كتب هذه المراثية يبيكه بها . وكانا
يتنافسان في النحر وفي اللغة وفي الشعر بل وفي العلم جلها حتى ظن بعض الناس أن
أحدهما للآخر عدو . يرحمهما الحنان المنان :

نعا لي ناع أسرع العلماء وأسبقهم في نية ودهاء
وأنبأني أن ساورته ضئيلة من الرّقش في المحراب وقت عشاء
فسالت على الخدين مني أدمع متى تمرها راحي تفض بفجاء
فلله عين انقصدت عبراتها بكاء فظلت تهمني بدماء
تحرّق مني الصّدر حتّى كأنما به شعلة تشوبه كلّ شواء
لئن ركب الحدياء نعشا محمد لقد حملت ذاربية وعلاء
فليس وإن حلّ المقابر مبعداً بلى إنّ من تحت اللحوذ لناء
لقد جلب الناعي الكُكِّيَّ مُحَمَّدُ لنا ضحوة الاثنين طول بكاء
فوفائنت الأقوان سيّد جيلسه رئيسهم في فطنة وذكاء
أنمّهم عقلاً وديناً وشيمه وأبرهم في جودة وبهاء

لأنّ تحریم ذاك الرفع أظهر من
لنا الأدلّة لا يحصى لها عدد
إنّ الشريعة ما ترضى وما قبلت
إلى الخروج لهذا غير معتذر
إهانة الشرع والتعظيم ما اجتمعما
بدا غريباً كما قال النبي به
كفى من القبح إذ لم يأت فعلهم
لو لم يكن غير تحقير الأجانب من
وهم يظنون جهلاً أن يشبههم
بالله والله تالله العظيم فمن
وكل من سكتوا في ذا وقد قدروا
ثم الصلاة وتسلم الإله على
وله أيضاً :

فمن لم يكن قبل الممات محاولاً
جميع منى الدنيا من العمر والترى
فمن لم يجاهد نفسه بزواجر
توسل بخير الخلق من فعل طاعة
ولا تلك معفولاً عن السرّ كالذي
فمن لم يقدمه إلى الله طالباً
وليس بباله الإله لكونه
إلا انما الرحمان يجعل فضله
ولكن بجاه المصطفى خير من مضى
أفض يا إلهي في الضريح ضريحه

وقال القاضي مادحاً رسول الله صلى الله عليه وسلم :

ألوذ بظه سيد الكون والعرب
به أرنجي تفريج همي وألتجي

شمس الضحى كل آفاق فلا تنها
آي حديث وإجماع ذروا الفتنا
بشاهد وإمام أهله أذنا
وراجع كتب الأعلام والامنا
خافوا إهانة هذا الدين يا فطنا
وعود كربته قد كان معتلنا
دين النصارى يهود فانركوا الدّنا
طوائف ديننا يكني لنا الوهنا
مولاهم وهو ذاك الجمع قد لعنا
أعائهم نال ما للعن مفتتنا
تغير أثمهم في الشرع ما كمننا
هادي الخلائق آل صحبه الخذنا

من أراد تقوى الله فهو كمفسد
كأحلام ذي نوم إذا قام يفقد
من الخير والطاعات ينده ويبدد
وفي كل خير ان تهت واقتد
يظن قبول الفعل من دون أحمد
هنالك مقصود من الخير يردد
يخالفه نهج الحق في كل مورد
ويعطي لمن يشاء من بيض واسود
ومن هو يأتي في الزمان ويهتدي
بقدرتك العظيم مواهب أجود

وأهل السما والأرض والشرق والغرب
إليه من الخطب المروع والكأب

تخذت رسول الله يسّ ملجئني
جدير بأن يلجئني إليه ويرنجي
حمدت إله العرش جلّ جلاله
خبأت لنفسي أن أحبّ محمداً
دلائله ألف ونقل كتابه
ولولاه لم يخرج من الحوت يونس
لأدرك نوحاً في السفينة جاهه
ومنجاني من أمر يهال به قلبي
متى ناب أمر مفزع موجب الرعب
على جعله إيساي من أمة الحب
محبة ذاوي الزهر وأكففة السحب
وحسبك نطق المنّ والريم والضبّ
من النار إبراهيم أو يوسف الحب
وأبوب في البلوى ويعقوب في الكرب

ولأمره مع الحاج مَالِكِ سَيِّدِ قَدَسَ اللهُ سِرَّهُ راجع أيها القارئ كتاب « مجهول
الأمة »^١ للشيخ أحمد التّجاني بن أبي بكر بن الحاج مَالِكِ . « وكان السيد
(مَجْهَوْلٌ) مع ذلك عاقلاً لبقاً يملك قلوب الجبابرة ويسيطر على علماء الوقت
وعلى غيرهم من الزعماء . كان في سنته أن يذهب إلى كل من هو من أهل الحظّ
ليباحثه في العلم والسياسة وفي كل شيء . ولما سمع قدوم الإمام (الحاج مَالِكِ سَيِّدِ)
في هذا القطر اهتم بملاقاته كأنه يرى في ذلك وعداً ووعداً ويرى فيه نجاحاً وخسراً
حول سلطته . إن ظفر بالإمام فذلك لفوز العظيم وإلا فلا سبيل إلى إعادة السلطة . »

وقيل إن أول شيخ نكلوري دخل في سنغال بالورد التجاني هو صمبه جادنه
وعند مروره نجس عاج إلى جامع القاضي مجت كل وأعطاه الورد والإجازة
وعلمه « جواهر المعاني » فصار القاضي تجانياً وقال الناس بعد أن الحاج مالك سه
هو الذي أعطاه ورد التجانية فأنكر القاضي ذلك قائلاً :

عن صمبه جادنه عن عبد أضيف إلى
عن المرّبي المرقي الموصول العلوي
عن خاتم الأوليا التجاني أحمد عن
عن جبرئيل أمين الوحي حامله
الرحمان أحمد شبيخي ابن مولود
محمد الحافظ الدّالي إذا نودي
خير أبرايا ممدّ البيض والسود
عن موجد باختبار كل موجود

(١) طبع بمطبعة السعادة بصر سنة ١٩٦١ م ، انظر في صفحة ٥٥ وما يليها .

وهذه القصيدة في مدح أبي العباس أحمد التجاني :

تمادى جموح النفس في اللهو والدّد
وفي حبّ رنّات المزامير والغنسا
وغيد الغواني الخور عيناً كواعباً
لها من قنا الخطى القوام أو الظبا
اليهنّ قد أسرى بأسرى الهوى الرّدى
ومن لي بأستاذ ألودّ بورده
ومن لي بشيخ عالم ذي معارف
بحيل نحاسي خالص الذهب الذي
ومن لي بشيخ بالشرعة كلّها
ومن لي بشيخ ذي علوم غزيرة
ومن لي بشيخ ذي خوارق جمّة
ومن لي بشيخ لا يضام مريده
طلبت فجئت الناس في كل موطن
بأن أقرّوا بين باد وحاضر
وهل تكمل الأوصاف إلا لواحد
سليل الرضى المختار نجلاً لأحمد
وهذا أبوه سالم وهو خامس
حوى الشرف الطيّبي حيث انتسابه
مع الشرف العلميّ من حيث كشفه
إلى الشرف الدينيّ حيث طريقه
أرى نظريّ العلم حتى أصاره
رضى يوسني الحسن والوبل لم يكن
فمن مثل هذا في المشايخ لا يرى
فقلت بمرأى من النهي ومسمع
وأني بأستاذ الأسانيد وحده
فصار الخراطي اليوم في سلك عهده

وطاعتها أمر الهوى والتمرد
ودمي كتمثال الكتانيّ أجرد
ذوات طموح في كمال التخرّد
طلا أو مها الوحش العيون بأثمّد
فمن لي برّد النفس عنها بمقود
يقيني يقيناً كلّ هول بمورد
طبيب لأدواء الفؤاد مسدّد
يقلّب بين الناس باليد فاليد
بصير بأسرار الحقيقة مرتد
يطهر أدناس الرذائل مرشد
سراباته تهدي المرید فيهندي
يفرج غمّ اليوم أو فزع الغد
وجلت فجبت اليد من كل فدغ
بأن لم تجد دهر بهذا ويوجد
يكنى أبا العباس نجل محمد
وأحمد ذا نجل الوليّ محمد
لأجداد شيخي سيداً بعد سيد
لنفاطمة الزهراء بنت محمد
عن الغامضات الحجب في كل مقصد
طريق الضمان الهاشميّ المؤيد
ضرورية البادي لدى كل مبتدي
بأنفع منه للسوريّ أو بأجود
ولم ير أو يسمع ويعلم ويولد
إلى ذاك القيت القيادة وقد قد
تقيّد طول العمر كلّ التقيّد
ولا شيء إلا كان عنه تجرّدي

فأصبحت أني فارقني علائق
 مربّ مرقّ من يكن يستمدّ من
 الهبة أنواره مستفيضه
 مفيض على أصحابه لدنيّة
 رأى ما رأى في حضرة أحمديّة
 له ما له في حضرة قدسيّة
 خضعنا رقاب الأولياء بأسرها
 نسبناه في الاقطاب نسبة منصف
 وثنّ أو أجمع غيره من رجالهم
 فما الجواهر الفرد الذي قد علمته
 له منتهى الأوراد لا ورد بعده
 ومن بأبي العباس لاذ حياته
 كما ردّدت ورقاء في غصن أبكة

عوائق عن ورد الشريف المجد
 نحور الفيوضات الزواجر يمدد
 يروي بامداداته غلل الصدى
 وكحل صحيح العين ليس كأرم
 فنال به ما نال من كل سؤدد
 فما زال بالنور الإلهي يرتدي
 إلى قدمي هذا التجانيّ أحمد
 بمثل الثريا للثري أو بأبعد
 وما متأث كونه غير مفرد
 بمنقسم كلاً ولا متعدّد
 طريقته المهديّ يقفو ويقتدي
 يعد مطلع الأبيات هذي ويردد
 وصوت حادي العيش شوقاً لمقد

وله أيضاً يمدح المجاهد الكبير الشيخ الحاج عمر بن سعيد قال :

نأى الجسم عن صاصم^١ وما لقلب نائياً
 فعينان طوراً تجمدان وتارة
 إلا أنّ صاصم حائل دون أرضها
 صبور على التأويب لا يشتكي الوجي
 حيث نشيط لا يملّ مروره
 له طيران البرقي متى خطا
 عليه أمرؤ ما بان عن فيه قيله
 إلى عمر الشيخ الملقب فاعلا
 فنال مناه من طواف وزورة
 وآب وأمّ المشركين مجاهدا

ولا لاهباً عنها ولا هو سائباً
 تسحان توكافا يبل ردائيا
 مسير بريدي خلعد ليس وانيا
 لدى السير جواب الغلا والفيافيا
 كما ذأل السرحان للجنب طاريا
 يحز ربوة بالسوئين فواديا
 سبيلاً إلى القرم الحلاحل هاديا
 من الحجّ لما كان للبيت آويا
 وسعي الصفا والمرو للجمر راميا
 وقد هدّ آطا ما لهم وصياصيا

(١) إنّ صاصم هذه من زوجات القاضي وهي والدّة ابنه مُعمر صاصم.

وصعصعهم من حين باراه جيشهم وجاش الديار للحلائل سايبا
 كأن يوم لاقاهم كما قال قائل فراخ القطا لاقين أجدل بازيبا
 تعود إطعام ولنسور كلى العدى مع الهام زابلن اللحى والنواصيا
 ولما توفي الحاج عمر سنة ١٨٦٤ م كان القاضي مجتهد كل ابن ٢٩ عاماً.

القاضي شاعر الحب

وكانت للقاضي إمارة في الغزل ما استحي من أن يتحدث عن صاحباته وإن
 يسمين كما فعله مثلاً في القصيدة التالية وكان اسم خليلته عائشة وما أجمل وصفه
 فرسه :

تذكرت أزمان الهوى فاللياليا إذا اركب طرفاً أسود الأون حالكا
 أخاً ملهيب ذي درة خديره وثوباً كطبي مرتع من خميلة
 حوافر ضاهتها العناب ومسمع فمشي كفلك صار في اليم ماخرا
 وأنت متى مكته بعنانه فلله در نهر نفا أمتطيه
 فجئت وباب البيت أغلق مرتجاً فقلت بأخفى الصوت سرّاً ولينة
 معذب قلب قد دعاني إلى السرى أعائش قومي وافتح الباب واسفيا
 فقامت يهنوم قطوفاً بطيئة فلما دخلناه وقد نام أهلها
 فبت لدى حوراء تنسي ضجيعها منعمة عجزاء أعدل قاممة
 تميمس بانسوبي سقي وتنثي وتنظر بالعينين من نعجة مها
 فالايام من لذات شرخي شبابا كما نشر المصبوغ في اليل داجيا
 دوي كاصوات الخذاريف حاكيا وريع بمصطاد قد اخطأ راميا
 كما أنت حرقت اليراعة بارينا وعدو كطير طار في الجو ماضيا
 ينازعك فيه وهو بعلك ثانياً فأبلغني دار الخريدة طافيا
 فقلت من المستفتح الآن بابيا أنا مكلّ المعروف زرتك ساريا
 دواعي هواكي فاستجبت الدواعيا لنا من لطول العهد أوشك باليا
 خفيفة خطوات كما كنت راضيا بلغنا بتعريس لديها الأمانيا
 أوامر ربي كلهنا ونواجيسا فلا قصر شين لا ولا طول غالبا
 بجيد محلى من ظباء لآلبا على لحظات كدن يقطعن باليا

وتنغي بخاتام مسوي معطر برائحة من دونها المسك زاكيا
قال لنا مُحَمَّدٌ جَحَّتْ ابن القاضي إن والده قد عبّر ما عبّر عنه في هذه القصيدة
من معان ومشاعر وكأننا أمام شعر امرئ القيس وأنا تذكرت الفرس ذا اللون الأسود
صهيله مثل صوت قصف دأكار أثناء الحرب الثانية وكان حصاناً أثره والذي على
جميع خيله . قال أبي في حق عائشة هذه و (فَضِّلَ اللهُ) فرسه هذا هذين البيتين :
صفا لي صغيري اللذين هما مهري وحرزي بأبيات حسان من الشعر
فهذه مسماة بسيدة النسا فذلك فضل الله ربّ الوري البر
وفي القصيدة وجدنا كلمات شاذة غريبة مثل طرف وخذروف وبراعة وفلك
ويَمّ ومهر وهينوم وهي من المفردات « الشريفة » وصورة عائشة متلائمة مع ما
تصوره السينغاليون من الجمال والحنن في المرأة .

وهاكم قصيدة غزلية سَمَى القاضي فيها حبيبته وهي رقية قيل ان بُور (أي
ملك) كُتِبَ دُوْفِينْ جُوفْ ملك سِينْ كان يخطب هذه المرأة كما يحبها القاضي
ومع كون كُتِبَ دُوْفِينْ ملكاً عظيماً سيطر القاضي عليه في منافستهما :

ألا بلغ البيضاء مني التحيتا	وقل مرحباً والخلف بئس السجيتا
وهل بيننا قد خاس بالعهد بيننا	وللبين لازمت الجوى والبليتا
فلم أنس ما وعدت فوق فراشنا	لدى اصطبلنا يوم الثلاثاءا عثينا
لدى مهرة حمراء جردة كالتوى	محجلة غراء لبست بطيتا
غدوت رديفاً فوقها مع رسولنا	وبنت مع البنت الكحيل بهيتا
ويؤ ^١ تناجيننا هنالك وقولنا	كذا وكذا والنوم يغشي البريتا
رُقيّ اذكري يوماً رفقتك ليلة	بعض ابن بُور صيني البديتا
فلت تنحي لا تبالي بغبيضة	فما غبط صيني بصر ككيتا
رقية لا تنسي الموائق بيننا	ولا تنقضها الدهر ما دمت حيتا
رقية ^٢ في لا تنكثن عهدونا	فأبي وفي فلتكوني وفيتا

(١) بو : كلمة ولفية معناها : أنت .

(٢) في : هو الاسم العائلي لرقية .

وسرّي اخفيه لا تبثيه للورى فلم أرض أسراري تبث جليتنا
وكان القاضي مَجَحَّتْ كُلَّ يَحِبِّ الهجاء جداً فهذه بعض أبيات هجاءها
بعض خصومه هجاء مقدعاً :

يا من درى أنه مخصوص أشعاري لما حوت من صفات الذم والعار
كفالك ذلك ذلاً فلتخذه كما في السجن قد ذقت طوره من اوطار
وصوت الكات^١ لا تنكرو لطمته بين الأزقة من دار إلى دار
فاغتم حيث القوافي لا تساعده حتى استعان بأشعاري من اصرار
أما سعيد ففرد سوف يحرسه عن العرائش كلب عندنا صار
هل تدع العلم من جهل ومن حق وأنت منذ دهور بائع سار
وفي القصيدة التالية ظهر القاضي شاعراً وطنياً :

بلاد الله أطيبها كجُور وأهلسوها لهم خصب كثير
لياليهم سرور قد توالى ويوم فيهم عيد كبير
غني ضيفهم عن حمل زاد وعن حمل السلاح لمن يحور
جفانهم ملاء كل حين بما تهوى ومرجلهم يفور
فعيثهم وكثرتهم كثير غنيهم سواء والفقير
مياهم أخي عذب فرات وزين كل ما يرنو البصير
ففيها كل ملبوس ثمين تقاصر دونه حسناً حرير
وأشجار طوال عاليات ظلال زانها ثمر كثير
وعلم ثم دين ثم أمن وفضل ثم مصباح منير
فإن كانت لديانا جنان فجنتها بلا ثياب كجُور
وفي كَنَارِ مأوى الشر كلاً وفيها الفسق سرمداً يسدور
وقطاع الضريق بكل وقت بنهب المال يغريهم فجور
وفيها كل سراق لثيم صغيرهم يخنون كذا الكبير
إذا ما جنتها من غير زاد بسوق الموت نفسك ما تبور

(١) الكات : هو تغيير اسم القاضي معناه الشرطي في الولاية .

فلا أدب يرى فيهم دواماً ولا يرضي كبيرهم الصغير
 بُنُوا وَبَنَتْ بِيُوناً عَنْكَبُوتَ وليس مُمِيز إلا الخبر
 ويردهم لجسم المرء شين فليلهم ويومهم قرير
 فعيشهم لآكله سقام وتكّ عندهم قوت كبير
 فلا طرق بها تهدي لأرض ولا ظلّ إذا اشتدّ الحرور

لا أعتقد أن القاضي قد ذهب إلى مُوريتانيا كلاً ولا غادر كَجُورُهُ إلا عندما أقامه أمير آندَر إقامة إجبارية في سَانْ لُوي ولم يتجاوز الجزيرة قطّ وبالتالي كلّ ما قاله في كَنَارْ أي في مُوريتانيا ليس إلا قول الذي هو من « في كلّ واد يهيمون و... يقولون ما لا يفعلون » وقول من جعلته قوميته وحبّ وطنه لا يعرف قيمة ومجداً إلا لقومه ووطنه . يا أيها الأصدقاء المُوريتانيون لا تؤاخذوا القاضي الجاهل كل الجاهل بلادكم وإن كان جلّها متكوّناً من الفلا والصحراء ولله درّ قائل ^١ :

يا عاذراً لامرئ قد هام في الحضر وعاذلاً لمحّب البدو والتفر
 لا تذمّن بِيُوناً خَفَ محملها وتمدحن بيوت الطين والحجر
 لو كنت تعلم ما في البدو تعذرني لكن جهلت وكم في الجاهل من ضرر

وكان القاضي يحبّ المداعبة والفكاهة فهو الذي قال :

اسم الذي شاقني إن كنت ذهناً حروفه أربع في الأخذ تيانا
 فربيع رابعه عشر لأوليه وثلاث ثالثة عشر له كانا
 وعشر عشر الذي قد كان أوله ثاني الحروف فقد بينت تيانا
 فالاسم هو القَائِمُ إذ حرفته الرابع ميم قيمتها أربعون وربيعها عشرة . وحرفته
 الأول قاف قيمتها مائة وعشرها عشرة . وحرفته الثالث سين قيمتها ثلاثمائة وثلاثها مائة
 وعشرها عشرة . وحرفته الثاني ألف قيمتها واحد وهو مائة أجزاء حرف القاف .
 وله مداعبة في ذكر جميع المحطّات التي رآها المسافر بالقطار من دَكَارْ إلى
 آندَر :

(١) هذه الأبيات من الأمير عبد القادر الجزائري .

وإن أردت يا أخبا الأسفار
فهي أندكار موضع الأحجار
ثم سيختان لها الكئوس
ولتحسن منها بلا نسيان
ثم يواؤن ويركزي وكن
وذند فيها هكذا قد اشتهر
واجمع بها لوك وسكل بال
جملتها في العد سبعة عشر
ما رمت جمعه لكل لاه
ومعرفة الكارات^١ بالتفسار
ثم رفسك موضع التجار
دار الكفار وهم المجوس
بوتاً وكيس جففين بلا توان
ملتحقاً بكاي وكل وع وصن
كذا كيميز وكنب للسفر
وكين ثم زين جكين يا نالي
كاراً ونين بها أولي السفر
قد انتهى هنا بحمد الله
وكما رأينا كان القاضي يهه كل أمر جرى في عصره هزلاً كان أو جدّاً .

القاضي وعلم اللغة

كان القاضي مبحث كل عالماً عاملاً وقد لاحظنا فيما سبق رغبته في أخذ
الألفاظ الغريبة والكلمات الشاذة وعلم أن المفردات تعلقت بفن من الفنون فلذا
كان القاضي لغوياً وعروصياً ونحوياً معاً .

كان القاضي يكتب ذات يوم كلمة خضم بتشديد الميم فقام من أدعى علم
اللغة وقال له : لقد أخطأت إذ الشدة على الضاد . فألف القاضي ليثبت أنه هو
المصيب هذه القصيدة :

حبيب صكا فخذ بنصح تسربلا
أتلميذ شيخ قرهب الطمل كلهم
خضم خضماً راكباً وخصمه
فكن مبلغاً من شدد الضاد مالكي
وما سامني ضرورة شد ميمه
ألم يكف ما قال الفزازي مشعراً
وإنكار ما قا البليد مطنبلا
وجيبه صريح البنك حتى تنبلا
يروى خضماً غار برضهم ملا
ومن شد هذا الضاد صار مزعفلا
وذاك اختياري ثم لست مبرقلا
بتشديد ميمه وتخفيف ماتلا

(١) الكارات : اسم فرنسي معناه محطة الخطوط الحديدية .

ألم يكف قول الجوهري دلالة على أنه للميم قد كان موهلاً
ألم يكف تشبيه الخضم فرانقاً بلفظ مذهب فارضاً ليس عفكلاً
خضم يوازن القمطر بوزنه ومن قال غير ذا فلحن تبخلاً
وما قلت ذا حقداً ولا دخلاً ولا قلى بل لطرده ما بدى لي ضنبلاً
ولست على هذاك إلا منبهاً فبخدلت للذي المخائل دبكلاً

وقد نسب بعض الناس هذه القطعة إلى مؤرّخٍ كُتبَ فعاني الخضم كثيرة
كما أشار الشاعر إلى ذلك فالخضم هو بحر عظيم أو الجواد المعطاء أو السيف القاطع
أو الجمع الكثير وغير ذلك . وفي القصيدة بعض كلمات غريبة مثل « مطنبلاً »
و « مزغفلاً » و « مبرقلاً » و « عفكلاً » و « دبكلاً » .

ومما هو جدير بالذكر أن القاضي هو الذي علم الشيخ أحمد ببنية العروض
وفي « ايفان » كتاب العروض للقاضي وعدد أبياته ٣٨٤ بيتاً على بحر الرجز سماه
« ميين الأشكال » وهذا مطلعه :

قال ابن موسى مكلّ اسم جدّه مرنجباً عفو الرحيم ربّه
حمداً لرّبي الواضع الميزان من قد نفى الشعر عن القرآن
سبحانه ربّاً حاسبه سريع مد يد فضله على الخلق جميع
صلّى وسلّم على بحر النّدى خلبه الأعظم ناهك العدى
محمد من كان سوء الدائرة على الذين خالفوه صائرة^١
وآله وصحبه والتّافيه آثارهم من القرون التالية
ما أهزجت سكّان بيت الشعر ذا سبب ووتبد في البرّ
هذا ومقصودي بهذا القريض تبين ما أشكل في العروض
سمّيته ميين الأشكال من علمي العروض والقوافي للفظن
وأسأل الرحمان أن يوفّقنا وأن يثبيني وأن يحقّقنا
فأصرف القول إلى المراد مبنداً باسم الإله الهادي
الشعر موزون كلام قصداً بوزن عرفيّ لدى من حدّى

(١) شرحه شارح : صائره : خبر كان .

وضع ميزان له معروض هو عليه واسمه العروض
يدريك بالنقص وبالرجحان وذو الخلاف والوفاق ذان
أنواعه قد قيل خمسة عشر وقيل أيضاً زيد واحد ندر
إلى أن قال في الختام :

هذا وأحمد على اتمام ميين الأشكال ذا الانعام
حوى ثلاث مائة وأربعاً ثم ثمانين تعددت معاً
نظماً أبان المشكلات حاصداً قواعد العروض والمقاصدا
وبالشوائع وبالظواهر أتى وبالشواذ والنوادر
وقد شرحه القاضي بوجه أوضح وأبين . وقال لنا ابنه مُحَمَّدُ جَحَتَ إِنَّ والدي
ألف أيضاً كتاباً في علم اللغة سماه « المعين » وزاد : « أضعت آثار هذا الكتاب في
مدينة جيس لم نجده مع تحريرنا له في أرجائها كلها » .

القاضي والقضاء

وكما كان مَجَحَتَ كُلَّ معلماً وكتاباً للتَجُوزَ وشاعراً له رسماً كذا كان
قاضياً لَدَمِيلُ هذا وللمستعمرين في كَجُوزَ ولأجل ذلك كان القاضي لقبه وهو
شهير به فغير الوُلُفِيُّونَ القاضي « خال » لأنهم لم يحسنوا نطق حرفي الضاد والقاف
فصار « لاما » و « خاء » ، قال لي ابنه مُحَمَّدُ جَحَتَ « عَيْنُ أَمِيرٍ أَتَدْرُ والدي
قاضياً في كَجُوزَ وفي بُولُ دا فعالة خمسين فَرَنَكاً في كل شهر وكان يقوم بالقضاء
بالعدل والقسط . قال بعض الفقهاء إن أحكام القاضي كانت مبنية على قياس
فاسد وعلى أغاليط منطقية شابهت أحكام النبي سليمان بن داود عليهما السلام .
غير أن القاضي كان يعتمد على معرفته الصحيحة لفقه الإسلام وعلى تجاربه وعلى
بعض حيل وحكمة حتى أكد : « لا تترك أحكامي وقراراتي أحداً غير مبال بها » .
ترافع رجلان إلى القاضي ذات يوم فأقام أحدهما الدَّعْوَى على الآخر قائلاً :
فإن لي ديناً على صاحبي هذا وفي وقت كذا تحت ظل شجرة كذا ، والآن أنكر
عليّ هذا الدين » فقال القاضي لصاحب الدعوى : « اذهب إلى هذه الشجرة وارجع
إلي بغصن منها . أما أنت الذي أنكر هذا الدين امكث هنا وابق وانتظر » ولمّا خرج

صاحب الدعوى خطا القاضي معه بعض خطوات ورجع إلى مجلسه وقبل رجوعه إلى مجلسه هامس صاحب الدعوى : « لا تذهب بل انتح زاوية وانتظر » ولما طال الانتظار قال القاضي بغثة : « إن صاحب الدعوى لبطيء لم يرجع إلى الآن » فقال من بقي في المجلس : « لأن الشجرة لبعيدة جداً » فصاح القاضي نحوه : « قد اعترفت بالدين يا خبيث وأقررت بأن صاحبك صدق في اتهامه إليك وأن له ديناً عليك انعقد أمام شاهدين : الله والشجرة » ثم دعا بصاحب الدعوى فقال له « لقد صدقت فالدين لك » .

فلنذكر ما قد قاله مالك أنجاي في هذا الصدد : « ومن أشهر أعماله في القضاء فتواه بوجوب دفع الزكوات إلى كَجُورٍ وذلك عقب عودة هذا الأخير من سألهم بعد وفاة تفسير مابنه جَحْ وإعلانه نفسه أميراً للمؤمنين في كَجُورٍ ، فامتنع كبار العلماء وعلى رأسهم العالم الشهير الشَّيْخُ مَسْلَهُ مَا ن عن دفع الزكوات إليه فقاضاهم إلى القاضي مَكَلَّ جَحَتْ وكان قضاؤه : « آلي قرأت في الكتب أن الزكاة تدفع للإمام » .

قد هجاه يوماً أحد فقهاء مُورِيتَانِيَا في فتاواه فقال القاضي هذا البيت :
ليعلم ولاد الدَّيْمَانِ أهل أبي بكر بأن ليس حكيم كَلَّه قبل النكر
قال بعض النَّسَابِينَ إنَّ أهل جَحَتْ في كَجُورٍ أصلهم من مُورِيتَانِيَا وكانوا
بطناً من أولاد بيري ولما هاجروا إلى السِّنْغَالِ في كَجُورٍ حَوَّلُوا أَسْمَهُم بيري إلى
جَحَتْ إذا صَحَّت هذه الرواية فالقاضي مَجَحَتْ مُورِيتَانِيَا أصلاً .
قد أقر أهل عصره بأن القاضي كان حامل لواء شعراء دهره كما اعترف به
ذو النُّونِ في قصيدة بعث بها إلى ابن للقاضي وهو مُمَرَّ صَاصُمُ جَحَتْ :

أنى من مُمَرَّ صَاصُمُ كلام مزين	ومن دَرَّة الغَوَاصِ أغلى وأتمن
هو ابن فريد الدهر وابن فصيح	هو العالم العلامة المتفنن
أبوه قمين بالفضائل كلها	سوى أنه منه وربِّي أقمن
أرى الناس مغبونين إن لم يمارسوا	فنون علوم بالموازين تعلن
أرى الشعراء الغر من قبل سنة	فسبعهم هذا الهمام الملقن

هو الشاعر المطبوع فيه سلافة وصدق المقالي بالقرائن يقرب
وكم من فصيح رام معنى كلامه فأصبح في قيد من العي يلكن
إذا كان هذا الشيخ داعية الوري لساناً فهذا الشيخ أدهى وألسن

مُتَرِّ صَاصُمُ جَخَتِ

وكان الابن الكبير للقاضي مَجَخَتِ كَلَّ مُتَرِّ صَاصُمُ . وإن لم نعرف سنة مولده عرفنا عام وفاته وهو ١٩٤٣ م . وكان معلماً لابن أخته الشيخ الهادي توري . فليس سوى شاعر صوفي ولم يؤلف إلا المدايح للشيخ أحمد التجاني ولرسول الله صلى الله عليه وسلم أو لقصائد شكر بها الله أجزل الشكر .

وكان واعظاً أيضاً عندما كان يكتب هذه القصيدة :

إذا استرحت من الأزمان مقداراً	فاذكر إلهك ولتكثره إكثاراً
وجاهد النفس واربطها لترك ما	كانت تحاول مما ليس مختاراً
النفس أمارة بالسوء حيلتها	ترك الأوامر من جهل كمن جارا
واعلم بانك عبد سوف تدفن في	هذي الأراضي التي أبصرت إبصاراً
إن لم تكن فاعلاً خيراً يحدثه	بك السورى بعد موت فلتخف نارا
إن السلامة في فعل اخدى أبداً	وترك ما قد نهاه الله أوطاراً
سل السورى العلما واستخبرتهم	فالعلم شرط إذا لم تدر أخباراً
ولا تكن غافلاً عن صحبة الكبرا	وخالط الحكماء يحوون أسراراً
وأخرج القلب من دنياك منصرفاً	إلى الإله الذي تكليفه داراً
وعمّ بيض السورى والسود والعلما	وكل من حضروا أو غاب أو سارا
إذ كل قوم من الدنيا وآخرة	له عبيد ولم استثن دياراً
إذا علينا اجتهد في أوامره	من قبل أقبارنا من ثم أقبارا

وله مدح لرسول الله صلى الله عليه وسلم :

قل للعواذل كي يمتضوا وينصرفوا	عني فليس لهم في اللوم مؤتلف
أني بلام على امرئ يتيمه	حب الرسول الذي أنواره صلف
لا بارك الله فيمن كان يمنعي	من أن أحسن في المختار ما أصف

إنَّ الرسول حبيب الله قد وجبت
بجاهه أخرج الرحمان يوسفه
ومن بلابل أيوب الذي أكلت
كما به نار إبراهيم أطفأها
لولاه ما انقلب البحر الذي اشتهرت
أمداحه تنفع القارئ ومن كتبوا
فهل يكون له مثل ينازعه
كما لعمرى إنَّ الدَّهر يعجزه
لا يمكن المثل في الدنيا والآخرة
فكيف ثمر أغصان وليس لها
دعوا المماراة فيما لا بقاء له

على السورى طاعة إياه لو عرفوا
من جبه بعد أن يخشى به تلف
جثمانه الدَّود حيث الضَّر والأسف
ونسوح أنجى فنزال الماء والعنف
أخباره للنبي موسى ومن نظفوا
ومن يصيغ لأجل الحب أو يقف
في الجاه أو مشبه يدريه معترف
إتيانه بمضاهيه فينحرف
مراتب الكل من أقداره تحف
من الأنابيب شيء ثابت رصف
ولتعلموا أنَّ طه خير من سلفوا

وَمُتَّ صَاصُمٌ جَحَّتْ هُوَ شَاعِرُ التَّقْلِيدِ إِذْ جَرَى مَجْرَى شِعْرَاءِ الدِّينِ بِتَشْبِيبِ
وَانْكَارِ لَوْمِ الْعَاذِلِ ثُمَّ أَخَذَ فِي مَدْحِ مَنْ قَصَدَهُ كَمَا رَأَيْنَاهُ فِي الْقَصِيدَةِ التَّالِيَةِ فِي
مَدْحِ الشَّيْخِ أَحْمَدَ التَّجَانِي :

يا منكرأ أحمد التجاني ما نطقا
وللضلال الذي قد كنت مكتسبا
تب ان تكن عاقلاً قبل الممات وذو
واختار من هاشم ياسين ثم له
والشيخ أحمد لم يحدث طريقته
ما قال إلا بما قال الرسول له
فكل من سمعت أذناه كلمة من
بل أنه كافر والقوم ما ذكروا
إنَّ الفتى أحمد التجاني ليس له
هل يشبه الشمس في نور نجوم سما
كلا وربَّ السَّما والأرض لا أحد

لجهلك الله والقرآن والرَّفقا
من الشياطين إذ لم تصلح الخلقا
تلك الأباطيل إنَّ الله قد خلقا
أوحى وأعلمه الأحكام والطرقا
من نفسه دون قرم يعرف النسقا
دون المنام الذي كالموت ان علقا
هو الرسول ولم يقبل فقد فسقا
غير الذي لهم من أحمد طرقا
من المشايخ مثل سؤددا وتقى
أم العصافير كالصقر الذي أرقا
منهم يدانيه لا جاء ومن سبقا

وبجانب هذه القصائد التقليدية في المعنى وفي اللفظ ذكر فيها الشاعر ما يهم

أحوال حياته المادية طالباً من الأغنياء أو شاكراً لمواليه ولمن أنعم عليه . وهناك قصيدة نسبوها إلى مُرَّرٍ صَاصُومٍ أَمَا أَنَا فَأَعْتَقِدُ أَنَّ صَاحِبَهَا وَالِدَهُ الْقَاضِي :

ترنم وقت السحر في البان أوردق
فهبج أشواق الفؤاد إلى الغنى
نساء خريدات من البيض أوجهها
كواعب كانت من دمشق ربوعها
من اسمائها ليلي وسلمي وزينب
أصابها ان شئت تعقد بعضها
لها طليبة كالظلي غير معطل
وقد كخطي وأسود فاحم
ووجه كبدر لاح في الحسن والبا
إلا ليت لي من عبده خير أجرد
بياضاً قصير الظهر يفنيه سرجه
كما أنت بالسكين حرّفت باريا
إذا شاط في المضار يذري ترابه
سريع كأن المني فلك لنوطىء
إذا كنت بالمهماز تغمر عطفه
ويرقص ان أمكت يوماً عنانه
على مثل هذا الطرف أعلوا واعتدي
فمن لامي فيها فني الاذن مانع
ففي ذكرها للقلب بشرى ولذة
وأفضل عند الله من كل صالح
ملاذي في الدنيا وفي الدين مع غد
رسول إله العرش عيبة سره
به فتح الله الخزائن كلها
وجا بتجل لم يكن قط قبله
وصورنا بأجاء والنور لامع

عليه من الخطّ السواد المعلن
وذكره غيداً لها المسك يعبق
يتمن بالخطّ تقياً فيعشق
لهنّ عيون من مها الوحش ترمق
وأسماء التي بالحسن تنسي وتسبق
ببعض وتثني البعض إذ هي ترفق
مثانيه عن درّ يضيء ويبرق
قريب زمان الدهر فالجعد يمح
وساقان لونا لهما البان يشفق
نجيباً كقرطاس المكاتب يعرق
خوافره تحكي القعاب وتعتق
ممامعه للحبر فالخط ينسق
على رامق بالعين كالريح تخفق
يمرّ بيمّ ماخر ليس يلحق
يثب بك حتى صرت في الجوّ ترق
ويعلك ان نرّخ الشكيم فيبصق
إلى تلك كي يشفي الفؤاد المعوق
ومن شتم الجنان فالعقل أحرق
كما كانا في ذكر من هو أصدق
وأكرم من يعطي نليداً وينفق
محمداً المختار من هو أوفق
وما مونه فيما يقول وينطق
وأخرج من قد كان في العدم يعمق
فتيل ولا شيء من الحكم يخلق
به يثبت الإيمان فينا ويطلق

إذا قالت الأرواح في الغيب أزمناً
 شراب ذوي الإسلام أنوار ذاته
 فللرسل آيات وللقطب رتبة
 ولكنهم في المصطفى شهب السما
 أنامله يوم المنافع والعطا
 فمن مثله في الخافقين من الورى
 رئيس الورى أندي البرية أنملا
 رسول أتى بالذكر والناس نؤم
 وأيقظ من كانوا يضلون عن هدى
 براهينه كالشهب نوراً وكثرة
 بدا كوكباً قدماً من المجد والهدى
 هو السيد السامي على الكل سرمد
 مصاحبة المختار أفضل صحبة
 النوذ به ما دمت حياً وباقيماً
 ففي بابه كل المكارم والندى
 أتيتك يا خير البرية تائباً
 فلي منك يا خير البرية ذمة

بلى فبخير الخلق تحيا وترزق
 وغيرهم بالقلب يسقي فيصعق
 وللأوليا فضل وعلم محقق
 هو الشمس منها البدر والشهب تفرق
 أبر وأجدى من غمام وأودق
 ومن من محياه البروق تآلق
 وأنقاهم قلباً وأنقى وأشرق
 فأنقذنا من بعد ما نحن نفسق
 وأعلمهم في الدين ما هو أليق
 وأنواره ينفي الضلال فيزهق
 فما شب إلا في صلاح يؤتى
 اليه وجوه الناس يوم تعشقوا
 بها يفتح الخير الذي كان يغلق
 وأرجو من الباري مغافر يحدق
 وفي وجهه كل الباشاة أطلق
 فلا تتركس جسمي من الغد يحرق
 محمد اسمي^١ من أساميك يلفق

فالمدح لرسول الله صلى الله عليه وسلم حضني على أن أعود إلى حكيم الأول
 فالتصيدة منسوبة إلى ممر صاصم لا إلى أبيه .

قال ممر صاصم لمحمد جخت أخيه حينما يدفع له نعليه :

جزاك ربك نعلي فضة بغداد
 علمت أنك مرو لا تحب لنا
 تلك المحبة فضل قد أتاك به
 الله ينقش ان شا في فؤاد فتى
 وزاد دينك والأرزاق مع سدد
 إلا صلاحاً وخيرات من الصمد
 مولاك رب الورى الباري بلا فند
 فعلاً جميلاً فيأتي المرء بالرشد

(١) لقد صدق الشاعر اذ ممر تغيير محمد عند الوُفَّيين .

وأنت ان عَضَنِي دهر بناجدة
وتبتغي لي زوال الضّر مجتهداً
وكلّ ذلك خير واكتفاؤك بي
لا زلت ما دمت في الدارين مرتدياً
أمين بالمصطفى من من فضائله
وقال أيضاً لمحمد جَحَت أخيه :

قضى الله حاج القلب يا رجل
أحمد الذي كالغيث أتملّسه
ألست مهدي لباساً لم ينل ملك
أنت الأخ الصالح التلميذ لا أحد
رأيت فعلك والأقوام كلّهم
أنت الذي تخرج الأيتام والضعفا
فلم تكن أنت مغلاقاً ومنصرفاً
لا زلت تحوي ثراً ما دمت في زمن
بجاء خير رسول جاء في زمن
صلى لإله عليه ثمّ أكرمه
قال مُتَرّ لمحمد أيضاً :

إذا كان رضوان المشائخ ينفع
أخاه المسمّى بالرسول محمد
وتخرج يؤسي من فؤاد وجثة
أخ ماجد ما اهتمّ إلا بحاجتي
يحاول ما قد كان يصلح حالتي
وليس بمراء فاعل ما يسوءني
بل افكاره تزداد فينا محبة
إذا المرء لم يسدر الأحبة من هم
فلا زلت ملبوساً بخير وغنية

يخور قلبك حتّى صرت في كمد
في كلّ ما يدفع الترحات عن جسد
إنّ المرید لعالی الجاه ان يجد
بثوب مجد وذا مال بلا عسد
بأني وينفع أهل الفضل كل يد

كما قضيت لبانائي وتفضل
بل دونها وابل قد ظلّ ينهل
ولا وزير يجيه المال والأمل
أحبّ مني لقلب كنت تشتمل
رأوه فالحمد فيك اليوم يعتدل
بكفك الباسط المجدي لمن سألوا
للبلخل باباً بوجه عن وري نزلوا
وفائقاً كلّ من يأتي ومن رحلوا
محمد خير من يقفوه ممثل
بخير ما ناله قمر ومن يصل

فرضوان من يأتي بهذا النظم يرفع
هديته الفاقات تنفي وتدفع
وتقضي لمن بحوي حوائج يفرع
وسرّ قلبي من منافع يجمع
وداري وأزواجي وضري بمنع
وبغد أحوالي إذا الخير بسمع
كما أنّ نور البدر ينمو ويلسع
فأفعالهم مثل الأقاويل مرجع
كما يغني مهدي الذي كان يرفع

ولا زال ربّ العرش يعطيك فضّة ويففر عصباناً لنا حيث يخشع
قال مُرَّرَ صَاصُكُمْ لِمَحَمَّدٍ الْحَبِيبِ مريدِهِ :

على الفضّة البيضاء أحمداً الحمدا
فكن واثقاً بالله واعلم بأنّما
ولا تترك الإحسان والتوبة التي
جميع المريدين الذين تحلّفوا
فلو أصلحوه عابوا النور والهدى
يد الجود خير من يد البخل يا أخي
ولا تجعل النفس التي فيك تخفي
فما ارتفع الإنسان فوق قرونه
وما نال فضل الله مرء من السرى
ويخرج ما في القلب من ظلمة الردى
فشيخ المريدين الذي كان صادقاً
أصبح بنفّاد أن ترد نيل رحمة
وله أيضاً لِمَحَمَّدٍ :

مَحَمَّدٌ إِذَا أَصْبَحَتْ فِي الْغَدِ ذَاهِباً
وأبلغه من هذا العيب تحية
فان بقض حاجتي بما كان قائلاً
وقال لي إن جئت من كَآيٍ^٣ راجعاً
ولكن إذا ألقيته في جماعة
فان مدت اليمنى اليك دراهمها
والا بأن لم يعط شيئاً بل اشتكى

إلى جِلْمَخٍ^١ فانظر مَدَكُ^٢ وارقباً
وأعلمه أنّي اليوم شكّ مآرباً
فحمدي له كالطود يثبت دائماً
فارسل متى تسمع مجيئي طالباً
فحاول مناجاة وأخف الرغائب
ثمانية فالمرء أوفى مخاطباً
كذا وكذا فإله يرزق كاتباً

(١) جِلْمَخٌ : اسم قرية قريبة من عَيْثَمَانَ .

(٢) مَدَكُ : هو رجل تاجر في جِلْمَخٍ .

(٣) كَآيٍ مَخَ : اسم مدينة قريبة من عَيْثَمَانَ .

صوالجة في ذا الزمان عسيرة
وبالجلب يبغي كل خير وغنية
فأنت أخي في نسبة وعبادة
أبان لك الباري ولي كل حكمة
وقال أيضاً :

معاقلنا بالدفع بمنع ضاربا
ولا يحقرن الدرهمين تراكبا
خير بحاجي فلتكن أنت نائبا
وأصلح حالاني وحالك واهبا

إن كان عندكم بُورٌ مع السُّكرِ
أو لم يكن منهما شيء فقل لاجبي
فإن قلبي في ليل وبارحة
بين لي الثمن الكافي لأعرفه
إن كان عثراً فعندي عشرة حضرت
تمّ المقال الذي لولاه ما كتبت
بحمد ربّ السما والأرض من وجبت
وله مدح في حقّ الحَاجِّ مَالِكِ سَيِّدِ :

فاطبخ ثلاثاً من الكاساتِ لي وأرِ
بما به تستري كلا من الوطر
قد مسّه مرض ان لم يزل يضر
إذ لم أكن دارياً كم ذاك في السّعر
أو كان أكثر فاذا ذكر ذاك أو تشري
أنامي هذه الأبيات مذ عصر
له المحامد سود الناس والخمر

من أحمَدِ سبط مُوسَى والد العلم
إني كريمٌ تقِيّ ماجد ورع
مَالِكِ سَيِّدِ من لم يزل مذ كان منقطاً
أمّا بذكراه أيّاهم بقول فم
أو فعل ما يرتضي الرحمان فاعله
كم مدرس في أراضِي الله مشتهر
فيه تلاميذ لا تحصى لكثرتهم
وعالم ماهر بالعلم بصلحتهم
ومجمع فيه تقري كل أزمّة
يقيم أصيد من يقري ويفعلها
إلى أبرّ طريق الورد صاحبه

مَكَلَّ من قد فشا في العرب والعجم
كما تورّع أهل المجد والكرم
يدعو إلى الله أقواماً من الأمم
يصوم ان لم يقل خيراً عن اللّم
ويغفر الذنب ان يخلصه بالكرم
بين البلاد وبين الناس كلهم
ما بين طالب قرآن وذو حكم
اصلاح تلك الأراضِي الغيث بالديم
وظيفة لذوي الأوراد والهّم
كلّ المريد بتأرار من الكلم
أبرّ كل وليّ جا بمحترم

(١) أر : فعل أمر ونفي معناه : أعط .

لولاك لم يصلحاً أصلاً وأهلها
تجبة تفضح الأزهار موجها
ويفؤاد الذي ما زال ملتفتا
ولم يزالوا على الأشكال والظلم
أعلامكم حمدنا إياكم بفم
بعين ودّ إلى عدل يرى لكم

وكان مُتَرِّ صَاصُمُ خالاً لِلشَّيْخِ الهَادِي تُوري الشهير بشعره بقريته فاس على
عشرين كيلومتراً من « عَيْنِ مَاضِي » وقد بارز خاله في الشعر . فهذه قطعة يمدح
بها مُتَرِّ صَاصُمُ الهَادِي تُوري :

سلام على هَادِي تُرِ العالم الحبر
كبدّر قد لاح في ليلة الدجى
فما موجب التسليم إلا لتعلموا
رأيت أميناً قد أتاني بفضّة
فبشّر قلبي بالدراهم أغنتني
دراهم في ذا الدهر ينفي ملامة
فمن نالها يأتيه كل من السورى
فواهبها كالقدم هَادِي تُرِ الذي
يعين ويفضي الحَاجُّ بالبذل والندى
هو السيد السامي الذي يخرج الورى
فهل لك يا هَادِي من الناس مثبه
فمثلك في الآداب والدين والهدى
حمدتك حمداً لا يحصى بمثلته
أطال لك الرحمان في الدين قائماً

أظهر الشاعر منه جانباً مادياً أو ذمّ زمانه الذي جعل المال إلهاً ومنبعاً لكل
خير فهذا يتبين في ذاك البيت :

« فمن نالها يأتيه كل من السورى ومن لم يحز في الناس لم يدر بالذّكر »
والضمير هنا في « نالها » يرجع إلى دراهم .

كان الهَادِي تُوري في صباه يؤلف ما يمليه عليه من الانفعالات والمشاعر

حسب رغبته فيكتب جلّ أشعاره في الفخر والعلم والشجاعة فحفظه الخال على مدح النبي صلى الله عليه وسلم فإذا بعث إليه هذه القطعة :

يا ابني المسمّى بهاديّ تُرّ خذ قلماً	وصف ودادك لي في خير من علما
أني أحبّ جميع المسلمين ولم	كن قد يزيد ودادي في فتي الكوما
المحسن الدين والأبيات محترماً	خير الرسول الذي ساد الورى العظما
أعني به نجلي المذكور أنّ له	خوارقاً في جادات إذا نظما
حبيّ محادثة إياك منذ زمن	بأحسن البيت لا ينفك منبرما
إن كان قلبك عن خالك مصطبراً	فليس للخال صبر يملك القلما
أجب بأكرم بيت يزدرى درراً	وقله في خير من فاق الورى وسما
إنّ الرسول علينا بذل حرمنه	وان نجود فيه المدح والكلمما
أمداحه تطرد الشيطان ان قرئت	وتدفع سوء والكفران والنقما
وكم تطهر قلب القارئ بها	فجاءهم منه نور يمنع الظلما
ولا تكن غافلاً كلا ولا فثلاً	فالمدح ينفع بعد الموت من درمما
أهل المكارم والآداب أيدهم	هداه في فعل خير إن حووا سماً
هو الملاذ نذني يكفي لمن عقلوا	فالجاهلون ولا قصد ولا وهما
لا زال سيدنا المختار مرتفعاً	ونائلاً خير ما ربّ الورى ختما

كتب أيضاً إلى الهاديّ توري مادحاً له :

يا من يحاول حكمة وتادباً	ومعارفاً لا تشنكبه معيباً
قم راحلاً واسأل أخي هاديّ الذي	ذكرته بالعلم البريّة والنبا
فإذا وصلت فلا تبال بغير ما	يلقي من الفاظ يزيدك مرحبا
واقراً عليه كلّ فنّ إنه	جمع العلوم بهمة والمنصبا
عظم مجالسه ولا تك غافلاً	وذر المعاصي كلها وتجنّبنا
أكثر منافع قد تسوق إليه كي	تحوي بها البركات أو كي تقربنا
طلب العلوم أجلّ ما ينبغي الفتى	ان ناله نال المنى والمطلبنا
ولتأ عن كل الغواني ان ترد	نوراً من الله الكريم مهذبنا
إن كان شيخك حاضراً فوقاره	فرض عليك وكن له مسترهبنا

إِنَّ الفضائل كلها مجموعة في اثنين لا تنكر ولا تستغربا
علم وطاعة ربك الفرد الذي في أصبعيه القلب صار مقلبا
وأصابع الرحمان فسر أحمد قد كان بالتجاني ثم ملقبا
علم التنافى فنى السورى فضلا معاً وأبر من يدري الهادي والمذهب
بمشيئة وبقدرة صفتان من أوصاف من خلق الأنام وربا

وسائر قصائد مُمرَّ صاصم مدائح لرسول الله صلى الله عليه وسلم أو للشيخ
أحمد التجاني قدس الله سره . ولكن اعتقدنا أن ما سبق من آثاره قد دل على أنه
كان شاعراً مقلقاً ذا براعة في اللفظ وذا قريحة أصيلة في المعنى ومع مُمرَّ صاصم
يسعنا أن نقول أن الابن سر أبيه .

عُثْمَانُ جَحَّتْ ابْنُ الْقَاضِي مَجَحَّتْ كُلَّ

وما لنا من عُثْمَانَ جَحَّتْ ابْنُ الْقَاضِي مَجَحَّتْ كُلَّ إِلَّا بعض قصائد غير أنه
كان مثل اخوته شاعراً . هاكم قطعة أثني بها على الحاج الشيخ جوب وهو تاجر
شهير في جلمخ على أربعة أميال من « عَيْنِ مَاضِي » . وقد لقبته غير مرة عند زوج
أخت لي في أنكاي مخ :

إلى ابن محمود شيخ جوب من هو العلم

من تعرف الفضل فيه العرب والعجم وهو الذي نال علماً واحتوى أدباً
يعلو به الجيل والأقوام كلهم فتي حوى ذين ما يحويهما أحد
من البرية الا وهو محترم علماً نفيساً ومالاً لا نفاذ له
إذ ليس يداخله جهل ولا عدم يا أهل جلمخ فيكم سيد سند
أن تسندوا والحماة تغنكم نعم بر مطيع لرب العرش خالق
واللرسول له دانت له الأمم رحيب ظل فمن ينزل بمنزله
يأمن من البأس وهو الحل والحرم تحية من محب قاده عشق
لحضرة الحب حين اشتدت الهمم إني أحبك حباً لا انتقال له
ما دام تجري على أفلاكها النجم هالك تحية يا شيخ والمحبة من
عُثْمَانَ من جاء منه القيل والكلم

ولما توفي مُمرَّ صاصم رثاه عُثْمَانُ أخوه بهذه الأبيات :

أبكي على شيخ الشيوخ مُحَمَّدٍ
أبكي عليه ولا أبالي بلومة
تبكي الأراضي كالمساوات العلى
أفترت الدنيا وأظلم جبرها
شمس الهدى أفلت وعسعس أفقها
ما لي وللدنيا إذا لا تطلع
مات الرئيس ملاذ أهل زمانه
هو سيد ما ضم قبر مثله
أكرم بأحمد صاصم مجداً حوى
أنواره في الأولياء وقدره
هو سيد ما زال يعبد ربّه
جلّ الخلائق حيث ناموا كلّهم
غفر الإله له غدا ولمن به
والآل والأهل الذين ذوي الهدى

نجل الفتى مَكَلَّ ابنِ مُوسَى الأُمجد
من لامني فهو الملام المعتدي
من موت هذا السيد المتهجد
حتى السما لم تبق نجماً نهدي
ما للبرية في الدننى من مرشد
من شرقها شمس ولا بدر اليد
علم الهداة منار دين محمد
من بيض أو سودان أو من عبّد
من ربّه وفضائلاً لم تعدد
في نسبة مثل الذكا في الفرفد
في ليله ونهاره لم يرقد
قام الكريم مصلياً في المسجد
علقوا بجاه محمد ذي المجتد
والتابعين لسنة ومحمد

إنّ السَّيْفَ بلاد كثيراً ما مسّها الجفاف حتّى صار المطر نادراً في بعض الأحيان
في وسط فصل الأمطار فأمام هذه المصيبة أقام الفلاحون ألعاباً وثنية مسّاة
بـ (بَاوَنَان) وفي أثناءها تنكرت النساء رجالاً ووسمن وجوههنّ بمداد الفحم وجعلن
لحية تحت أذقانهنّ وجرى بعضهنّ وراء بعض بكرة ناعمة رمى البعض به بعضاً .
وهذا للاستسقاء فعلم ذلك حين اجتمع المسلمون في الجوامع يقرؤون القرآن ويدعون
الله للمطر .

وفي مناسبة جفاف أصاب كَجُورَ ألف عُثْمَان جَخَتِ ابن القاضي مَجَخَتِ
كلّ هذه القطعة مستقياً :

يا منقذ الكون من ضيق ومن ضرر يا مالك الثقلين منزل المطر

(١) ممرّ : هو تغيير محمد .

يا من يغيث السورى من بعد ما يشوا
يشكو اليك العباد كلهم حزناً
إنّ البساتين والأنبات يابسة
أنت المعين بلا من ولا عتب
ما كنت تتخذ العصا بزلفه
أمطر علينا ولا تكن بمنظـر
ولعثمان أيضاً لمحمد جَحَّتْ أخيه :

إن لم تكن نائلاً شيئاً من السكر
فإنتي منذ يوم أمس مستمع
لم لا وكل من الأقوام معتبر
فإن أجبت استراح القلب مرتضياً
أو لابساً حزنه ان كنت مفتقدا
هذا كلامي فكن عني المجيب كما
أو باللسان فإن الكل ينفعني
ولا تكن ساكناً أو غافلاً أبداً
الله يجمعنا في الخير منذ عمري
بجاه من نوره يهدي ويخرجنا
محمد خير من فاق السورى حسباً

فلتخبرني بما هنا من الخبر
اليك بالأذن حتى والفكر
في حاجة أينال أو ليس ذا ظفر
لنيل ما كنت أبغي من قضا الوطر
كعادة الناس عند الفقد والضرر
نظمت أعرثر بعين القلب والبصر
ويدفع الجهل عن قلبي وعن غير
عني فذلك أمر من ذوي الخور
ويصلح الكل منا دون محتزر
من الظلام الذي يخشاه كل سر
وحل منزلة من واهب البشر

الشيخ الحاج الهادي توري

لقد سبق لنا ذكر ثلاثة شعراء من مدرسة عثماني وهم القاضي مجحَّت كلّ
وابناه ممرّ صاصم وعثمان فهاكم سيداً كبيراً شهيراً بالشعر وبالحساب وعلم
الفلك يختم هذه القائمة النفسه ان هو إلا محمد الهادي توري المشهور بشيخ هادي
توري ولد سنة ١٨٩٤ م في قاس وهي قرية أسسها والده شيبث الذي كان تلميذاً
للقاضي مجحَّت وهو الذي علّم ابنه الهادي القرآن ولما حفظ الابن الذكر الحكيم
ذهب إلى توأون حيث أخذ عن الحاج مالك سيه رجمة الله عليه - حتى قرأ على

مؤسس زاوية تَوَاوُن علوم الدين وفنون الدنيا مثل الرياضيات وعلم الفلك وله ذكاء حادّ وذاكرة عجيبة فاستوعب في سنوات قليلة كثيراً من العلوم كال تفسير والفقه والأدب العربي شرقاً وغرباً والحساب والفلك . بدأ التدريس في تَوَاوُن ومن تلاميذه الشيخ عَبْدُ الْعَزِيزِ سِبْهُ الخليفة للطائفة التجانية السِّنْغَالِيَّة في الحال . ثم حلّ الشيخ الهادي تَواري بكِيمْبِيرُ بضع سنوات قبل ذهابه إلى القرب من عَيْنَمَانُ ومن دَارْمُسْتِ ١ فأسس هنا قرية سماها فَاسًا وفي خلال هذا الزمان كلّه ألف أشعاراً وزرع حقوله وعلم تلاميذه .

ومن ناحية الأدب فهو ينسب إلى مدرسة عَيْنَمَانُ إذ كاد أن يكون جلّ قصائده أجوبة إلى خاله مُرَّرَ صَاصُمُ جَحَتِ . أمّا في ناحية الطريقة الصوفية فهو منسوب إلى زاوية تَوَاوُن . وليس له نظير في السِّنْغَالُ اليوم بكونه فلاحاً ومعلماً وعالمًا وشاعراً وصوفياً وسنقدمه إلى القارئ الكريم اعتباراً لتعليمه وعلمه وأشعاره . وفي رأينا نعرفه حقّ المعرفة ومن لم يعرفه في السِّنْغَالُ ؟ فما زالت الاذاعة تنشر قصائده الوُفِيَّة التي يترنم بها المغنون حتّى سار صبت صاحبها إلى جميع الآفاق . قد تعرفنا اليه عندما كان يقطن كِيمْبِيرُ مسقط رأسنا وان كنّا في ذلك الزمن في نعمة أظفارتنا ونكته كان حبيباً حميماً لعنّا الشيخ أَحْمَدُ أَنْتَ صَبَّهَ وقال لنا أيضاً ذات يوم في مجلسه بفَاسُ : « كان والدكم رحمه الله هو الذي كنت منه أبيع فستقي في كِيمْبِيرُ وكان رجلاً كريماً تقياً كثير رماد سهل جانب » وكان كثيراً ما يزور عَمِّي المذكور .

قد زرناد في قرية فَاسُ ، قرية هادئة أعلنتها للركبان وأهل السّفر من بعيد المنارات الساحقة لجامعها ذي اللون الفيروزيّ .

الشَّيْخُ الْهَادِي الْأُسْتَاذُ

كنّا في زوال نهار بهيج من شهر شباط سنة ١٩٦٩ م نعبّر دغلاً أرهقته حرارة

(١) قرية أسسها الشيخ أَحْمَدُ بَمْبَةُ وسماها بَدَارِ الْمُعْطِي فغیرها الوُفِيَّونَ « دَارْمُسْتِ » .

وخذشه ألف خيط من السراب القلب قد غادرنا مدينة « دَارُ مَرْتَان »^١ منذ نصف ساعة حتّى وصلنا إلى قرية قَاسُ فوجدنا في ظلّ جامع شامخ رجلاً متقدماً في السنّ جليل هيئة ذا وقار وضاح لون غير طويل لحية ، أبيض شعر ، نافذ عينين زكيهما ، مرتدياً بلباس كبير ذي لون نيليّ فوق قفطان أبيض جالساً على كرسيّ طويل وكان يطرح أسئلة على تلميذ بينما سأل سائر التلاميذ اثنين فائزين عن الألفية لابن مالك وهذا الشيخ الجليل هو الشيخ الهادي توري صاحب الذكر الجميل . وحتّى الآن يقرأ التلاميذ عليه القرآن والنحو والأدب وشتى فنون عربية وعلوم دينية وإن كان له ولدان قادران على التعليم لكنّه أثر أن يعلم هو نفسه .

فأكرم مثوانا إذ رقدنا في مضاجع اسفنجية وثيرة مغطاة بغطاء أبيض ناصع نظيف . وغنيّ عن البيان أن نقول إن كلاً منا نام ملء جفونه في جوف ليلة ملاءها طائر سميناه « جَبَ جِيرِيرُ » بالوليفة بأنغامه الرخيمة وألحانه المطربة بعد أن نتغذى غذاء يليق بالملك وأن نغمس في حديث ممتع مع أولاده الكرام لا سيّما مع ولده الشيخ التجاني .

الشيخ الهادي العالم

أخبرنا أولاد الشيخ أن والدهم قد صنع ساعة تخرت بخمس وأربعين دقيقة بالنسبة إلى الساعة الرسمية . أعطانا ابنه الكريم السهل الجنب الشيخ التجاني ديوان والده . فوجدنا في حاشية من صفحة للديوان ما يلي :

« مكة المكرمة قطب الشمال بينه وبين الأرض احدى وعشرون درجة مع ثمان وعشرين دقيقة . وأما بلادنا هنا السينكالي أربع عشرة درجة واثنتان الخط الذي يقبل إلى قطب الشمال يسميه خط نصف الليل والنهار والدائرة التي فوقها تسمى أم السماوات » وفي أثناء حديث بيننا وبين الشيخ الهادي توري أعلمنا تغيير نظام التوقيت بين مكة المكرمة والسينغال ولما حققنا وجدنا مصيباً في اعلامه لنا بأن

(١) اسم مدينة أسسها أيضاً الشيخ أحمد بنبه وسمّاها « دَارُ الْمَتَانِ » فأحاطها الرُفِيُّونَ إلى « دَارُ مَرْتَان » .

السَّاعَة في بلادنا تأخرت بأربع ساعات بالنسبة إلى السَّاعَة في بيت الله الحرام . وقال لنا أيضاً : « سأخبركم عند سفركم المقبل اليّنا عن يوم عيد الأضحى في سنة ٢٠٠٠ ميلاديّة إن شاء الله » فلنعرّف بأنّ معرفتنا من علم الفلك لا تتيح لنا أن نصدّقه بتدقيق ولكن الذين لهم علم بهذا الفنّ مثل الشّيخ عليّ في الغمهيّ والشّيخ أمبك بصّ السنغاليّ يعجبون بالعلم الفلكيّ للهادي توري .

فإنّ علم الفلك همّه حينما اعتنى بعلم المواقيت للصلوات الخمس قد آلف الشّيخ الهاديّ كتاب « تحقيق المقال على ظلّ الزوال » وكتاب كشف جلاباب اللبس عن أوقات الصلوات الخمس » وفي هذا التّأليف الأخير حدّد الشّيخ أوقات الصلوات بالخطوات وله مقدمة وفصلان وخاتمة . أمّا في علم الحساب فقد كتب العالم لتلاميذه كتاب « نبصرة الطّلاب بمبادئ الحساب » . وله توطئة وأربعة فصول وخاتمة . قال المؤلّف : « إنّ نبيّ الله ادريس هو الذي صنع علم الحساب - وهذه نظريّة أهل ملة الإسلام - ثمّ خاض في ذكر العمليّات الأربع الجمع والضرب والنقسة والطرح وفوائد هذا العلم . قال مثلاً : « اعلم أنّ علم الحساب من أجل ما يعتني به أولو الألباب لما فيه من منافع الدين والدنيا وإذا رأيت من يتعلّمه فأتماّ يتعلّمه غالباً بالفرنسيّة ويكتفي بما لا بدّ منه للتاجر وأكثر شيوخ العصر في بلادنا هذه زهدوا في نفعه النفيس وهجروه كالطلل الدريس كأن لا أصل له في العلوم الدينيّة ولا وجود له في الكتب العربيّة مع أنّهم مضطرون اليه في المواريث والمواقيت بل في كثير من أمور دينهم ودنياهم . وبسبب هذا كنت أنكلم مع بعض طلبة العلم . وحثّتهم على تعلّمه ... ومن فوائد الحساب : زيادة الذكاء والتبحر في علم المواقيت والمواريث والفلك والهندسة والمساحة والقبلة وغيرها . فإنّ كثيراً من العلوم مفتاحها الحساب . فلذلك ضاعت بضياعه » ثم ذكر الأرقام التسعة وفائدة الصفر والآحاد والعشرات فالآلاف . وفي وقت الناضجات الآلية فإنّ لقول الشّيخ الهاديّ أهمية ذات بال بأن « يجب حفظ حساب أبجد والتفصّح به لما يتعلّق به من حمالة الضرب الآنيّة المصطلح عليها بالحروف الأبجديّة لما في قولك : ببّد من الاختصار دون قولك : اثنان في اثنين الحاصل : أربعة » لقد صدّق الشّيخ لأنّ القول الأوّل (ببّد) هو أكثر اقتصاداً في الوقت من القول الثاني .

الشَّيْخُ الْهَادِي ثُورِي الشَّاعِرُ

فلننزل من أعلى الفكرة التجريدية نحو الثرى راكبين (بيغاز) وبترنم قيثار
 الشيخ الهادي ثوري الذي ديوانه ضم بين طياته ٥٨ قصيدة . وقد أخبرنا الشيخ
 ثوري ابن أخ للهادي ثوري عما يلي : « قد ضاعت لعمري في بعض أسفاره إلى
 الحج حقيبة فيها ديوانه كان يريد أن يطبعه » ومن حسن الحظ للأدب العربي في
 السينغال تذكر ابنه الشيخ التجاني جميع الآثار الشعرية لوالده أو كاد^١ . قد سبق
 القول أن جلّ أشعار الوالد أجوبة إلى خال الهادي ممرّ صاصم أو تلبيات نداء
 لدعوة الخال إلى الأخذ في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم . ولذا وجدنا بعض
 قصائد في حقه صلى الله عليه وسلم ، وفي حق الشيخ أحمد التجاني قدس الله سره .
 ولما كان فتي ألف قصيدة طويلة (٤٤٠ بيتاً) جرى فيها مجرى أحمد بن
 محمد بن محمد ابن الوثان المغربي الفاسي المشهور بأبي الشنمق الذي مدح في
 قافيته السلطان محمد بن عبد الله بن إسماعيل العلوي شبيب الهادي في قصيدته
 ووصف الدمن والأطلال والبيداء وفرسه وحبه . ثم ندم على ما مضى من شبابه ثم
 زهد في الدنيا فيهاكم نبذة منها :

لمعان برق الليل نحو المشرق	أبدي هوى قلبي بنور مشرق
وأثار لي خفقان قلب دائم الد	أفكار في بحر الخيال مغرق
وأصارني متردداً متحيراً	ليت السما بمشرق لم تشرق
آه على أطلال دار أحبه	لي البرق خيلها كرويا المخفق
فتخيلت لي دار عزّة والرّبا	ب وفرني والكلّ كالمحقق
فوقفت أبكيها ولا كبكاء خند	ساء على صخر ولا كالخرنق
حقّ البكاء لعاشق متخيّل	دون الأحبة في الزمان الأسبق
أبكي عليهم بالدموع ويزدري	صوب الدموع حيا السجاب الدغفق ^٢

(١) وفي إيفان مجموعة الأشعار للحاج الهادي ثوري .

(٢) الدغفق : التراسع .

أفلا أبكي فتية غراً كرا
 ١٠ أفلا أبكي فتية أهل القرى
 ١١ أبكي عليهم في الحياة وإن أمت
 ١٢ أبكي عليهم ما حيت وإن أمت
 ١٤ والعيش أحسن عجوة ومباهم
 ١٦ والنخل بأسقة لها طلع نضيد
 ١٧ أعوامها مثل الشهور شهرها
 ١٨ ونساؤها حور حسان خرد
 ١٩ فلتن رنون فذاك أقتل للفتى
 ٢٠ إن قمن أوهمت الخصور بأنها
 ٢١ رق الخصور وراق دمعي دهشة
 ٢٢ يقتلن بالغنج المليح مخاطبا
 ٢٣ يتركن أفكار الأريب بحيرة
 ٢٤ فحذرهن فهن عين الغول لو
 ٢٥ يا راكبا وجناء مرقالا متى
 ٢٦ يراته مثل الرماح وعينها
 ٢٧ تختل في رمل التلّاع وتوقد الـ
 ٣٠ أرق الزمام لها وأوب دائماً
 ٣١ وإذا وصلت الحي فإسأل داره
 ٣٤ راد^٤ تختل فيه يوحا وجهها
 ٣٥ لا علم لي أبقدّها أم خدّها

ما مرفدي اللفان عند الملق^١
 ومزودي الضيفان عند تفرق
 قسم البكاء على جميع العشق
 وكلت من ييكي بدمع مطبق
 كالسلسيل فضيفهم كالموهق
 سد رزق كل مؤمل مسترزق
 مثل الليالي ليلها كالمبرق
 ظبيات وجرة كاملات الرنونق
 من ضرب أسياف ورمي البندق
 أمثال أحفاف بدعص أمهق
 وكفلت للكفلات زيد المخرق
 وفتور أعينهن عند المرهق
 ويعلمن قلب المثني للمفسق
 لاهن لا يلفي الجنون بمطبق^٣
 أرخى الزمام لها سواها تبقي
 مثل الزجاج ورأسها كالمطرق
 سيران في حزن أمام الأينق
 وذو البطالة فهي شر معوق
 من وبلغن عني أمانة معشق
 بدل السراج لدى الدجى للطرق
 أم جيدها أم قولها المترقق

(١) الملق : الأهل .

(٢) المرهق : النظر .

(٣) المطبق : المجنون .

(٤) راد : جميلة وضحي أيضاً .

٣٦ نسي العقول وتسرَّق قلوب جند
 ٣٨ والقَدْ غصن واللهيب كخَدْها
 ٣٩ لو نال ذو سقم فيها قبله
 ٤١ كنت السعيد بلهوها ودلالها
 ٤٢ لرهقتني يا ذا الزمان بفقدها
 ٤٤ أنا بعدها ما بين خوف مهامة
 ٤٥ فأقول عند سماع نوح حمامة
 ٤٦ ما تشكين أنفقدين معيشة
 ٤٨ ذا ساق حرٍّ مؤنساً لك مخلصا
 ٥١ وتنزهني بين الرياض وبخترني
 ٥٢ أما البكاء فلم تكوني أهله
 ٥٣ فلو ابتليت بما ابتليت بمثله
 ٥٧ ففقي نبك ولا نمل ولا نمب
 ٥٨ نبكي على ليل وما يدريك من
 ٥٩ مهمات ذكرت المسامرة التي
 ٦٠ فلربَّ ليل مثل ابهام القطا
 ٦١ لا سيما ليل طرقت خباءها
 ٦٣ حتَّى إذا استبدلت نكهة ثغرها
 ٦٤ نبج الكلاب وصاح ديك الحي
 ٦٥ قلقت وقامت تشتكي غير الرقيب
 ٦٦ قالت لاشناق الهلاك عليَّ يا

سي غير آلي كالأسير الموثق
 والجيد جيد الرِّيم عند المطرق
 كان الشفاء له بسدون ترنق
 وغدت تباعدني فالآن انا الشق
 فجزاك ربك يا زمان بمرهق
 وتجابوب لصباح كل مطوق
 يا جارتني ماذا دعاك لمأفق^١
 أم خلة أم اخأ يموت فتشهي
 لك ودّه ماذا طلابك فانطقي
 بين الحياض وغردي وتمشدي^٢
 فدعي البكاء لذي الفؤاد المحرق
 لذريت دمعاً كالبحيم المذق
 سل للائم وثياب ريشك شققي
 ليلي فلو ندرينها لم تطرق
 جدت به في بالبكاء اشروق
 بنه فوق سريرها في عيق^٣
 وهنا وبتنا في تمام المأفق^٤
 من أذفر المسك الزكسي المبعق
 وانتشر الضياء فبابنا كمصفق
 سب ووجهها متغير للمقلق
 هذا ألا تحت السرير اخربق

(١) مأفق : البكاء .

(٢) تمشدي : وتعي .

(٣) عيق : السرور .

(٤) مأفق : تمام السرور .

- ٦٧ كثر الرجال على الطريق وكلهم
٦٨ فأجبتها والله لست بفاعل
٦٩ أما القتال إذا تعرض لي فلا
٧٠ علم القرون بسالتي وتقدمي
٧١ فليعلمن بأنني أسد له
٧٢ بكّي عليهم ما استطعت فإنهم
٧٣ ان كان فيهم والد لك أو أخ
٧٤ وسللت سيفاً مثل برق دقة
٧٥ غضب إذا وقف الذباب بحدّه
٧٦ فحديده من خالص الكبريت
٨٠ ذاك السلاح إذا تمكّن في يدي
٨١ وفتحت باب البيت بعد تزوّدي
٨٢ وبرزت من بين الكماة كهنبس
٨٣ فصرخت فيهم صيحة جرعت بها
٨٤ لعلقت فيهم كي يصيخوا كلهم
٨٥ حتّى أراني كالإمام بخطبة
٨٦ قلنا لهم والقول حقّ بعضكم
٨٧ من كان يعرفني فذاك أنا ومن
٩١ من ذاقني يوم الطعان يمجّني
٩٢ سني خفير الموت وهو رأيتمو
٩٣ يتلّ من دهن الدماغ بعيدما
٩٤ فلربما بارزت وحدي فتية
٩٥ وأثرت فيهم قسطلا متراكما
٩٦ حتّى تبدّل ليلة ذاك النهـ
- بطل غبور رمحه ذو ممرق
وستعملين بأنني لم أخفق
أبدأ أرى بمجنّ عمر وأتقي
في الحرب مثل الخادر المستمق
ناب وأظفار سراع المرسق
حمد بهم حدّ البكاء استغرق
فعليهما أغلى ثيابك شققي
وتألّوا والحدّ من سم سقي
قطع الذباب فيا له من محذق
بالقدر المواق من صنيّ الزئبق
فسلاح غيري مثل عود الخربق
منها بقبلة ساقب عن مفرق
يأتي بظلم ثمّ غيظ محنق
الأطفال من مغى ومن مستزق^(١)
قربي وقد فعلوا بغير تفرق
يوم العروبة للمنابر مرتقي
بي كان يسمع وهو غير محقق
لا قلبصغ رجلاً فصيح المنطق
إذ حنظل ان ذقت مرّ الملعق
ه ممزق الأشخاص كلّ ممزق
قدّ لترس كان فوق المفسق
كعديدكم بطعان رمح مرزق
طاشت به الباب ذاك الفيلق
ر وما النجوم سوى السيوف البرق

(١) المستزق : الموت .

٩٧ أطلقت فيهم صائحاً شبه الشبيـ
 ٩٨ يجري فتنفلق الأزجّة والقوا
 ٩٩ حتّى إذا استصدرت في غلب
 ١٠٠ فحملت حملة ساخط متسلّط
 ١٠١ جلّنا به فيهم وطلّ دماؤهم
 ١٠٢ فتفرّقوا ما بين مقتول لقي
 ١٠٣ وغدا الجواد مطأطئا نحو اليميد
 ١٠٤ أذنّاه مثل براعتين براهما الـ
 ١٠٥ كرّار أعداء الجحافل هيكل
 ١٠٦ رديانه طيران باشق باشق
 ١٠٧ ومطاه يبرق حايبا متطاولا
 ١٠٨ فكأنّما وقع السّناك في الكدى
 ١١١ ساط أقيدر لا أحقّ ولا شيد
 ١١٧ عرّفنكم نفسي وما فاجئتكم
 ١١٨ لما وعوا مني الكلام وايقنوا
 ١١٩ بذاك مالي للرّفيق وغيره
 ١٢٠ ولذا حديثي لا يملّ لأنّي
 ١٢١ وأقول شعراً لا يجود بمثله
 ١٢٢ أنا شاعر يا صاح لا منشاعر
 ١٢٣ آتي بنظم دونه وشي البرو
 ١٢٤ بقصيدة طنانة رئاسة
 ١٢٥ أكمي القصائد بالبديع ملائسا
 ١٢٦ قول الهجاء وأنّي لقليله
 ١٢٧ فإذا هجوت أخا العلا غادرته

ب أو العرير عنان طرف أبلق
 رير العلية من دوي المصدق
 الوغى ومعني خفير الموت نير مألّق
 فتكّ قتل مههد مسترهبق
 وأنلت شوكتهم فطبع تدهدق
 ومعبّد وأخي الفرار لمهرق
 من مع اليسار برأسه من مأنق
 ككتاب ناوي أن يشي في مهرق
 مخلولق عرد نقي الزرق
 يكفيك عن جري لسبق المطلق
 أعلى ذرى نبق الجبال الشّهق
 زند المقدّح أو حبا حب مخفق
 ست مجمع بحر وليس بأفريق
 فعليكم الأسياف حتّى نالتق
 أن الطّلام عن قنور قد نقي
 بل لست زاجر باسط عن مبوق
 عذب الدّعاب ومرفق المسترفق
 أفكار غيري من جميع الحنق
 شتان ما بين العبي والأشدق
 د ولا يرى مثل له لفرزدق
 حسّانة تنسبك زينة ديسق
 فوق الحرير فتزدهمي للرونق
 أفري به عنق المهاجي الأجوق
 كالقرد ان رام السّمور يفتسق

١٢٨ فتراه في خجل وذلّ قائلاً
 ١٤٣ هذا ومدحي للليل شفاؤه
 ١٤٤ ما كان ترماق الضريب مروّقا
 ١٤٥ ساقّت به الأرياح من أفق السما
 ١٤٦ حتّى إذا التأم الجميع غمامة
 ١٤٧ سحراً وأرعد تحتها رعد حدا
 ١٤٨ جادت بوابلها وريق صوبها
 ١٤٩ تسقيكه راد على ظمإ لدى
 ١٥٠ يوماً بأعلى من مديحي الفائق الز
 ١٥١ لكنّما الكرماء قلّوا في الرما
 ١٥٢ لم يبق إلا باخلون وعندهم
 ١٥٤ والمدح أغلى ما يباح فضنه لا
 ١٥٦ عقل الفنى مثل القلب وانما
 ١٥٧ فمقاله لا بدّ أماً أن يبي
 ١٥٩ سبحان ربك من يروض لعبده
 ١٦٠ أن القوي والبحر جميعها
 ١٦٥ ولطائف سرجت كهل كامل
 ١٦٧ سل كاملاً عن ذاوها هو حاضر
 ١٧٤ فإذا أردت الشعر بأواكاملا
 ١٧٥ فأنا الذي آتي بذلك مرغما
 ١٧٦ وأغوص في لجج البيان وأنثني
 ١٧٧ فإذا ترى متعلماً سحر الكلا
 ١٧٨ أنا ساحر ومعلم سحراً وأعد
 ١٧٩ فقصائدي موشية ورسائي

انّ البلاء موكل بالمنطق
 طيباً وحلوا واجتلاب المشفق
 بالقند مزوجاً بماء السيق
 ء تدينه فزعاته للمشرق
 سوداء حالكة يبرق مشرق
 فسخت لها حبك بوابل مطبق
 شيب الشراب به بكأس مشق
 وسط الرياض وتحت سرح مورق
 زاري جمان خريدة في المخفق
 ن لذلك لست إلى الثنا بشمفق
 جود الجواد كمثل حق الأحمق
 تسمح به فتكون مثل الأومتق
 مسبارة لفظات فيه بمنطق
 من بفضلته أو عيبه المسترق
 نظم القريض وصوغ شعر عتق
 ذلل المطايا لي فلم تصفق
 وشننت غارات بسيف الأشدق
 كلاً فإنك ان سألت يصدق
 مثل الجمان وفوقها في العسق
 أنف العدو ومفرحاً لصديق
 فيقال نعم المنتقى والمنتقى
 م فدله داري لبابل يرتقي
 ني بالقريض وبالبيان المبرق
 مكسبة حلال البديع المشق

١٨٠ فإذا تلوت قصيدتي في محفل
 ١٨١ فكلام ذا في كل بيت قلته
 ١٨٢ وكأن تقول لذلك عند تلفظ
 ١٨٣ فتراه يطرق مثل مشتوم به
 ١٨٤ ويغيط بي أبداً ولست بظالم
 ١٨٥ والله يكثر حاسدي فأنهم
 ١٨٦ إن الدليل على المكارم كثرة الـ
 ١٨٩ وإذا فئت وصار جسمي ثاوياً
 ١٩٠ وإذا رأى الأولاد والأسباط ذا
 ١٩١ ولعلهم يدعون لي بدعية
 ١٩٤ لو مال ذي مال يزيد بعمره
 ١٩٥ ولرمته بتجارة وحرارة
 ١٩٩ لا حاجباً أعطي مفاتيحي ولا
 ٢٠٠ لكنني عند المنام ويقضة
 ٢٠١ لكن ذلك لا يفيد سوى الفشور
 ٢٠٢ لو كان مال المرء يحني عن ردى
 ٢٠٣ ولكان نمرود بن كنعان الذي

مزت الكريم^١ عن اللثيم المصمق^٢
 لله درك من بليغ مفلق
 بالذرة البيضاء صه لا تنطق
 ويرم^٣ من حسد بقلب محرق
 ما لي وما للحا سد المترهق
 أفشي لفضلي من حبيبي الأشفق
 أعداء فهي علامة المتسق^٤
 تحت التراب فذاك شعري قد بقي
 علموا بأن الجدة ليس برمق^٥
 تحو الذنوب وبني السلام ترتقي
 لجمته وحرسته بالمسفق^٦
 وطعان قرني بالرماح المرق
 ربضا^٧ ولا ولداً ولا للمشفق
 نيدي بها أبداً دوام تعلق
 ويوصفه في جيله بالخبق^٨
 نحى الغني فرعون عند المغرق
 جمع النفائس سالماً من مزهق

(١) مزت : علمت .

(٢) مصمق : كثير تكبير وحسد .

(٣) يرم : يسكت .

(٤) المتسق : الرفيع القدر .

(٥) الرمق : كفتب الرجل الضعيف الحقير الذي لا بال له .

(٦) المسق : الأ غلاف عليه .

(٧) ربض : زوجة .

(٨) الخبيق : الخيل .

٢٠٦ أو لم يكن قارون ذا وفر وصا
 ٢٠٩ والبخل ليس يزيد رزقاً ولا
 ٢١١ صاح اسمع قولي وراع وصيتي
 ٢١٣ وتذكر الذنب المقدم وابكه
 ٢١٦ أقم الصلاة ولا تؤخرها عن الـ
 ٢١٩ والزهد في الدنيا ولا تمنح لها
 ٢٢٠ وطلاب علماً كي تكون على
 ٢٢١ واحرص على علم الحساب فنفعه
 ٢٢٢ ومن الحديث احفظ رواية مسلم
 ٢٢٣ ورم الأصول أصول فقه الدين
 ٢٢٤ والنحو مفتاح العلوم جميعها
 ٢٢٥ واقراً على حبر وبحر كامل
 ٢٢٦ لا بالصغير الأمرد الغير الأريد
 ٢٢٧ سهل السجية ذي نشاط قائل
 ٢٢٨ فطن فصيح فاصل صور المسا
 ٢٣٠ ولدى التعلّم فاجتهد واصبر وجع
 ٢٣١ درساً قليلاً واعتزل متفكراً
 ٢٣٢ ثم اربعين حق المعلم طالباً
 ٢٣٤ إن المعلم والطبيب كلاهما
 ٢٣٥ ان كنت ذا نشب فجده بعطائه
 ٢٣٧ فإذا حوت رضاه حقاً جاءك الـ
 ٢٣٨ واصبر على كد المذاكرة الموا
 ٢٤٠ ولدى التناهي في التعلّم فاحترم

ربخسفه في الأرض عبرة متق
 يجدي سوى العارات للمتحمق
 ونصحتي تصب الصواب وترفق
 واستغفرنه وبالمخارق رتق
 أوقات فهي عماد دينك فارفق
 فهوانها كهوان بيت خدرنق^١
 البصيرة في الأمور وعلم فقه دقق
 بادي العموم لدى جميع الحذق
 بعد البخاري ثم ما للبيهقي
 تظفر بالفروع مع الأصول وتسبق
 من كان بفتح فليكن بالمصنفق^٢
 مثقن ورج يسر المأنق
 ب ولا المخرف والشريص الديق
 فصل الخطاب بلا كلام مذلق
 ثل بالبيان الواضح المتحقق
 واطماً وطالع واعتزم واستارق
 متيناً حل المسائل وازعق
 مرضاته فبذاك نيل تحبّق
 لا ينصحان لذي جفاء مثلق
 أو لم تكن فبخدمه الشيخ اعرق
 معلم المبارك فيه دون تحذلق
 ظبه الدقيقة في المعاني الرتق
 واعمل بعلمك للمعالي ترتق

(١) خدرنق : عنكبوت .

(٢) المصنفق : المفتاح .

٢٤١ فالواجبات مع النوافل والرغا
٢٤٢ وعليك بر الوالدين وأكرم الـ
٢٤٣ ببشاشة للملتقي وتسامح
٢٤٤ جدد بالمرافق للمرافق والمعا
ثم تصدّى لمسائل التعليم والتربوية وعلمي الأخلاق والاجتماع :

٢٥٧ يوم يساق به البرية كلهم
٢٦١ ذكر وأنثى ثم لا يتعارفا
٢٦٣ وهناك للعاصين عار مسدد
٢٦٤ يوم القيامة ذاك منه يفرّزو
٢٦٥ ويفرّ مولود برؤية والديـ
٢٦٦ وترى مطالبة الشقيق شقيقه
٢٦٧ ترى مطالبة الخليل خليله
٢٦٨ وترى مطالبة الضعيف أخا القوي
٢٧٢ ذاك المقام إذا وقفت به غدا
٢٧٣ والزاد ثم تلاوة القرآن قبـ
٢٧٨ فهو^٢ الذي لا خوف يلحفه ولا
٢٧٩ فهو الذي للخلق يشفع بعد عذ
٢٨٤ ذاك ابن عبد الله أفصح ناطق
٢٨٥ جمع السباحة والشجاعة والديا
٢٨٦ فالمسلمون ببسطه والكافرو
٢٨٧ ان كنت تمدح فامدحن محمداً

ولا يلبس المنحى كتلة مرهق
ن لما هنالك من شديد المغلق^١
يفشى ويسمع أهل ذاك المخفق
ج زوجة عشقته كل المعشق
ن ولات حين فراره لتأبى
والأم لابنتها كان لم تدحق^٢
والزوج زوجته كأن لم يعشق
والحاكم العدل الفريد بمصدق
تحتج إلى زاد هنالك وتشتق
ل وكثرة الطاعات والقلب النقي
قتر ولا خجل ولم يستخرق^٣
ر المرسلين من البلاء المرهق
بالضاد أسمع وأهب متخرق
نة لا محالة باسق للباسق
ن ببسطه في مخصب وتصلق
فهو الجدير بكل شعر عسق

(١) المغلق : الأحوال .

(٢) كأن لم تدحق : كأن لم تندها .

(٣) أي محمد صلى الله عليه وسلم .

(٤) لم يستخرق : لم يتحير .

٢٨٩ فإذا فعلت وجدت كل الصيد في جوف الفري فألى المدائح زرفق
 ٢٩٤ يا لطف نفسي من شديد عيابة حصرت لساني عن مديح مشنق
 ٢٩٧ والله لست أراك إلا باقلاً بجانبه العالي الرفيع الأسبق
 ٢٩٩ أثنى عليه الله في التورية والا نجيل والفرقان حد تفوق
 ٣٠٠ إن كنت أمدح كان بيت قصيدي نطقي بعجزي دون نظمي مرمق

وإلى البيت الأربعين والأربعمائة لم يمدح الشيخ الهادي توري إلا سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم . وأتى بسيرة شعرية ذكر فيها معجزاته وكراماته ومكارم أخلاقه صلى الله عليه وسلم . أن مطلع القصيدة سطوع نار شبابة وانفجار رومطريقي ، ووسطها تعلم ، وخاتمتها سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم . والشاعر غير لهجته بالنسبة إلى الغرض الذي طرق بابه فصار أسلوبه بالتناوب سائطاً حمماً عروماً ملحمياً فهادئاً سائلاً سلساً فغريباً فصيحاً .

ولما رأى خاله متمر صاصم أن القصيدة حوت جزءاً غير زهيد ممّا يتعلق بأمور الدنيا دعا الهادي إلى مدح النبي صلى الله عليه وسلم لا غير .

فأجاب الهادي في شتى قصائد يمدح بها سيد الأولين :

خالي دعاني وقال لي اتخذ قلماً خالي
 ليك يا خير خال أمر رشداً
 لكن أقر بأني عاجز أبداً
 وابن اللبون إذا ما لزم من قرن
 ولا يكلف نفساً فوق طاقتها
 فالحمد لله رب العالمين على
 نحن انتسبنا له إذ غيرنا انتسبوا
 لله درّ إمام المادحين لدى
 « بشرى لنا معشر الإسلام إن لنا
 لما دعا الله داعيننا لطاعته
 وامدح نبي الهدى ولا تكن سداً
 ألزمت حقاً وأني كنت ملتزماً
 عن جري شأوك في هذا بدأ وفما
 لم يستطع صولة العلكوم إذ هجما
 ربّ الثرى والسما لأنه رحماً
 كون النبي على كل الأنعام سماً
 لغيره ولهذا سبقنا الأمم
 مقالته في قصيد بردة وسما
 من العناية ركناً « ليس منهدهما
 بأكرم الرسل كنّا « سادة العظما »

(١) إن هذين البيتين من بردة محمد البوصيري رحمة الله عليه .

أنت بذلك آيات منزلة
فلتتل « كنتم خير أمة أخرجت »
محمد المصطفى المختار سيدنا
خير الأنام هيولاهم وملجأهم
فلم يماثل ولم يشبه لبهجته
من ظن أن انقلاب الدهر سوف يجي
هو الحبيب لدى أهل الرّشاد معاً
فدمر الله أمراً كان يبغضه
ثم الصلاة على الهادي وشيعته
وله أيضاً مجيئاً إلى خاله :

أتاني أمر من أمير وعندنا
أتاني من خالي كتاب يحثني
فليك يا خالي وسعديك أنني
أناُمرني بالسّك والصّوغ إننا
على أنني خالي وإن كنت مفلقاً
كلام كمنظوم اللّآلي مفصّلاً
أناُمرني مدح النبي محمد
يميناً ربّ خالق بارئ له
يضيفون للتكبير رمي جمارهم
لقد وجد المدّاح في مدح أحمد
هو النّور نور الله في الأرض والسّما
رسول دعا كل الأنام إلى الهدى
وإنّ جنان الخلد يا صاح زخرفت
وهذا ونيران الجحيم تضرمت

من الإله الذي وجوده قدما
للناس إذ تأمرون الناس ما لزما
يهادي الأمين الذي اصطفاؤه علما
ومنقذ الخلق يوم الكل قد وجما
ولم يزاحم ولم ولم ولم
بمثله فغبي جهله عظما
فليس يقلبه إلا عابد صنما
وجدع الأنف والعينين والقدمما
من بلغوا الفعل والأحوال والكلمما

دوام امتثال المرء أمر تعينا
لانشاء شعر نظمه محكم البنا
فتى في عويصات القوافي تمرنا
لنؤن^(١) أمرت العوم لا شك أمكننا
فأنى بشعر مثل شعرك في النّنا
بأفراد باقوت ودرأ وأحننا
فليك يا خالي ودونك بالمنى
مسير الحجيج النّاسكين لدن منى
وقد راقبوا المولى قلوباً وألسنا
مجالاً رحيباً للمديح وللنّنا
هو الرحمة المهداة في الدين والدّنا
وجاء ببرهان وبالحق بيننا
لمن كان والاه وللدين أذعنا
لمن كان عادى دينه وتفرّعنا

(١) التّون : هو السّمك .

نبي سخي أريحي له الحيا
وأبده بالمعجزات الهه
وكلّم من في القبر والناس حوله
وأخبر مرّات عن الغيب للورى
دع القول في تعداد أمواج بحره
فماذا عسى أن يبلغ الشعر في الذي
لقد كلّ كلّ القول عن كنه وصفه
قصارى مديحي أنّه أفضل الورى
سلامان من ربّي عليه وآله

وصفح وإحسان سجايا تضمّنا
فشقّ له البدر المنير المزيّنا
وحيّ اليه الجذع والكل قد رنا
وجاء كما قد كان من قبل أعلنّا
فتعداد أمواج له ليس ممكنّا
له مجكم التزييل قد جاء بالثنا
فسيّان منطبق ومن كان ألكنا
جميعاً وإنّ الكون من نوره انبنا
ومن بحلى الإسلام كان تزيّنا

وله حين شاعره خاله في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وهيج منه في ذلك
ساكناً :

با ذا الذي أثار درّاً خفي
كم غاية في ذاك بلغنني
شكريك حتم لازم واجب
فهاك يا خالي وبأ سيدي
فكيف بالمدح الذي صغته
وكل حرف فمنة قومته
هذا لعمرى ياهر للحجى

في مدح طه المصطفى الأشرف
وكنّت قبلاً دونها أكتفي
ان كنت لم أفعل فلم أنصف
حمداً لفرط الحسن لم يوصف
لي وهو يزري الدر من زخرف
بألف دينار ولم أسرف
ملك الفرانسا كلّه لم يف

وله يجيب خاله الذي قد عزى الهادي في موت أخيه محمّد ثوري قبل أن
ينغي الخال بوفاة المرحوم . فاعتذر الهادي إلى ممرّ صاصم :

أهدي سلاماً عرفه منضوع
خال خليل قلبه خال عن الأ
فإذا جرى بعض الخطوب فحسن تا
فإذا تكلمت الوشاة فبح به
ندب تزكى من صدى ناسوته
يا سيدي آفي أعزكم على

لجناب خال قدره مترفع
سواء فليس له هنالك موضع
ويلاّته زين لما قد يشنع
من سامع وكأنّه لا يسمع
فجنابه منه المعارف تنبع
كون المتايا باين أختك تصرع

فسالله يرحمه ويغفر ذنبه
والله يوجركم على فقدانسه
كتبته بمنى الباعث المنشي على
وهو ابن أختك واسمه الهادي التجا
من مات والده ومات أمه
أي نعتك أولاً نفسي بنفس
واجعل عزائي دعوة مرجوة
ثم الصلاة على النبي وآله
ويجيره من هول قبر يفرع
وبيلكم من كل خير تطمع
ضيق الزمان وقلبه يتوجع
في المالكي بعين قلب تدمع
وشقيقه فممانه يتوقع
سي قبل يوم للقبور أشيع
إنا بدعوة مثلكم نستنفع
أهل الصفاء وكل آت يتبع

الشاعر العاشق

عذولي تراك اللولم لم أستطع صبراً
زفيري ودمعي جمرة تحت وابل
فكيف تسوم الصبر صبا متيماً
وكيف يطيق الصبر من كان تائماً
وأفتى شيوخ الشرع شرع ذوي الهوى
وقالوا ممائي في جواي شهادة
وإن سلو الصب عين ارتداده
وأي وإن كنت المعنى كما ترى
وهذا الذي لقيت عندي هين
لأقسم أي لا أفيق من الجوى
وله أيضاً في الغزل :

ألا يا عذولي لا تلمني على الحب
ولا تنكرن مني دموعاً كصيب
لقد كنت في بعض الملامات ناصحاً
لنا في الهوى شرع وفيه استماعنا
رجال الهوى قالوا إذا ما الفتى سلا
ومن يرتدد عن دينه فهو كافر
فلومك لو تدري ثقل على قلبي
ولا ما خفوقاً كان في القلب كاللهب
ولكن سماع اللوم ما كان من دأب
لمن كان لواماً حرام على الصب
فقد كان مرتدداً كما نص في الكتب
وهل كان فوق الكفر شيء من الذنب

فدعني وديني أني غير صابر
ولي في نحيب الليل للعشق عادة
فإن كنت مجنوناً فدعني وجنتي
فلو كنت مجنوناً لما جاد خاطري
ولو كنت ذا نحس كما كنت زاعماً
ولو كان بي بؤس ونحس وجنة
ولي في هوى المحبوب سعد مخصص
ولي في هوى المحبوب سعد مبارك
وتخصيصنا من بين جنسي وشيعتي
أما كنت مخصوصاً بملك من الهوى
فأني إذا يسلو أمير بعقله
للحاج محمد الهادي توري حين تمشي

وحاشا وكلا أن دين الهوى حسبي
كذا في غناء الليل شوق إلى الحب
وإن كنت ذا نحس إذا فر من قربي
بأعجوبة للأعجميين والعرب
لما كنت في خفض المعيشة والخصب
لما طار لي بأو إلى الشرق والغرب
وتخصيصنا من عند مولاي بالوهب
فما مشتر يشريه بالماء والكسب
بما ليس يخفى عن عدو ولا حب
تلاشي به ملك فرنسا وأوجب^١
عن الملك ذا والله من أصعب الصعب^٢
خطوات قليلة في دكار :

ومن العجائب في دكار لمصر
واها لظي إذ يصيد غضنفرأ
أين افتراس الليث في غاباته
كيف السلامة في زمن هكذا
ولما شاب رأسه قال واعظاً :

كون الأسود تصيدها الغزلان
بل للغضنفر إذ عراه هوان
أين النياب وبطشه والنشان
فالطف بنا مولاي يا رحمان

ضاع الشباب بلا علم ولا عمل
فليتعض بي غيري إني رجل
يا ليتني اليوم ما قلبي بمحتجب
فالمسدجون إلى مولاهم وصلوا
نفسى الفداء لهم من قادة زهدوا
لله درهم من فتية لهم

وشاب رأسي شيب الذل والخجل
غرته دنياه أو نفس على فشل
أو ليتني اليوم ما رأسي بمشتعل
قبل المشيب فنالوا أفضل النحل
في دار خلدهم فضلاً عن الطلل
سيما التميز بين الناس بالقهمل

(١) أوجب : هي مملكة الحبشة .

(٢) في الأبيات التالية ذكر اسم المحبوب بل سلوه فهو محمد صلى الله عليه وسلم .

ما أن لهم طمع من غير سيدهم
 أولئك الملأ العالون مرتبة
 أما المساكين أمثالي فإنهم
 إذا أرادوا نجاء في سيرهم
 وإن أرادوا الهوينا كان أزعجهم
 كيف الخلاص لمن مثلي وهل أحد
 لكن لي سلفاً إذا اقتديت بهم
 أردت قفوههم والنفس قائللة
 بالله قد صدقت لكنّها كذبت
 يا نفس ويحك قد أضمرت لي وغلاً
 أما تخافين ربّ العرش خالقنا
 يا ليت شعري ماذا أنت قائللة
 الله حسبي من نفس أريد لها
 حسبي الهى من نفس أقول لها
 فالله يقتلها في فضله كرمأ
 والله يقبرها وليس ينشرها
 أعوذ بالله من فعلي ومن صفتي
 يا الله يا ربّنا قدنا اليك ولا
 لقد عجزت وإنّ العجز مرتبتي
 يا أرحم الراحمين الأمر أمرك يا
 ومن منامي ومن ربّي ومن شعبي
 فإنني ربّ لا أرجو سواك وإن
 إذا وصلت فنبيل الوصل فضلكم
 قدني اليك بأيّد اللطف موصلني
 آمين يا ربّ بالهادي النبي وبالأ
 عليه ثمّ عليهم الصلوة مع الله

وفكرهم عن سوى المولى بمنعزل
 ومن سواهم فما مقامه بعلي
 شابوا بدون حصول النفع للعلل
 كيف النجاء لذي شيب على قزل
 خوف التّخلف خلف الكلّ في ألّحل
 مثلي الشيخ بلا علم ولا عمل
 أطير مثل القطا إلى مدى زحل
 لا تهلكني وليس النّمل كالجممل
 وقادعتني بخلط الجدّ بالهزل
 وإنّ ربّك بالمرصاد للموغل
 حتّى تصامت عن وعظ وعن عدل
 يوم القيامة عند الله وا خجل
 خيراً وتوردني موارد الثّلل
 ضيري وقالت أريد الموت في وحل
 فستريح ويصفو الوقت عن طهل
 لكي تدوم كما كانت لدى الأزل
 ومن وجودي فأني معدن الزلزل
 نكل قيادتنا للغير يا أملي
 إذ لست ذا قوّة كلا ولا حيل
 ربّ أغثني من نفسي ومن كسل
 ومن جميع الذي يفضي إلى الدّغل
 نبي مشفق دنف يا شافي العلل
 أولى فذلك يا رحمان من قبل
 اليك بالسّتر قبل منتهى أجل
 صحاب والآل والأتباع والعسل
 لأم من ربّنا مع سائر الرّسل

وفي صفحة ١٠٥ من ديوانه وجدنا ما نصّه : « في سنة ١٩٥٨ ميلادية وعام

١٣٧٧ هجرية في شهر رجب أرسل السيد الحاج ابن عباس صلته رسولاً من لؤك
إلى قاس للحاج محمد الهادي توري من جملة ما أتى به ذلك الرسول ، رسالة
فيها هذه الأبيات :

يا حادي العيس نحو العالم الهادي	رفقاً بشوق عميد شوقه بادي
تراه يشبه ملفوظ النوى لنوى	جسم حوى قلب صب فوق معتاد
كم أرسل الروح والقلب المحاط بها	اليه والجسم محبوس بأقعد
بلغ اليه سلاماً لبس يشبهه	حسناً سوى حاله في سنة الهادي
عليه أركى سلام الله ما سلفت	ورق الحمام وما يحدو به الحادي

ومما رد ل ج بن عباس هذه الأبيات امتثالاً لأوامر والدنا ولو بمحاذاة
القذة بالقذة قلت :

ما قلت إذ قلت عند الروض مع راد	تميس في البرد حول الروض في الوادي
مبسطة الكل ذات الدل من غنج	لك الأماني لديها دون مرصاد
اليك عني إذا فضلت ذاك على	أبيات سيدنا العباس للهادي
يا من تراعين عهد الود في صمد	شد اشتياقي إليكم مهلك العاد
ثم الصلاة على من جبه نعم	يوم الحمام ويوم الحشر من زاد

ومما رد أيضاً ج ع صلته من جانب حضرة الشيخ ج محمد الهادي هذه
الأبيات :

الا بلغن سلامي إلى حبي الهمام	أبي أحمد الذي صبه شاع في الأنام
سلاماً يفوح مكاً إذا فض من ختام	سلاماً كمثل بدر إذا لاح في الظلام
أحييك يا حبيبي سلاماً على سلام	تحيات ذي وداد بنشيع الاحترام
فلا زلت يا حبيبي فتي الفتية الكرام	فكن عابداً لمولا ك لا طالب المرام

وفي ديوانه وجدنا رسالتين : فالأولى بعث بها إلى حفيد للشيخ أحمد التجاني
والثانية إلى طبيب اسمه صلته ساج .

« بسم الله الرحمن الرحيم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام ،
وعلى آله وصحبه بحار المعارف والعلوم . الذين هم كالنجوم ، بايهم اقتدينا

فأهدينا : أما بعد فألى من هويته ، وما رأيت ، نعم وومقته ، وما رمقته ، لكنه سمعت انه ، شعر :

ندب سمعت به من قبل رؤيته سبي فؤادي جمال ذكره الحسن
فاختار قصر خيالي طيفه وطناً ربي يبارك في السكنى وفي السكن
هب لي إلهي نيل الاجتماع به والفوز إذ ذاك بالبغيا من المن
يحده المصطفى المختار من مضر من حبه سلم يرقى إلى القرن

ألا وهو سيدنا مرشد الأمة . ومزحزح الغمة . مصباح الظلام . وغياث الأنام .
سبط رسول الله عليه الصلاة والسلام . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته من
كاتبه المشتاق إلى لقاءكم الكثير الاشتياق . إلى شهود محياكم مَحَمَّدُ الْهَادِي
المالكي التجاني السِّنْكَالِيُّ الْفَاسِيُّ . كان الله له في كل ما يقاسي . المتعجب بما بلغه
من كمال مروأتكم الطاهرة . وغرابة شناسنكم الباهرة . التي منها إرشاد المسلمين
وافادتهم بمحض النصيحة لا بالمال ، بل في ذات الكبير المتعال ، كما هو مقتضى
قول جدك عليه السلام « الدين النصيحة » قلنا لمن الحديث رواه البخاري وغيره
والعمل بذلك الآن من غير أسرار حسو في ارتقاء أغرب من كل غريب . ونتيجته
رغبة كل لبيب . ولذا خرجت اليوم يا سيدي من فاس يوم الجمعة ١٣٦٩/٧/٢٧
على نية تعجيل زيارتكم . واغتنام فرصة معارفكم . وما عسى أن يتولد من ذلك
بركاتكم . فالله يتم لنا ذلك . ويرزقنا خير ما هنالك . آمين ويا من أحببته وما
أبصرته . أسأل الله تعالى أن أكون من خاصة أصحابك . أو من جملة أحبائك .
وبالله عليك الا ما قلت آمين . يا ابن خير العالمين . عليك صلوات أرحم الراحمين .
في كل حين » .

« أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم هذه أيضاً من رسائله
إلى بعض الأطباء الحكماء « الحمد لله الملك الجواد ، المنعم على كافة العباد .
بنعمتي الإيجاد والإمداد . المتقدس عن الآباء والأولاد ، والمتتره عن الأنداد
والأضداد . أشهد انه الله الذي لا إله إلا هو ووجوده لا عن إيجاد ، وانه لبارئ صاد ،
وهو الأول والآخر ، والباطن والظاهر ، وأوليته بلا بداية ، وآخريته بلا نهاية ،
وأشهد ان سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الصادق الأمين ، الذي

أرسل رحمة للعالمين ، وخاتم النبيين ، وإمام المرسلين ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فتبصرنا في رحلة هؤلاء السادة ، أهل الإفادة والإجادة ، سيدي (أمبو) وسيدي (دكتور صلّة) وسيدي (مالك أنجاي) وأصحابهم . فألفت معناها إيفاد نبأ ريس الاستبصار ، لأهل هذه الديار ، من الصغار والكبار ، وإن تأملت أمر هؤلاء القوم وجدتهم كل يوم مغورين ومنجدين ، في إرشاد الفقراء والمساكين ، من الرعاء والفلاحين ، إلى كيفية حصوله على الألوف والملايين ، بمشيئة رب العالمين ، وينصحنون فيما هو أفضل من ذلك ، وأكبر مما هنالك ، وهو على كيفية حفظ الصحة الموجودة ، واسترداد القوة ، والله درّ من قال :

ما صح جسمك فاغتنبط واعلم ان الغنى هو صحة الجسم
هبك الخليفة لست منتقفا بخضارة الدنيا مع السقم

فالله يجازيهم عنا بالخير ، وحفظنا وإياهم من الضير ، آمين . ثم اني أستلفت الأنظار ، وأستميل الأفكار . إلى ما تصفوا به من النباهة الرائقة والآداب الفائقة . وإلى ما هم فيه من القناعة والتعفف . وترك التكلف . فكأنما سقوا كلهم بكأس قوله صلى الله عليه وسلم : « أنا وأتقياء أمتي براء من التكلف » . قلت فبمثل هذه الرجال ، من أمثال هؤلاء السادات . عمارة البلدان . وانتقاص الجهل والغفلان . وإذا تأملت صنائعهم في بلادنا مع قوله صلى الله عليه وسلم : « من لم يشكر الناس لم يشكر الله » ! علمت انه واجب علينا شكرهم ، وإن يعظم لدينا أمرهم ، وما عدا ذلك فكفران : وذلك لا يرضى به الرحمن ، ولذلك أقول : عني وعن أهل بلادي فرداً فرداً ذكراً وأنثى : شكراً لكم أيها القوم الكرام ما تعاقب الضوء والظلام ، وما أرعد الرعد وأمطر الغمام ، ، شكراً لكم يقوم شكر نبت البساتين . لأقطار الوابلين . شكراً لكم يقوم شكراً بعمكم أنتم ومرسليكم ومكرمكم . جدد الله لنا خضارة السير ، ونقا عنا وعنكم وعن المسلمين الضير . آمين والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الرسل الكرام .

قد رأينا في قرية فاس معلماً ذا مرتبة عالية ، وفلكياً ذا مكانة مرموقة ، وعالماً في الحساب بارزاً ، وشاعراً ذا قريحة مطبوعة شهيرة ، وهو أحسن جريان طرفه

في جادة كل ميدان من الأدب فيستحق الشيخ الهادي توري ما يتمتع به من
حظوة وجاه واعجاب عند مواطنيه وأهل بلاده فشكراً له على ما أتى به من مساهمة
ذات بال في الأدب العربي السنيغالي فيخ بخ لفحول مدرسة عينمان !!!

مدرسة تَوَاوُنْ

الشيخ الحاج مَالِكُ سِيَهْ

لقد رأينا مثلاً أن القاضي مَجَحَتِ كُلَّ أنكر كونه تابعاً للشيخ الحاج مَالِكُ
سِيَهْ قدس الله سره ، في قطعة قال فيها : أنه أخذ سلسلته التجانية عن الشيخ صَمْبَهْ
جَادَنَهْ من جهة ومن جهة أخرى قد قلنا أن من شيوخ الشيخ الحاج مُحَمَّدُ الهَادِي
تُوري الشيخ الحاج مَالِكُ سِيَهْ صهره .

أما مدينة تَوَاوُنْ فهي على تسعين كيلتراً من دَكَارْ وقد مر بها الخط الحديدي
للقطار والطريق للسيارات فهي مدينة مرصعة في خضرة الأشجار المنجاة ترصيع
خاتم في علبة جواهر من الزمرد . وهي من أهم مراكز الدين الإسلامي في
السينغال وهي عاصمة للطائفة التجانية السنيغالية وهي من أشهر مراكز الثقافة التي
قد سار بصيتها الركبان إلى ما جاوز حدود السينغال من البلدان وقد علا بها الحاج
مَالِكُ سِيَهْ إلى ما دونه الثريا قبل مائة عام تقريباً . وهي ما افتخر به الإسلام والأدب
العربي في السينغال .

ومن هو الشيخ الحاج مَالِكُ سِيَهْ المؤسس لزاوية التجانية في تَوَاوُنْ ؟ ومن هو
الذي نشر الطريقة التجانية في السينغال في الحقيقة إذ لم يبق أثر ذو بال عن الشيوخ
المجاهدين مثل الحاج عُمَرُ وَأَحْمَدُ شَيْخُو وَمَايَهْ جَنُحْ من جهة النفوذ الصوري ؟
فهاكم شتى عناصر المعلومات والوثائق المتعلقة بالحاج مَالِكُ سِيَهْ منها الوثائق
الوطنية ومؤلفات مؤسس زاوية تَوَاوُنْ والتراجم له بالعربية (وهي - الترجمة التي
كتبها السيد مُحَمَّدُ تَابَانُ الموريتاني والترجمة التي ألفها الشيخ إبراهيم جُوبُ
الأندري وسمّاها « تحفة الأخوان » والترجمة التي وضعها حفيده الشيخ أَحْمَدُ
التجاني سِيَهْ بن بَكْرٍ سِيَهْ بن الحاج مَالِكُ سِيَهْ . غير أن معلومات الوثائق الوطنية
ضئيلة لأن هذه الشخصية الفذة لم تتعرض للمستعمرين في الشؤون السياسية ؛

ولأنها لم تقم بجهاد شأن الحاجُّ عُمَرُ ومَاة جَنُحْ ومُحَمَّدُ الْأَمِينُ دِمَّةَ دِيَّةٍ سِيَهْ فلماذا يبالي الاستعمار بشيخ ديني أعلن تمسكه الترمذي بموقف أهل السنة والجماعة و «أجاد بأنه لا يحب إلا نشر الدين الإسلامي ونصب كرسي التدريس وبناء مساجد يذكر فيها اسم الله كثيراً وتحصيل مزارع يعمل فيها هو وأصحابه^١» ؟ .

مؤلفات الحاج مالك سيه

- (١) له ديوان طبع بالمطبعة الأهلية بتونس عام ١٣٣٣ هـ .
 - (٢) « كفاية الراغبين » وهو دفاع عن الإسلام عند أهل السنة والجماعة .
 - (٣) « إفحام المنكر الجاني » وهو دفاع عن الطريقة التجانية .
- وأما ترجمتا الشيخ إبراهيم جُوبْ وتَابَانْ فلهما أهمية كبيرة وهناك من كتبوا بالفرنسية في حياة الحاج مَالِكْ مثل بُولْ مَرْتْ في كتابه « الإسلام في سِينْغَالْ » والسيد إبراهيم مَرُونْ في كتابه « الطريقة التجانية في السِينْغَالْ » (١٩٦٨ م) . ولقد قمنا بزيارة للشيخ الْحَاجَّ عَبْدَ الْعَزِيزِ سِيَهْ بنِ الْحَاجَّ مَالِكْ سِيَهْ الخليفة للطائفة التجانية السِينْغَالِيَّة في قريته (جَكَاوْ) فحدَّثنا وأطال الحديث في والده الكريم .

حياة الْحَاجَّ مَالِكْ سِيَهْ

هو مَالِكْ بنُ عُثْمَانَ بنِ مُعَاذِ بنِ مُحَمَّدْ بنِ عَلِي بنِ يُوْسُفَ وهو تُكْلُورِي أصلاً ولد حوالي سنة ١٨٥٥ هـ في قرية (كَايَهْ) وهي قريبة من مدينة (دَكْنَهْ) في منطقة (وَالُو) التي تأثرت بمُورِيَتَانِيَا تأثراً ثقافياً عميقاً . وعائلته غادرت منطقة (بُنْدُ) وحلت بقرية « سِيَمَهْ » بالقرب من « بُدُورْ » ثم انتقلت إلى قرية (رُيَلْتُو) في جُلْفْ ثم وافت بلاد (سِينْ) فرجع محمد جد مَالِكْ إلى جُلْفْ حيث تزوج فولد له أولاد منهم عُثْمَانْ . ولعُثْمَانْ هذا شيخ مُورِيَتَانِيَا اسمه مُحَمَّدْ بَابَهْ وشيخ تُكْلُورِي اسمه مَالِكْ فتزوج عُثْمَانْ بـ (فَاوْدَ وَيْ) وهي امرأة وَلُغْبِيَّة جُلْفِيَّة . وفي

(١) راجع : « مجهول الأمة » للشيخ أَحْمَدُ التَّجَانِي سِيَهْ المطبوع بمطبعة السعادة في صفحة ٣٢ للطبعة الأولى .

بعض أسفاره قتله رجل من حشم سِلْمَخَةَ جُنْكُ الشَّهِيرِ بـ «تَنُوزُ» وهو قبل من الأقبال الذين هم وأتباعهم (جِدُو) الشَّغَابَ كانوا لا يبقون نفساً ولا نفيساً في البلاد ولا يذرون . فقتل عُثْمَانُ وهو ابن ثلاثين سنة وقبل أن يلفظ نفسه الأخير أوصى أهله بأن يسموا الولد الذي كان حينئذ في بطن زوجته (فَاوْذُ وَكِي) إن كان ذكراً اسم مَالِكُ تذكّاراً وتبجيلاً لشيخه مَالِكُ وقال محتضراً في حق مكتبة النفيسة : «عليكم بكتبي هذه فيأتي مَالِكُ إن شاء الله تعالى» .

فلما ولد الابن ذكراً سمّوه مالكا لا يعرف والده ولكن صار مالكا لمكتبة مهمة وله أخ من الأم اسمه (عَبْدُ بُولِ) وأخت من الأم هي فاطمة .

وقرأ مَالِكُ سِيه على سِيه مَالِكُ وعلى عمه أَحْمَدُ سِيه وعلى خاله (أَلْفَ مَابِرِ وَكِي) وبعد أن حفظ القرآن على ظهر قلبه ذهب مَالِكُ سِيه إلى سَالَمَ ثم رجع إلى كَجُورُ في قرية (كَادِمَبَه) فقرأ المختصر لخليل على الشيخ (مَكِّي حَوَا) ثم واصل أسفاره للتعلّم فسار إلى (كَرُودِي الْحَسَن) فدرس في هذه القرية رسالة ابن أبي زيد القيرواني على الشيخ (مُورِ جُوب) ثم ذهب عنه إلى قرية (طَيِّبَه سِي) حيث علمه الشيخ (كَلُوسِي) الآجرومية وملحة الاعراب للحريري وكتاب التصريف والمقدمة لِمُورِ خُجَّ كُتَبَه الكوكبي ، ثم وافى قرية (زِيلَنْدَرْمَان) حيث تعلّم الألفية لابن مالك على الشيخ (مَسِيلَه مَانِي) ثم ذهب عنه إلى قرية (أَلْجَا بَالِه) فعلمه الشيخ إِبْرَاهِيمَ جَحَتِ المختصر الخليلي أيضاً فعاد مَالِكُ سِيه إلى سان لوي عند الشيخ أَحْمَدُ أَلْجَاي مَابِي الذي علمه المقامات الحريرية فأخذ يدرس . وبعد مدة من الزمان استحضره أمّه إلى (كَايَه) مسقط رأسه فأقام فيها سنتين ثم ذهب إلى (كَبَنْجَلِ) حيث اعتنى بحرث حقوله ثم ارتحل إلى جِلُونِ على حدّ قول صديقنا الْمُصْطَفَى أَنْ عِنْدَ جِرْنُ يَرْ بَالِ وقرأ عليه كتاب الاحمرار في النحو لابن تُوْنَه . ثم ذهب إلى مُورِيَتَانِيَا حيث تعمّق في درس الصحاح الستة على الشيخ مُحَمَّدَ عَلِي . ثم حجّ بيت الله الحرام سنة ١٨٨٩ م قال بعضهم سنة ١٨٧٩ م وعاد إلى (كَايَه) .

ثم ذهب الحاجُّ مَالِكُ سِيه إلى (وَقَّ) عند صديقه وزميله في الدراسات الشيخ بَلَّ أَلْجَاي ثم وصل إلى (كَرَبَاسِين) فإلى أُنْدُرُ وقضى فيها حولا ورجع إلى (كَرَبَا

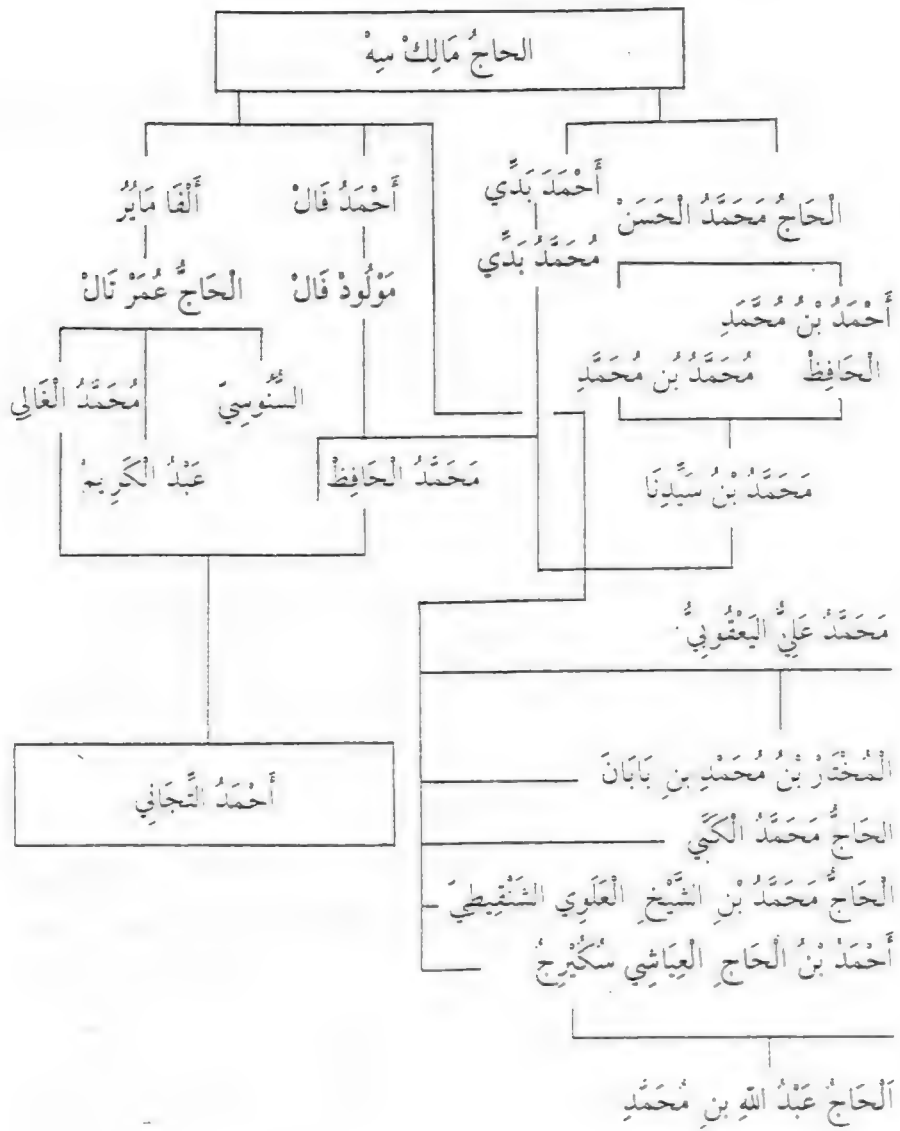
سِين) ثم انصرف إلى (كُك) عندما كان يعزم عُلْبَرِ الْجَائِي على مغادرة وطنه سنة ١٨٩٠ م .

ثم وافى (أَجْرَدِي) حيث قضى سبع سنوات في التعليم والزراعة . وفي نهاية السنة الأولى في هذه القرية توفيت أمه (فَاوْذُولِي) نعي عام ١٨٩٥ م . وفي سنة ١٩٠٢ م ذهب إلى تَوَاوُنْ ثم أخذ في تأسيس زاوية بذاكَارْ في شارع مَاجْنُو وهنا أقام الوظيفة ، وهي عند الصوفية قراءة سورة من القرآن في كل يوم وهي ما قرأه أهل طريقة من الأذكار بعد الصلاة عند اجتماعهم في موضع واحد . أقامها أهل فَاسُ التجانيون وأصحاب الشيخ حمى الله في العشية مرة واحدة غير أن الحاج مَالِكُ سِيَهْ وأتباعه قاموا بها مرتين مساءً وصباحاً .

وقبل وفاة الحاج مَالِكُ في ٢٧ من شهر تَمُوز سنة ١٩٢٢ م في تَوَاوُنْ عاصمة الطائفة التجانية السِينْغَالِيَّة جعل الحاج سَعِيدُ النُّورِ تَالُ الحفيد للحاج عُمَرُ تَالُ وليَّ عهده الروحاني بل أنما جعله منفذ الوصية فقط وينبغي أن يقوم مقامه خليفة عام من أولاده ويستطيع هذا أن يعين خليفته ، وإلا فليختره جماعة المقدمين . وأما أقارب الحاج مَالِكُ سِيَهْ . فهم نوع من مجلس خاص مشير لمن تحمل المسؤوليات الثقيلة في إرشاد الطائفة التجانية وأول من خلف الشيخ الحاج مَالِكُ سِيَهْ هو ابنه السَّيِّدُ أَبُو بَكْرٍ سِيَهْ رحمه الله عليه ولما توفي في ٢٥ من شهر آذار سنة ١٩٥٧ م أدهش وفجع موت أخيه الحاج المَنْصُورِ سِيَهْ بعد أربعة أيام الطائفة كلها إذ لو عاش لتوكل الخلافة . فقام الشَّيْخُ التَّجَانِي سِيَهْ ابن الخليفة الأول وأعلن حقّه في الخلافة وبعد لأي ومراموعاتٍ ونقاشاتٍ وعيصّةٍ ومنازعاتٍ انتخب المقدمون تحت إشراف مُحَمَّدٍ مُحَمَّدٍ الْحَبِيبِ حفيد الشَّيْخِ أَحْمَدَ التَّجَانِي المؤسس للطريقة التجانية الحاج عَبْدَ الْعَزِيزِ سِيَهْ ابن الحاج مَالِكُ سِيَهْ خليفة للتجانيين السِينْغَالِيَّينَ .

قد عاش الحاج مَالِكُ سِيَهْ عيشة مرضية في التعلّم والتعليم والتقوى وهو مصلح للطريقة التجانية وناشرها في السِينْغَالِ وكان تقياً نقياً مطيعاً لأوامر الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم وكان صالحاً ومرشداً ومعلماً في أُنْدَرْ أُو في ذَكَارْ أُو في أَجْرَدِي أُو في تَوَاوُنْ محظياً عند أهل العقد والحل ومتمسكاً بسلام الأئمة المحمدية وشاعراً دينياً مفلحاً .

فهذه سلسلة وردة التجاني :



الحاجُّ مَالِكُ سِةٍ والطَّرِيقَةُ التَّجَانِيَّةُ

وفي مقدمة كتابه (إفحام المنكر الجاني) ذكر جميع شيوخه في التصوف وسلسلته للورد إلى الشيخ أحمد التجاني . وكان لثلاثة من شيوخه دور كبير في إرشاده وهم خاله (ألفا مائر ويلي) والسيد أحمد قال بن مؤلود قال الموريتاني ومحمد علي اليعقوبي . وله عشرة شيوخ صوفيين وأعطاه كل منهم الإجازة . والمراد بها أنه استطاع أن يعطي الورد التجاني .

ومن المعروف أن خاله (ألفا مائر) قد أخذ الورد عن الحاج عمر تال وأن الحاج مَالِكُ سِةٍ تلقى الورد من قبل خاله هذا فنشره في السينغال نشرًا عامًا عميقًا . ونجح في نشره الورد لما في سيرته من مرونة وبساطة ونجح فيه أيضاً بتعليمه وحياته المقتدى بها .

ولنجاحه عليه أن يجابه أهل النظام الاقطاعي و « جيدو » السكاري المشاغبين الوثنيين الذين كانوا واقعين على « بادوولو » أي على الفلاحين الخالين من الدفاع عنهم . ويجب أيضاً على الحاج أن يتصرف بدهاء حتى لا يصطدم بمنافع الإدارات الاستعمارية التي ورثتها الشركات التجارية والتي رضىها حملات الجهاد للحاج عمر وديلي وأحمد شيوخ ومدة جيج ومحمد الأمين وفودي كبا وقد انتخب الحاج مَالِكُ سِةٍ أصحابه من الأوساط البرجوازية وأهل الأراضي والاقطاعات وذوي اليسر والرقى والموظفين المتغربين . وكان أيضاً يدعو مواطنيه إلى الاتحاد والاتفاق والائتلاف والمواساة بينهم وكان لم يتقهقر أمام عدوان الجهل والتطير والتعصب الديني والشعوذة .

أسس ثلاث زوايا في دكار وسان لوي وتوان وله أصحاب كثيرون ذوو نفوذ كبير كانوا هم مقدميه مثل ممر أنت كي وأبي بكر الجاني وماكو آيتنك وممر بنت سية والحاج روحان أنكم وبابة اجنكة ومالك أنكران وإيمان ساخو وممر كي وسرفة جني وداوود قال وأحمد أنت صمبة في كيمير والهادي توري وكان كل منهم ذا تجارة مهمة ومزارع شهيرة ومعارف كثيرة .

وقد نظم الحاج مَالِكُ سِةٍ الطريقة كما يلي : كان هو رئيس الطائفة ثم جاء المقدمون وهم من (الأخوان) الذين اشتهروا بعلومهم الدينية وبمعارفهم الصوفية

وقد أعطاهم شهادة وبعض التفويضات وقسم هذه التفويضات إلى ثلاث مراتب حسب استعدادات كل منهم .

- (١) فالتفويض الأول يقابل الاجازة وسمي صاحبه مقدماً كبيراً .
- (٢) والتفويض الثاني يبيح تعيين مقدمين آخرين .
- (٣) وقلما أعطي التفويض الثالث الذي كان مطلقاً ويستطيع صاحبه أن يطلع على جميع أسرار الورد .

ويجب على المقدم أن يكون مضرب المثل في إنكار الذات والتضحية والتفاني في شؤون الطريقة ، واليه يرجع دور الحكم بين الطلاب والاخوان والاتباع إذا قام نزاع بينهم ، ودور الفصل في خصومتهم ، ودور تسوية خلافهم وعليه أن لا يألو جهداً من علمه وعمله ودعائه والآمه كي ينجح في مهمته هذه .

يوجد الاتباع التجانيون في كل ناحية من البلاد وعددهم في سنة ١٩٥٨ بلغ ١٠٣٩٦٧٧ تجانياً حينما كان عدد سكان السينغال ٢٨٠٠٠٠٠ .

وقد أسست شتى جمعيات لبثّ دم جديد في جسم الطريقة ولكل جمعية أو (دائرّة) رئيسها وكاتب سرّها وأمين خزانها أما مكتب تنسيقها فهو يَؤوّنُ وإن تقف سوق هذه الطائفة فأسباب ذلك عديدة وأهمها هو أن الحاجّ مالك سيّه ، شأن الشيخ أحمد بنبّه مؤسس الطريقة المريدية ، كان محطّ رحال للفلاحين الذين أرهقهم (جدو) والأقبال المشاغبون الظالمون بتحكّمهم الاقطاعي وبحروبهم الأهلية بدلاً من أن يكونوا يداً واحدة على أصحاب الاستعمار .

ومن أسباب نجاح الطريقة ما جناه الأصحاب من فوائد مادية ومنافع عقلية وطائلات معنوية ومع ما يتعلّق بذلك لهم من الطمأنينة والسلامة ومكارم الأخلاق مثل حبّ القريب والمساواة والأمانة والاحسان والشعور بالعدل وما في هذه الآيّة النالية من ترغيب في اعتناق الإسلام وهي «إنما المؤمنون أخوة فأصلحوا بين أخوتكم» إذ ليست سرد كلمات باطلة ولا آمال وهميّة .

وهل غنيّ بالبيان أن نلاحظ أنّ الأحزاب السياسية والمستعمرين قد رغبوا في استغلال ما أصاب الحاج مالك سه من قوّة ونفوذ كلما حان وقت الانتخابات لأجل كثرتهم ؟ فإنّ البلديات مثل سان لوي ورؤفسك ودكاز وكوري حيث كانوا

جماً غفيراً كانت تصوّت لهذا أو لذلك من المرشحين منذ (بِلِيْزُ جَانْجَ)^١ إلى عهد (كَمِيْنُ كِيْ) الذي كان يُمثل الرجل السياسي للتجانين .

وقد هدمت منافسات الأحزاب السياسية ما في الطريقة التجانية من الارتباط والوحدة والتكافل وما عكّرت صفو صفوف أتباع زاوية تَوَاوُنْ فحسب بل أورثت خلافاً بين رؤساء الطريقة . ومن الذي نسي القتل والجرحى والخسائر التي سجلها اليوم الثالث عشر في سنة ١٩٥١ م أثناء اقامة (كَمِيْنُ كِيْ) في تَوَاوُنْ قبل انتخابات السنة هذه بأربعة أيام ؟ فوقعت بذلك صدمة عظيمة على البلاد كلها ومن هذه الحوادث صدرت هزيمة الحزب الاشتراكي للَمِيْنُ كِيْ وانتصار (لِيُوْبُولُ سِيْدَارُ سَنُغُوْرُ) . وفي ٦ من شهر آذار سنة ١٩٥٢ م صارت تَوَاوُنْ محلّ نزاع دام شتت قطعاً شمل الطريقة التجانية السينغالية وكادت هذه السنوات القائمة أن تضرب ضربة قاضية على زاوية تَوَاوُنْ من سنة ١٩٥١ م إلى سنة ١٩٥٧ م تاريخ وفاة الشَّيْخِ أَبِي بَكْرٍ سِيْهٍ والحاجِّ الْمَنْصُورِ سِيْهٍ رحمة الله عليهما غير أن تَوَكِّي الْحَاجَّ عَبْدَ الْعَزِيْزِ سِيْهٍ للخلافة قد بثّ نشاطاً وقوة في الطريقة التجانية ، لأنّ رئيس الطريقة الحاضر شهير بسعة معارفه وفضائله المعنوية والروحانية ولأنّ له حظوة ثابتة عند الجميع وقد تعدّى صيته بكثير حدود الطريقة والبلاد .

قد قلنا إنّهُ قام بأسفار كثيرة لتتعلّم وطلب العلم فجال في « فُوت » و « جُلُنْ » و « كَجُوْر »^٢ و « سَالْم » و « وَالُو » وفي مدينة أُنْدَرْ وكان مثابراً على التعلّم وقد كانت له مكتبة والده وتعلّم على عشرة مشايخ صوفيين وعلى عشرة معلّمين آخرين أخذ عنهم كثيراً من العلوم والفنون وقائمة أسماهم توجد في « تحفة الأخوان » وهو ترجمة الحاج مالك سِيْهٍ لإِبْرَاهِيْمَ جُوْبُ الْأُنْدَرِي .

كان يدرّس في سان لوي وفي « أَلْجَرْدِي » وفي تَوَاوُنْ وفي دَكَار . وها هو ذا

(١) كان بليز جانج أول نائب أسود في مجلس النواب الفرنسي وكان وزيراً للمستعمرات السوداء مات سنة ١٩٣٤ م .

(٢) هو تعلّم في جامعة « بَرْكْرِي » الشهيرة شأن كبار شيوخ السِّنْغَال والعلماء والأدباء و « بر » واقع في كَجُوْر .

برنامج تعليمه : القرآن والتفسير والتلاوة القرآنية والتوحيد والفقه وأصول الفقه والحديث والمنطق والنحو والبيان والعروض وعلم الفلك وغيرها . كان يعلم ويزرع حقوله ويؤلف ولنا في « إيفان » كثير من مؤلفاته مثل « كفاية الراغبين » و « إفحام المنكر الجاني » وديوانه وبعض قصائده لم تطبع بعد .

ضمّ « كفاية الراغبين » بين طياته ٢٢٧ صفحة مخطوطة وفي « إفحام المنكر الجاني » ٢٩٠ صفحة وأما ديوانه المطبوع بتونس في عام ١٩١٥ م قد احتوى على ٥٠٦ صفحات ونحن على يقين أنّ هذا الديوان ليس فيه جميع انتاجه الشعريّ إذ لا شكّ في أنّ الحاجّ مالكاً سيّد قد ألف في إقامته يتّوآون من ١٩٠٢ م إلى ١٩٢٢ م سنة وفاته . ربّما ألف أثناء هذه المدة من السنوات قصيدتين طويلتين فإحدهما ٤٣٥ بيتاً وللأخرى ١٢٥ بيتاً من الرجز .

الحاجّ مالكاً سيّد في كفاية الراغبين

فدونكم فهرست كتاب « كفاية الراغبين » فيما يهdy إلى حضرة ربّ العالمين واقمعا المحدثين في الشعرية ما ليس له أصل .

- (١) الفصل الأول في بيان أنّ فساد الزمان من قبل زماننا بكثير .
- (٢) الفصل الثاني في وصية جامعة نافعة إن شاء الله .
- (٣) الفصل الثالث في اختلاف الأئمة في حمل المصلي الصبي والصبية والحيوان الطاهر .
- (٤) الفصل الرابع في اختلاف الأئمة في بعض هيئات الصلاة .
- (٥) الفصل الخامس في اختلاف الأئمة في البسمة في الفريضة .
- (٦) الفصل السادس في الاختلاف الواقع في رفع اليدين وفي الدعاء ومسح اليدين على الوجه .
- (٧) الفصل السابع في الحثّ على إيقاع الصلاة في الجماعة .
- (٨) الفصل الثامن في التنازع الواقع بين مخرجي الضاد والجيم .
- (٩) الفصل التاسع في وجوب الجمعة على القرى والمدن وعلى الأسارى المسلمين إذا لم يمنعهم العدو ومن إقامتها .
- (١٠) الفصل العاشر في اختلاف الأئمة في زكاة الحبوب .

١١) الفصل الحادي عشر في الاختلاف الواقع بين أهل الشام في ثبوت الصوم بالسلك المعروف بالتلغراف .

١٢) الفصل الثاني عشر في اختلاف العلماء في حكم تعليم القرآن بالاجارة وفي تغيير الزمان بوجوب تغيير الجواب في الأحكام .

وفي الختام اختصر الحاج مَالِكُ سَيِّدُ في قصيدة أهم المحاور التي قد طرق بابها بالثر .

وعلى ضوء هذا الفهرست قد عالج الكاتب شتى مبادئ الشريعة الإسلامية وكيفيات اقامة الفرائض وحدود الله تغيير الأحكام بتغيير الزمان والأحوال . قد يظن البعض أول وهلة أن موقف الحاج مَالِكُ سَيِّدُ القائم بنشر الإسلام تعليمياً وأسوة حسنة موقف المحافظ المتجمد فليشب هؤلاء إلى الرشد ، إذ كان مؤسس زاوية نَوَاوُنْ بعثني بفهم الإسلام اعتباراً لتغيير زمانه وبيئته وعقلية أهل بلاده .

غير أن عنوان الفصل الأول هو الذي أظهر ما حث الحاج مَالِكُ سَيِّدُ في الحقيقة على « كفاية الراغبين » وهو قلّة وجود الإيمان مع عزيمته على نشر الإسلام في السِّنْغَالِ بواسطة تعليم الشريعة الملازم فلم نعرف في أيّ زمان ألف الشيخ هذا الكتاب . قال في بدء الفصل الأول : « روى البخاري ... كان الناس يسألون رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الخير وكنت^١ أسأله عن الشر مخافة أن يدركني فقلت يا رسول الله انا كنا في جاهلية وشر فجاءنا الله بهذا الخير فهل بعد الخير من شر قال نعم قلت وهل بعد ذلك الشر من خير قال نعم وفيه دخن قلت وما دخنه قال قوم يهدون بغير هدى تعرف منهم وتنكر قلت فهل بعد ذلك الخير من شر قال نعم قوم دعاة إلى أبواب جهنم من أجابهم إليها فذفوه فيها قلت صفهم لنا قال هم من جلدتنا ويتكلمون بألسنتنا قلت فما تأمرني إن أدركني ذلك الزمان قال فاعتزل تلك الفرق كلها ولو أن تعض بأصل شجرة حتى يدركك الموت وأنت على ذلك » .

(١) المتكلم هو حذيفة بن اليمان .

« تفسير ما في هذا الحديث قوله دخن الدّخين بالتحريك مصدر دخنت النار تدخن إذا أُلتي إليها حطب رطب وكثر دخانها وفي الحديث « الفتنة هدة على دخن وجماعة على أقناء » قال أبو عبيد قوله هدة على دخن تفسيره لا ترجع قلوب قوم على ما كانت عليه أي لا يصفو بعضها لبعض ولا ينصح جها كالكدرة التي في لون الدّابة وقيل هدة على دخن أي سكون لعلّة لا يصلح قال ابن الأثير شبهها بدخان الحطب الرطب لما بينهم من الفساد الباطن تحت الصّلاح الظاهر ... » وواصل الحاجّ مالكٌ سيّه ملاحظاته اللغويّة بتبيين معنى قوله صلى الله عليه وسلم .

فلننظر في الفصل الثاني عشر : « وبوصيّة سيدنا الامام مالك لسيدنا الشافعي رضي الله عنهما وأرضاهما وجعل أعلا عليّين مأواهما عند فراقه : لا تسكن الريف يذهب علمك واكتسب الدرهم ولا تكن عالة على الناس واتخذ لك ذا جاه ظهراً ليلاً يستخف بك العامة ولا تدخل على ذي سلطنة إلا وعنده من يعرفك وإذا جلست عند كبير فليكن بينك وبينه فسحة ليلاً يأتي من هو أقرب منك اليه فيدنيه ويبعدك فيحصل في نفسك شيء . وبوصية بعض الأئمة لبعض أصحابه : لا تزعج بك من أصحاب شوكة بفتح المعجمة السلاح أو حدثه أي لا تخرج نفسك من حمى وصحبة من له الشوكة والسطوة والجاه والسلطة على العامة وقد قيل لا يعبد الله تعالى في هذا الزمان إلا تحت جناح الظلم ... وقد قال الله تعالى « لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين »^١ .

قد أظهرت كل هذه الوصايا موقف الحاج مالك سه من أمر المستعمر الذي يستطيع أن يكون سبب نجاحه في دعوته الناس إلى الإسلام فكيف لا ولقد ذكر قول محمد بن عبد الواحد النبطي في الدرة الخريدة « ما حاصله أنه لا بأس بالاستيجار بجوار صاحب الرياسة والاستحماء بحماه من أذى الناس الذين لا يراقبون الله ولا يخافونه ولا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر » . بناءً على ذلك فلم يجد الحاج مالكٌ سيّه غضاضة في أن يستجير الدّاعي إلى الإسلام بأصحاب الاستعمار الذين اضطهدوا أقبال السّينغال الوثنيين البغاة . غير أنّه لقد أخطأ من أخذ في القول

(١) سورة الممتحنة الآية ٨ .

بأنَّ الْحَاجَّ مَالِكُ سِيَهْ كَانَ مَتَعَاوَنًا مَعَ الْعَدُوِّ الْاِسْتِعمَارِيّ إِذْ لَمَّا انصَرَفَ عَنِ مَقَاوِمَةِ الْاِيدَارَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ وَقَتَالَهَا بِالسَّيْفِ سَاهَمَ فِي نَشْرِ الْاِسْلَامِ وَالطَّرِيقَةِ التَّجَانِيَّةِ بِصَلَحٍ فِي السِّنْغَالِ .

فَلَنَعْتَرِفَنَّ وَالسَّيِّدَ اِبْرَاهِيْمَ مَرُونُ بِأَنَّ السُّلْطَانَ الْاِسْتِعمَارِيَّةَ لَمَّا تَرَكْتَ رُؤْسَاءَ الدِّيْنِ وَشَأْنَهُمْ فِي نَشْرِ الْاِسْلَامِ اَرَادَتْ اَنْ تَبْقِيَ وَفِيَّةَ بَرْوَحٍ جَوْدَهَا وَتَسَامَحِيَّتَهَا ، رُوحَ حَدِّدَتِهَا فَرَنْسَا فِي قَوَانِيْنِهَا الْاَسَاسِيَّةِ . وَكَمَا جَارَبَ الْاُمِّيَّةَ وَالْاُمْرَاضَ كَذَا اُسَّسَتْ مَسَاجِدَ وَجَوَامِعَ وَنَظَّمَتْ الْحَجَّ الَّذِي هُوَ اَهْمُ مِلْتَقَى عَالَمِيٍّ لِلْمُسْلِمِيْنَ وَكُلِّ ذَلِكَ يَجِبُ اَنْ نَقَرَّ بِهِ .

وَفِي الْخُلَاصَةِ اَنَّ « كَفَايَةَ الرَّاغِبِيْنَ » هُوَ تَأْلِيْفُ الْمُتَمَسِّكِ بِالْعَقِيْدَةِ الْحَرِيصِ عَلَى نَشْرِ الْاِسْلَامِ فِي بِلَادِهِ مَعْلَمًا اَرْكَانَ الدِّيْنِ بِقَصْدِ الْمَحَافِظَةِ وَالتَّجْدِيْدِ وَالسَّلَامِ وَالدِّبْلُوْمَاسِيَّةِ وَالتَّزَاهَةِ وَالتَّرَفُّعِ مَعًا . وَقَدْ اخْتَصَرَ الْحَاجَّ مَالِكُ سِيَهْ الْكِتَابَ فِي الْخَتَامِ بِقَصِيْدَةٍ نَوْبِيَّةٍ لَهَا اَرْبَعَةٌ وَسِتُّونَ بَيْتًا عَلَى بَحْرِ الْبَسِيْطِ .

وَهَا هِيَ ذِي طَرِيقَتِهِ فِي التَّأْلِيْفِ : عَرَضَ مَوْضُوْعَهُ ثُمَّ فَصَّلَهُ وَدَافَعَ عَنْهُ مُسْتَشْهِدًا بِآيِ الْقُرْآنِ وَبِالْاَحَادِيْثِ وَبِآرَاءِ الْاَثْمَةِ مِثْلَ مَالِكِ ابْنِ اَنْسٍ وَاَبِي حَنِيفَةَ وَابْنِ حَنْبَلٍ وَالشَّافِعِيِّ وَالْمُزَنِّيِّ لِمَنْفَقَةِ مَالِكٍ مِثْلَ سَحْنُوْنَ وَابْنِ الْقَاسِمِ وَالسَّيِّدِ خَلِيْلٍ وَكُلِّ ذَا دَلِيْلٍ عَلَى اَنَّ لَهُ ثِقَاْفَةً اِسْلَامِيَّةً وَّاسِعَةً وَمَفْرَدَاتٍ لِّلْغَةِ وَالنَّحْوِ وَهُوَ اسْتَخْدَمَ الْفَاضِلَ بَسِيْطَةً وَبَيَّنَّهَا اِذَا كَانَتْ غَرِيْبَةً شَاذًا تَبْيِيْنًا . اَمَّا جَمْلُهُ فَقَصِيْرَةٌ ، قَطَعَهَا بِالْاِسْتِشْهَادَاتِ فِي اُسْلُوْبٍ صَحِيْحٍ ، قَرِيْبٍ اَخَذَ ، بَعِيْدٍ عَنِ السَّجْعِ وَالتَّكْلُفِ .

الْحَاجَّ مَالِكُ سِيَهْ فِي « اِفْحَامِ الْمُنْكَرِ الْجَانِي »

سَنَجِدُ الصِّفَاتَ السَّابِقَ ذَكَرَهَا فِي كِتَابِ الْحَاجَّ مَالِكُ سِيَهْ الْمُسَمَّى بِـ « اِفْحَامِ الْمُنْكَرِ الْجَانِي » عَلَى طَرِيقَةِ سَيِّدِنَا وَوَسِيْلَتِنَا اِلَى رَبَّنَا اَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ التَّجَانِيَّ « فَانَّ هَذَا الْعَنْوَانَ يَسَاوِي دِفَاعًا عَنْ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ الصُّوْفِيَّةِ وَتَأْيِيْدًا لَهَا . فَهَذَا هُوَ قَصْدُهُ وَلِلْكِتَابِ ٢٩٠ صَفْحَةً فَلَنُوْرِدُ جُزْءًا مِنْ الْمَقْدَمَةِ : « رَتَّبَهَا ^١ عَلَى مَقْدَمَةٍ فِي التَّعْرِيفِ

(١) يَعودُ الضَّمِيرُ اِلَى الرِّسَالَةِ .

بسندي شريعة وحقيقة وسبغة فصول الفصل الأول في بيان سلسلة نسب الشيخ (رضي الله تعالى عنه) الذهبية الحائزة الفخر والمزية ، ومولده وعشيرته الأقربين .
 الفصل الثاني في مبدأ أمره مختصراً ومنشأ طريقته المبندر اليه بالانكار لما شرع ينشره في الأقطار . والفصل الثالث في بيان أن التربية بالهمة التي هي الأصل لأنه صلى الله عليه وسلم رأى جميع أصحابه بها أولى في زماننا هذا لفساد الوقت .
 والفصل الرابع في بيان طريقتنا المحمدية الأحمدية^١ ما فارق تصديق المصدقين المتخرفين في السلك وغيرهم وانكار المنكرين إلى هلم جراً . والفصل الخامس في رد بعض ما أنكره المنكر في طريقتنا المحمدية الأحمدية . والفصل السادس ما لا يسمى إنكاراً وهو أشد منه في فوائد الطريق . والفصل السابع في المسألتين^٢ المهمتين اللتين فرغ منهما قبل ختمها بقصيدة في ضمنها خلاصة ما في الكتاب . »

كاد الحاج مالك أن يؤلف ترجمته في المقدمة وأتاح لنا أن نستمد منها شتى سلاسل شيوخه في الورد من الشيخ أحمد التجاني إلى الحاج مالك سيه .

ولقد كتب « كبتين مرت » في سنة ١٩١٧ م كتاباً سماه (الدراسات الإسلامية في السينغال) وعقد في تأليفه هذا ثلاثة فصول للحاج مالك سيه وهذه لصفحت الأربعين أهمية كبيرة لأن صاحب الكتاب ألف والشيخ الحاج مالك سيه في قيد الحياة حينذاك .

ولورد الحاج مالك سيه أصلاً موريتاني وأسود ، فمن جهة أخذ أولاً عن خاله « ألقا مائري وبني » وأخذ الخال عن الحاج عمر تال الفوني وأخذ الحاج عمر تال عن محمد الغالي وأخذ هو عن الشيخ أحمد التجاني ومن جهة أخرى أعطاه السيد أحمد الموريتاني الورد وأخذ أحمد قال الورد عن والده مؤلود قال عن محمد الحافظ عن الشيخ أحمد التجاني . قال الحاج مالك سيه في المقدمة : « فإني بعد تحصيل ما قدر الله لي من القرآن وأريد ابتداء قراءة العلم في البلدان

(١) المحمدية : هي نسبة إلى محمد صلى الله عليه وسلم . وأما الأحمدية فهي نسبة إلى أحمد التجاني قدس الله سره .

(٢) المسألة الأولى أمر التدخين والمسألة الثانية هي زيارة الأولياء الصالحين .

نظمي في سلك رجالها أهل الفضل والعدل والعرفان خالي الشقيق محمد بن أبي بكر بن عبد الرحمن المشهور عند أهله بألف مَيْرُ بفتح الهمزة وسكون اللام آخره فاء يعنون به الفاهم وبلحنهم رَحْمُوهُ وهو أخذ عند حُورِ قُودِ قرية كبيرة من قرى قُوتَ مَتَنَ أنار الله به الطريق في هذه الأقطار حتى صار في ضيائها كالنهار جزاه الله عَنَّا وعن المسلمين خيراً ووقانا بجأه ضيراً . أول من حج في بلادنا بيت الله الحرام فيما نعرف خديم الحضرتين في كل مقام ومرام الحاج عمر بن سعيد المتبحر في علمي الظاهر والباطن القطب الشهير من جميع الأماكن وهو رضي الله تعالى عنه ما أخذ منه من الاختيارية إلا حزب السبقي المجرد عن حزب المغني^١ وذكره سنة كاملة مع زيادة أشهر ثم واعد مع شيخه عبد الكريم المرافقة إلى الحج بيت الله الكريم وزيارة نبيّه الصّميم . ولم يقض الله اللقاء بينهما بعد ذلك . ومن الله له رضي الله عنه بالوصول إلى بيته الكريم ووجد هنالك الشيخ النبيه العالي سيدي محمد الغالي مُجَاوِراً .

ثم فصل سلسله النسوبة إلى الشيخ أحمد التجاني وتاريخ الطريقة وعقائدها وشروط نفوذيتها ووردها واذكارها والوظيفة .

عندما كان الشيخ أحمد التجاني يعتزل في الخلوة بواحة بوصنم سنة ١٧٨١ م رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم على حدّ قول بعضهم فقال له الرسول أنّه هو وسيلته المباشرة إلى الله تعالى ويجب إذاً أن ينصرف عن الطرائق الأخرى أي عن القادرية والخلوتية والطيبية لتأسيس طريقته الخاصة .

أما الانخراط في الطريقة التجانية فساوى طاعة رهبانية كنيّة لمؤسّسها والإيمان بحقيقتها الإلهامية ولا يستطيع أصحابها إذن أن ينصرفوا عن التجانية إلى طريقة أخرى وألاً يبدّلوا منها طريقة ومن شروط النفوذية للطريقة .

(١) لا يجب على التابع التجاني أن يتوسّل إلى أيّ وليّ إلا إلى شيخه أحمد التجاني وإلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه .

(١) . هو كتيب فيه أدعية كثيراً ما يقرأها لبركانها الفعالة الاتباع التجانيون .

(٢) لا يجب عليه أن يترك ورده التجاني لا تخاذ ورد آخر .

(٣) يجب عليه أن يحفظ ورده إلى وفاته .

وها هو ذا الورد اللازم : هو أن يذكر التابع في الصباح والمساء مائة مرة :
« أستغفر الله » ومائة مرة : « اللهم صلّ على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم »
ومائة مرة : « لا إله إلا الله » .

أما الوظيفة فهي ما نصّه : أن يقرأ التابع ثلاثين مرة « أستغفر الله العظيم الذي لا إله إلا هو الحي القيوم » وخمسين مرة صلاة الفاتح وهي : « اللهم صلّ على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق ناصر الحق بالحق والهادي إلى صراطك المستقيم وعلى آله حق قدره ومقداره العظيم » ومائة مرة : « لا إله إلا الله »
واثنتي عشرة مرة : « جوهرة الكمال » وهي :

اللهم صلّ وسلّم على عين الرحمة الربانية والياقوتة المتحققة الحائطة بمركز الفهوم والمعاني ونور الأكوان المتكونة لادمي صاحب الحق الرباني البرق الأسطع بمزونات الأرباح المألثة لكل متعرض من البحور والأواني ، ونورك اللامع الذي ملأت به كونك الحائط بأمكنة المكاني ، اللهم صلّ وسلّم على عين الحق التي تتجلى منها عروش الحقائق عين المعارف الأقوم صراطك التام الأسقم اللهم صلّ وسلّم على طلعة الحق بالحق الكثر الأعظم أفاضت منك اليك احاطة النور المطلسم صلّى الله عليه وعلى آله صلاة تعرّفنا بها إياه .

أو أن يذكر عشرين مرة صلاة الفاتح المذكورة .

ويقوم التجاني بالوظيفة مرة في اليوم صباحاً أو مساءً غير أن الحاج مالك سه قد أوصى « الأخوان » بذكر الوظيفة مرتين في الغدو والآصال . مع زيادة ذكر « الله . الله : لا إله إلا الله » ما بين ألف مرة وألف وخمسمائة مرة « لا إله إلا الله » بعد صلاة العصر في يوم الجمعة . وفي أثناء هذه الأذكار من المستحب أن يكون أمام المريد التجاني خرقة ثياب بيضاء مربّعة . ويقال إن النبي صلى الله عليه وسلم والشيخ أحمد التجاني يجالسانه عليها . وإذا ترك المريد ثلاث مرّات وظيفة الجمعة بغير عذر صحيح فعليه أن يجدد ورده من عند شيخه .

قد وجدنا في « إفحام المنكر » بعض عبارات غريبة مثل « فإن مرّدت الطريقة

أعظم ذنباً من مرتد الشريعة « أو » ومن يريد السلوك والتربية يحرم عليه الخروج عن شيخه ... يتعين الاستمسك بهديه والدخول تحت أوامره ونواهيه ورسومه حتى يصير كالميت بين يدي الغاسل يقبله كما يشاء » قال في فاكهة الطلاب ما يلي :
ومن يقل لشيخه هذا لمسه لم ينتفع منه بما تعلمه !!!

وفي عهد الحاج مالك سبه فالمرعاة الدقيقة لتلك الوظيفة كانت تتفق وصدر الإسلام الحقيقي وبدء نشر الطريقة التجانية في السنغال كان المريدون أقلّ انشغال بآل مادياً من أهل عصرنا المؤمنين الذين صرّحوا بأن هذه الرياضات الصوفية مغلوطة تاريخياً لإرهاق المشكلات الدنيوية مثل العمل في المكتب أو في المصنع أو في « المحرف » وما تقتضيه الحياة الشخصية والعائلية والاجتماعية ، وفضلاً عن أن أغلب المريدين التجانيين من أهل المدن فأتنا نرجو أن تنجب الطريقة التجانية عن قريب رؤساء شاعرون بضرورة الإصلاح لتلك الرياضات والتيسير لها اعتباراً لتطور شئون المجتمع السنغالي هذا وكان الحاج مالك سبه في طول حياته يبدى واقعية وليونة ويعلم أنه قد دارت الدوائر على أقبال البلاد وكانت قدم الاستعمار راسخة في السنغال مؤقتاً .

وفي كتاب « الإسلام في السنغال »^١ نُقِلَ مَرَّتَ وصية الحاج مالك سبه لاختواته التجانيين في ١٤ من شهر رمضان سنة ١٣٣٠ للهجرة . هل هي صحيحة ؟ لا ندرى : « اقبلوا الحكومة الفرنسية بالكلية لقد خصّ الله تعالى الفرنسيين بالانتصار والنعمة والمنة . قد اختارهم كي يحمو أنفسهم وأموالنا ... وقبل وصولهم إلى بلادنا كان بعضنا يسبي بعضاً ويقتله ويسلبه سواء كنّا مسلمين أو كافرين ... »

لقد تميّز « إفحام المنكر » بعرارة لهجته وبالنضالية في الردّ وبالحمية في الهجوم وبالأناقة في الأسلوب وبالبساطة في الألفاظ .

الحاج مالك سبه شاعر الدين

لقد قلنا إنّ خاتمتي « الكفاية والإفحام » قصيدتان نوبتيان فلالولى ٦٤ بيتاً

(١) راجع صفحة ٢٠٨ للجزء الأول .

وللأخرى ٤٦ بيتاً في البحر البسيط . أما ديوان الحاج مالك سيه ففيه ٥١ قصيدة وأطول منها هي الواحدة والخمسون لها ٨٦١ بيتاً والقصيدة الثالثة فلها ٧٣١ بيتاً والقصيدة العاشرة فلها ٦٣١ بيتاً والقصيدة الأولى فلها ٥٣٤ بيتاً والقصيدة التاسعة فلها ٥٢٣ بيتاً والقصيدة السابعة فلها ٢٦١ بيتاً وعدد أبيات الديوان كله بلغ ٥٣٨٥ بيتاً وإذا زدنا عدد أبيات القصيدتين للكفاية والإفحام صار العدد ٥٤٩٥ بيتاً .

أما الأغراض التي عالجها الحاج مالك سيه فهي عديدة ومنها المدح والتعليم والثناء والعروض والتفكيرات في الحياة والموت والشيب ومنها أيضاً سيرة نبوية سماها « خلاص الذهب » ٨٦١ بيتاً ومنها أيضاً المدائح للشيخ أحمد التجاني وللحاج عمر ولأحمد بن الحاج عمر رحمة الله عليهما ومنها أيضاً قصائد تتعلق بأركان الإسلام الخمسة ومنها أيضاً مواعظ ونصائح ووصايا لمريدي زاوية ترواؤن وعدد كثير من الأذكار والأوراد ومنها أخيراً خطبتان بمناسبة عيد الأضحى وعيد الفطر .

« قال في الرد على من أنكر ثبوت الصوم بالتلغراف ولم يكن يقبل ذلك من أهل الاعتراف أو ثبوته بالبارود والنار وقانا الله يوم القيامة العار . » :

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| ١ (وقال نجل سيدي عثماننا | المرتجى من ربّه الغفرانا |
| ٢ (حمداً لمن علمنا التجدين | جلّ إلهاً مالك الكونين |
| ٣ (مصلياً مسلماً على النبي | وآله والصحب أهل الرتب |
| ٤ (إذ كان جلّ الفطر في إنكار | ذي الصوم بالسلك أو الإفطار |
| ٥ (خصوا وجوب الصوم بالرائينا | وعم أن نقل جاتينا |
| ٦ (لقلّة العلم وبعد المدن | المبتين الأمر بالتفطن |
| ٧ (أنيتهم بالحجج القواطع | مع البراهين الرضي السواطع |
| ٨ (يقبلها الذي له المعقول | في قلبه قد قدر القبول |
| ٩ (بلادنا مثل بلاد البادية | لذا علينا حسن الطواعية |
| ١٠ (ويثبت الصيام بالنيران | ابن سراج قال ذا يا جاني |
| ١١ (ان جرت العادة بال لا يقاد | لأجل ذلك بلا تردد |
| ١٢ (وهكذا يثبت بالبارود | عند الرهوني بلا جحود |

(١٣) كذلك بالسلك لدى عlish
(١٤) وهو الذي كفارة قد أوجبا
(١٥) وجعل المهدي فيه النظرا
(١٧) قال السلاطين به قد انفقوا
(٢٠) إنكاره حماقة شديده
(٢١) والمسلمون وافقوا الكفار
(٢٢) ولا تكن منكراً أو مصدقاً
(٤٠) ومن رأى كلام هؤلاء
(٤١) فإني ما دمت حياً أكتفي

مفتي ديار مصر ذي التفيش
على الذي أنكر ذاك وأبى
أما لزوم الصوم كل قرراً
كثير أموال لنفع حققوا
أن له لمدد أمد يده
في شأنه فجانب الأنكارا
لكل ما سمعته بل حققا
ولم يكن بذاك ذا اكتفاء
بلا تردد ولا تعسف

وإلى البيت السبعين آخر القصيدة أدلى الحاج مالك سه بحجج أخرى ، وما هو معنى موقفه هذا ؟ فهو امام لا يخاف التقدم ويستفيد منه بلا تردد ويعترف بوجوب الاستفادة من الوسائل العصرية قد أنفق عليها السلاطين « كثير أموال لنفع الجميع » فهذا هو تفسير الشريعة بتغيير الأحوال والأزمان فصار هنا الحاج مالك سيه مجتهداً .

وهناك نظريتين في مسألة وجوب اخراج المؤمن الزكاة من الفسق (أو حب فلول السودان كما قل الحاج مالك سه) فالنظرية الأولى قالت بوجوب اخراجها والأخرى تخالف . اعتد أئمة النظرية الثانية على عشرين نوعاً من الحبوب التي حصرها خليل بدون حب الفسق ومن هؤلاء الأئمة علي الأجهوري الذي اعتمد أيضاً على كتاب (الموطأ) لمالك بن أنس وهو لم ير فيه الفسق . وأما أهل النظرية المؤاتية فقالوا بأن سيدي خليل لم يتمم أنواع الحبوب و « بأن الحب لا مانع من أن يشله اسم الفول وما أشبه ذلك من الحبوب التي تصير طعاماً وهو مقتات ومذخر ويزرع كثيراً في القطر السنغالي الذي نحن فيه وعليه مدار تجارة النصارى عندنا معتمداً على ما في أجوبة سيدي عlish من نفي الاتفاق على الحصر :

وزك حب الفول للسودان
ذلك الذي يطلبه القياس
وليس شر كاش وحب فندي

بالاحتياط مثل ذي العرفان
واسلك سبلاً ما به التباس
أولى بها منه لأهل النقد

والظاهر الوجوب في الحبّين عند ميسر بدون مين
معللاً من اقتنيات وادخار قنا إلهي ربّ من بؤس وعمار
حصر زكاة الحبّ في عشرينا عند خليل مع شارحينا
لكنّه ليس بأمر متفق أعاننا إلهنا ربّ الفلق
حكى التّأني اختلافاً كثراً بذلك قد حجّ على من حصرا
وفي فتاوى سيدي عlish شفا الغليل لذوي التفتيش
وبعد ذكر الموطأ للإمام مالك والمقدمات لابن رشد قال :

وكل مزروع ومأكول على الا طلاق وزكّه على القول الأجل
وذو احتياط في أمور الدّين من فرّ من شك إلى يقين
عالج الحاجّ مالك سيّه فريضة من فرائض الإسلام وهي الزكاة وتصدّى
لها وفق أحوال البلاد الحقيقيّة وزمانه فهناك أيضاً هو مجتهد .
وما هو ذا أعطى ابن عمّه محمّد سيّه وصايا في التقوى والطاعة لله :

محمد يا ابن عمّي أحمد العلم خذ الوصية ذي في ضمنها الحكم
أوصيك تقوى وتقوى الله أفضل ما يرومه عند ربّي من له القدم
فأتق ان رمت علماً أو تريد نجاة تحت المقادير لا تسأل فتظلم
وغمض العين واخضع وامددن عنقا ترى بنا غير ما يقضي به الحكم
ألا له الخلق والأمر المبين فلا لا تعترض حكم من يقضي ويحكم
غير الصواب فلا يقضي به أبداً فتلك شيمة من طابت له الشيم
أحسن أو اعف أو اعرض من اليك أسا ترضي الإله وإلا زلت القدم
تلك المراتب لا تعدل بها أبداً ان الزيادة تذكيها فتضطرم
فهل يزيدن مطفي النار من حطب ليط الإله ولا تهجو وتختصم
والناس فاخشهم مسلطون بتم لذك ما حقروا خلقاً ولم يصموا
فهم مظاهر للرحمان من عرفوا فعل الملوك ولو جاروا ولو ظلّموا
كف لسانك عن فعل العموم وعن ما ليس يعنيه ذاك الفوز والعصم
من حسن إسلام مرء تركه أبداً أكلاً وجمعاً ووحداً كذا اللقم
بطناً لساناً وقلباً منظراً وعين

عليك ما عشت علم العلما وكذا
وان أتاك كرب فافرحن بها
ان أرهقتك ليالي الله مأزمة
وسورة الشرح^(١) فاقرا كي تقر بها
إن معدماً عدمة أو كنت ذا سعة
سواء الأحباء والأعداء معدلة
ومثل ذا خدمة الأشياخ والفرس الـ
اننا نطوف دنيا ما نطوفه
مثل الجرادة دنيا ان قطعت لها
ورأسها حبها يا فوز من زهدوا
واحذر مخالطة الأخلاق ليس لها
لا تخط من خطوة لغير ربك لا
والعبد ان كان يلقى عند سيده
أركان بيت الولايا يا حبيب إلى

طب الأطباء وحكم الحكما الكرم
فما من الله إلا الفضل والنعم
فاصبر فبعد انشداد تفرج الهمم
عينا متى جاءك الأوجال والغمم
فلازم القصد والأحزان تكتنم
وأكرم الضيف مهما جاء تحترم
غزو فعنها الريا ينفي وينحسم
وبعد يعلو علينا ويلنا الأكم
رأساً تحل وخفها قبل تغتم
وفيه راحة من لاليل ينجزم
إلا المضرة والخسران والظلم
إذ كل شيء سوى الرحمان مصظم
كل الذي احتيج لم يحس له العثم
جوع وصمت وسهر عزلة قسموا

احتوت القصيدة - ولها ٤٦ بيتاً - على التعليم والدعوة إلى التخلق بكمكارم
الأخلاق مثل الخضوع والصبر والجود والتسامح وحفظ اللسان وتسوية العدل بين
الأحباء والأعداء ، والضيافة وترك المرء حسن الإسلام كل ما ليس يعنيه وهلم
جراً وما زال الحاج مالاً سية يعلم هذه الصفات الحسنى ما دام حياً فلنراجع هذين
البيتين :

والناس فاخشهم مسلطون بتس ليط الإله ولا تهجو وتختصم
فهم مظاهر للرحمان من عرفوا لذلك ما حقروا خلقاً ولم يصموا
فهو أوصى بقبول أهل العقد والحل وان كانوا بغاة والظالمين لأنهم مظاهر
الله . فكيف لا ترى الإدارة الاستعمارية بعين الرضى الشيخ الذي أعطى أتباعه هذه
الوصية ؟

(١) هو أشار إلى : « فإن مع العسر يسراً ، إن مع العسر يسراً » .

فهذا دعاء وتوسّل :

١ (يا دافعاً كل أوجال وآفات
٢ (ويا كريم مكافات أوامره
٣ (يا كافياً شافياً ملجأ العفاة ويا
١٧ (وكن مجيري من حقد الحسود ومن
١٨ (أعد عبيدك من نزو الملوك ومن
١٩ (ومن معادات عاد جائر شرش
٢٩ (نفائسي عددي عرضي كذا عددي
٣٥ (كن لي ولياً حفيماً ناصراً رحماً
٣٩ (كن لي دليلاً على نهج النجاة ولا
٤٢ (واجعل قلادة جيدي في أصابع من عليه أنزلت آيات كريمات
لهذه القصيدة الدعائية ٥٢ بيتاً غير أن الحاج مَالِكُ سَيِّدُ عالم أيضاً التصوّف
المشوب بالعروض فدونكم نبذة (صفحة ٩٦) .

ومصرع بيت قد نولاه ظالم
وام عروض نصدر والحشو أوله
وكن سيداً تاماً وفيما مصمتسا
ولا ترض جزء من فعالك دائماً
فما عشت لا تقصد له^١ نتج من ردى
كذا عجز : ضرباً وصفحاً تمكدا
مصرع ذي بغى مقفي من هدى
وشطراً ونهكاً للدعات مميذا
فهي قصيدة طويلة لها ٤٥ بيتاً وفيها جمع الحاج مَالِكُ سَيِّدُ بين المهارة والبراعة
والتعبير الصوفي العميق .

(١) مصرع : معروف .

(٢) لا تقصد له أي لا تقصد إلى بيت ظالم إلا الخوف .

(٣) الحشو أوله رذال الناس .

(٤) عجز : جمع عاجز أي ضعيف يتشوف .

(٥) تاماً : بتخفيف الميم للوزن والتام من الأبيات ما أو في أجزاء دائرته من عروض وضرب
بلا نقص إلى آخر الشرح .

قد أنشأ سيرة نبوية عنوانها « خلاص الذهب » ولها ٨٦١ بيتاً وهي أشهر قصائد الشاعر بل هي أشهر قصيدة في السيفال وكثيراً ما يغنيها مغنو الدين ساهرين ولا سيما بمناسبة المزار في تَوَاوُن في ليلة مولده صلى الله عليه وسلم حينما زارت مئات من الآلاف من المريدين التجانيين ضريح الحاج مَالِكِ سِهْ . فشرحها الحاج عبد العزيز بن الحاج مالك الخليفة العام للتجانيين أمام المقدمين والأخوان بينما خلّل المغنّون صوتهم الرّخيم بشرح الخليفة المفسّر .

انقسمت القصيدة إلى ثلاثة وعشرين فصلاً وإلى مقدمة قصيرة ورد فيها ذكر جملة من المراجع والمصادر وهي :

- المواهب اللدنية للسيد القسطلاني بشرح السيد سرقاري .
- والسيرة الحلبية لعلّي بن برهان الدين الحلبي .
- والتاريخ الكامل لابن الأثير .
- والسيرة لابن هشام .
- والشفاء للقاضي عياض .

ورد أيضاً أنّه استخدم معجمي « لسان العرب » و « تاج العروس » لتبيين الشواذ فيها هي ذي المقدمة : (راجع صفحة ٣٠٩) .

الحمد لله ذي الإيجاد والقدم	ممدنا بوجود البدر ذي القدم
ثم الصلاة وتسلم يفوق على	مسك ورنده على ذي الفضل والقدم
وآله المهتدين الخيرة الكرماء	المأتمي سيرة المختار والقدم
ما أرعد الرعد والورقاء تنجب من	هديلها وجرى دمع من القلم
وانه إذ أراد الله نشأتنا	أبان نور الهدى من نور ذي القدم
إنّ العوالم عاليها وسافلها	أشعة طلعت من أفضل النسم
وأعلم الله هاديننا نبوتنه	وكان آدم بين النفس والنسم
عيون الأرواح من نور الهدى انبجست	فانه الجنس الأعلى معدن السطم
وخلق الأخلاق بعث الأنبياء لظهور	ره مقدمة فاعلم ولا تنم
في عالم الملك والأرواح تابعه	للروح والجسم هذا غاية الكرم
وكان محتجباً من قبل في حجب	يسبح الله فيها غير متصم

وخاض عشرة أنهار بها سبق الجـ . سميع من نظرة والحب والرحم
وقدرة ثم اكرام ومعرفة . شفاعة وهدي جود ومن حكم
لله نور يكون الله مودعه . أبا الوري طاهراً في الطاهر الشم
وكان شيث وصي الأصل منتقلا . من خيرة كرم للخيزة الكرم
حتى انتهى بالشموس النور محتقرا . لقادة العرب فھر الجلّة النظم
وغير شيث فما تأتيه منفردا . حواء تكريم نور غير مزدحم

وبعد هذه التوطئة الشعرية فلتوردن عنوان كل فصل للقصيدة :

- (١) ذكر آبائه صلى الله عليه وسلم .
- (٢) قصة الفيل وما يتعلّق بها .
- (٣) ذكر من ولي البيت بعد أبناء اسماعيل وذكر أمر بثر زمزم والذبيح .
- (٤) باب تزويج عبد الله آمنه أمه صلى الله عليه وسلم وحمل أمه صلى الله عليه وسلم وموت والده صلى الله عليه وسلم ورضاعه واظناره وما يتعلّق بذلك إلى وقت مبعثه صلى الله عليه وسلم .
- (٥) باب بدء الوحي له وذكر بعثه صلى الله عليه وسلم .
- (٦) ذكر المستهزئين ومن كان أشدّ أذى للنبي صلى الله عليه وسلم وذكر تعذيب المستضعفين من المسلمين وذكر هجرتي الحبشة .
- (٧) ذكر الصحيفة والحصار .
- (٨) ذكر الاسراء والهجرة إلى المدينة المنورة .
- (٩) باب مغازيه صلى الله عليه وسلم وحججه وعمره .
- (١٠) أولاده صلى الله عليه وسلم .
- (١١) أزواجه الطاهرات صلى الله عليه وسلم وسراريه المطهرات رضي الله عنهن .
- (١٢) الفواطم التي ولدن رسول الله صلى الله عليه وسلم والعواتك .
- (١٣) أعمامه وعمّاته وأخواله صلى الله عليه وسلم .

(١) أي لم تلد أمنا حواء ولداً مفرداً إلا شيث كرامة لهذا النور قبل مكث في بطنها حتى نبتت أسنانه وكان ينظر إلى وجهه من صفاء بطنها وهو الثالث من ولد آدم عليه السلام .

- (١٤) المشاهير من خدمه الأحرار صلى الله عليه وسلم .
 (١٥) ذكر من كان يضرب الأعناق وحرسه ومن يحدوله الأبل ومفتيه ومؤذنيه ونوابه وأمرائه صلى الله عليه وسلم .
 (١٦) ذكر النقباء والنجباء والحواريين والقضاة ومن يقطع بالجنان لهم ومن ولي السوق في زمنه صلى الله عليه وسلم والأمناء والشعراء والكتّاب ومن جمع القرآن من عهده صلى الله عليه وسلم وحفظاً والرسل إلى الملوك ومن كان يضحكه صلى الله عليه وسلم .
 (١٧) ذكر ما له صلى الله عليه وسلم من الحيوان .
 (١٨) ذكر ما له صلى الله عليه وسلم من السلاح .
 (١٩) ذكر بعض حليته وصفته صلى الله عليه وسلم .
 (٢٠) باب في وجوب طاعته ومحبته واتباع طريقته صلى الله عليه وسلم .
 (٢١) بيان بعض معجزاته صلى الله عليه وسلم .
 (٢٢) أسماء رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم .
 (٢٣) مرضه وانتقاله إلى دار البقاء صلى الله تعالى عليه وسلم .
 فهذه نبذة من باب تزويج^١ عبد الله آمنه أمه صلى الله عليه وسلم :

وعبد مطلب من بعد مرّ إلى	فتاة زهرة ذات المجد والكرم
مرا على امرأة تدهى بفاطمة	تبغي المال إليها وهي لم ترم
وحاز إذ ذاك عبد الله سيّدنا	حدوا إلى الخير في الضمير والنقم
لكي يصيرها صدفاً الدرّته	آمنة نقيت عن سائر التهم
في الشعب يوم الثنى المختار قد حملت	وقال سهل بن عبد الله ذو الودم
ليل العروبة حلّ الدرّ في رجب	ثم المنادي ينادي مسمع الفهم
تنهبوا أنّ نور الختم ليلكم	قد حلّ في خيمة من أظهر الخيم

وله أيضاً في الهجرة إلى المدينة المنورة^٢

(١) راجع صفحة ٣٢٦ من الديوان .

(٢) راجع صفحة ٣٧٨ من الديوان .

والروح قد أذن المختار هجرته
وقال لا تستيت يا خبيزة الكرما
وقد أناب علياً كي يردّ إلى
على الفراش بيت الحبر متشحاً

إلى مقام وفاء العهد والذمم
على فراشك والأعداء في همم
ذوي الأمانات ابتأها بلا يتم
برده يحسبون الليث في الأجم

إلى أن قال :

في يوم الاثنين قد كان الخروج كما
عام الثلاثة والخمسين بان بمن
... بيت عندهما عبد الإله وير

كان الدخول والاستبَاء فيه ^١ نم
فدى به نفسه في الغار ذي القسم
عى عامر لهما قل منحة الغم

وله في ذكر بعض صفاته صلى الله عليه وسلم (راجع صفحة ٤٧٤)

لله درّ مجيب قال سائله
وكان فخماً حبيب الله مرشدنا
ووجه خير المورى المختار من مضر
كأنما الشمس تجري فوق صفحته
... وأنجل أدعج العينين أكحل قل
... حوى الكثافة في التحقيق لحبته

إنّ الرسول بقدر المرسل احتكم
مفخماً غاية التفعيم ذا العظم
من التلائم بدر في دجى الظلم
وفي الأسيرة يجري رونق العظم
أسبل خدين عرق الوجه كالنوم
وكان يخضب بالحناء والكنم

وله أيضاً في موته صلى الله عليه وسلم (راجع صفحة ٤٩٩) .

وعام اهدئ ^٢ محتازاً على جلال
... حوى بدا ^٣ عند بعض في تأهبه
... وكان أخرس عثمان وأخبل فا
... إنّ الجنان على التزيين يوم قدو

دعاه في صفر مولاه للكرم
حان الرحيل له في يومه العلم
روق وأقعد ليث البهم والصمم
م روحه تارك الدنيا على الظلم

أليس غريباً إن أوردوا أحداث طول حياته صلى الله عليه وسلم في صورة

(١) نم : أي نسب وهو نمي وتوفي أيضاً يوم الاثنين .

(٢) هو أحد عشر من الهجرة .

(٣) يعنى مدة مرضه أربعة عشر .

أسطورة ؟ فقلّما روى شعراء العرب وشعراء السودان ما يتعلّق بحياته صلى الله عليه وسلم من أمور واقعية فكأنّما كانت حياة رسول الله حياة معجزات لا غير . أمّا رئيس الدولة والمشرّع والدبلوماسي المحنّك والرجل الذي قال فيه القرآن : « إنّما أنا بشر مثلكم يوحى » فلم يكن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم كلّ ذلك وشعراؤه لم يحفظوا إلا صاحب المعجزات . والمسلم الذي دعاه الله إلى أن يقتدي بأسوته الحسنة يكون في رتبة أسفل من أن يعلو بنفسه إلى هذا المثال الصانع للمعجزات وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم إنّما يريد كونه بشراً بسيطاً متواضعاً طيلة عمره . وكم قاسى من بلايا وصعوبات مادية ؟ وفي قصيدة كاملة مدح بها خير البرية لا نجد إلا معجزات وهذا هو منهاجه : شَبَّ ووصف الأطلال وذكر الحبيبة ذات النوى فمدح أخيراً صلى الله عليه وسلم وهي من أشهر قصائد ديوانه :

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| ١ أبدا بروق تحت جنح ظلام | أم وجه ميت أم ربوع شام |
| ٢ إنّ الربوع بشارني وأمانتي | وربيع قلبي وهي خير شام |
| ٣ والدّمع ان بعدت ربوع ربوعنا | جار وجارح منحري بسهام |
| ٤ مه عاذلي لو حزت علماً لم تلم | هل عذل مثلي لم يكن بحرام |
| ٥ ملأ الغرّاد قضاة شوقي والخرى | الما ووجدا يا لطلّ هيام |
| ٦ يا غاديا يعلو السناد فبغني | سلعا وسل عن جبرني بسلام |
| ٧ فازيع على مجنون ليل إنّ لي | داء دويّاً ما أبل سقام |
| ٨ واقرا سلاماً طيباً نقشه من | حب إلى ناس هديت همام |
| ٩ بين لهم تبين برّ صادق | اني بهم حلف الجوى وغرام |
| ١٠ ياربّ ليل بتّ سامراً نقد | متجاوباً متسجلات حمام |
| ١١ أرعى الكواكب في الصريم كأنها | شدت بأهدائي صام صام |
| ١٢ عثم ظراف كمل لكنهم | لم يعرفوا التقوى بوقت هشام |
| ١٣ عدل كرام معدنا لكنهم | نالوا لدى التقسيم خير سهام |
| ١٤ الطيبون معاقداً لكنهم | من جودهم قطرات غيث ركام |
| ١٥ لا عيب فيهم غير أنّ جموعهم | سم العداة سعود كل ادام |
| ١٦ عسل صفاة معترفون نالهم | ينسون أهلهم لطيب مقام |

بدر الدجى منه انجلاء ظلام
أكرم ببدر أول وختام
والكفر في كفر بدى وسدام
وزراً وعهداً من جميع أنام
ولمن أجابوا نيل خير مرام
وهو المشفع عند يوم خصام
ومفازة غنم وخير امام
كلائي بل فوقها بمقام
وكان في العرين وصف شام
ريح الخزامى أو صفى مدام
وتوضؤوا من ماء فيض بنام
حاز الحصاة ففار ماء ذمام
ء سل عليا كيف ريق ادم
تغنوا بعاشوراء بالامام
عمل مذاقته دواء عقام
أثر متى تمشي فوق أكام
هل كان اقبال لخير إمام
وهو المناجى حاز طيب كلام
لهوان دار هي شر مقام
ولقاءه إذ فات نيل مرام
إذ فاتها اثمرت لأمر إمام
ليكون من خدام خير كرام
تبع نعامته مريد سلام
ورضاهم مولاهم بامام
فأمن علينا ربّ حسن ختام
أني أتيتك لابساً باثام
أمد الدهور على الشفيع الانام

١٧ وهم النجوم لمقتد بسامهم
١٨ شمس الهدى منه النهار وجودنا
١٩ مذ كان أطلع قد أتى فوز لنا
٢٠ أوقى وأوفى قطبنا وأماننا
٢١ وبخيله وبخيره جلب الورى
٢٢ هو سرنا هو نورنا هو مجدنا
٢٣ وسعادة وأمانة ومكانة
٢٦ ابريق سام عنقه قل عرقه
٢٧ ومرجل سبط العظام مطيب
٢٩ في كفه ريح تفوح وتزدري
٣٠ أصحابه قد يرتون جميعهم
٣١ وحصاتها قد سبحت تسبيح من
٣٢ وبريقه فيض القليل شفاء دا
٣٥ رضعاؤه رضا البتول بريقه اس
٣٨ طيب وماء قد تسلسل ريقه
٤٠ وبرجله تسكين صخر قل لها
٤٢ توصيفه بالزهد عين جهالة
٤٥ هو حامد هو أحمد ومحمد
٤٧ ومخير يختار نيل عبودة
٥٠ بدر تمنى الأنبياء مقامه
٥٢ شمس الضحى أملت عشر ضيائه
٥٤ وانشق بدرأ إذ تمنى خائبها
٥٦ ان النعامة في اتباع نعامة
٥٨ فئة رضى قد بايعوه لربهم
٦١ وبصاحب الخاتا خاتم الأنبياء
٦٣ يا منتهى الآمال يا ربّ الورى
٦٤ ثم الصلاة مع السلام تباريا

٦٥ والآل والصحب اكرام جميعهم ما لاح برق أو بدور ظلام
 هذه قصيدة نونية دانية في آخرها من الملحمة ظهر بها الحاج مَالِكُ رسّاماً
 ولغوياً وصوفياً وهو جدير بأن يعدّ من كبار شعراء المصطفى صلى الله عليه وسلم
 فلنذكر أنّ محمد الأمين بن ازير قد قام بتخميسها :

- | | | |
|----|--------------------------|---------------------------|
| ١ | ألا يا وعد ويحك نبئني | بذكر البان تهنان العيون |
| ٢ | أفي بين حبالك أم بين | لعشاق برامة خبريني |
| ٣ | ففي نبكي الأحبة كي نداوي | ضنى فينا بأجراء الشئون |
| ٤ | ألما تأتيني بكلي قلبي | بنار الحبّ كيا غير هون |
| ٥ | تعرين الهوى في كل يوم | مدى نفر الفؤاد مع الوتين |
| ٦ | دعي عنك التفتنج ذات دل | به يزداد قلبي من فتون |
| ٧ | الا حبل المودة جددتها | ففي التجديد نحيا كل حين |
| ٨ | وناجيني بسرّ غير فاش | وكوفي بالمعاهد ذكريني |
| ٩ | منازل قد عهدت بها بسلع | وكاظمة جنانا للقطين |
| ١٠ | عهدت بها وكنت رخي بال | أحداث من حديث ذي شجون |
| ١١ | ندامانا بدور نيرات | يقرّ نعين خدن من تنين |
| ١٢ | وصرعى صرخذ كنا نباما | فما يقظان في داج الجنون |
| ١٣ | فنصبح أم موسى من فراغ | وقد كنا على طيب القرون |
| ١٤ | وخلنا والظنون لها غرور | مسألة من الدهر الخئون |
| ١٥ | وما كذب الزمان بأن أانا | ونحن ذووا اغترار بالحجون |
| ١٦ | وكان الدهر يرمينا سهاما | فأفنى ذاك عادته قرون |
| ١٧ | وكنت أروم عتبي الدهر حتى | أبست بذاك من علم اليقين |
| ١٨ | تداولني الأماكن لا أنيس | سوى شدو الحمام على الغصون |
| ١٩ | ودعدا قد أوعد أن تسلي | فؤادي أو أراح عن الهنين |
| ٢٠ | و تسخر بي لبوس واضطرار | وما حنت بلى زادت شجوني |
| ٢٢ | متى ما دان بحرك من كدور | فصاف سلسل بحر الأمين |
| ٢٣ | نبي عبثري أريحسي | صفي الله ذي خلق بيون |
| ٢٤ | هو العرنين عرنين البرايا | صبيح الوجه ذو خلق حسين |

٢٧	مناجاً مرتضى هاد بشير	وليس على المغيّب بالظنين
٣٠	واظلال بعين في هجير	فارهاص له كل العيون
٣١	سراج من أشعته استرنا	وعين قد زرت كل العيون
٣٢	فياعجبا لذي نور منير	ونور الأصل في ماء وطن
٣٣	وفي صلب لالياس يلي	ويسمعه المواسم بالأذنين
٣٤	سبائكك الجواهر مزيات	ولم لا وهو عين للعيون
٣٥	له قبل الولادة معجزات	تراها أمه دون الظنون
٣٦	نقي في ولادته عجاب	يعي كل ذي عقل بنين
٣٧	ومكحولا ومسروراً نظيفاً	أتى يوم الولادة في عيون
٣٨	يسبح ربّه نسيح عبد	برور ذي انكسار مستكين
٤٠	ومال البيت بالأركان حتى	تكبر ساجداً مثل النطين
٤١	دعى الرهبان إن جاء مبین	تتابع اخواتك للثقلين
٤٢	بها حل الكواكب مشرقا	كما حل الملائك للحسين
٤٤	بها نيران فرس هامدات	وما للبحر من ماء معين
٤٥	سل الأضد هل نكست برغم	ذوو الأثنان في دين ودين
٤٧	مجاوب سائي الأصنام ماذا	يميلكم ودمتم في التركون
٥٠	سرور في سرور في سرور	وعيد دون أعياد العيون
٥٣	ألا سرر الملوك لها جفول	ونجم لكفر ذو نحس مهين
٥٤	ونازعت الطيور كذا وحوش	لحنان يكون رضى القطبين
٥٥	لسان القدر قد نادى جهاراً	به اختصت حليمتنا بدون
٥٦	به تاب الأله على أبينا	به ذو النون زابل بطن نون
٦٠	به ذو الفلك غيظ الماء عنه	به موسى ينجي من شجون
٦٤	رقى فوق البراق إلى سماء	ودان له الملائك أجي دين
٦٦	علينا الحمد حمداً قر حيناً	شفي عنا المقفي كل دين
٧١	دعى من لم يحبه ينال هلكاً	ومؤتمر يثاب بغير دين
٧٤	وقل قرشي وقل عربي تصدق	وصدق القول حقاً زين دين
٨١	وسنته تخجل من بدور	ولا تطلب لهذا من حنين

- ٨٣ ومدح المصطفى فوز وغنم
 ٨٦ هو الختم الامام وذوا اقتداء
 ٩١ به فار الركايا شق بدر
 ٩٢ ورباً بهيمة شهدت بحق
 ٩٦ غناء الجن أطرب سامعيه
 ٩٧ غزا الغزوات مردية الأعادي
 ٩٩ وما يغني الدروع ولا العوالي
 ١٠٠ ولا تعجب ويوم البدر جاؤوا
 ١٠١ وقد سمع الصحابة قول جبر
 ١٠٣ وأصوات الخيول رعود يرق
 ١٠٤ ويوم قد تسجد فيه حمداً
 ١٠٥ وعثمان بألواح الأعادي
 ١٠٨ وقد دخلوا بدين الله فوجاً
 ١١٢ حذن الله من نهج سوى ما
 ١١٣ مدح مصطفى مزنة عجيبة
 ١١٥ إخي ب إخي ب إخي
 ١٢٠ وإن نظم يكفي ذا طلاب
- فما حرج على من الحنين
 مكانته المكانة دون دون
 كشق الصدر هاء دون ذين
 رسالته كما ضب مبين
 ويعلم ركنه منوى المصون
 وكلهم على هون وهون
 وما لهم تقلل من حصون
 جنود الله من أمر المعين
 يل يا حيزوم اقدم بالمزون
 قتان الحرب يزري بالرعون
 غرايب ونسر فعل نون
 بنوان يخض كمثل نون
 وأفواجاً على حذر القفون
 قد انتهجوا ومن شر القرين
 يفتقر في الغفور بيوم دين
 إخي توبة قبل الشون
 فنظمي حفظه حوز الشجون

وهي قصيدة بغنيها المعلنون في اجتماع سهرات على وزن شهير حتى أنشأ الناس عليه أغاني ولغنية منها أغنية مطلعها :

مَيَّاسِينَ جَالُ مَيَّاسِينَ جَالُ مَيَّاسِينَ جَالُ جَرَلُكُمْ أَنجِي يُرِي بَلْ

وقد مدح الحاج مَالِكُ مِيَّةُ الشَّيْخِ أَحْمَدُ التَّيْجَانِي فِي ثَلَاثِي قَصَائِدَ وَمِنْ صَفْحَةِ ٢٥٨ فِي صَفْحَةِ ٢٦٥ وَجَدَ أَرْبَعُ قَصَائِدَ أَثْنَى بِهَا عَلَى مُؤَسَّسِ الطَّرِيقَةِ التَّجَانِبَةِ . قَالَ فِي الْقَصِيدَةِ الَّتِي تَوْجَدُ فِي صَفْحَةِ ٢٦٠ مَا نَظَّمَهُ :

قضى الله قاضي الشوق والبين والوصل
 مديحي أبا العباس أحمد ذا الفضل
 دواني على داني زيارة روضة
 وإن لم أتل فالداء في المزيد والعصل
 مدى الدهر ما زلنا بتوصيف فضله
 هو البرزخ المكتوم والختم للكل

أخا اللوم لا تكثر فتتعب أنسا
 يلقى بمن يخلو حشاه عن الهوى
 هداي إلى زور المغاني وأهلها
 إلا أيها الحادي النباي إليهم
 تقول لهم إني ولو كنت ذا نوى
 أخلائي لو غير القضا يعوقني
 نلاقيه معني والجسوم بعيدة
 عليه رضى الرحمان ما حن عاشق
 لكن مدني الرحمان علماً وقدره
 أمانا جزاه الله خير جواهر
 رزين عفيف ما يزن بريئة
 قصاره في الإحسان والعدل والتقى
 برئ وأسأل القلب والدمع حبه
 كلهم رسول الله وارث سره
 لنا نعروة الوثقى هو الغنم والمنى
 لنا الفوز إذ كنا كأصحاب جده
 ولي تقى مهتد متورع
 يعاب على قفو الرسول وصحبه
 له الورد ينفي كل بؤس وشدة
 هو البدر والمصباح والنجم في الدجى
 وكثير ما يغنيها المغنون في زاوية دكار أو في تروان البيت الأول هو ردة
 ودور إذا غنيت هذه القصيدة .

بني نهشل نايي ادعاء إلى العدل
 سكوت وتصديق والاسلام للأهل
 وان فقد المحبوب ذو الحول والعدل
 سلاماً سليماً شامل الكل والجل
 فأمرهم أمري وشملهم شملي
 شكوت النوى والبعد عن صاحب النبل
 والأرض تنوب الماء إن بان في الفعل
 إلى رؤية المحبوب للجمع والوصل
 أصوغ بما يزري الآلي بلا هزل
 وياقوته فوق البواقيت في الفصل
 مولاته سعد وأمن لدى الوهل
 فوات المنى أكرم بذى خلق سهل
 بتذكاره تشفي القلوب من الوجل
 له شرف في عالم العلو والسفل
 هو البرء والغيث المريع على النسل
 ويحضرنا في الموت والحشر ذي الأزل
 عليم حلیم طيب الأصل والفصل
 وتكثير ذكر الله والبر والبذل
 فيا أمن من يسقى بذا الورد من غل
 ومرقى إلى بيت المكارم والعدل
 وكثير ما يغنيها المغنون في زاوية دكار أو في تروان البيت الأول هو ردة

وله أيضاً بمدح الحاج عمر الذي أدخل الورد النجاني في السنغال وأعطى

(١) فهو تذكّر بيتاً لبشام بن حزن النهشلي الشاعر الجاهلي فراجع الكامل للمبرد في صفحة ٧٦ والجزء الأول وطبعة القاهرة ١٩٢٠م .

خاله الْقَامَائِرُ هذا الورد فأخذه الحاجُّ مَالِكٌ عن خاله ويمدح أيضاً الشيخَ
أَحْمَدَ بْنَ الْحَاجِّ عُمَرَ ويرثيه أيضاً .

من لي وقد غاب عني سيدي عمر
من لي وقد غاب نافي الباس ديدنه
من لي وقد غاب بدر الدين عمدته
من لي وقد غاب نبراس انارته
أطاع أمر الإله المستعان به
لا غالب في فؤادي يا وسيلتنا
وافيت والدين مطموس المعالم مف
لكن لما زلت تدرأ مفساده
وبرك البربر العادون إذ علموا
إذ كل من عاف منهم ما تدين به
وربَّ يوم به العقبان قد حمدت
ظنوا وخاب إذا ما غبت يا لهم
إذا بشبل يباري الأصل شأوته
أعن إلهي أمير المؤمنين لنا
ثم الصلاة وتسليم الإله على
إن تشبيه هذه القصيدة بقصائد القاضي مَجَحَّتْ كُلَّ في مدحه عَلَّيْزَ أَنْجَائِي
لمنع والفرق بينهما هو أن الشاعر أبطاله بالنسبة إلى الإسلام والإيمان فازداد
التعمق هنا أما القاضي فوطنيته أدت إلى تمجيد عَلَّيْزَ أو لَتَجُورَ .
وله أيضاً يمدح الحاجُّ عُمَرَ وابنه الشيخَ أَحْمَدَ خليفته :

يا الله أنت الإله الواحد الأحد
يا ذا الجلال والإكرام الفعول لما
وأنت يا الله يا لطيف مقتدر
يا الله يا الله يا ملجأ العفاة ويا
أنصر أمير جيوش المسلمين على
نجل الذي حجَّ بيت الله مشتهرا
يا الله يا برَّ يا مولاي يا صمد
يريده حيَّ يا قيوم يا فرد
أنت الرؤوف الرحيم المانع السند
من كان يرجوه مزوود ومكتمد
من حاربوه ومن عادوا ومن حسدوا
بوصفه ربَّ يا مولاي يا شهدوا

هو الولي الذي لا شيء يزعجه
ولي وسافر عن (حلوار) ^١ مسكنه
حج وهاجر ثم بعد جاهددهم
فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم
ولوا وهم يتخافون بينهم
وكان من قبل ملقى من ورأهم
مستعطفاً مستغيثاً خاشعاً متوا
إعلاء كلمته العليا بلا فخر
واستفتح الباب أهل (تنب) لو علموا ^٢
ويح المعسل مختاباً وكان له
أراهم الشيخ أمراً من أعاجبه
أعطاهم المال ثم بعد أنحلهم
فتصبح الأرض يا لله مخضرة
أكرم بمن ساق أهل (فوت) جلهم
يا حبذا ابن سعيد سيدي عمر
نعم الوليد إذا ما حذو والده
نعم الخليفة نصر الدين قدوتنا
أعني به أحمد المعروف سيدنا
وساعدا الدين ممدودان يا لهما
وغادروه وسل عمّا بدا لهم
يا رب من كان يهديه لمهلكة
واها لشبل ولي قام مجتهدا
مستنكفاً هدم ما بناه مجتده

عن نصر دينك مرد كل من عندوا
(لكرت) يصحبه صبر كذا جلد
كرّ وغار عليهم خلية الجرد
يا ذل من كفروا بالله والتحدوا
أبن المفر لنا يا أيها الحشد
لكنه لم يزل بالله يعتضد
ضعاً ومستنصراً مولاه يعتمد
من ينصر الله ينصر حيث يمتكد
ما يعقب الفتح أيم الله ما بعدوا
لسع الزنايير والتجوير والحمد
وزارهم خلف ظن بعده البعد
جرحا وقتلا وأسرا ذلك الصمد
يعمها الأمن والإسلام والرغد
فجاهدوا كل آبي الدين واجتهدوا
يا حبذا حبذا يا حبذا الولد
يخذوه يا فوز من دانوا ومن رشدوا
قد انتهى الجور والإشراك والنكد
قطب رحي الدين يا ويل لمن جحدوا
والشمس طالعة والبدر متقد
من هلكة وهروب إذ هم قصدوا
حديث نفس أتاه الذل والوبد
يكفي دواهي كفر كلما تردوا
كأنه لم يغب عن ديننا الأسد

(١) ولد الشيخ عمر في قرية حلوار بفوت طور وكزت : بلاد في مالي .

(٢) هي بلاد في فوت جلو بغينيا .

لا زال يغزو وجند الله يوزره
ثم على الرحمة العظمى سعادتنا
صلّ وسلم سلاماً دائماً أبداً
قال أيضاً مرثية لخاله (مأثّر) :

إن انتقا الدهر أهل الخير والخير
ومن يكن راقباً بالموت لاق به
كن قائماً أن دجى الليل البهيم وكن
فلنطلب الزاد يا اخوان إن لنا
لله قابض أرواح الخلائق لا
يستأصل الجيل ثم الجيل ويلتنا
يأتي ممانك بغتاً فاستعدّ له
ويوم تدخل بيتاً لا أنيس به
نعمي النعاة أميني سيدي ثقتي
لا طيب للعيش أن ترب يضم به
والعين عمياء سمعي كان في صمم
نا معزّون لا انا على ثقة
يا عين أعطي عقيقاً كلما زمن
ضريح شيخي خالي ربّ يا أملي
لا زال أمطار رحمى ربّ هاطلة
وارحم به رحمة عمّت بشيعته
فاغفر لنا وله والوالدين معاً
ثم الصلاة وتسليم الإله على

مهما يكابر من عادوا ومن حقّدوا
والآل والصحب شهب الخير من رشوا
يا الله يا برّ يا رحمان يا صمد

يدري فناء الدنى يا فوز منجزر
أدامة الجوع صمة عزلة سهر
تبكي ذنوبك حي ساعة السحر
عماً قليل لسيراً أثقل السفر
ينسى على الأرض من جنّ ولا بشر
لم يبق من أحد كلا ولم يذر
ودم حياتك بالمرصاد والجذر
ليس المجاور إلّا الدود فادكر
خالي وشيخي رجائي كل ما عصر
وأنتي بعد صفو العيش في الكدر
والقلب أودع بالجمرات والشورور
من الحياة ولكن جاء في الخير
ولا تملي مدى الأزمان منتحر
نور بجرمة طه سيد البشر
روض حبيبي وخالي الفاهيم الوزر
بجاه أحمد ربّ الشمس والقمر
مع الشيوخ وأهل الدين ذا القدر
رسوله المصطفى مع صحبه الغرر

وله مرثية لكل صديقه وشيخه . وكأنه يتنمّد على «الدهر الذي انتفى أهل
الخير» والذي «لا يبقى ولا يذر» ومن هنا قال اعتبارات في الموت وفي الحياة
وفي ضرورة اختيار سيرة التقوى والورع والعدل والأخاء والحلم وصدر عن كل
ذلك لهجة متشائمة كما فعل في قصيدته المسماة «زجير القلوب عن حبّ الدار
الخلوب» .

هل الدهر إن طار الغراب يطيب
أراك نسيت الموت والموت مورد
ألا كلّ مولود وإن طال عمره
وإيّاك تدبيراً فما هو نافع
وخير ولا مختّر فكيف اختارنا
إلا فارض ما يقضي الإله بملكه
وما يفعل الهادي الجليل بخلقه
إلا إنها دار الغرور فمن صفى
إلا دار دنيا دار نوكنى وجيفة
إلا إنمّا الدنيا سراب بقية
إليه مسافات وإيّاه لم يجد
لا سحر من هاروت ماروت قال ذا
إلا حبها رأس الخطايا جميعها
عجوز فروك في ثياب عروبة
وإن أضحكت يوماً سبكي بسرعة
إلا مثل دود القتر يجمعه الدنى
... ولا تنس طول الدهر لا تنس ليلة
فيا أيها الباني محل ضيافة
ستخبرك الأيام أنّك لاعب
... فيا ويح فإن كان يشتد فانياً
... كفى عالماً أن التراب يضمه
لذيد طعام والملا ونعومة
... ألا إن خير الزاد تقوى الهنا
... أنشركه غيبراً ولم يك حاضراً
... جليس ملك لم يكن متأدباً
... فكيف يكون الفرح والموت منظر
... متى تعطي حي أجوفيك بغاهما

وجاء رسول الموت بعد ينوب
فللكل من بجر الممات نصيب
سيدعوه داعي هلكة ويحجب
وسلم إلى الله الأمور تتوب
وإن مغبات الأمور تغيب
ففيه رضى من بالمطيع يثيب
فذاك جميل يرتضيه منيب
له العيش منها فالكدور عقيب
يحاذيها فاحذر بتلك كليب
فيحسبه الظامي الشراب يحوب
بشيء وإنّ الحين منه مصيب
شفيع لكل المذنبين حبيب
ويلقي الدنى ظهر الراء ليب
غرور الدنيا الماضين قبل عجيب
ولا خير في اللذات بعد لهيب
وللدود في منسوجه لتوب
صبيحتها فيها يعد عيوب
ألم تعلمن أن الجلاء قريب
كأنّك يا هذا الغني نليب
تمسك بباقي ليس عنك يغيب
صراء شراباً والفنا وخشب
لركس وخرق والبلا سيؤوب
ولا تحش غير الله فهو حبيب
لديه لدى خلق الوجود عريب
طريد ذليل صاغر وحجيب
ومن بعد أهوال الردى وكروب
أنى لك عار مسبد ومعيب

... وان تردن عوناً عليك بعزلة
... الاقل لمن قد خالط الناس صامتاً
... ونفسك شارط ثم راقب وحاسب
ولا تك كذاباً أمامك موقف
وواجبه أنفاذ . نفس لمسلم
وجائزه الاصلاح كره لزوجته
أينفع من لا ينفع الغير نفسه
أشد وأدنى من ثلاثين زينة
ولاتك جساًساً ولا ترض فعله
وفعلك لا تعجب ولا تتكبرن
ولا تعتقد فضلاً على الغير تغترر
ولا ترض غير الله يوماً وكالة
وإياك إياك الغضاب لقوله
إذا ما ابتليت اصبر أو أعطيت فاشكرن
ألا قلل الهمات إن قال كن يكن
ولهذه القصيدة ١٢٩ بيتاً ولقد انتخبنا أبيتاً أشد تمثيلاً وظهر هنا الحاجُّ مَالِكُ
سِيَهْ واعظاً .

- الحاجُّ مَالِكُ سِيَهْ الخطيب الواعظ -

في صفحة ٥٦ لزهور البساتين أورد الشيخ مُوسَى كَمَرًا ما نصّه من الحاجِّ
مَالِكُ سِيَهْ : هذه رسالة كتبها الشيخُ الحاجُّ مَالِكُ سِيَهْ السنغاليّ التّوآونيّ نصيحة
للإخوان وهي تدل على نورانية عقله ونصها « الحمد لله وحده وصلى الله على من
لا نبي بعده وبعد فهذه وصية جلبها قوله صلى الله عليه وسلم « الدين النصيحة »
« قيل له عليه السلام لمن يا رسول الله فقال لله تعالى ولرسوله ولأئمة المسلمين
ولعالمهم » من العبد الفقير الحاجِّ مَالِكُ سَلِكُ الله به أحسن المسالك إلى جميع

(١) أشار إلى الآية ١٩٨ في سورة الأعراف .

الإخوان سلام عليكم ورحمة الله وبركاته أحذركم يا اخواني ثلاثة من يضمن لكم الجنة ومن يأتي مريضكم ويدعي أنه قادر على إبرائه فإن الجنة والشفاء بيد الله فليس للعبد إلا الدلالة على الخير والدعاء إليه وغير ذلك دعوى لا بينة لها ومن يأتيكم وقت الوباء فيقول إن لم تكتبوا الشيء الفلاني أو تدعوا بالدعاء الفلاني أو يأمركم بذبح شيء من الحيوان أو يأمركم بتزويج بناتكم بغير مهر من الزواج ، وذلك ضرر لمن لم يكن له قوة على تجهيز البنت من جهة ، أو يقول لكم هذا الكتاب من أحد الحرمين وكل ذلك كذب وغرور وتجنين إذ لو كان ذلك حقاً لأتى به الحجاج كونه بعقولكم ومن أراد منكم الاستعاذة فليستعد بالآيات القرآنية أو بالدعوات النبوية كل الصيد في جوف الفري وشر الأمور محدثاتها وفي رسالة ابن أبي زيد رضي الله عنه وترك كل ما أحدثه المحدثون وأكد ما أحذركم به بعد نفسي كلمة توارثتموها منذ زمان وهي قولكم فلان يأكل الناس ومن مات منكم لا تقولون انقضي أجله بل تقولون مات بسبب المخصوصين منكم بتلك الكلمة ولا يقولها إلا من لم يرد نجاة نفسه غداً يوم الحساب ليس بيوم الظن ولا سيما الوهم وكل ما لا تجاوبون به مولاكم غداً الا ظننت وأولى تؤممت فوجب للمهلك لأن ذلك الأمر وان كان فليس لنا علم بتحقيقه ولذلك وجب السكوت عنه قال تعالى « وتقولون بأفواهكم ما ليس لكم به علم ومحجوبونه حيناً وهو عند الله عظيم »^١ ورأيت في بعض الكتب أن اسمه وحجابه كذا ولكن ذلك لا يكفي دليلاً . واعلموا أن جور الملوك بسبب المعاصي لأنهم سوط الله في أرضه قال عليه السلام « كما تكونوا يولى عليكم » وراعوا قول الله تعالى « إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها »^٢ ومن الأمانات ما يتعلق بالله تعالى وما يتعلق بالناس فلا بد من إيفاء كلا الأمرين واحذروا اجتنبوا بعض الأيام فإن إمام المدينة مالك بن أنس رضي الله عنه رد جميع ما روي فيه من الأحاديث . قال رضي الله عنه الأيام كلها لله وافشوا السلام بينكم ولو في المساجد وراعوا حقوق

(١) الآية ١٤ في سورة النور .

(٢) الآية ٦١ في سورة النساء .

عباد الله الذين تحت أيديكم وصلوا أرحامكم لأن الله تبارك وتعالى لا يصل من لا يصل والجزاء من جنس العمل وبرّوا والديكم لأن القرآن مشحون بذلك ويجلّوا المشايخ لأنهم الهداة ، ارحموا ترحموا ومن كان منكم يعامل أحداً مؤمناً أو كافراً فليعامله بالصدق والعدل ولا تغفروا بالمسائل الملقطة فإن ابن الجرة لا يفتي بالطّرة وفي المعاملة يتساوى مال المؤمن ومال الكافر قال تعالى : « لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبروهم وتقسطوا إليهم إن الله يحبّ المقسطين »^١ وما يقوله بعض من يدعي العلم ان أموالهم حلال لنا ليس بشيء لأن الحلال له شروط لا يعرفها إلا ذوو العلم وراجعوا قول الإمام فخر الدين الرّازي في تفسيره عند قوله تعالى « ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل »^٢ ولازموا تلاوة كتاب الله العزيز لا يتوصل إليه إلا بكلامه أو بمثل كلامه والصلاة على النبي عليه السلام ويكفي في فضلها الآية الكريمة . وأما القرآن فإنه جبل الله المتين الذي لا يخاف من انفصامه وهو الذي يقبل الملائكة فم قارئ أعاننا الله وإياكم من ملازمتهما وحشرنا في زمرة أهلها آمين .

فلهذه الرسالة أهمية كبيرة عند المسلمين السّينغاليّين . وما أشدّ تعلّقهم بالخرافات والمعتقدات الباطلة والتّضليلات وكم من مرّة خانهم مشعوذ جاءهم . وكم من مرّة خدعهم أول دجّال أتاهم . وما أكثر نغصصهم في النسيبة وفي القرية والوشاية لا مبرّحاً ! وما أخطأ عملهم بعدل لا يقومون به إلا لأهل دينهم وإن كتبت هذه الرسالة قبل عام ١٩٢٢ م سنة وفاة صاحبها فكأنّها أنشئت الآن لقتال هذه الآفات بالذات : الشعوذة والنسيبة والغرور والظلم واستغلال سرعة التصديق لعامة الناس والعمل بالتّائم وغيرها .

وها هي ذي نبذة من خطبته^٣ لعيد النحر بعد المقدمة : « أمّا بعد فيا عباد الله جدّدوا الإيمان في كل ساعة وأوان وصحّحو النّيات قبل الدخول في العبادات .

(١) الآية ٨ في سورة الممتحنة .

(٢) الآية ١٨٤ في سورة البقرة .

(٣) راجع صفحة ١٤٦ من المديوان .

إياكم والانهمالك في المعاصي والشهوات ، ولا تتبعوا خطوات الشيطان المضلات ،
واتقوا الله فيما تأتون وما تذرّون ، قال تعالى : « انما يتقبل الله من المتقين »^١ وفي
الحديث : إن الله لا ينظر إلى صوركم وأموالكم ولكن ينظر إلى قلوبكم وأعمالكم »
قال عليه السلام : « اخلصوا عبادة الله وأقيموا خمسكم وأدوا زكاة أموالكم طيبة
بها أنفسكم وصوموا شهركم وحجّوا بيت ربكم تدخلوا جنّة ربكم » ، الله أكبر
من كل كبير ، وهو على كل شيء قدير وبالإجابة جدير نعم المولى ونعم النصير ،
اعلموا أن قد سنّ نحر مسلم قادر غير حاج ضحية عنه وعن أبويه الفقيرين وعن
الولد الصغير ذي الاحتياج ، لا غيرهم من الأقربين ، وان يتيماً فيضحي له من له
عليه تمكين ، وذلك مشروع من زمن أينا الخليل ، حيث أمر بذبح ولده اسحاق
أو اسماعيل والقادر عند مالك الإمام أن لا يحتاج لثمنها في العام ولا بتسلف لها
خلافاً لابن رشد العلامة التّاقّد البصير الفهامة ، وقال بعض العلماء من له ثوبان
أحدهما يكفيه باع الثاني واشترى به الأضحية كما يبيع ثوب الجمعة لذي القربة
العالية ومن له قبل مضي زمنها يسار فليضح من غير استيخار يجذع ضأن وهو
ما أوفى سنة ودخل دخولاً ما : في ثاني العام وثني معز وهو ما أوفى سنة ودخل
في الثانية دخولاً بيناً كالشهر التام . وثني بقر ما أوفى ثلاث سنين ودخل في
الرابعة . وثني ابل ما أوفى خمس سنين ودخل في السادسة ولا شركة في ذاتها بل
في أجرها بشرط قرابة وسكنى وانفاق وكان ذلك قبل ذبح المالك . وفائدة التشريع
سقوطها عن الأصل والفروع واجزأت المقعدة لشحم ومكسورة القرن ان بريئ
والجماء لا ذات مرض بين وعرجاء وعوراء ولو بقيت العين بصورتها وناقصة
جزء غير الخصاء ، وذاهبة ذنب وما فوقه من اذن ومشقوقة اذن كذلك وصمعاء
جداً وبترء . وذاهبة ما فوق الواحدة من أسنانها لغير إغفار وكبر وبخراء وبكماء ،
ويابس جميع الضرع وعجفاء . والظاهر في الاذنين اغتفار الأقل ، واحتمل
عدم التلقيق في الذهاب والشق ولو في اذن إلا أن يكون ذلك في محل وفحول كل نوع
أفضل من خصيانه . وخصيانه أفضل من اناثه . وإنائة أفضل من فحول النوع

(١) الآية ٣٠ في سورة المائدة .

الذي يليه ، سبحة من كل نوع جعل زوجين فيه . وذكر الضأن أعلاها ،
واناث الإبل أدناها ، ووقتها للإمام بعد صلاته وخطبته ، ولغيره بعد ذبحه ، وفي
غروب الشمس في اليوم الثالث التمام ، ولا يراعى في غير الأول ذبح الإمام
ومن ذبح قبل الإمام فليس له إلا اللجام . وندب أن يكون لها مملاً لا يمنع إلا أجزاء
السلام . وأن تكون من أعلى الأنعام . وندب سمين وذكر وأقرن ، وأبيض وفحل
إن لم يكن الخصي أسمن . ولا يجوز بيع شيء منها ولا أجرة ولا بدل . فمن فعل
واحداً منها فقد عدل . وقد ضحى عليه السلام بكبشين أملحين أقرنين ينظران
في سواد ويبركان في سواد ويمشيان في سواد ذبحهما بيده الشريفة وفي رواية
وقال : « بسم الله والله أكبر اللهم هذا عني وعمّن لم يضح - بتشديد الحاء - من
أمتي » وعنه عليه أفضل الصلاة والسلام « ما من مسلم توجه بأضحيتيه إلى القبلة
إلا كان دمها وفرثها وصوفها حسنات محضرات في ميزانه يوم القيامة » وعنه أيضاً
« عظموا ضحاياكم فإنها على الصراط مطاياكم » عن ابن عباس رضي الله تعالى
عنهما مرفوعاً « ما من صدقة بعد صلة الرحم أفضل من اراقة الدم » . واعلموا أن
عيد النحر أكبر العيدين . وهو الذي قال فيه عليه السلام سيد الثقلين : « إن
دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام كحرمة يومكم هذا في بلدكم هذا
في شهركم هذا وستلقون ربكم فيسألكم عن أعمالكم ألا ترجعون بعدي كفاراً
يضرب بعضكم رقاب بعض » الحديث يتجلى فيه مولانا ليزوره المؤمنون . فيعتق
الوفا من المجرمين . والملائكة شهود . ليشهدوا عظيم عفوه عن العبيد والصدقة في
يومهما تزيد على الصدقة فيما سواهما بسبعين . والله يضاعف لمن يشاء من العاملين
والصلاة والنحر في عيد النحر أفضل من الصلاة والصدقة في عيد الفطر . ولذا
أمر عليه السلام أن يصلي وينحر شكراً على إعطائه الكوثر . والضحية في يومها
أفضل من العتق والصدقة لأنها سنة مؤكدة . قال الإمام مالك وعنه غير ذلك
والسنة للقادر أن يذبحها لنفسه اقتداء به عليه السلام . والسليف الصالح الاعلام
فإن عجز مسلم استتاب وحضر معه ولا يعطي المناب . في نظير عمله شيئاً منها
كالجزار في جزارته ، إلا إذا علم أن الاعطاء للمكارمة لا لخدمته وكذلك
القرآن ، يجري على ذلك الميدان ويطلب من ظهر هذا اليوم عقب الفرائض
التكبير . لصبح رابعه عند مالك بن أنس الإمام الشهير وندب فيه تأخير الفطور

ولو في حق من لا أضحية له صوناً لفعل البشير النذير وندب أحياء ليلتي العيد بعبادة المهيمن الشهيد وغسل ومبدأ وقته من السدس الأخير وبعد الصبح أفضل عند الخبير وتطيب والتحلي ولو في حق من لا يصلي وحرم على امرأة تخرج لذلك ولو بإذن زوجها المالك والمشى والجهر بالتكبير إلى أن يجيء الإمام أو إلى الصلاة قام وتؤكد الصدقة وصلة الأرحام ومواساة المساكين والرفق بالأيتام قال جلّ وعلا ربنا السلام : « واثقوا الله الذي تساءلون به والأرحام »^١ واللجنة لا يجدر ريحها القاطع والعاق جعلنا الله من زمرة العشاق ومن جاء من سبيل فليرجع من غير ذلك السبيل واعلموا أن « ما عندكم ينفد وما عند الله باق »^٢ وما الحياة الدنيا إلا متاع من لا خلاق له ، قال عليه الصلاة والسلام : « أول ما نبدا به في يومنا هذا نصلي ثم نرجع فننحر من فعل ذلك فقد أصاب سنتنا من ضحي طيبة بها نفسه كانت له حجاباً من النار » الله أكبر كبيراً والحمد لله كثيراً وسبحان الله بكرة وأصيلاً سبحانه ربّك ربّ العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله ربّ العالمين .

قد رصّع الحاج مالك سه خطبته بكثير من التفصيلات حتى نسال-من أين استطاع الخطيب أن يقتبس . ففهما يكن من الأمر عرفنا بهذه الخطبة ما هو عيد الأضحى حق المعرفة وتقسيم تصميمه واضح جدّ الإيضاح وأدلى بحجج دامغة : لأنه استشهد بالقرآن والأحاديث ، وبآراء الإمام مالك بن أنس وابن رشد والأئمة الآخرين .

وسنجد هذه الصفات في الخطبة التالية التي ألفاها بمناسبة عيد الفطر وهي خطبة ممتازة في جودة معانيها وفي أناقة لفظها فالخطيب أتقن سجعه وهذا دليل على براعته في اللغة العربية . انظر أيها القارئ إلى هذه الفقرة (أن لبس العيد لمن لبس الجديد إنما العيد لمن طاعته تزيد) ، (أما بعد يا أيها الإخوان وقانا الله وإياكم كيد الخوّان فاعلموا أن بارك الله على هذا اليوم وعظم قدره وحرم صيامه

(١) الآية ١ في سورة النساء .

(٢) الآية ٩٨ في سورة النحل .

وأوجب فطره وأمر عباده أن يظهروا فيه شكره ليرى عليهم من انعامه أثره ، إن الله يحب أن يرى أثر نعمته كما جاء في حديث خيرته فشرع التزین لغير من يخرج من النسوان وتزينهن عند الخروج في جميع الأوان فإن بني إسرائيل نالوا بذلك لعنة الجليل ... وتنزل الملائكة الكرام في يوم العيد لأهل الإسلام فيتصفحون القبول في وجه من صام وقام ، فباسعادة من قبل له الصيام والقيام والرجوع إلى طاعة الرحمن علامة القبول والرضوان وإلى المعصية علامة الطرد والخذلان من الله عباد الله ففي التقى السعادة والنجاح والكرامة والفوز والفلاح اياكم ثم اياكم الكذب والخيانة فجميع الخير في الصدق والأمانة قال تعالى : ألا لعنة الله على الكاذبين^١ وقال أيضاً « وإن الله لا يهدي كيد الخائنين »^٢ وفي الحديث : « أَدْ الْأَمَانَةُ إِلَى مَنْ ائْتَمَنَكَ وَلَا تَخُنْ مِنْ خَانَكَ » وعن إمامنا مالك تعالى الله المالك أن الناس كانوا يؤمرون بالأكل يوم الفطر قبل الغدو إلى صلاة العيد ... وبادروا بإخراج زكاة الفطر المطهرة لصيامكم فادفعوا للفقراء إخوانكم وأغنوهم عن الجولان وفي تأخير القادر عن اليوم العصيان وأخرجوها ندباً قبل البكور تعجيلاً لمسرة الفقير ... وهي صاع أو جزؤه عن كل مسلم ومن يموئه لزوماً وينفق عنه بقرابة أو زوجة وأن لأبيه وخادمها^٣ إن كان رقيقاً وكانت من أهاليه أو رق لا رقيق الرقيق ولا الأجير عند أهل التحقيق فضل عن قوته وقوت عياله في يومه ولو خاف ضرراً من بعده وفي المدونة وجوب سفيه إن رجا النفاء أو علم مسلفه بجالته والصاع أربعة أمداد بمد سيد العباد عليه أفضل الصلاة والسلام ما دام ملك الله السلام ومده عند أهل التحقيق والبحث الأنبياء ملء الكفين المتوسطين لا مقبوضتين ولا مبسوطتين وتؤدي من جل عيش أهل ذلك البلد ... إذ المقصود إغناؤهم في اليوم بما كان ممكناً . والمعتمد أن يخرج منهما^٤ قدر الصاع من الميزان وصوب

(١) الآية ٥٤ في سورة البقرة .

(٢) الآية ٥٢ في سورة يوسف .

(٣) أي خادم الجهة التي بها النفقة .

(٤) الضمير عائد إلى الفقراء .

(٥) الضمير عائد إلى اللحم واللبن .

ما يشبع الإنسان وندب اخراجها من قوته الأحسن ... وندب في القمح غير الغلت غربلة وتهذيب. وفي غربلة الغلت الوجوب ودفعها لزوال فقر ورق في يومه . واخراج مسافر عن نفسه إن ظن إخراج أهله عنه لاجتماع النسيان وإلا فالإخراج واجب عليه حيث كان ...

... وجاز دفع صاع لمساكين وصاع لمسكين واختلف في دفعها لفقير مخرجها وقال البعض هذا إذ رد عليه عين ما أخذ منه الإمام ، وإلا فلا ملام . والراجح من التأويلين جواز الإخراج قبل الوجوب باليومين ويطلب عند الإخراج للنفس والصدر طيب وانسراح وأن لا يرى المعطي لنفسه على المعطي الفضل والصلاح بل يعتقد أن ذلك من واجب الحقوق من الله عليه لأدائها بالتوفيق . ومن جاء منكم من طريق فليرجع من غير ذلك الطريق لتظهر الشعائر ويزداد حسرة كل كافر . واسألوا الله من فيض فضله الوافر واستمطروا بحر احسانه الزاخر . قال عليه السلام : شهر رمضان معلق بين السماء والأرض ولا يرفع إلا بركاة الفطر « وقال ايضاً : « إن الله يطلع في العيدين إلى الأرض فابرزوا من المنازل تلحقكم الرحمة ولا تحزنوا لفقد جميل الثياب والله عنده حسن المآب إن مناع الدنيا قليل وما يختارها إلا الجاهلون » .

قد رأينا مؤسس زاوية تجانية في تروان وملماً منصفاً دقيقاً ومؤمناً مستقيماً نزيهاً وشيخاً تقدمياً مصلحاً وباني مساجد وجوامع ومادحاً مفلحاً لرسول الله صلى الله عليه وسلم وللشيخ أحمد التجاني قدس الله سره وشاعراً دينياً ممتازاً غنائياً أثنى ذكر أحزانه ومسراته وأحلامه وخطيباً كثير مواهب أنيقاً وكاتباً كبيراً . فلكل ذلك تفتخر السنغال بالحاج مَالِكُ سَيِّدُ الذي ترك إنتاجاً خصباً متنوعاً . وله أيضاً بعض حكم واعتبارات أخلاقية لأجل ذلك كان الحاج مَالِكُ سَيِّدُ مفكراً وهو القائل :

كم غر ذو زخرف من كان ذا سغه	بعض الشياطين يوحى شر إيهاء
ومن على نفسه نادى بنقض عهوه	دوبليه حسرة من ترك إيفاء
لكل داء دواء يستطب به	إلا الحماسة أعيت للأطباء
وله أيضاً :	

هذا زمان سكوت مع لزوم بيو
الصمت حكم ولكن قل فاعله
وله أيضاً

وإلا فإنَّ التَّخل لبست بنافع
لسانك إن أطلقت يأكلك إنَّه
وحق على التجار أن لا يفاخروا
ولكن جدوى الذكر إن لم يكن به
وله أيضاً :

من لم يطر عنه طيور أربع
النسر والطاووس والغراب
لأننا كالنسر والطاووس
كما لنا حرص الغراب وكذا
وله أيضاً :

لقينا زماناً لا يبالون بالهدى
زمان طموح العين دون قناعة
ومهما يكن من الأمر كان الحاجُّ مالِكٌ سيَّه سريع التأثير رقيق الجانب كما
دَلَّت على ذلك هذه الأبيات :

أنوح كما ناحت حمامة أيكَّة
ودوني يعقوب على فقد يوسف
فوا كبدا من حب من لم ألاقه
لبحر الهوى قعر فن رام نبيله
فانار الهوى تذكى من البعد والكلى
ولقد أشاد به كبار المشايخ شأن الشيخ أحمدُ بَمَبَّة أمِّبك الذي كان دائماً
يسلم عليه بقصيدة لطيفة كالممدح الذي هذا مطلعها :

وما اتخذت خليلاً كنت أعرفه
الا جعلتك فوق الكل بالرتب

وقال الشاعر محمد بن عبد الله بن قفا العلوي حين زار ضريح الحاج مَالِكٍ سِيَّةَ :

ألا أيها القبر الذي ضمَّ جسمه ضمنت الذي فاق البرية في الدهر
ضمنت جمال الدين بدر كماله وشمس هداه في الظهيرة والعصر
وقال في حقه أيضاً الشيخ سعدُ أبيه :

على فائق الأقران مَالِكٌ دهره يعود سلام طاب ليس له حدّ
تطيب به الأرواح إن فاح نشره وفي طيّبه من عندنا الود والعهد
فوجبه إنا جعلنا جزاءكم يقوم به عنا لك الصمد الفرد
فأفضالك السامي عزيز مناله وإن سامه المخلوق يقصر به الجهد
وأن يكن الأشراف حازوا سعادة وسعدا من المختار ما مثله سعد
فما لكنا المشهور حازا اجتناءه فتال مقاماً دونه النشر والسعد
مدارسه في العلم خير مدارس وأوراده في الذكر ما مثله ورد
ولا زالت الأيام ببضي بنوره وسود المعاني من عبارته تبدو
ولا زال في الارغام ضحك دائماً ولا زال يحوى ما يروم به الودّ..

السَّيِّدُ أَبُو بَكْرٍ سِيَّةَ

كانت بنات الحاج مَالِكٍ سِيَّةَ أكثر عدداً من أبنائه ومنهن زوجة الحاج
سَعِيدُ نُورُ تَالٍ للحاجِّ عُمَرُ ومنهن أيضاً زوجة الحاج الهادي ثوري. وكان للحاج
مَالِكٍ ستة أبناء : أَحْمَدُ القليل في وِزْدَنْ سنة ١٩١٤ م وَأَبُو بَكْرٍ وَالْمَنْصُورُ
وَعَبْدُ الْعَزِيزُ وَالْحَبِيبُ وَعُثْمَانُ الذي توفي في صغر سنّه .

وعند وفاة الحاج مَالِكٍ سِيَّةَ في عام ١٩٢٢ م صار ابنه أَبُو بَكْرٍ سِيَّةَ خليفة

(١) ولما طلبت منه فرنسا جنداً أرسل الحاج مَالِكُ سِيَّةَ ابنه هذا قائلاً : إن سائر طلابي هم
أولاد المسلمين الذين عهدوا بهم إليه وأنه ليس له الحق أن يرسلهم إلى القتال في الحرب
العالمية الأولى .

للطائفة التجانية السِّنْفَالِيَّة ومن المعروف أن مؤسس زاوية يَوَاوُنْ قد جعل الحاج سَعِيدُ تَوْرُ تَالُ منفذ وصيته وفوض إليه أمور عائلته غير أن حفيد الحاج عُمَرُ ترك أهلية الإرث بل الخلافة لأبي بَكْرٍ سِيَهْ . وليست الخلافة بيسيرة حينذاك إذ كان على الخليفة الحديث السَّن أن يسلك بالطريقة التجانية مسلك أبيه و « أن يواجه منافسة الطريقة المريدية وطريقة حماء الله . كانت سنة وفاة الحاج مالك رحمة الله عليه تقابل وقت تجديد نشاط الدعوة إلى المريدية . وكان التجانيون يعتمدون على تعليم إمامهم المغفور له ، وعلى نشر الشريعة والقرآن والسنة النبوية ، وكان أساس تعليم الحاج مَالِكُ سِيَهْ تقليداً أسوة به عليه السلام وإقامة الفرائض وحدود الله والجهاد للأهواء التي تخول بين المرء وبين وجوب الصعود من الانحدار الوعر نحو الارتقاء الروحاني بينما كان في جانب المريدين الصالحين الذين امتثلوا تعليم الشيخ أَحْمَدُ بَمْبِيَهْ بعض أتباع متحمسين قليلي التعلم كأنهم كانوا يعبدون إمامهم^(١) .

لم يقل إبراهيم مَرُونُ في حكمه الحق كل الحق إذ فاته التصريح بأن هؤلاء المريدين النصارين هم يمثلون الأغلبية المطلقة من طريقة أَحْمَدُ بَمْبِيَهْ .

ولكنه كان حينئذٍ عامل آخر يعكس صفات أمور الخليفة الجديد وهو السياسة فإن تَوَسَّلَاتِ نَدَبِيْنِ « أَتْكَالَانْدُوجُوفْ » و « تَلَامِيْنُ كِيْ » إلى أبي بكر سهضرت وأخلت بنظام صفوف أتباع التجانيين فأطال الخليفة مدّة صِوتِ الامِينِ كِي كما فعله الحاج الشيخ أَمْبَلُكُ الجَنِيْدُ لِأَحْمَدُ بَمْبِيَهْ وكان الحاجُ الْفَاضِلُ أَمْبَلُكُ الخليفة العام للمريدين السيد لُوْثُوْلُ سِيْدَارُ سَنْغُوْرُ ولا ينبغي لنا أن نذكر القتل والجرح والخسائر في ١٣ حزيران سنة ١٩٥١ وكان الشيخ أَحْمَدُ التَّجَانِي سِيَهْ ابن الخليفة ينصر أيضاً لُوْثُوْلُ سِيْدَارُ سَنْغُوْرُ وبقيت جمعية تجانية اسمها « دائرة الكرام » وفية بالخليفة ضد أخويه الحاج مَنصُوْرُ سِيَهْ والحاج عَبْدُ الْعَزِيْزِ سِيَهْ فأورث هذا الفرق الكثير من الحوادث التي جرت في ١٦ من شهر آذار سنة ١٩٥٦ م - وسفك الدم فيها . فتوفي بغتة السيد ابو بَكْرٍ سِيَهْ رحمة الله عليه في ٢٥ من شهر آذار سنة ١٩٥٧ م

(١) راجع كتاب « الطريقة التجانية » لإبراهيم مَرُونُ .

ومات أخوه الحاج المنصور سيه بعد بأربعة أيام . قال إبراهيم مرون : « إن الخليفة
أبا بكر سيه قبل موته دعا بأخيه المنصور للإصلاح بين ذاتيهما فعاق أهل الخليفة
عن تلبية أخيه لدعوته فانتقل إلى جوار ربه قبل أن يجمع شمل الطريقة »^١

لقد أكد بعض أولاد السيد أبي بكر سيه أن لوالده ديواناً ضخماً . غير أننا
لم نعثر إلا على قليل من قصائد الخليفة الأول . والاغراض التي تناولها هي المدح
لأبيه الحاج مالك سيه أحمد التجاني والرثاء وغيرهما .

مدح السيد أبو بكر سيه رحمة الله عليه الشيخ أحمد التجاني بهذه القصيدة :

قد انقطعت للأرض عنك المجامع ألا أرحن نفساً تكاد تقول من فمن أين تدري من درى بعد رحلة فمالك من طيب المعاش نحلة الا فاصبرن لا تبعدن صاح إنمّا وتغري دموعاً بالبكاء مجاوباً واختنك أشواق وأنت بمنزل تبيت بسم أئيل متعاكر كأنك لم تعرف معاهد بعدهم أجل زارني صيف الخيال ببعدهم فمن كان ما يشكو الجوى بعدما هوى أيا لأمي لمت السليم وعقله فمن أين يأتيك العزول ومنجد ستأتي به أعجوبة قبل لومة فلو صار يلحاني ملماً لفاته أخا اللوم لا تطنب فيا لك من ذلّ فيا أسفي قد ضقت ذرعاً للموعة	وباللهف والأحزان ها أنت جامع طلابك أخباراً وصمت مسامع دواء افطمام ضلّ عنك المهاج تروم على طول فما هو نافع تباري حمام الايك وهي تساجع بغمزية والقوت فيك مدافع وقلبك في حوم وصوتك رافع فلم يتميز جامع وصوامع وتسحق كل السحق عنك المهاجع فلم يبق لي نحض إذا الودّ ناصع فمن كان ما يشكو النوى وهو قاطع تعلق في فيز وما هو سامع ألم تعلمن أني على الشح بائع لعذر تلا بالحق ما الله صانع مرام بعلم السرّ ما هو شافع عداك عداك الحال والحال واسع فوا كبدا ملحب والقلب لاذع
--	---

(١) راجع صفحة ١٣٥ لكتاب إبراهيم مرون.

فبحر اشتياقي قد تمّوج قهره
فإن ضنّ دهره أو يكاد يزغني
جناب وليّ الله منقذ مهجتي
مكارم أخلاق وترزي بنسبة
ذكاء وفاء بل سخاء أناته
وعفو وإيثار عفاف صيانة
له أدب بل نجدة وشجاعة
له رحمة بل فطية بعد رأفة
متبع بحمد الله مرماه وصلة
عجيب بنصر الله في كل حالة
جليل حفيظ عالم هو عليم
قويّ رويّ بل هدى متبين
لقد خصّه الرّحمان ختم ولاية
علا وعلى الأقطاب دروة مجده
أيكفيك ظنّ الحاتمي يظنه
وأنشأه الرّحمان ما شاء نشأة
فذلك فضل الله يؤتيه من يشا
أيا سالكاً أسلوب شيعي تفردن
لقد حرّم المولى عليك تناكحاً
فإياك إياك إنخرامك فاغبط
فمن ذا الذي يأوي إليه ولم ينل
تكلّ به الأعلاق حين سلوكه
وترفيهه رجب المعيشة خالداً
فمن ذاق أربا لا يكاد يمجّه
ولم لا فذاك المصطفى الحبّ جدّه
فمن يقظة يأتي له عن منامه
فلقنه بالورد تلقين صدقه

أيا منقذاً اني غريق وفازع
جناب وليّ الله وهو المراتع
بلا مهلة يا صالح ها أنا طامع
لأصداف بحر فار وهي لوامع
وحلم وصبر أنه متواضع
وسعي حنان واحتمال يتابع
فتوّنه حقاً علوّ يرافع
له شفعة بل همّة ومنافع
فمن عزّه بيض الأنوق يمانع
مهمّ بآراء إذا هو راضع
وحزم متين بالأوامر طائع
ونور سنيّ نير وهو ساطع
فذاك وارث بالختم مقانع
قد استسلموا حقاً إذا الحكم واضع
لرتبة هذا نقضب وهو منازع
قياسك في حلّ نوني وهو قاطع
مشيته تعي إليه التفازع
فجمعك بالمولى مع الغير شائع
بأن تجمع الأختين فالحكم شائع
قد انخرطت عين وعينك وازع
بسعد من الدّارين لو هو ضاجع
وتذليل أطراف المضارف واسع
ويعلو فويق المستمى وهو بارع
مناhle لا تنقضي في مرابع
رسول هدى بالحشر بالكلّ شافع
عيانا فذاك الفضل والفضل رافع
وأورثه جمعاً إلا وهو جامع

لقد ترك الكمّال لما بدى له
فواسطة الأقطاب بعد وسائط
لقد قال ملحق البقين عناية
فقد حال ما قد حال والحال هالهم
فما رأيت العينان مثل أميننا
حمى أهله بالشكر حقّ حماية
تحرّ أبلّيس الأباليس خيبة
يدرس تزيلا على حين سبعة
فخاض بجمار بعد ذكر زواجر
لقد أرجح المختار بالحق حبه
لقد خصّه حباً وقد عمّم الورى
ضمانته محمودة لسوالك
فلا تقصرن يا صاح بخثاً بفضل
فت غمة يا منكر الحقّ دهمه
تخلد من قد أصدق الحقّ حبة
له رنب تزداد من كل مسند
فكم عرصات من علوم تعددت
فما الحقّ حقّاً مبلغاً حقّ قدره
شجيت لأقدار الحكيم ولم تدع
فكيف يطيب العمر والحال بعدما
هناك بصير. الداء داء بصيرني
هناك كمين كامل متصرف
هناك خضم قد طمى بعد ما انتمى
صلاة وتسليم على شافع الورى
مع الآل والأصحاب أنصاره كذا
وليس غنياً عن البيان أن نحلّل هذه القطعة في معناها وفي لفظها لأنّ الشاعر
قد شَبَّ وناح كحمامة هيّجها بكاء الهديل ومدح ولم يغير المنهاج لكن أبرز قريحة

مربّ وجدّ كامل وهو تابع
ويمددهم بالفيض فالكل ناصع
على حوز هرّ قول حق يقارع
كفى ساحل للبحر بالفكر دافع
عجائبه حقّ القياس بدائع
قبيل رجوع للعلي. وهو راجع
وقد عزّه البطلان بل وهو هال
كما أنزل الرحمان ما هو ضالع
فلما انتهى ضاع الأمانى الوقائع
إليه تمناه الرجال الزوائع
وأورثنا التخصيص والبدر طالع
طريقة محمود أنها المجمع
بكتب ترى كشف الجباب تراجع
أنطفئ نور الحقّ والنور ساطع
أخي ثمر الأفضال للقرم يانع
بترداد حصر في الصبي وهو يافع
بها خيم الالهام والكلّ ماصع
به بشر لا غير والفيض مائع
عناني لأوطان الجليم أمارع
يشت بنظر الرّوض والحزن نافع
طبيب قلوب والقلوب قواطع
رضاء بساط الحقّ ما يشاء صانع
لبحر غزير قد طمى وهو هامع
محمد المحمود وهو المطالع
ومن ساجد طوعاً لذي العرش راع
هذه القطعة في معناها وفي لفظها لأنّ الشاعر
قد شَبَّ وناح كحمامة هيّجها بكاء الهديل ومدح ولم يغير المنهاج لكن أبرز قريحة

صحيحة وبساطة أسلوب بإيقاع رخيخ جدير بالإعجاب .

وهذا تقرّظ عبد ربّه أبي بكر سه في خلاص الذهب في سيرة خير العرب
لوالده وشيخه ومربيه السيد الحاجّ مَالِك عليه رضی المالك :

- | | | |
|----|---------------------------------|-----------------------------------|
| ١ | يا من أتى بخلاص فائق درراً | قد جئت ما يعجب السّودان والغرا |
| ٢ | قد صغت في سيرة المختار شافعنا | ما ينجل الجوهر الباقوت والدررا |
| ٤ | وما أتى خالص الأبريز مجلسه | درّ اليتيم لدى أرجائه اعتذرا |
| ٥ | كم جئت بدعا وتعيي في معانحه | أهل القرائح كم أفحمت من شعرا |
| ٩ | والاعتماد كثير عيلم العلما | بحر الندى حيث جئت النظم والطّرا |
| ١٠ | إنّ المواهب تأتي من مواهبكم | والشرح والحلي التاريخ قد حضرا |
| ١١ | إنّ الشفاء شفاء للصدور فلم | تبق الجوائح في يعقوب حيث جرا |
| ١٢ | وسيرة ابن هشام غير باقية | عدّ عتادك في الآداب والنظرا |
| ١٣ | قد كنت مجتهداً في الحلّ معتمداً | على اللسان كذا القاموس ما اقتصر |
| ١٤ | تاج العروس من الإيضاح جئت به | ونشر الطّيّ ممّا حير البشر |
| ١٥ | وغير ذلك ممّا قد ذكرت من لـ | مضفين من سير والحلّ دون مرا |
| ١٦ | هذا كتاب نفيس قد جمعت لنا | فيه لأحدث والآيات والسّيرا |
| ١٧ | هذا كتاب عجيب جمع حكماً | تزري تزيّحين والنسر والطر |
| ١٩ | والنظم والنشر مشهوران عندك والـ | افلاج ما أحسن الاسجاع والفقرا |
| ٢٢ | كم دار فكرك آفاق العلوم وكم | أخرجت منها مفيداً قاضياً وطرا |
| ٢٣ | وكل فنّ لسان الحال قال لكم | ألق العصا تلق من تيسيرنا ما عسرا |
| ٢٤ | أمنعت أتقنت أكملت الجميع وقد | أنكحت من عمل علما كفى انتشارا |
| ٢٥ | وبحر علمك يكفي الناس ساحله | سيان فيه قريب باعد شمرا |
| ٢٧ | يا مادح الخير والمختار من مضر | جزيت خيراً عميماً شاملاً وفرا |
| ٢٨ | أحسن مدحته وزرت روضته | وظفت بيت إلهي الحجر والحجرا |
| ٢٩ | وقمت في حقّه الله مجتهدا | أفريت منك بمرضاة العلي العمرا |
| ٣٠ | مدحت من طيبه طيب الأصول ومن | ضمّ الإله له اسماً للسّما وسرا |
| ٣٦ | هذا كتاب الإمام الخبر مالكنّا | يا تحفة المالك المولى الذي اقتدرا |

٣٧	تنافسوا أيها الإخوان جاءكم	منّا من الله مدح قد فشا خبرا
٣٨	وحصلوه ولا تنحوا إلى ضجر	قوموا إليه سراعاً دون من فترا
٣٩	وقابلوه بحسن من ينابله	يحوي السرّة والخبرات والفخرا
٤١	وكلّ صيد لدى جوف الفرى مثل	فمن يدلّ على جوف الفرى فقرا
٤٣	تنبّهوا يا أناسي واتركوا دعة	توجّهوا وهو ينفي عنكم ضررا
٤٤	قد قال ربّي جلّ الله فاستبقوا الد	خيرات بل سابقوا من بعد ذا أمرا
٤٥	لله من مدح برى كبدا	فيا لراح يميل القلب وهو كرى
٤٦	فيا سعادة من قد كان لازمه	من اللوازم في أوقاته نظرا
٤٨	قوت القلوب لأهل العشق زائدهم	مودّة خير ممدوح قد اشتهرا

وقد جمع الشاعر بين المدح والدعوة إلى الطريقة التجانية ومهما يكن من الأمر فقد استحقّ الممدوح الثناء عليه وأحسن المادح مديحه كما أتقنه في قصيدة نونية فيهاكم نبذة :

وقلي في العلاقة قد كفاني أنا والله حقاً فيك فان
فدارك بالليم يتيه شوقاً على تيه الصباية يا لعاني
فردّ اللوم لا تطب حيرا نبا سعي بلومة من لحاني
وقبل أن نودّع السيد أباً بكر سيّد نوردهم بعض أبيات من مرثيته لألفا الهاشمي
ابن أحمد بن سعيد أي كان الهاشمي هذا ابناً لأخي الحاج عمر :

١	إني نعبت بحبنا ألفاً هاشم	نعم المجاور بالنسبي الهاشمي
٢	ولقد قضى ربّ الورى بوفاته	نسناً بهجرة خير الخلق الرّاحم
٣	طابت حياة مجاور ومجاور	برضي العلي أكرم بعيش الفاهم
٤	أرض المدينة قد بكته بظاهر	لكن لباطنها السرور القادم
٥	نعم الوفي المرتضى بجزاه	أرض البقيع حوت بروضة عالم
٦	علم وجود والتقى وسيادة	حشو الضريح وحكّه بمكارم
٧	مأوى الضيوف إذا أتوه زيارة	روض الرسول وحجّ بيت الحاكم
٩	والله ما ضحكك أخي دنياه من	أخراه قيد حياته بلوازم
١٠	فالمت مجتاح الورى ولكلنا	منه النصيب فلا محيض لنا ثم

١٣ أن تخشى الرضى القوتى الصنى في زمرة الفيض الإلهي الخاتم
وان كان الخليفة أبو بكر سبه قد تهمة أمور الدنيا ودوره في إدارة الطريقة
التجانية كانت له قريحة شاعر أخذ مشوب عاطفة ، وغنائى ، وذى مواهب حتى
أنشأ قصائد بالولفية .

الشيخ أحمد التجاني سبه

لقد كان للخليفة أبي بكر سبه اثنتا عشرة بنتاً وسبعة أبناء وهم المصطفى ،
والمصور ، والشيخ أحمد التجاني ، وعبد العزيز ، والحبيب ، وأحمد سبه
(وكانت أمها من قبيلة ليبة) ومالك . وبعد وفاة والدهم ظهرت عند الملاحظين
نزعتان انتمت إحداهما إلى المصطفى وأحمد سبه في دكار ومالت الأخرى إلى
الشيخ أحمد التجاني مع المصور وعبد العزيز والحبيب ومالك في
تواون . والذي فرض نفسه على الجمهور بذكائه وبحب المغامرة وبثقافته ونشاطه
الجار وشعوره بالتقدم هو الشيخ أحمد التجاني الذي قد ولد في سنة ١٩٢٤ م
وما زال يقدم نفسه الوارث المعنوي والحقيقي لوالده بل لجده ولقد أعطى نفسه
لقب « خليفة التجانيين في السنغال » في كتابه « مجهول الأمة السنغالية » أو أعطاه
إياه الطابع لكتابه هذا في سنة ١٩٦١ م . ومن المعروف أنه كان في الطليعة
للحركات التي فتقت بين التجانيين أو كادت وكان كثيراً ما ينصر ثيوان سدار
سغور ويؤيده حتى عينه سفيراً مثل السنغال في الجمهورية العربية المتحدة عند
استقلال البلاد .

وفي الحال إذا تكلف أخوه المصور سبه بالتعليم فهو الذي يدبر الأمور المادية
مثل بناء الجوامع والعلاقات بين العائلة وأولي الأمر في الدولة . وهو الذي يستقبل
في حفلة مولد النبي صلى الله عليه وسلم ثيوان الممثلين الرسميين وبلقي بعض كلمات
في افتتاح الحفلات الدينية بهذه المناسبة .

الشيخ التجاني الشاعر

ولقد تعلم الفرنسية ، ولكن فهمه للعربية أحسن ، وأنقن كتابتها ولما كدر
صفو العلاقات بينه وبين أهل العقد والحل ألف هجاء مقذعاً قائلاً مثلاً سنة
١٩٦٣ م :

يا سادة الإسلام يا نجم الورى
 طغت الحكومة والحكومة إن طغت
 مسّت بكلّ كرامة أعضاؤها
 علموا بأنّ الدين يقوى بالأولى
 ولذلك يختبرونكم بدراهم
 قوموا أمة ديننا واستيقظوا
 فلطالما أهملتم لرقودكم
 إنّ التشيخ في الزمان تزلّق
 كونوا رجال الله مثل محمّد
 فتحوا المشارق والمغارب كلها
 وإذا تركتم للحكومة فرصة
 ماذا يغركم بشر حكومة
 إني أسلّ مجاهداً ومكفحاً
 فالسجن ليس براءع إذا همّة
 كذبوا عليّ لجورهم وضعفهم
 اني أحاطب باللسان محبتي

ما أكرم الإسلام إن لم يشتري
 يوماً تقابل بالفؤاد كما جرى
 وبمسّها تمشي الحكومة قهقري
 جعلوا العقيدة مغنماً لن يخسرا
 إنّ الدراهم رزق من خلق الثرى
 ودعوا التنازع والتكاثر والمرى
 شيئاً يطالبكم به ربّ الورى
 وكذا التكبّر لا يفيد لمن درى
 والآل بل أصحابه أسد الفرى
 لا بالتشيخ والتكبّر والكبرى
 نطفى على الإسلام في كل القرى
 خانت أذلّ خيانة ما أخسرى
 سيف الإله ولا أجنب من عرى
 والسجن نعم حمى الشجاع إذا طرى
 والجور بش حمى اللئيم المكثرى
 أو لا فبالقلم الذي لا يشتري

هذه الأبيات قالها الشيخ أحمد التجاني واعظاً شبّان السِّنْغَال :

يا سِنْغَال بكيت كلّ بكاء
 وبكيت حيث أرى بكاءك واجباً
 فغلّونا شبّان أرضك دائماً
 أدّى إلى هذا الذي قد ذمه
 ما للشباب إذا غدا لم ينج من
 وإذا غدا لم يحترف ليجوز ما
 إن الجمال في الزمان رذيلة
 ولذي التقاليد القديمة منتهى
 هذا التجوّل لا يفيد إفادة

لتوغل الشبان في البساء
 وبكى سواك من أكثر العقلاء
 عمّا يزيد المرء كل ثناء
 لسان كل مفكّر صرفاء
 ثمر المعارف خير بكل جناء
 يقضي به الحوجاء كل قضاء
 والفقر شر نكاية وشقاء
 والمنتهى لذوي البصائر جاء
 معلومة إلا أخذ الإيذاء

إلا الذي يغتاب ذاك لذا ومن
 فعبادة الرحمن دون طهارة
 تبا لمن يجري اللسان على امرئ
 ولمن تجسس وافترى ولمفسد
 ولمن تنابز والتنابز آفة
 إن الحياة قصيرة وكأنها
 فنظام يومك لا يفيد لضيقه
 أطلب لنفسك مسلكاً تعتمده
 لك في النهار إذا أردت صناعة
 لا تهملن نهارك الميمون بال
 وتفحصن عن شأن ذاك وشأن ذا
 وثناء ذاك وذم ذاك وتقول
 واحذر ملازمة الزعانفة الأولى
 قوم عقولهم خلت من فكرة
 قوم رأوا نهج التعصب سائدا
 قوم أبوا إلا العثر وإثب
 سيماهم عرض البامة عذة
 وتكأنف عند التشرح في الرى
 وتداول العلمات حيث تظللوا
 إن اعتزالك عنهم لسعادة
 بعد التعلم واحترف وتطورن
 ودع الجمود فإنه لمذلة
 اعدد ضميرك أمراً ومشاوراً
 واعرف حقيقة ما يكون فإنما
 هذي نصيحة صادق لك يا فتى
 وصاحب هذه الأبيات يرغب في أن يسمى بـ (فيلسوف الإسلام) فرأيناه
 يحض الشباب على طلب العلم وتعلم الحرفة وتنظيم حركات النهار تنظيماً دقيقاً

واجتناب النميمة والرياء والتجول والذم .

وله أيضاً يفكر :

أحبّ من الدنيا طبائع أهلها وفي حبّها حبّ الذي خلق الدنيا
ففي كلّ شيء للمفكر حكمة نقود ذوي الأبواب للحكمة العليا
إذا ما أصاب البرد فالبرد عبرة وإن ما أصاب الحرّ فالحرّ ما أحيا
تري الشمس نوراً بالجياة يمدّنا وريح الهواء الطلق يورثنا الغنيا
ففي حشرات الأرض ألف عجيبة وجدّت عقول الناس عن حصرها تعيا
وله أيضاً :

أيا دولة الإسلام والدولة التي يرفرف في آفاقها علم النصر
عليك سلام الله من آل مالك ومن كل من يستجلب الذكر بالذكر
سلام يعمّ لأرض والماء والهوى ويستتزل الخيرات من قبل النسر
قال مسلماً على أهل مدينة (سُكُونُ) :

يا مسكن الخير يا سُكُونُ سُكُونُ جئنا إليك صحابا من نَوَافِزِ
وتلاحظ كثير من الحوادث للسيارات في دَكَارَ قال :

لا تمش زمناً في دَكَارَا إلا إنَّ الإله أباد (كَارَا) ^١
وله أيضاً في الفكاهة والخرزل :

أريني يا سعاد هنا أريني فأني إذ رأيت أرينَ ريناً ^٢
وله أيضاً في هذه الحروف (الخليفة أبو بكر سِه) :

أبونا أبو بكر وإن كان في القبر رصبنا به شيخاً إلى آخر الدهر
لم أنهي إن لم يكن لجناحه بمن أقتدي إن لم يكن بأبي بكر

(١) كار : اسم قرطبي لعربة النقل .

(٢) فاجعليني أنظر إلى الفسق فأني إذ رأيت الفسق ضحكنا

أرين : اسم وثني للفسق .

خلا لك جو القلب يا طير حبه
 لطيف بنا في النفس والروح ذكره
 يزيد علينا أخذه وهو غائب
 فتي عاش محموداً ومات محمداً
 تربى على هاتين ارتا ونشأة
 أخلاي إن أحسنت غير وصلة
 بلاء على أهل الطريقة سخطه
 وقانا به الرحمان كيد عدونا
 بأحمد بالمحمود بالختم بالرضى
 كفانا لباس الخير إن كان عهده
 رمى فأصاب الصيد كل إصابة
 سمحته تغني المريدن عن ندى
 يمينك لا أنسى يمينك دائماً

وله بمدح والده الخليفة أبا بكر المرحوم :

بارك الله للخليفة إنه وأنه عن نواب اندهر جته
 ينصر المؤمنين نصراً عزيزاً معطياً كل ذي الخويج جته
 وكثيراً ما يأتي هذا المفكر « سان لوى » ليعظ أهلها وبهذه الأبيات بمدح
 الشيخ أحمد التجاني سيه عاصمة السنغال سابقاً :

خير الجزيرة ما أجل سماك
 آه على سلف بنوا لك ما بنوا
 تركوك ناشئة كأنتك نجمة
 جعلوك مخزن فضلهم لا عينهم
 وحموا كرائم فيك عن ذي علة
 أنجبن فتياناً تحقق فيهم
 نشروا علوم سياسة وحضارة
 وتعاهدوا أن لا تكون حياتهم
 في قلب كل مؤرخ بغشاك
 من خير مجد لا يفوت ذراك
 للفن تحترمين من يهواك
 ورأوك بعض الجزائر الأفلاك
 إن الكرائم آمنت حماك
 من خير ما قدم جل منك
 نشراً يعود لرفع عيش قراك
 إلا لدفع مضرة عن شاك

طلبوا لأولاد لهم وأقارب سبلا يقود إلى النصيب الزاك
وعلى الألى خلقوهم أن ياتموا بهم ويتصفوا لخير ملاك
إن المجادة لا تنال براحة وتكاسل ومؤبد امساك
ومن معلمي الشيخ أحمد العلامة الشيخ علي كمي وكان إماماً شهيراً للجامع
توأون قبل حوادث سنة ١٩٥٧ م ويذكر التلميذ غير مرة اسم شيخه هذا وهذه
الآيات قالها في حقّه :

تركت مريضاً كنت أرجو لأهله من الله أن يلفي صحيحاً وسالماً
ولكنّ ضيف الموت قد زار ظلّه ونادى منادي السلك ينعه إقداماً
فقلت له والقلب في غاية الأسى نعت علياً أم نعت المكارما
ألفناه شيخاً قد نأى الكبر نفسه وعافت سجاياه اللهي والمآتما
خفيف على الأشياخ يقبل عذرهم لطيف على الشبان يرضي الملازما
وله أيضاً :

بقدوم خلّي ذي الوفي وفخار بدر الغياهب سعد ذي الأقطن
فد الرف ليس نعتاً فأحكمين نخلي إنما هو مضاف صاح فاستبن
نون المثني ونون الجمع تحذف بن أضفت نحو رأيت قاصدي وضني
وَيَمْنُ خَنَادُ^١ تَجَانُ ابن الخليفة من لَكْنَا^٢ عقيته في سالف الزمن
وَيَمْنُ فلولا مقال الصالحين معا أنا أنا ليس هو أحكيك باليمن
وَيَمْنُ خَنَادُ مُحَمَّدُ عَال وارث من له المراتب في سرّ وفي علن
أجداده قد حووا فضلاً ومكرمة بقفو تنزيل ربّ الناس والسنن
ولا يهيبون خوف الدّم يا لهم مع كل ربح فذا دأب المضطعن
خذ ما ترمي من ابن يا بن لكم ذا الابن ليكك كيتم قبل ذا الزمن

(١) وَيَمْنُ خَنَادُ : ويحي أليس ؟

(٢) لَكْنَا : أكلت الطعام في عقيته . لِيَكْكَ كيتم : أكلت الطعام في عقيته بالوُلفيّة .

الشيخ أحمد التجاني سيه الكايب

قد سبق لنا القول أن الشيخ أحمد التجاني سيه ألف كتاباً سماه (مجهول الأمة السنغالية) قال في بدء الكلام ما نصّه : « إني من الخدمة العسيرة وضع كلمات يفهم منها الناس حياة رجل عظيم وأعسر من ذلك مراعاة ما صح ، وترك ما لم يكن إلا أحاديث المتعصين الذين لا يهمهم إلا تأييد من يتعصبون له بخرافات تائهة يستعينون على اختلافها بشيء من الأكاذيب وشيء من الجنونات كما هي العادة في هذا القطر الأسود .

« ومن أجل هذه الآفة يمتنع أو يعسر على كل من يبحث عن الحق والحقيقة أن يجد سبيلاً إلى معرفة حياة زعمائنا حيث أن تابعيهم لا ينقلون إلينا إلا هذه الخرافات التي تمجّحها آذان العقلاء وتكرهها قلوب ذوي الأنساب إلى حد بعيد ... »

ولقد أفرط الشيخ أحمد في حكمه إذ ظننت أنه ليس من الإنصاف أن يجعل الشيخ تابان والشيخ إبراهيم في تابعي جدّه الذين « لا ينقلون إلينا إلا هذه الخرافات » إذ كلاهما ألف ترجمة للحاج مالك سيه بغير نقل الخرافات وليس من الذين « كانت همّهم تتوقف على مجالسة الزعماء ونضحك معهم ومرافقتهم إلى بعض المحلات ومطالبهم بالإجازات والرسائل التي يجنون بها في البلاد للحصول على شيء من النفقة وعلى عدد من اندرهم هذا وأكد ما يلي : « اعتمدت أيضاً على رسالة أخي الفاضل . السيد محمد تابان » ثم واصل الكتابة : « هذا مالك بن عثمان بن معاذ بن محمد . وأبوه عثمان من الذين لهم حظ في العلم وحظ في الشجاعة . كان عالماً وكان شجاعاً وهو لم يبلغ الثلاثين من عمره وكان من أجمل أقرانه لا يشغله إلا ما يشغل أهل الفضل من الدين والصلاح . وكان أبوه معاذ بن محمد يحبه من ذلك حباً جماً بل كان يوافقه على مغادرة الوطن للتجول في البلاد وملاقة علماء الوقت لأن في الخروج والسياح في الأرض علماً آخر ... فأخذ يطوف الآفاق ويتبع آثار الفحول وما أقبلهم في ذلك الزمن إلا أنه كان موفقاً إلى ملاقة بعضهم من الموريتانيين والسنغاليين . وعثمان هذا يتلقى عن العلماء ما يتلقى عنهم من العلم كعادة كل صالح وكل كريم ... قدم الإمام (الجاج مالك سيه) من حجّه ولم يجد إلا أناساً لا يعرفون

الدين إلا تحت سحنة العادة ولا العلم إلا تحت نسيج التقليد مع ما يملك طبائعهم من تأثرات تركها فيهم أهل الجبابة الإمام يتوقف على هذه المشكلة الخطيرة التي لا يمكن حلها إلا بعد حين وإلا بعد تعب شديد ، الإمام يفكر في ذلك ويرى أن هذا كله لا يمكن دون نصرة وصحبة . من أين يجد الأنصار ؟ ومن أين يجد الأصحاب ؟ إنه إذا دعا الناس إلى دين الله عز وجل لا يجيب إلى دعوته إلا وزراء الجبابة الذين تفرق جمعهم وفي ملكهم بدخول القوات المستعمرة في البلاد . ولم يبق لهم إلا إجابة أول داع يدعو ، وإذا أجابوه لا يقوى على مخالفة أهوائهم ولا على رد طغيانهم فيصير دينه كله سحنة من العادة ونتيجة من التقليد ... كيف يفعل ؟ وأي نظام يختار ؟ هذه الأفكار لا تترك الإمام يتسرع إلى تحقيق أي مشروع . فأخذ يغالب النفس ويدافع عن الرغبة إلا أنه قبل كل شيء يجب أن يصل إلى أخواله كعادة كل قادم من الأراضي المقدسة وإلى أعمامه : ليسرهم بشيء من الهدايا . وليتبركوا به . قضى معهم حاجة الأنس بعد الوحشة وحاجة المتعة بعد الاشتياق وقضوا معهم ما قضى معهم من ذلك ...

« ... من طبيعة هذه الأمة السوداء أنها لا تعرف قيمة أي ذي قيمة إلا بعد ارتخائه إلى النار الأبدية أو إذا عرفت قيمته فلا تعترف بها إلا بعد موته ... ولذلك يعسر على كل من يدعو إلى دين أو فلسفة ما أن ينشر دعوته بوجه محمود ومن طبيعتها انكار ما شاءت ولو ظهرت لها منفعة ذلك . ولذلك كان الإمام يقاسي من المضرات ما لا يقاسيه إلا الأقوياء » .

لقد قال الشيخ أحمد التجاني في المقدمة : « أيها الشبان لا تنظروا في هذه الورقات إلا نظرة العفو والصفح واعلموا أنني لست بكاظم ولا شاعر » غير أن كل ما أوردناه دل على كونه شاعراً مفلحاً وكاتباً ممتازاً دلالة بيّنة .

الحاج المنصور سيه

هو مُحَمَّدُ الْمَنْصُورُ سِيهُ ابْنُ الْحَاجِّ مَالِكِ سِيهُ نفعنا الله ببركاتهما وُلِدَ سنة ١٨٩٢ م وتوفي عام ١٩٥٧ م بعد وفاة أخيه السيد أبي بَكْرٍ سِيهُ رحمه الله عليه بأربعة أيام وكان عالم الأخلاق لعائلته وحكيماً والدليل على ذلك وصيته لأخيه

الصَّغِير الحاج عَبْدُ الْعَزِيزُ الْخَلِيفَةُ الْحَالِيَّ لِلطَّائِفَةِ التَّجَانِيَّةِ ، نظم هذه الوصية حين وقعت حوادث مؤسفة وفرقت شمل عائلة الحاج مَالِك سِبْهٍ وأورثت جلَّها أسباب سياسية . ولهجة القصيدة تثير العطف وتحرك الشَّفَقَةَ وتحسِّي القلوب لأنها تكون على مستوى هذه الحوادث والخطوب .

عَبْدُ الْعَزِيزُ أَعْرَفِي الْقَلْبَ أَوْصِيكََا	وصية عنك تشفي كلَّ ما فيكََا
في ذا الزمان الذي عم الفساد به	ولا ترى أحد فيه يصابيكََا
فغض طرفك لا تفحص أخِي أَبَدَا	ولا تكون تعادي من يعاديكََا
لا ترفعن خطوة إلا وترفعها	إلى الذي كان عنه البر يجزيكََا
للمرء لا شك أخلاق تدلَّ به	عن السؤال فأحسن ما أمانيكََا
وحيث كنت فقرب للجناب أخِي	يخص في الله أوقانا يواسيكََا
بحناج كلَّ جليس من مجالسة	من المجالس فاختر من يواخيكََا
تخالف الجنس حالاً قد يضر أخِي	وعاص من بخلوظ النفس يعديكََا
ومن أساء فسامحه وصل أبدا	من قاطع هاتك بالقذف يرميكََا
وساو أهل الغنى والفقر فيك ومن	أتى يذم ومن قد كان بطريكََا
والصبر والعفو والإحسان من شيم	ترضي الإله وللخيرات تغريكََا
ولا ترك بدعوى النفس معتقدا	فضلاً على الغير فاحذر من أمنيكََا
فالصدق أن يدعي حالا يصدقه	لسان حالك حقاً من دعاويكََا
تخاف مكر الإله الدهر معتقدا	فضلاً على الغير فاحذر من أمانيكََا
تخاف مكر الإله الدهر معتكفا	تحت المشيئة لا تختار فيهيبيكََا
وذو العمى لا يقود النفس خل على	تدبير نفسك من يدري مغازيكََا
كم من جبال كبار حط منصبتهم	أمن من المكر لا تأمن مرافيكََا
واطرد وكذب لواش وابغضنَّ به	ولا تان جانباً منه فييليكََا
أهل الزمان جواسيس القلوب فلا	تأمن على أحد فيما يداريكََا
فأحذر وحاذر برفق عن غوائله	فإنه من كان ذا رفق يعافيكََا
إن الكريم الذي يحمي مآثره	ولا يجازي مسيئاً كان يغذيكََا
كن للعظيم الذي والاك محترماً	فللعظيم علا في الخلو يعليكََا
واحذر شياطين انس واخش حزبهم	كم أوغلوكم بمكر في مراقيكََا

تأن لانك من أقوالهم أبدا
كنتم منهم ابتاع دنيا الشيخ من طمع
ومن رضاء بسخط الرب منهمكا
خافوك في الله توقيرا لجرمتكم
على أمانات مولاك ائتمن أبدا
والظلم والافك أقصى قربهم ولهم
وأنت يا نذب مبسول بما اجترحوا
هم الرعية يا راعي فيسأل عن
ما العيش فاربا على الدنيا سوى كدر
لا تتعب النفس فيما لست تدركه
لقد خلقنا أخي الإنسان في كبد
وانهض إليه بقلب ليس يشغله
فلا تزيدك اقبال الوري شرفا
هذي النصيحة خذها يا أخي ثقة
يا رب صل على المختار من مضر

مستعجلا عن جناب الله وافيكا
بدينهم بشس من بالله يخزيكا
واحدثوا بدعا منهم تنافيكما
ومازعوا حق باريهم وباريكما
منهم صفيا بصافي من بصافيكما
من بالنميمة يمشي بين ناديكما
وهم على العكس فيما كان يعنيكا
تلك الرقيب ولا تخفي خوافيكما
ولا لها لذة في الحال تجديكا
لو دامت النفس لا تعبد تراجيكما
تسليه من كلام الله تكفيكا
عن العوائق شيء جل هاديكا
عند الكريم ولا الأدبار بقصيكما
لا زال بكلوك المولى وبعليكا
والآن والصحب ما دامت أيديك
ألف هذه الوصية وهو محتضر ومنغمس في غياهب الحزن والغم والألم
ومهما كان من الأمر لا شك في صدقه وإخلاصه ورغبته في إعطاء نصائح
وتحذير . وفي هذه القصيدة التالية أوصى أخوته وذم الوشاة .

فيا أيها المغرور قد لعب الدهر
كأنك للتفريط أنت مخلد
تناسيت من لم ينس في الملك خردلا
ألم يأن أن تخشي القلوب رقيبها
أغركم طيب المغاني وأهلها
وتأتون افكا للتجارة بيننا
وترمون أعراض الكرام جنابة
فلا بارك الله الوشاة وما طوت
وقد هدموا ما لا يبان بمسحل

بعمرك حتى فات ما يجبر الكسر
وقد عظمت منك القبائح والأصر
على صخرة رسلا فوعدك الخسر
وتحصل زاد بعد ما حثثت السير
كما غر جيلا في حياتكم الدهر
ففي كل قلب في افترائكم جمر
لقد جثتموا نكرا فما فوقه نكر
دخيلتهم من مكرهم دونه مكر
على الشرع لم يرض الإله ولا البدر

وصاروا على تنكيت ما الشيخ مبرم
تعاطيتم كأس العلى من هواكم
وأنسكنم النفس المضلة والهوى
وان كنتم في حيلة الهدم ما بنى
بكفاكم بذا داء دويًا وقاطعا
إذا المرء لم يرزق عليه مزوءة
ومن لم يكن يزعى أمانة مالك
مجرد أعمال الجوارح تعني
فرد جماح النفس في شأو غيها
فبنيان هذا الشيخ أسس بالتقى
يد الله تحمي عنه من كل آفة
وهذا ضريح الشيخ بين ظهوركم
بتوقيره عين السعادة والجدى
فما كان في قيد الحياة يسره
تَوَأْوُكُمْ هذي محل استقامة
تَوَأْوُكُمْ هذي محل تعاون
محل اكتساب لا محل تعصب
نهى واتى إذ كان بأمر مخلصاً
فلا تحسوه ميتاً في ضريحه
ولا يلهكم جمع الخطام فإنه
هو البحر والأنهار في جنباته
أحباء هبوا الدهر والعمر قائن
وخلوا سبيل الجاهلين بربهم
إذا دب من قوم إليكم عداوة
ولو أخذوا منك القلاصم فاصبروا
ولا تظلموا عبداً ولا تحقروا أخا
وإياكم الأقوال والقليل والمرا

به وكسرتهم ما يعز به الجبر
سبت كل عقل منكم تالك الخمر
على ما به الإرضاء لله والذخر
وغركم من ظل والفهم الأضر
عن السلك مطرودين ما ربح التجر
على الذين فالأعمال من نحوه غير
ولم يستح المولى فقد حجر الحجر
بها لن ينال الله أثى لك الطفر
وقد أعذر المولى إليها فما العذر
ومن يحمه منا له الحمد والشكر
فأصبح مأمولاً بخط به الوزر
ومن لم يؤد حقه انتشع الشر
فمن شط من زيف فقد حبط السر
فلا تقربوه فهو فيه لكم ضر
إلا فاستقيبوا مثل من قبلكم مروا
على البر والتقوى به يخوى نصير
فعضوا على ما أتنا به الخبر
ومؤتمراً يا حبذا النهي والأمر
هم الشهداء أحياء ضمهم القبر
مدى الدهر لا يخشى على جاره الفقر
أخشى الطما من كان في جنبه النهر
قصير فما فيها اتساع ولا خير
فبعد نزول الذكر ليس هم عذر
ففرّوا إلى الرحمان يندفع الشر
معية مولانا بها العز والوفر
فما المرء بدري ما به يطلع الفجر
فما أحد يرضاه في ذلك البر

صلوا قاطعاً لله واعفوا ومن عفا
ولا تصحبوا من ليس ينهض حاله
عليكم بحسن الصبر في كل أزم
وصونوا على هذا الولي حريمه
وفي كل فيض يا أخي زبد يرى
نصحتكمو لله قنومي نصيحة
وأزكي صلاة الله ثم سلامه
وله أيضاً :

أخلاي آني قد دهنتي أقاول
دهنتي أقاويل الوشاة وسعيهم
بلا علة تدري ولا سبب يرى
تغافلت حتي قيل ليس له حجي
ولست لقول الناعقين يجازع
لنا أسوة فيمن تقدم قبلنا
أنحسب أن الله تاركنا سدى
وتأمل في دار المشقة راحة
تبيت كما بات السليم لغمة
الا فاعلمن أن الأماني ضله
وقد نبهتك الحادثات ببعضها
جهلت الذي في كل يوم وليلة
وفي سورة الإنسان والحج عبرة
وما خلق الإنسان الا لفتنة
ألم يك خير العالمين نصيبه
أشدّ بلاء كان من كل مبتلى
وفي ذلك تنبيه لكل أخي حجي
وكم لامني من ليس يعرف ديدني
ويعجبه مني السكوت وآني

وأصلح من فضل المنيل له الأجر
وليس له في الله طي ولا نشر
فإن ملاك الأمر أجمعه الصبر
بهتك حريم الشيخ ينقصم الظهر
ورا السيل ملقى بعد ما أزد البحر
ليقبلها من ليس في قلبه كبر
عل البدر والأصحاب ما غرد القمر

تدور وافك بيتنا متداول
ولا ظفر الواشي بما هو آمل
بلى ذا تجن عندهم وجائل
ولكنما دأب الكرام التغافل
وما تيلك الأقوال الا قسائل
لنا ولهم في الأقربين المنازل
ويغفل عنا لا وما الله غافل
وقد تخطئ الآمال فيما تحاول
تخار لها الأبواب إذ أنت جاهل
واحلامها عند التناهي خواذل
تبارزها جهلاً وهن عوامل
له في الورى شأن درته الأمائل
لمعتبر لا نخطبك الاسافل
ليعلم عاص والذي هو عامل
صروف الليالي قبلنا والنوازل
وقد تبلى بعد النّي الافاضل
ألا فليقل ما شاء من هو قائل
ولم يدر ما قصدي ولا ما أحاول
إذا فهت بالحق اضمحل الأباطل

مروءتنا تأبى الدّنية أنفة
ولو كانت الدّنيا عليّ عزيزة
وقاسيت من مرّ اللبالي وحلوها
وقد راض شبحي قبل قلبي مريباً
وزودني ديناً ودنيا كفاية
أصحاب شيخ الحاج مالك مالكم
أبوكم عماد الدين يحيى ذماره
وأى أن كل المسلمين عياله
يعولهم من ماله وبجاهه
بني بيت عزّ بالتقى متطاولاً
ومن أجله زدتم على الخلق رتبة
فلا تنزلوا للناس بعد ارتفاعكم
ومن قبل كنا في التّثام وجدنا
وقد كان ذاك الدين فينا علامة
وقد لعب الشيطان والنفس والهو
ترحم لو يجدي الترحم غربة
وما الدين في هذا الزمان لمبصر
وإني أرى حبّ الظهور بليّة
ومن سابق الأقدار لم ير عمره
وما ضرنا إلا التعمّق في الدّنى
وكم مدعي العرفان للشيخ ينمي
ملازمه لا شك يشبه خلقه
حرام على من نال بعض فضائل
لكل فتى شكل له يقتدى به
أفيقوا وأدوا شكر من قد حباكم
فتى باسل يحمي العشيرة حاملاً
إذا ما بدت من صاحب بعض جنوة

مدى الدهر لا التقى عريباً أجادل
لكنت كمن جهلاً عليها يقاتل
فما غرّ نفسي صرفها المتماول
فرانت لدورات الخطوب المفاصل
فاحمد ربّي الله إذ هو واصل
تخلون حبلاً أحكمته الأوائل
له في سبيل المكرمات الوسائل
أباعدهم والأقربون الفضائل
فما بينهم فيما ترى العين فاصل
فيقصر حقاً دونه المتطاوول
فيغبطكم للفضل من هو عاقل
فتغمزكم بين الأنام الأنامل
بصان ولا تغزى إلينا الأباطل
وقد طوّحتنا بعد ذاك الدّغائل
على الدّين حتّى أنّه متضائل
متي نفرت عنه القلوب لغوف
تربّح من مولاة الا تناضل
رمانا ببحر ما له ثم ساحل
سوى ما قضى الباري الذي هو غافل
وترك نظام الشيخ نعم الجلائل
وما صدقت ما يدّعيه الشمائل
فضائله معروفة والفواصل
من الله أن يعزى إليه التّفاعيل
ومن شاكل الآباء طاب المناهل
يزدكم لهذا الفضل والله عادل
إذاهم إذا ما الخطب في القوم نازل
فبالعنو والصفح الجميل يعامل

ويستر عورات الأنام تفضلاً
هو الله يجزي كلَّ عبد بسعيه
تزود فما الأعمار إلا معارة
ولا تشر الدنيا بأخراك فاذكر
وكن زاهداً عنها بقلب وقالب
فما جابها الا أخو أيتق التقي
وإني أرى في ذا الزمان عجائب
زمان أناس للتعصب والهوى
ومما به البلوى تعم اختلافهم
تعاور أعراض الكرام تحاسد
وتغير معروف وإقرار منكر
وصافح بعضا بعضهم من تقيّة
فيا ربّ سلمنا من الشر كلّه
أغشنا فقد غاشت بنا وحلة اخوى
ولم يبق منا غير شكوى جوائح
قلوب بها جمر الغضا وخيبه
إذا أهمل الراعي الرعية أصبحت
وصل على الهادي الأمين هنا

وقال أيضاً :

أشكو إلى الله ما بالقلب من حزن
أنفقت كثر مدارتي لنيل سلا
لولا المروءة أخت الدين ما انبسطت
ولا أخالط من يردي بصحبته
ما زلت آمل ذا ودّ يوافقني
والأمر بالعكس أني كنت في سنة
رمت السلامة فانسدت مسالكها

ويدفع بالحسن الخفي ويحامل
وكلّ امرئ رهن بما هو عامل
وكلّ معار فهو للرد آئل
« إلا كل شيء ما خلا الله باطل »
فأيام عمر المرء فيها مراحل
يرافق من طابت لديه الشّمالك
تغول بها قلب اللبيب الغوائل
تضاووا وكلّ بالهوى متشاغل
به نال من سوط العذاب الأوائل
وحقد وذاك الداء للناس شامل
وانكار عادات لمن الدلائل
بدأ بيد والكل للنفس مائل
ولا زال فينا عاقل متغافل
ولم ينج منا غير من هو بازل
على حدثان الدهر والكل مائل
كنار اللظى في الحر والخب قابل
بمرعى وخيم تحتليها الغوائل
وسلم وبارك ما تنبه كاهل

وما أقاسي به من مضجع خشن
مة ولم يغن شيئاً في بني زمن
روحي إلى أحد خوفا من الفتن
ديني ودنيائي من غش ومن دخن
به أرمق ودّي غير مضطفن
وأيقظني صروف الدهر من وسن
إنّ السلامة أمر غير ممتن

طرق أحمد المنصور سيرة باباً واحداً في جلّ قصائده وهو فساد الأخلاق بل
النسيمة ومن ذلك وصل إلى اعتبارات في القدر والحياة والموت وبني آدم .
قال الحاج منصور ابن المعلم الكبير الحاج مالك سيرة رحمة الله عليهما .
متوسلاً بربه شاكياً من فساد الأخلاق في عصره .

أيا خالقي أني إليك فقير	أتوب وأرضى ما قضيت قدير
أرضى أديب أن يكون لغيره	مطيعاً ويستحيي بذاك شكور
وما العبد إلا في مشيئة ربه	تدور به الأقدار حيث يدور
وسلم إليه الأمر يصنع ما يشاء	وليس سواه بالإله خبير
وكن يا أخي عبداً للملاك تسرح	من الدين والدنيا سواه يبور
وقد جفت الأقلام والحكم نافذ	وتقضي ولا يقضي عليه بصير
أراك إذا ما كنت تختار غيره	تكن عبد غير فالضلال جدير
وكن حاذراً أبنا الزمان بعقة	وعاملهم قدر العقول تجير
وإني حلبت الدهر شطريه لم أنل	به راحة والقلب عنه نفور
ثلاثة أشيا في الزمان عديمة	مريد وحب صادق ووزير
وان رمتها رمت المحالة فاستعن	بربك إن العون منه يسير
وما كان دأب القوم مات لذبحكا	هداة سراق قبل عم شرور
زمان أناس في مكائدة الثرى	تمالوا وصدق القول فيه غرور
وتكنيث عهد والأمانة دابهم	وتأويل أقوال تشق صدور
زمان إذا مسّ الكريم خصاصة	رموه وهو عند الإله خطير

وقال أيضاً :

أخي أعزني بأذن القلب مستمعاً	يفدك من كان في الأحوال نقاداً
من حكم من قد أرت في نظمها درراً	تكون أفضل زاد ان ترد زادا
ورأس مال الفتي عقل ومعرفة	وان هما فقدا حقاً فقد بادا
دع معشرا حجبوا عن ربهم وعموا	ملازما عارفا في الله منجادا
حبّ الرئاسة دع إن كنت معتنياً	بما اعني القوم في مولاك مقصادا
والقوم هم حيثما كانوا على حذر	خوفا باخلاصهم سلبا وأبعادا

للكبر ابليس أضحى نخاساً حسراً
لا شيء في الدين بعد الكبر أفسد من
من أثر العرض الدنيا المعرض للـ
ولا تهيأ أدبا بالله وارض بما
فكل ما شاء في الكون صاح. يكن
سلم عليه قياد النفس واسترحن
معتقداً أنه في الملك لا أحد
هو المسلط تسليط الخلائق في
من يعرف الله حقاً ليس يزعمه
إذ كل ما كان مقدوراً فليس له
إن الفتى من سما نحو العلى ودنا
ويقطع الوقت قبل القطع منسلكا
وكن ملازم آداب لحضرته
ان التخلي مطلوب هديت أخي
وخالف انفس مهما تشتهي فلکم
مجاهد عاصماً واحذره سادسها
تفاضل القوم عند الله - صاح - على
ولا ترم غير ما يرضيه إن له
وأنت في زمن تحتاج أسلحة
لا تفتح العين فافهم فيه محتذرا
من عامل الناس في غير الإله فلا
لا تنظرن ما عليهم في جنابك بل

اغراء وحض على طلب العلم :

أوصيكم أيها الشبان في عصر
نحو التعلم قم بالجد في صغر
لا تهمل الدرس فالإهمال متلفة

ونال قابل منه الدهر أضغاداً
حقه ولاتك أهل الفضل حساداً
لنا فقد جاء بالخسران الحادا
جری به الحكم امضاء واشهادا
كما اقتضي وقضي حكما وإيجادا
عن المعونات تسلم نعم من قادا
سواه يفعل لا يحتاج اعضادا
تسليطه لا ترم للغير اسنادا
شيء سواه وينفي عنه تعدادا
فوت وما لم يقدر فات ايرادا
يوحد الله توحيدا وأفرادا
مدارج الحق عن دنياه زهادا
واستعمل الفكر في الآيات مسهادا
قبل التخلي به قد ساد من سادا
يحوى بها الخط غص الطرف جلادا
كم تقعد البرء عن دنياه اقعادا
صدق التوجه دع في الله تردادا
من العنايات تأييداً وارشادا
تجاهد النفس تهديداً وارصادا
من الأعاصير كم أرديس من حادا
تزال تشفع نار الغبط أكبادا
ره ما عليك تحز بالله انحادا

على التعلم والتعليم في صغر
وجاء في خبر كالتنقش في الجعر
إلا لعذر من الأعذار معتبر

وكل وقت له ما يستحق فلا
والوقت كالسيف فافعل ما تشاء به
بالحفظ والبحث والتكرار فاجتهدن
وألق سمعك وافهم كل مسألة
لا تسألن الا عن المهم وسل
وللمعلم حق حين قمت به
وَقَرَّ وعظَّم وكَرَّم واحترم أبدا
من همة قد عرت أو خدمة حضرت
رضى الإله رضى الأشياخ فاجتنبن
لا ينسك الدهر ما للوالدين أتى
ولا يغرنك الشيطان وادكرن
وحافظن بمقام الشيخ حرمة
من غره زخرف الدنيا على سفه
هذا المقام مقام العلم والأدب
دار اتلاف واصلاح لمنبته
إن جاءكم أخوتي من فاسق نبأ

وله أيضاً :

إذ كل ما كان عيباً صار في زمن
ولا يضر أخا صدق بخالقه
وكل ما كان يبكي القطب مالكن
أشد ما كان يخشي في الطريقة ما
إذابة البعض بعضاً في حمايته
فالخلف شوم به عض الزمان بنا
ومن يخالف لأمر الشيخ منقذنا
ان انتفى الشرط فالمشروط منتفى
اني نصحتكم حرصاً لدينكم

تقل سأفعل ان العمر ذو القصر
الا فأنتك مقطوع عن النظر
في الدرس حرر على ما كان في الزبر
تأملن شبهات الآي والسور
مع التأدب والتوقير وانتصر
وجدت من بركات العلم والعمر
إن كان يحتاج شيئاً فيه فابندر
ساعده في كل ما يبغيه من وطر
مما استطعت عن العصيان وانزجر
من الحقوق وحق الله لا نذر
مقام ابليس إذ عادى أبا البشر
فإنه بمراجعة المقام حري
حتى تعسف جهلاً فهو في خطر
لا دار خلف ولا هو لمعتبر
والاعتصام بحبل الله والتخدر
تبيينوا واضربوا ما قال في الحجر

حسناً ففق بإله العرش منهادا
إن لم يكن في سبيل الخير شرادا
في الدين مذ كان تغييرا وابرادا
يخشى أبو الفيض حرماناً واطرادا
ولم يزل زاجراً في ذاك أفرادا
قد أوعد الله في التفريق ابعادا
فقد دعا نفسه للذل وانقادا
في البيع لا ترج بعد النكث اسعادا
وحفظ ما كان قبل اليوم معتادا

أزكى الصلاة على المختار شافعنا
والآل والصحب آساد الوغى وهم
وله أيضاً :

محمد من حوى في الله أمجادا
قتاد شوك على من كان قد عادا

أبا صاح صبرا والكريم صبور
فإن لم يكن في اليوم لا بد من غد
وانا نرى تلك الأمور بعيدة
إذا ما بدا أمر فكن تحت حكم من
ولا تنظرن قول الوشاة فإنه
حديث وكل صح عمن يهديه
وما أحد في الله حبه خردل
ولو داهن الأشياخ يبدي خلاف ما

سيفصل ما بين العباد خبير
تبصر في عقي الأمور أمور
فتغتر ما للغافلين شعور
على كل شيء في الأمور قدبر
هباء وقد دمّ الوشاة نذير
هدانا به المولى فنعم بشير
ينال به لو في الهواء بطير
على القلب لا يأتي بذلك نقير

وله في مدح والده الحاج مالك سية :

ذهبنا وزرنا روضة التدب مالك
برافقنا حباً من احباب والذي
أديب بعيد الشأو بالعلم ماهر
مريد له حظ التبني لصدقه
يلازمه حتى أنيل مرامه
وما زال هذا الذأب قيد حياته
إذا ذكرت فت الغرام فؤاده
بشدة شوق منه والحال غالب
مرباً مرق للمريد بهمة
طبيب يداوي كل داء مجرب
مدك واكسیر وسعد مريده
فدونك يا حاوي المحبة نفحة
ودم تسترح في ورده وطريقه
ولا تغترر بالناعقين كقوله

جميعاً وابنا في كلاءة مالك
همام منير مشكلات الحوالمك
يعشفي في فيح الفنون الحواشك
من الشيخ مسلوفاً بنجر المسالك
ونال بأعلى من صفي السبائك
فؤوده زادا ينير الناسك
مآثر شيخ فاق أعلى المدارك
عليه فأكرم بالمريد المشارك
إلى كل من يرضاه رب الممالك
رؤوف برور موهل بالمناسك
وصول حمول خالص الثوب عاتك
من الحب أهداها محبة مالك
سراج منير كان منجى لسالك
يحذر عن أهل الدواعي الغوامك

علمت بأنّ الجبل في كل حالة
إذا أنت قد حزت الأمانة عنده
صلاة على المختار ذي الصدق والوفي
نجاة من الدارين من كل ماسك
فلا تحزني يا نفس لا خير فانك
مع الآل والأصحاب أسد المعارك

وله أيضاً في الثناء على والده الكريم :

أبا من بروم شفاء السقم
بأخبار شيخي رويداً وسل
فشيخي المربي المرقّي المدرّ
إمام به يقتدى للهدى
ونادرة الوقت ما ان يرى
وصدر الشريعة ثم الحقيقه
ونجم الهداية أنواره
هو العين عين الوصول وعيد
فلله إن نره مقبلاً
منار الهدى للذي يقتدي
ووابل جود لباغي الندى
سموح فسوح لمن أمه
له ظلّ فضل وسعد ضفي
فيا روض حسن لوراده
فما شئت فيه من أنواعه
فأكرم بهاد هدى واستقم
وبدل من مالك مالك
وما زاد شيئاً على ما أتى
براعي حقوق الإله الكريم
ويبحث بحثاً لقفو الكتا
وما باع في عاجل آجلا
فما كان يأكل مال الأسير
وحلياً من اللؤلؤ المنتظم
خيراً به ثم قل لي نعم
س كل العلوم الشهير العلم
وركن الأنام الذي ما انهدم
مثل يقاربه بل وكم
ة فلك النجاة الذي ما انحطم
تدلّت لارشاد من قد فحم
من منبع مشرب أهل الحكم
أو إن نره مدبراً ذا هم
سراج به يستضي في الظلم
هو العابد الزاهد المحترم
وفي ماله حق من قد خرم
وفي فنى في الهدى لا جرم
ويا كثر فضل لمن قد وأم
تنله وسل تعط من غير ذم
وكن تابعاً هديه واستقم
يجمع الفنون التي قد علم
به أفضل الأنبياء وارنسم
سم مستبعداً كل من قد ظلم
ب مع سنن المصطفى ذا شمم
مدى الدهر كلاً ولما بسم
وأحرى اليتمى وأحرى التكم

وما كان قط إلى نفسه
محط رحال ذي الفضل وال
فيوما نراه لتدريسه
وبيعد وقتا بروم الرضي
ووقتاً لتأليف مدح النسي
ووفد الساكنين في داره
ووقتاً يؤم إلى القوم سا
يعلم هذا ويقضي لذا
وكل فقي شغل شاغل
غمام إذا اشتد محمل وعم
ولم لا وحتال كل الوري
هل الدهر يأتي لنا مثله
زماي بخيل بأمثاله
فنعمة التقي التقي الضني
هو الشيخ من كل فيض يرى
وسعد السوادين في أفقهم
ولا زال رضوان باري البري
وأزكى صلاة على من له
مع الآل والصحب والتابعين

يميل لما يشتهي من نعم
كرام أولي الخير أهل العصم
ويوما لوعظ وهدي الأمم
يناجي الإله بقلب سلم
ووقتاً لمن شكره قد حتم
مسبلاً بخور الندى كالديم
ئساً ماجداً جوده منسجم
حوأجه شافيا ذا سقم
لما ينبغي وبما قد أهم
ملاذ إذا اشتد هم وغم
هو الحاج مالك سامي القيم
هو الفرد ما مثله من أرم
ومن مثله أينه في العجم
ونعم المجير إذا الخطب عم
أمر له الله سرّاً كتم
وفوز البياضين في المغنم
لروضته دائماً قد سجم
النبوة إذ آدم في العدم
من سنته مع سلام أتم

وأنشأ هذه القصيدة مهنئاً لأهل (دَائِرَةِ الْكِرَامِ) :

هذي تحية فتية الأنصار
وصفت مواردنا لطالب وردنا
أهلاً وسهلاً مرحباً بأحبة
مخ العشرة نجل عثمان الذي
نغر السرور بدا لدائرة الكرا
شمس الزمان بيومكم طلعت لسا

تزري النسيم الأسر في الأسفار
من حبكم من خليصة الأكدار
وردوا بزروة مركز الأنوار
سعد الأنام ومهبط الأسرار
م هم الذين تنافسوا للباري
ن الجال شاهد جوهر الأحرار

بمناقب ومواهب لقدومكم
بشرى لنا من مالك إذ كان خيـ
عين السيادة معدن الأمداد زيب
قد خصّه المولى خصائص جمّة
يا أهل دائرة الكرام أدمتم
فلقد قبلتم فانعموا يا اخوتي
فليفتخر أهل دكار بمالك
بدكار كم رفعت لكم رايات ما
راقت أساليب الهمام وأظهرت
إنّ العصور تنافست لمناقب
عنه رضى ربّ البريّة مالك

كل الورى بالعدّ والاحضار
ر وسيلة ننجو به من نار
نة صحبه علم الهدى للسّاري
ربّ اسقنا من فيضه المدار
في الخير والإسلام مع ايسار
خير القبول مع انتفاء العار
فخر القريش بمفخر المختار
لكنا وصار الفضل شمس نهار
للسّالكين معالم الأخيار
بحجّاج مالك دهرنا المنصار
مع كل من يقفوه كالأنصار

دلت هذه القصائد على أنّ الحاج أحمد المنصور سيّه كان شاعراً كبيراً .
مدرك جانب ، أخا صدق واخلاص ، وذا استقامة وأمانة ، قد ذمّ انحلال
الأخلاق ، وصدق ولو لم تكن في يَواؤن النسيمة والفرية لم يفرق شمل عشيرة
الحاج مالِك سيّه . وبما شفقة على ذاك العظيم الذي تشكّي من يأسه من الناس ،
والذي لم يعلم من وثق بكلامه والذي لم يعهد بغمه إلا إلى الورقات والأفلام
وذكرى والده وربّ العالمين !

الحاجُّ عَبْدُ الْعَزِيزِ سيّه

ومن المعروف أنّ الحاج أحمد المنصور سيّه قد أعطى أخاه الحاجَّ عَبْدَ الْعَزِيزِ
سيّه وصية منظومة قبل ارتحاله إلى ربّه الأعلى ، فإنّ تولّيه الخلافة بعد وفاة السيد
أبي بَكْرٍ سيّه الخليفة الأول لعسير جدّاً . وُلِدَ الشيخ عَبْدُ الْعَزِيزِ سيّه ابنُ الحاجِّ
مالِك سيّه في سنة ١٩٠٤ م ليفرض نفوذه على الجميع وليحلّ عدّة مشكلات
كان لينصرف عمّا لَوّث شرفه من تومسات السياسيين إليه وعن القوات النابذة
النحسة على وحدة الطريقة التجانية ويحبط خطط من كان يسابقه في الخلافة .
لكن أعطاه النصر سعة معارفه ومكارم أخلاقه ومرونة جانبه وشعوره للتسامح

والتوفيق ونزاهة سيرته . وتولى الخلافة في شهر آذار سنة ١٩٥٧ م تحت إشراف السيد أحمد التجاني محمد محمود الحبيب من ذرية الشيخ أحمد التجاني مؤسس الطريقة التجانية حين صرحت جماعة من المقدمين بأنه أحق من كل منافس بالخلافة وإدارة زاوية تَواوُونُ وبأنه أكثر كفاءة لهدي التجانيين إلى مستقبل نير . فإن الخليفة الثاني يشبه والده بعلومه وفضائله الخلقية والمعنوية . ويحظى عند الجميع حظوة كبيرة وقد سار الركبان بسمعته إلى سائر البلدان وهو يساهم في ملتقيات المؤتمرات الإسلامية في البلاد العربية واستحسن كل من قرب منه صفاته القلبية وتقواه وحكمته وبساطته ودمائه ولما كان الله يفتح باب ذهنه لكل ما يهب من ريح التقدم لحل جميع المشكلات التي يثيرها العالم العصري بعد أن جبر ما كسر من هيكل الطريقة التجانية حين تولى الخلافة .

قد زرنا حضرته في قرية (جَكْصَاوُ) في ٤ من شباط سنة ١٩٦٩ م وكان مريضاً لكنه نهض اكراماً لنا وتبجلاً فأنشد قصيدة أنشأها في الليلة السابقة لقدومنا . هو فصيح اللسان وصحيح النطق ومتبحر في عدة فنون هو يكتب كثيراً كما يلقي خطباً في كل حفلة احباء الشئون الدينية . وكان الشيخ الهادي ثوري من معلميه وأشياخه .

° الحاجُّ عَبْدُ الْعَزِيزِ الْخَطِيبُ

هو خطيب قبل كل شيء ينصح ويعظ ويحذر ويبشّر بمناسبة حفلات الدين . وفي يوم الجمعة ٢٧ من آذار سنة ١٩٦٤ م صلى جلالة الملك الحسن الثاني المغربي أول صلاة مع المسلمين في جامع دكار خلف الحاج عبد العزيز سه الذي ألقى بتلك المناسبة خطبة مهمة وهي هذه :

الحمد لله الذي يجزي كل أمرئ بما عمل فمن عمل صالحاً فله جزاء الحسنى ومن عمل سيئاً فله سوء العقبى وأن ليس للإنسان إلا ما سعى وأن متعبه سوف يرى ثم يجزيه الجزاء الأوفى وأشهد أن لا إله إلا الله الذي يعلم نفوساً طيبة انفقت ما لها في سبيل واطهار شعائره واعلاء كلماته ، أولئك حزب الله الا أن حزب الله هم المفلحون . ويعلم نفوساً غرتها زخارف الدنيا وألتهها عن الأخرى وانفقت مالها في المظاهر الكاذبة والدعاوى الباطلة ، أولئك حزب الشيطان الا أن حزب الشيطان

هم الخاسرون . وأشهد أن محمداً عبده ورسوله أسبوتنا في مكارم الأخلاق وقدوتنا في صالح الأعمال اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . « أما بعد » فإن من أبر البر وأعظمه عند الله بناء المساجد وتعمير بيوت « أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوماً تتقلب فيه القلوب والأبصار ليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب » كيف لا تكون المساجد خير ما يبنى وفيها إقامة الصلاة التي عماد الدين الصلاة التي توفق العلاقات بين أهل الأرض والسماء وتقربنا من ربنا وخالقنا الصلاة صلة بين العبد وربّه ولما وصل النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة مهاجراً أول عمل قام به بناء مسجد بني قبا والمدينة وكان يعمل فيها مع الصحابة فالمساجد معابد تؤدي فيها العبادات ومصارف تجمع فيها الحكم الغالية ونصائح العالمة ومستشفيات لأمراض النفوس الحديث : روى البخاري ومسلم عن عثمان بن عفان رضي الله عنه سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : من بني لله مسجداً بنى الله له مثليه في الجنة . ربنا آتينا من لدنك رحمة وهبنا لنا من أمرنا رشداً .

الخطبة الثانية :

الحمد لله بارئ النسم وباعث الأمم وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ذو الجود والكرم وأن سيدنا محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم ، عباد الله : اتقوا الله وابتغوا رضوانه واخشوا بأسه وخافوا سلطانه واستعدوا ليوم تزل فيه القدم ولا ينفع فيه الندم يوم لا ينفع مال ولا بنون وأنبيوا إلى ربكم واسلموا له من قبل أن يأتىكم العذاب ثم لا تنصرون . اللهم ارض عن الأربعة الخلفاء وباقي الصحابة الخنفاء وآل وأزواج نبيك المصطفى وعن التابعين وتابعي التابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين اللهم انصر عبدك المخلص لك مولانا الحسن الثاني واحفظه بما حفظت به سبع المثاني اللهم انصره ولا تنصر عليه وارفع في التابعين ذكره واطل للمسلمين عمره اللهم انصر من نصر الدين واخذل من خذل المسلمين برحمتك يا أرحم الراحمين واجعل هذا البلد آمناً مطمئناً وارفع

اللهم مقتك. وغضبك عنا ولا تؤاخذنا بما فعل السفهاء منا ولا تسلط علينا بذنوبنا من لا يرحمنا عباد الله : إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون . يغفر الله لكم ولسائر المسلمين .

وفي مناسبة أخرى وجه إلى المسلمين برمتهم خطبة عظيمة شأن ومنها هذه النبذة :

« أما بعد فيا عباد الله اتقوا الله واعلموا أنكم إليه تحشرون واستعدوا للموت وأيقنوا أنكم إلى الآخرة راحلون وعلى حكيم خبير تعرضون وعلى التقير والقطمير نحاسيون » فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره ^١ . فتزودوا من هذه الدار لأن الآخرة هي دار القراو واعلموا أن اللسان مهما نال واحتاز غير التقوى فليس الا مصيبة عليه وبلوى . « والعصر إن الإنسان لفي خسر الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات . وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر » ^٢ وأوصيكم ونفسي بالقيام بساق الجدة والاجتهاد في الامتثال لاوامر رب العباد واجتناب نواهيه قبل يوم التنادي . وحسن النية فيما تأتون وما تزدرون والصدق والاخلاص فيما تقرنون وما تفنعون . قل رسول الله صلى الله عليه وسلم « إنما الأعمال بالنيات » وبها انعقد العقود الدينية وقال أيضاً « إنما لكل امرئ ما نوى » فإن حسن النية يصير عمل الدنيا من أعمال الآخرة وعكسه يجعله من الأعمال المردية يوم القيامة يخول بين المرء وبين الخوض فيما لا منفعة له فيه جعلنا الله وآياكم ممن يهتّم بذلك ويتبعه ويقتفيه ثم عليكم بالاتحاد والتحاب والتآلف وآياكم ثم آياكم بالافتراق والتنازع والتخالف قال تعالى « واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا » ^٣ فتأملوا معنى هذه الآية وضمن ما فيها تحقّقوا وقال أيضاً : « شرع لكم من الدين ما وصى به نوحاً والذي أوحينا إليك وما

(١) الآيتان ٧ و ٨ في سورة الزلزلة .

(٢) سورة العصر .

(٣) الآية ٩٨ في سورة آل عمران .

وصينا به ابراهيم وموسى وعيسى أن أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه ^١ . أعاذنا الله ممن يعرض عن ذلك وينأوئ . فالتخالف ما هلك من قبلكم الا به عضنا الدهر بنابه وقد عاينتم ما ذاع وشاع في الزمان الفاسد الذي سوق الألفة والمحبة فيه كاسدة ، فصار المرء فيه أقرب الناس إليه ويقاطع أعز الاخوان لديه لأغراض خسية ومقاصد سخيفة تأبأها الشريعة وتتجنبها المروءة وذلك كله لأجل التنافس في حب العاجلة والتكاثر في حطام الدنيا الفانية « الهاكم التكاثر حتى زرتم المقابر كلاً سوف تعلمون ثم كلاً سوف تعلمون كلاً لو تعلمون علم اليقين لترون الجحيم ثم لترونها عين اليقين ثم لتسئلن يومئذ عن النعيم » ^٢ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لو تعلمون ما علمت لضحكتم قليلاً ولبكيتم كثيراً . وما تلذذتم بالنساء على الفرش ، ولخرجتم إلى الصعدات تجأرون إليه ، لوددت أني شجرة تعضد الدنيا ، حلالها حساب ، وحرامها عقاب ، سم الغافلين ومطية ذوي الألباب » وقال عليه السلام أيضاً « الدنيا لو تزن عند الله جناح بعوضة ما سقى الكافر منها شربة ماء » فإذا كان الأمر كذلك فليكن اهتمامنا نحن جميعاً بالدين لا بغيره وليكن شغلنا باصلاح أمور أنفسنا لا بسواها ولنترك القبل والقال والخوض فيما لا ينفع حالاً ولا مآلاً « لأن ذلك اضاءة وقت وتعطيله نعوذ بالله من الشيطان وقيله » . قبل الوقت كالسيف إن لم تقطع به يقطعك . قال عبيد السلام : « من حسن المرء تركه ما لا يعنيه » فلتحصن بحصن هذا الحديث ولتحرص على حفظ مبادئه وكونوا لبني الجناح لجميع الاخوان وتحابوا في الله تسكنوا أعلى فراديس الجنان . قال عليه السلام : « لن تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ولن تؤمنوا حتى تحابوا » وقال أيضاً : « المتحابون في الله على منابر من نور يوم القيامة بظلمهم الله يوم لا ظل إلا ظله » . وقال أيضاً : « لا يبلغ أحدكم حقيقة الإيمان حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه » واركوا التباغض والتحاسد وارفصوا التدابر والتنازع والتحافد وقلعوا عن المشائمة والمخاصمة وخلوا عن المباحثة

(١) الآية ١١ في سورة الشورى .

(٢) السورة ١٠٢ .

والمناقشة ، فالباحث يرى المخالي وفي ذلك مبادئ وأي مبادئ ، فالسكوت في هذا الزمان أولى ، والحياد عن هذه الحوادث الدهرية انجلي فإن قلنا إننا مسلمون فالمسلم من سلم المسلمون من يده ولسانه والمسلم لا يذمه أخوه المسلم ولا يخذله ولا يعين عليه ، قال عليه السلام : « المسلم للمسلم كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً » . وقال تعالى : « المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويقيمون الصلوة ويؤتون الزكاة ويطيعون الله ورسوله أولئك سيرحمهم الله إِنَّ الله عزيز حكيم » . وقال أيضاً : « المنافقون والمنافقات بعضهم من بعض يأمرون بالمنكر وينهون عن المعروف ويقبضون أيديهم نسوا الله فنسيهم إِنَّ المنافقين هم الفاسقون » . وإن كنّا تجانيين فالشيخ رضي الله تعالى عنه إنمّا يأمر أصحابه ومريديه أن يكونوا متّحدين متّحّين متراورين متباشرين لا متفرقين ولا متباغضين ولا متقاطعين ولا متغاضين قال عليه السلام : « رأس العقل بعد الإيمان التودّد إلى الناس واصطناع الخير إلى كل برّ وفاجر » . وقال أيضاً : « من عامل الناس فلم يظلمهم وحدثهم فلم يكذبهم ووعدهم فلم يخلفهم فهو ممّن كملت مروءته وظهرت عدانته ووجبت أخوته » الإنسان أخو الإنسان أحبّ أم كره ، وقال عليه السلام : « خلق كلّهم عيال الله وأحبهم إلى الله أنفعهم لعياله » ، وقال عليه السلام : « لا ضرر ولا ضرار » ، وقال عليه السلام : « أفضل الأعمال عند الله أن تدخل على أخيك المؤمن سروراً أو تقضي عنه ديناً » ، وقال أيضاً : « المؤمن آلف مألوف ولا خير فيمن لا يألف ولا يؤلف » وقال أيضاً : « اصنع المعروف إلى أهله وإلى غير أهله فإن أصبت أهله أصبت أهله وإن لم تصب أهله كنت أنت أهله » . وقال أيضاً « تعارفوا تسقط الضغائن من قلوبكم » . قال الشيخ رضي الله عنه قال في سيد الوجود صلى الله عليه وسلم قل لأصحابك لا يؤذي بعضهم بعضاً لأنّ أذايتهم أذيتي ... الخ . نعوذ بالمصنوع العليّ . ممّا غدا اذية النبي . فإن كان مقدماً فلا يكتفي بمجرد التقديّم بل يراعي شروط الطريقة وأخرى شروط المقدّم التي هي العفو عن زلل المريدين والستر على خلل التابعين ومجانبة كل ما يوجب الضغينة في القلوب والاغضاء عن سائر العيوب والسعي في اصلاح ذات البين وإرآب الصدع كلما يستدعي الخلل والشين وإن اشتعل بينهم نيران العداوة والفنّة سارع لاطفائها باللسان واليد والمال

والجاء من غير ثنية وليك سعيه في ذلك كله ابتغاء مرضاة الله تعالى لا لحظ زائد على ذلك (جلّ وعلا المولى) لأنه بمنزلة الراعي ، وقال عليه السلام : « كل راعٍ مسئول عن رعيته » ، وقال عليه السلام « أيما رجل ولي شيئاً من أمر أمّتي فلم ينصح لهم ولم يجتهد لهم كنصحه واجتهاده لنفسه كبه الله على وجهه في النار يوم القيامة » ، وقال أيضاً : « أيما رجل استعمل رجلاً على عشرة وقد علم أن في العشرة من هو أفضل منه فقد غش الله والرسول وجماعة المسلمين » وحينئذٍ فالواجب على كلّ من ولي أمراً من أمور الأمة أن يكون عالماً تقياً براً صادقاً ورعاً ناصحاً صابراً على الأذى لا يغضب لنفسه ، لا يتعصب لأقاربه وذويه ، بل يكون كالأب لجميع الرعية يعفو ويصفح عن الزلات ويقابل جميع السيئات بالجلوسات ، وقال تعالى : « ادفع بالتي هي أحسن السيئة » . وقال أيضاً : « ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم » . وقال عليه السلام : « أوصي الخليفة من بعدي بتقوى الله وبجماعة المسلمين أن يعظم كبيرهم ويرحم صغيرهم ويوفر عالمهم وأن لا يضربهم فيذهب ولا يوحشهم فيكفرهم وأن لا يغلّق به دونهم فيأكل قلوبهم ضعيفهم ولا يعزّي بعضهم على بعض ولا يفرقهم فيضعفهم بل قال عليه السلام : « أيما رجل قام يفرق بين المسلمين فاضربوا عنقه » وإن كان مريداً مجرداً فالمطلوب منه أن يحب جملة إخوانه في الضريق ما يحب لنفسه بالتحقيق يسأل من غاب منهم ويعود السقيم ويبدؤهم بالسلام إذا لقيهم ويؤنسهم بالبشاشة وحسن الكلام ولا يرى لنفسه الفضل عليهم ويطلب رضي الله لديهم ولا يزاخمهم في أي أمر ديني ويحثهم على كل خير أخروي ويتعاون مع الأصحاب على اشتياق الملك الوهاب وهذا أقل من أكثر ممّا أمرنا به الشيخ رضي الله عنه وأرضاه ونفعنا به آمين . ممّا يرجع كله إلى أصل من أصول الدين هذه ما تكلفكم بها الشريعة وهذه ما تطالبكم بها الطريقة فلا بدّ من القيام بكلا الأمرين ولا مندوحة إلا بالوفاء بهذين الشرطين وحيث أن الأمر كذلك فبم الاشتغال فيما لا يضر ولا ينفع وعمّ الخوض فيما يخفّض ولا يرفع أمّا الرحم فصلوه وقطعه فاجتنبوه لأنّ الرحم مشتق من اسمه (الرحمان) فقاطعه لا يشم رائحة الجنان (وفي الحديث) « إن الله تبارك وتعالى لما أراد أن ينزل الرحم

إلى الأرض اعتذر ولاذ بحقوقه حتى قال له جلّ وعلا أيكفيك أن أصل من وصلك وأقطع من قطعك قال له أي نعم فقال له لك ذلك أو ما هو معناه فأنت الرحيم وأنا الرحمان فمن وصلك وصلته ومن قطعك قطعته . وقد قيل إنّ في النار كهوفاً ومغاور أعدت لقاطع الرّحم والعاق لوالديه فكل من يأمركم بذلك أو ينهاكم عن مواصلته فلا تتبعوه وأمره لا تمتثلوه ؛ لأنه مخالف للدين القويم وسنة النبي الكريم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لا تباغضوا ولا تدابروا ولا تحاسدوا ولا تنافروا وكونوا عباد الله اخواناً » وهذا الحديث أصل من الأصول الاجتماعية السياسية التي يشترك فيها جميع طبقات الأمم ، لأنه صلى الله عليه وسلم لم يقل كونوا أيها المسلمون وإنما قال كونوا عباد الله نعم الإسلام دين خاصّ بالمسلمين من حيث العقائد والشعائر وطرق العبادة ، أمّا من حيث أحكامه السياسية والإدارية والمدنية وتعاليمه الاجتماعية والأخلاقية والأدبية فهو دين عام يقبل أن يدخل تحت أوامره ونواهيه أبناء ملته وسائر أبناء الطوائف الأخرى المختلطين بهم والمشاركين لهم في وطنهم فهو إذاً أمر بوجود الوفاق والتحابب والأمانة والعدل والرحمة والصدقة وفعل الخير وترك الغل والحسد والتجسس والسعاية وكلما يستدعي تشييت الكلمة والتفريق بين الجامعة الإنسانية لا يريد بذلك أبناء المسلمين وحدهم بل الطوائف الطرقية لأن المسألة مسألة صلاة وتيسم واستقبال قبلة ولا صوم واعتكاف وطواف حول الكعبة فحسب وإنما يريد المسلمين عامة ومن التفّ بهم عهداً ووطناً وحكومة ومصلحة فمن أولى تلك الواجبات الاجتماعية التي أمر بها الإسلام وجوب الاندماج في الجماعة الكبرى وتجنب الافتراق عنها فإذا كانت القرائن تدلّ على أنّ الخطاب متعلّق بترك التفرقة في العقائد والشرائع كان المخاطبون فيه جماعة المسلمين أمّا إذا كان الخطاب متعلقاً بالمصالح العامة السياسية الإدارية والاجتماعية والاقتصادية كان المخاطبون فيه المسلمين واخوانهم من أبناء الملل الأخرى المشاركين لهم في تلك المصالح والمرافق ومن هذا القبيل قوله صلى الله عليه وسلم « الجماعة رحمة والفرقة عذاب يد الله مع الجماعة لا تختلفوا فإن من كان قبلكم اختلفوا فهلكوا » وقال عليه السلام : « من فرّق فليس منّا » وفي القرآن الكريم « ولا تنازعوا فتفشوا وتذهب ربحكم » وقد برأ الله من جماعة الإسلام قوماً فترقوا في الدين

فقال جلّ وعلا : « إِنَّ الَّذِينَ فَرَّقُوا دِينَهُمْ وَكَانُوا شِعْراً لَسْتُ مِنْهُمْ فِي شَيْءٍ إِنَّمَا أَمْرُهُمْ إِلَى اللَّهِ ثُمَّ يُنَبِّئُهُمْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ » وهذه الآيات والأحاديث أدلة واضحة على أَنَّ كُلَّ مَنْ يَأْمُرُ بِالْإِفْتِرَاقِ وَيَتَعَصَّبُ لِلتَّرَاقِ وَالشَّقَاقِ سَوَاءٌ لِلْأَجْلِ الطَّرِيقِ ، أَوْ السَّلَاسِلِ ، أَوْ لِلْأَحْزَابِ السِّيَاسِيَّةِ ، فَقَدْ ضَلَّ وَأَضَلَّ عَنْ سَوَاءِ السَّبِيلِ ؛ لِأَنَّ الطَّرِيقَ وَالسَّلَاسِلَ وَالْأَحْزَابَ كُلِّهَا جَوَامِعُ صَغْرَى يَجِبُ عَلَيْهَا أَنْ تَنْضَمَّ إِلَى الْجَامِعَةِ الْكُبْرَى الَّتِي هِيَ جَامِعَةُ الْإِسْلَامِ وَلَا تَشْذُ عَنْهَا لِأَغْرَاضٍ فَاسِدَةٍ ، وَمَصَالِحِ شَخْصِيَّةٍ زَائِفَةٍ ، فَشَيْخٌ مِثْلُ هَذَا لَا يَسْتَحِقُّ أَنْ يَتَّبَعَ وَيَقْتَدِيَ بِهِ .

قال السيد الحاج مَالِكٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي كِتَابِهِ « كِفَايَةُ الرَّاغِبِينَ » نَقْلاً عَنْ كِتَابِ « رُوحِ الْأَرْوَاحِ » يَجِبُ عَلَى الشَّيْخِ أَنْ يَنْبَهَ الْمُرِيدِينَ أَنْ تَعْظِيمَ كُلِّ الْمَشَائِخِ الْمُحَقِّقِينَ وَاجِبٌ وَاحْتِرَامُ الْمُسْلِمِينَ فَرَضٌ وَأَنَّ مِنْ حَقِّهِ طَرِيقَةً غَيْرَهُ فَقَدْ حَقَّرَ الْإِسْلَامَ وَرَبَّمَا جَرَّهَ إِلَى الْكُفْرِ وَهُوَ لَا يَشْعُرُ ، وَإِذَا فَالْوَاجِبُ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ أَنْ يَتْرَكَ صَحْبَةَ كُلِّ شَيْخٍ تُوْدِي صَحْبَتَهُ إِلَى الْحَقْدِ أَوْ إِلَى الْحَسَدِ أَوْ إِلَى الْكِبَرِ أَوْ إِلَى التَّفْرِيقِ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ وَيَرْجِعُ إِلَى الْحَقِّ ، وَيَتَّبِعُ الشَّرْعَ ، وَيُحِبُّ كُلَّ مُسْلِمٍ وَيَكْرَهُ كُلَّ كَافِرٍ ، وَيُحِبُّ كُلَّ طَرِيقَةٍ وَافَقَتْ الشَّرْعَ وَيُخَضِّرُ مَجَالِسَ الْعِلْمِ وَإِنْ مَنَعَهُ شَيْخُهُ لَغْلَبَةِ الْجَهْلِ ، وَعَلَى كُلِّ حَالٍ فَالْوَاجِبُ عَلَى كُلِّ مُتَّبِعٍ أَنْ لَا يَنْظُرَ إِلَى التَّابِعِينَ إِلَّا بِعَيْنِ الرَّحْمَةِ وَالشَّفَقَةِ وَالْعَفْوِ وَاللُّطْفِ وَالْعُطْفِ وَالْمُنْجَبَةِ وَالتَّأَلُّفِ وَالْمُودَةِ . وَأَنْ لَا يُؤَاخِذَهُمْ بِمَا يَصْدُرُ مِنْهُمْ لِأَنَّ أُمُورَهُمْ تَجْرِي بِمَشِيئَةِ اللَّهِ تَعَالَى قَالَ الْإِمَامُ الْجَسَنُ الْبَعْثَلِيُّ نَقْلاً عَنْ الْإِمَامِ الْغَزَالِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ :

« لَا تُحَدِّثُ أَصْحَابَكَ أَنَّ فُلَانًا يَنْكُرُ عَلَيْنَا فَتَوْقَدُ نَارَ الْعَدَاوَةِ بَيْنَ الْأُمَّةِ وَإِنْ شَوَّكَ وَقَطَعَكَ قِطْعاً فَائِلُكَ سَنِيٌّ لَا تَأْثِيرُ لِمَخْلُوقٍ وَالرَّسُولُ لَا يُحِبُّ ذَلِكَ وَلَمْ يَأْمُرْ بِمِثْلِهِ » وَإِنَّمَا قَالَ : « صَلِّ مِنْ قِطْعِكَ وَأَعْطِ مَنْ حَرَمَكَ وَاعْفُ عَمَّنْ ظَلَمَكَ » .

طَلَباً لِلتَّأَلُّفِ لَا لِلتَّشْتِيتِ وَإِنْ شَتَّتَ بَيْنَ أَصْحَابِكَ وَغَيْرِهِمْ : وَنَفَرَتْهُمْ صَرَتْ حَائِداً عَلَى الصَّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ آيَاكَ وَتَرَهَاتِ النُّفُوسِ فَإِنَّ الْأُمَّةَ رَجُلٌ وَاحِدٌ فَمَنْ أَعْيَا سَاعِدَنَاهُ وَمَنْ مَرَضَ دَاوِينَاهُ وَمَنْ جَهَلَ عِلْمَنَاهُ وَمَنْ لَمْ يَذُقْ ذَوْقَنَاهُ جَاهَ اللَّهِ أَيْهَا الْوَلِيِّ فِي عِبَادَةِ اللَّهِ وَمَنْ ظَلَمَ عِبَادَ اللَّهِ كَانَ اللَّهُ خَصْمَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، وَفِي مِثْلِ هَذَا قِيلَ لِلْإِمَامِ سَفْيَانَ بْنِ عَيِّنَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَدْ اسْتَنْبَطْتَ الْقُرْآنَ كُلَّهُ فَأَيْنَ الْمَرْوَةُ قَالَ : قَالَ تَعَالَى : « خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ » فَفِيهِ الْمَرْوَةُ

وحسن الأدب وحسن المعاشرة فجمع في قوله تعالى خذ العفو صلة القاطعين والعفو عن المذنبين والرفق بالمؤمنين ودخل في قوله وأمر بالعرف صلة الأرحام والتقوى في الحلال والحرام وغض الأبصار والاستعداد للدار القرار ودخل في قوله واعرض عن الجاهلين الحض على التعلق بالحلم والأعراض عن أهل الظلم والتنزه عن منازعة السفهاء ومساواة جملة الأغنياء وغير ذلك من الأخلاق الحميدة والأفعال الرشيدة ومما روي أيضاً من مكارم الأخلاق أن المنصور بعث إلى جعفر بن محمد فلما حضر عنده قال اني أستشيرك في أمر قال ما هو أعز الله المؤمنين قال « اني رأيت إطباق أهل المدينة على حربي وقد نهبتهم مرة بعد أخرى فما رجعوا وقد رايت أن أرسل إليهم من يقطع نخلها ويغور ماءها فما ترى فسكت جعفر فقال مالك لا تتكلم فقال جعفر أتكلّم آمتا فقال نعم قال « يا أمير المؤمنين » إن نبي الله سليمان أعطي فشكر وأيوب أبتلي فصبر ويوسف عليه السلام قدر فعفا وأن محمداً صلى الله عليه وسلم أُوذي فاحتمل وقبل عذر من عذر وقد جعلك الله من نسل الذين يغفرون ويعفون ويصفحون » فلما سمع سكن غضبه وأمسك عما يقول وأحسن الظن بأهل المدينة وعفا عنهم وهكذا يكون من ولي أمور الناس لا يستبد بالأمور . ولا يصّر بعد التنبيه في الغرور . بل يشاور العقلاء ويقبل آراء العلماء . قيل :

أقرن برأيك رأي غيرك واستشر فالحق لا يخفي على اثنين
فالمرء مرآة تريه وجهه ويرى قفاه بجمع مرآتين

وأنا بصفتي نائباً عن الماضين وقائفاً أثر السلف الصالحين أناشدكم الله وأطلب من فضائلكم أن تساعدوني على الحق وأن تناصحوني على الصدق فإذا حدثت عن الجادة المستقيمة ، والمرء لا يسلم من الخفوات : ولا ينجو من الزلات . فنبهوني وأرشدوني إلى الصواب . طلباً من الله الأجر والثواب ولا تيسكتوا فتغيروا وتشتكروا وفي الختام أقول كما قال سيدنا أبو بكر الصديق رضي الله عنه حينما بويع بالخلافة صعد المنبر وحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم قال « أيها الناس قد وليت عليكم ولست بخيركم فإن رأيتُموني على حق فأعينوني عليه وإن رأيتُموني على باطل فسدّدوني أطيعوني ما أطعت الله فيكم

فإذا عصيته فلا طاعة لي عليكم « اللهم أرنا الحق حقاً وأعنا على اتباعه وأرنا الباطل باطلاً وأعنا على اجتنابه يغفر الله لنا ولكم ولسائر المسلمين آمين » .

ولما انعقد مؤتمر الإسلام في مكة المكرمة عام ١٣٨٩ هـ. ألقى فيه الحاجُّ عَبْدُ الْعَزِيزِ سَيِّدُ رَئِيسِ الْوَفْدِ السَّنِغَالِيِّ كلمات ذات أهمية كبيرة ومنها ما نصّه :

« أصحاب الفضيلة السادة الأعضاء ، السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته إنّه لمن دواعي الفرح وجوالب السرور أن تتاح لنا هذه الفرصة السعيدة بالمثل أمام حضرتكم للمشاركة في مؤتمر رابطة العالم الإسلاميّ بمهد الوحي وقبله المسلمين مكة المكرمة لخدمة الإسلام وتوحيد كلمتهم وتسوية صفوفهم حتى تمثل من مجموعهم هيكلاً جباراً يقف سداً دون تيّار الإلحاد الجارف المستر تحت ثوب الرقيّ والمدنية المزيفة . ذلك الهيكل الرهيب الذي أنقذ العالم من مهواة الردى بنور العلم والعدل والمدنية الحقّة في زمن تراكمت فيه ظلمات الجهل وعمت العالم موجة من الغلوّ وطغيان الساسة واستكانة الموسين والتشوّق إلى منقذ يأخذ بيد العالم ويخرجهم من الظلمات إلى النور ذلك الهيكل الذي صوره الصادق الأمين صلوات الله وسلامه عليه فأحسن التصوير بكلمته الجامعة مثل المسلمين في تواددهم وتراحيمهم وتعاضفهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى » ذلكم هم المسلمون وذلكم هو الإسلام الذي قرّر مبدأ المساواة بين أبنائه في جميع الحقوق والواجبات ، وجعلهم سواء ، كأسنان المشط . بغض النظر عن أنسابهم وألوانهم وجنسياتهم ، لا فضل لعربيّ على عجميّ إلا بالتقوى « إن أكرمكم عند الله أتقاكم » . وهكذا كان رسول الله الكريم صلى الله عليه وسلم حينما شبه المسلمين في اتخادهم بالجسد الواحد كان يحمي هذا الجسد أن تنفكّك أوصاله وتتحلّل أشلاؤه حاضاً على الاتحاد والائتلاف ناهياً عن التفرّق والاختلاف وليس أدلّ على ذلك ممّا قاله في إحدى غزواته « غزوة بني المصطلق » حينما جرت مشاجرة بين أنصاري ومهاجري وكلّ منهما ندب قومه فقال صلى الله عليه وسلم « دعوها فإنها منتنة » وبسبب هذا الإلحاد لم تستطع فارس والروم وهما الدولتان كانتا تقسمان العالم إذ ذاك أن تقفا أمامه أو تفلّا من حدّه وأتتا إذ نجتمع في محل

انطلاقة الاسلام الأولى ويزوغ شمسهُ ... أيها الإخوة إننا نجتمع في هذا المكان المبارك مولداً للدعوة المحمدية نستوحى من ماضيه الحبيب وتاريخه الذهبي المقدس حاضراً يربط العالم الاسلامي بعضه ببعض ويلم أشتاته ويؤمله للقيام بما خلق له من قيادة العالم وزعامته ، لتسعد البشرية ، ويحلّ السلام . ائنا إذ يجتمع اخواني الأعزاء في هذا البلد الحرام الذي بزغ منه نور الإسلام وارتفعت كلمته العلية مدوية على صوامع الدنيا فأسمعت آذاناً صمّاً وقلوباً غفلاً نفاءل وكلنا أمل في أن تكون دعوتنا هذه امتداداً لتلك الدعوة المحمدية ومؤيدة بروح منها حتى نستطيع أن تؤدي رسالتنا كاملة .

« أيها الإخوة ان الإسلام يجتاز الآن ظروفاً قاسية بما يحكيه حوله المبشرون واللاذينيون من دسائس خلفها الاستعمار وركرها بكل ما أوتي من حول وقوة تارة بتبشير مباشر كتنصير المسلمين واخراجهم من حظيرة الاسلام إلى حظيرة المسيحية والتقاط الأولاد المشردين وادخالهم في مدارس الكنيسة حتى لا يفتحوا أعينهم من سنة الصبا إلا وقد أصبحوا بعيدين عن الإسلام لا يمتنون له بأي صلة . وتارة بتبشير غير مباشر كإثارة الشكوك حول الإسلام وصلاحيته لمسيرة الوقت ونفث سموم الإلحاد والكفر في قلوب الشباب المسلم حتى تخبر جذوة الغيرة الإيمانية من قلوبهم . وتضطرب عقيدتهم . ويصبحوا ليس هم من الإسلام إلا اسمه . وهذا الخطر المهدد للإسلام لا يمكن مقاومته في نظري إلا بنشر الثقافة الإسلامية السلفية على أسلوب يماشي الوقت لتشربه عقول الشباب وتلقفه أفئدتهم وتجنّد له كافة الحكومات والجمعيات والهيئات الإسلامية ما تملك من قوة لبناء المدارس الدينية وارسال المدرسين والمنح الدراسية للطلاب ليكملوا دراستهم الجامعية في الجامعات الإسلامية المشهورة حتى نستطيع أن ننشئ جيلاً جديداً مؤمناً بالله تربي في أحضان الدعوة الإسلامية ونهل من معارفها العذبة الصافية بما يؤهله للقيام بحمل رسالتها المقدسة . وحمايتها من أيدي المعتدين ، وعبث العابثين من الطائفة . التي لا تزال ظاهرة على الحق حتى يأتي أمر الله ثانياً بتطبيق الكتاب والسنة والعمل بهما كعقيدة وشريعة ثرية بالقوانين التشريعية التي تضمن لنا أن عملنا بها ما ننشده من سعادة وهناء في الأولى والآخرة تلك هي الشريعة السماوية التي شرعها الله لنا ولم يرض منا غيرها وكما

أنه لم يرض منا غيرها كذلك لم يرض منا أن نؤمن ببعض منها ونكفر بالبعض الآخر بل أوجب علينا الإيمان والعمل بها غير مجزأة ولا مبعضة ولحكيمها على أنفسنا في عبادتنا ومعاملتنا قال تعالى : فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في أنفسهم حرجاً مما قضيت ويسلموا تسليماً .

« ففي القرآن الكريم والسنة المحمدية من التشريع العادل الصالح لكل زمان ومكان المسائر لكل وقت ما يغنيا عن هذه القوانين الأجنبية الدخيلة التي جلبها إلينا أعداؤنا وبثوها فينا بكل ما أوتوا من حيل وأظهروها لنا في معرض العدالة الإنسانية كأننا لم نكن في غنى عنها ولم تكن أنزل علينا من الله كتاب سماوي جامع محفوظ لا يلحقه تحريف المحرفين ولا تغيير المغيرين ذلك الكتاب الذي ساد به آباؤنا حتى بلغوا قمة المجد والرفق وحملوا مشعل النور أمام العالم في تلك العصور المظلمة فلن تسعد الأمة الإسلامية إلا بالعمل بالكتاب والسنة ولن يصلح آخر هذه الأمة إلا بما يصلح أي صلح به أولها ... » .
وله أيضاً :

سادتي الفخام وأعزائي الكرام .

إننا نتشرف اليوم بالمثل أمام حضرتكم لنفكر معاً إلى ما دعت الآية وحثت إليه : - قل يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم أن لا نعبد إلا الله .
وحينما نغتنم الفرصة في هذا المحل السعيد والجمع الشهيد الذي قد لا يأتلف في العام إلا مرة واحدة فحسب نمتلي اغتباطاً وسروراً لما لاحظناه من طلعائكم البهية ومناظركم السنية من ملامع الاستماع والاستقبال ، راجين لكم من الله الوصول إلى المقصود ونخص لكم الشكر والثناء الذي أنتم به جديرون .

الإنحداد

أعزائي . أحبائي . ليس هذا الاجتماع وهذا اللقاء إلا الدعوة للإنحداد ..

(١) الآية ٥٧ في سورة آل عمران .

« يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكرٍ وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا »^١
« إنما المؤمنون أخوة »^٢ أنتم بنو آدم وآدم من تراب .

نعم ! وجد الإنسان فوجدت فيه غريزة حفظ البقاء فهو دائماً يحب الحياة ويسعى لحفظها والدفاع عنها ضدّ عوامل الفناء وتبلورت فيه بادية ذي بدء بشكل أنانيٍّ ومعنى فردي ضيق إذ يحسب أن تحفظه للبقاء لا يرتبط بحفظ بقاء غيره . ولكن سرعان ما علمته التجارب بأن بقاءه مرتبط كل الارتباط ببقاء غيره واتسعت آفاق مداركه فرأى وجوب المحافظة على أعوانه في الشدائد ممن يرتبط بهم ارتباطاً وثيقاً بالقرابة الدموية فأصبح يدافع عن اخوانه وولده وأبويه دفاعه عن نفسه فنشأ بذلك مبدأ الغيرة بشكل ضيق تغلب عليه مسحة الأنانية ثم رأى بعد ذلك أن التعاون مع هؤلاء لا يكفيه جميع الغوائل التي تهدد كيان هذه الأسرة الصغيرة فهو محتاج إلى كل من تربطه بهم روابط القرابة الدموية من يشكل معهم مجموعة القبيلة فأصبحت الغيرة في نطاق واسع نسبياً ، وظهرت في صورة المبدأ القبلي ، وتكونت بذلك الشراذم السلالية ككتل صغيرة لا تشكل قومية بالمعنى الحديث ولا أمة وإذا لم تكن غريزة حفظ البقاء المذكورة هي العامل الوحيد في نشوء هذا المبدأ ... وتسير الإنسانية في تطورها الطبيعي وتقضي مآت ومآت من السنين تتطور فيها الزعامات القبلية في سيطرة نافذة تضم تحتها الشراذم السلالية وتجمعها في وحدة تشكل كل الأمة أو قوماً فتتحول الغيرة من صورتها القبلية إلى شكلها القومي أو الجنسي فتنشأ بذلك المبادئ القومية أو الجنسية التي كانت المبادئ الأسرية نواة لها ترتقى منها إلى المبادئ الإقليمية ثم القارية . وهذه كلها حفظاً للبقاء وسعياً ضد عوامل الفناء . ووراء هذه المبادئ كلها مبادئ أنبل وأشرف منها والتي تغني عن جميع المبادئ ولا تغني عنها بقية المبادئ . وهي المبادئ الإنسانية السامية التي تغني هي وحدها في إسعاد المجموعة البشرية . فنحن محتاجون إليها في كل زمان ومكان . وهذه هي المبادئ العامة الحقّة لأنها

(١) الآية ١٣ في سورة الحجرات .

(٢) الآية ١٠ في سورة الحجرات .

ليست بشرية ولكنها وحي السماء ورسالة الأنبياء . لقد أنزلت هذه المبادئ الإنسانية وحيّاً من حفل التاريخ النبويّ منذ القديم بالدعاية له والتبشير به والجهاد من أجله . وهذه الرسالة المحمدية أكبر دليل على ذلك . فقد جاء النبي الأكرم محمد بن عبد الله رسول الله صلى الله عليه وسلم مصداقاً لما بين يديه ومبشراً برسالته لوسارت على مقتضاها الإنسانية لوصلت إلى كل ما تصبو إليه من رقيّ وتقدّم .

« فإن محمداً صلى الله عليه وسلم تمكن بتلك المبادئ السامية من إقامة حكومة دينية عمت جزيرة العرب وتناولت أطراف فارس والروم في ربيع قرن على أسس تلك المبادئ التي تتلخص في الإيمان بوحدة العظمة الإلهية والإيمان بالمعاد والخلود وبالقدر والنبوة المحمدية والعمل على تثبيت دعائم الاخاء الإنساني والسعي في سبيل رفع مستوى الأمم والأفراد وتطبيق قانون المساواة بين طبقات الإنسان في الحقوق والواجبات . وانظر إلى قوله تعالى : « إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى »^١ . فإن هذه الآية أجمع آية في القرآن للخير والشر فإنها ما تركت خيراً إلا أمرت به وما تركت شراً إلا نهت عنه . فدين كهذا وشريعة كهذه هو الدين الحقّ وشريعة المستقيمة .

« وارجع إلى ما بنينا عليه هذا الخطاب : « إنما المؤمنون إخوة » إلى قوله : « فأصبحتم بنعمته إخواناً » فإنّ فيهما إعلاناً خطيراً للإخاء بين الناس وإزالة الجواجز والفروقات بين الأمم والأفراد لئلا يتميز (كَجُور) عن (وَآل) ولا (جُلُف) عن (سَالِم) ولا (كَبْ وِز) عن (قُوت) فهم إخوان مهما كانوا متباعدين في الدم واللغة . والوطن والاختاء أمر محتم بين الإنسان والإنسان مهما كانت الفروض الاجتماعية ...

« إخواني فالمبادئ العامة السماوية النبوية لا تعني أكثر من أن يكون بنو

(١) الآية ٩٢ في سورة النحل .

الإنسان اخواناً على قدم المساواة في كل حق من حقوق الحياة . فهذه أمراضنا الاجتماعية وهذا علاجها فالفروق والامتيازات الجنسية والشخصية ، لا تحمل مشاكلنا الاجتماعية وإنما تزيدها غموضاً وتعقيداً فلا يرتقي زيد ولا يتقدم عمرو ، فإن كان لا بدّ من التعصب فليكن التعصب للدين ، وللمبادئ ، لا للأحزاب ، ولا للأشخاص ... »

« أيها الإخوان وأيها الكهول وأيها الشباب مصدر كل القوى ويا كل القوى يا من بهم مستقبل الشعب والوطن اعتقدوا كل الاعتقاد أنكم أنتم القوى جيمعاً ، وأنكم كل شيء في الحياة وأنكم كل قوة في الحياة ولكن عليكم أن تعلموا ذلك فتسعوا في سبيل تصديقها والا تنفعوا بقوتكم ، والسبيل إلى ذلك هو الاتحاد فالإتحاد ينتج القوة والقوة تفعل كل شيء ، قدروا أنفسكم واعلموا أن تقديركم لأنفسكم سيرفعكم إلى أقصى آفاق الفضيلة والكمال ... »

« فبذلك تسلمون من التعصب القبلي أو الجنسي أو الأسري فهذه الأسلحة الخطيرة سلاح الاتحاد بالعلم والتعليم . سلاح العمل سلاح السعي وراء المصلحة العامة . نجاهدون عدو الدين الأوحده وخصمه الألد : الجهل وليس للدين عدو أشد من الجهل المضيق فإن الجهل يجعل الإنسان كلاً شيء أو شيئاً خطيراً على المصالح الاجتماعية بل الجهل يقلب الحقائق ظهراً لبطن والله درّ القائل :
إذا ما الجهل خيم في بلاد رأيت أسودها مسخت قرودا

والعلم حياة الدين وروحه وقد قال صلى الله عليه وسلم (طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة) ولا شك أن الدين مات في زماننا هذا أو كاد ، فينبغي لنا معاشر المسلمين أن نتدارك دماءه فنبنّي عليه ما هدمته البدع والأهواء حتى تكون لنا مثل آبائنا وأجدادنا الذين سعدوا في الدنيا والآخرة « أولئك الذين هداهم الله فبهداهم اقتدوا » ولا شك أن أسلافنا كانوا على قدمه صلى الله عليه وسلم ، واقدام أصحابه رضي الله عنهم ، وكفى بذلك شاهداً قوله عليه السلام : (العلماء ورثة الأنبياء) . وإن لا تقتصر على النظر إلى الدنيا الفانية فقط ، فإن الآخرة هي المقصد الأهم . قال تعالى : (بل تؤثرن الحياة الدنيا والآخرة خير وأبقى) . فإن العقل يحكم بوجوب امتثال أوامر الله واجتناب

نواهيهِ على الوجه الأكمل ، كما يحكم بموجب تعلم كيفية الامتثال والاجتناب فإن الأعمال في حد ذاتها صور قائمة وإنما أرواحها وجود سر الاخلاص فيها وذلك لا يكون إلا بالعلم وأيضاً من السمع عليه منع إقدام الإنسان أي المكلف على فعل شيء من الأشياء قبل معرفة حكمه ، وفي مختصر الأخضرى - « ولا يحل للمكلف أن يفعل فعلاً حتى يعلم حكم الله فيه » - وفي شرحه أي ينبغي للإنسان خصوصاً العالم أن لا يقدم على فعل أمر ولا يخطو خطوة إلا أن يعلم حكم الله فيما يفعله أو يخطوا إليه ، هل هو واجب أو حرام أو مندوب أو مكره أو مباح . إذ الأحكام التكليفية خمسة : الوجوب والحرام ، والندب والكراهة ، والاباحة . كما أن الوضعية أيضاً خمسة : الشروط ، والسبب ، والمانع ، والصحة ، والفساد ، وكلها مفصلة في الكتب ، فيجب للإنسان تعلمها قبل أو أن يلوغها : لئلا يلزم ما لم يعلم حكمه فيكون عليه في فعله إثم إقدامه قبل أن يعلم حكمه . وفي تركه إثم إن . إثم الترك . وإثم الفعل ، قبل معرفته الحكم فيه . وقد قيل إن التعبد من غير فقه كالخمار في الطاحون ، بل قال صلى الله عليه وسلم : (من عبد الله قبل معرفته ولو تقطعت أبدانه إرباً إرباً لم يزد من الله إلا بعداً) . وقال أيضاً (العلم بالله ينفعك معه) . قليل العلم والجهل بالله لا ينفعك معه قليل العمل ولا كثيره . العلم لا يحصل إلا بالتعلم والسؤال ، قال تعالى : (فسأئول أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون) .

قد قلنا إن الشيخ الحاج الهادي كان من أشياخ الحاج عبد العزيز مه فمدح الخليفة شيخه ذا الوقار بهذه القصيدة :

يا راحلاً طالباً شيخاً يرقيه	إلى المهيمن ربّ الخلق باريه
شيخاً يدلّ على مولاه تابعه	من نفسه ومن الشيطان ينجيه
(دِكْلٌ مَبْكُتْلٌ) ^١ شيخاً عالماً ورعاً	من كان يصيحه فالله بحميه
من السوادين والبيضاء دبّسج جس ^٢	شرقاً وغرباً وربّي من بضاهيه

(١) دكل متكتل : انه فأعلمك :

(٢) دبسج جس : فلا يرى .

علماً وهدياً وزهداً مثله دَفَتُهُ
 يا حب زره وبادر في زيارته
 تسود مي نَكْرِي جَائِلُومَ يَمِيرُ
 رُبْلُ جِثُومَ ذَلِكَ والآداب أَكْوَقْتَمُ
 والزم مجالسه واقبل نصائحه
 يا غاديا راحماً يطوي مفاوِزة
 دُبْ كَمَ دَكَابَكَ خَمَ نافعاً بَرَفَتِ
 خَمَ خَمَبَ بِلَنَ دُيْنِ يَا تَلُولُ تَرَفَتِ
 ما جاءه أحد يوماً لِيَسْأَلَهُ
 دُبْ كَمَ دَكَابَكَ دُكْتُورُ ماهرأً بَلْفُجُ
 نَكْلُ لِيُورَبِلَ دَفْ جُ هَادِي كُمَلُ
 حيينا هَادِيومَ لَاجِسُ مُرْيَلِفُونُ
 هَادِي دِمَنَ كِمَدِي هَادِي دِمَنَ كِمَسَفَ
 محمد الهادي جا هاداً دُوتُ كُكُفَجُ
 كَاوَلُ جُ وَلَكُ هَارَكُ دَخْتِ بِلُ مَوْرُ
 جُ قَجْتَسَبُورُ^١ أو كان يحبيه
 فإن زائره الرَّحْمَانُ بعليه
 دَخُ هَادِي مَوْمُ كُكُرِي^٢ مولاه يدينه
 أَكْيَانُكَ مُجَكُ^٣ من كان يوذيه
 من اقتدى هديه فالله يهديه
 للعلم شوقاً وكاد الشوق يرضيه
 دَمَلُ جَهَادِ كَهَمُ^٤ ما أنت تبغيه
 فالملتقي رَبَّهُ فالله يغريه
 عن دينه لُكْرِي^٥ إِلَّا وبغيه
 دُكْتُورَكِي^٦ من أتاه الله يشفيه
 دُودَانُ^٧ مَ دَامَ مولانا يقويه
 تَدَدَ^٨ عن كل شيء ليس بعينه
 دَخُ هَادِي مَوْمُ كُكُوي^٩ فالله يمليه
 دُ قُلْجُومُ هِتْ^{١٠} علَّ الله يبريه
 جَلُ جُ ذَ نَعَصَرُ من كُوَقْمَنُ^{١١} يكفيه

- (١) دفته جقجستبور : جدّ في العمل بالسنة النبوية .
 (٢) ان زرته فاقتد بمكارم أخلاقه . فمن اقتدى بالهادي ...
 (٣) عليك بر زانته وبكيفية كلامه وبجوده وبصبره .
 (٤) إن شئت علماً نافعاً حسناً زر هادي تغرب .
 (٥) علمه صحيح كاف واسع حسن .
 (٦) ما هو جهله .
 (٧) إن شئت طبيباً ماهراً ليشفيك فهذا هو الطبيب .
 (٨) طب نفساً فهذا فضل له من عند الله ومن أيده الهادي فلا غالب عليه .
 (٩) رأيت يقيس سيرته على التي هي أحسن وينصرف .
 (١٠) الهادي يكفيني والهادي هو الذي أهواه لأن الهادي فمن يمدحه .
 (١١) من جاءه لطلب من يشفيه فاحضضه على قدومه إلى الهادي .
 (١٢) أسرع إلى المريض ونجّه لعلَّ الله يشفيه إذ لا يرى في ذا العصر من يكفيه .

من المواهب ما لا العقل يحصيه
دَخَّ يَلَّ مُومٌ كُمُوا يُو^{١٣} لَيْسَ يَخْزِيهِ
جَايَتَبَكْوَقْمَن د قَنَائِلَ رَاعِيهِ^١
والله ربّ الورى ما شاء يقضيه
عهداً قديماً إله الخلق منشبه
رضاه عنكم وربّ الخلق من فيه
احصاؤه من مزايا كنت تحويه
إلى سبيل الهدى وكنت تغريه
في عصرنا ذا بلا زور وتمويه
إلا وقد قام بالإحسان بوليه
حينذ ضعيف لكم خذها يتزويه
منكم فمن حازها في الدهر تغنيه
بنصره فضله من شاء يعطيه
خيراً بخير الورى ما الله يرضيه
والآل والصحب ما عبد بناجيه

يا ندب ربّ الورى قد خصّكم كرماً
يَوَيْلَ رُسْتَل لُوجَان يَلْ دَلْدِ كُذِفْ
جَايَتَبَاكَ يُوُورُ الله خالقنا
يا شيخنا بيننا ما الله مُوِي كِكُذِفْ^٢
قَمَلَنِ فُوُئْلُ مَا كَيَّ سَمَّ لُولُ لُمَمَنُ^٣
كم مرة قد سمعنا الشيخ يشهدنا
كذا شهدنا لكم ما ليس يمكننا
أرشدت من همّة مولاه يا ثقتي
هَادِي كَي كُفَجِسِي كَبَمُ نَكُوخُ^٤
ما أمّه أحد يشكو حوائجه
سمي هادي الورى هذا هدية تل
الحمد لله لما حزت تربية
وَأَسْأَلُ الله رَبِّي أَنْ يُؤَيِّدَكُمْ
جزاكم الله عتاً عالم العلما
صلاة ربّي على المختار من مضر

مدرسة دَكَارُ

لا فرق بين يَوَاوُنْ ودَكَارُ من المسافة إلا تسعين كيلومتراً والعلاقات الدينية
والصوفية بين عاصمة التجانية وعاصمة السنغال رجعت إلى الوقت الذي كان
الحاج مَالِكُ سِرِّه قَدَسَ الله سِرَّهُ يأخذ في توطيد دعائم الطريقة التجانية في

(١٣) ستحيي الله منك وأجاب كل ما دعوة إذ من كان من أهل الله .

(١) قد عاهدتكم معاهدة مثينة وجعلت معاهدي هذه تحت رعية الله .

(٢) ما الله هو فاعله .

(٣) واعلم أننا تكن أراع بكل مجهودي .

(٤) الشيخ : هو والده الحاج مالك سه .

(٥) ها هو ذا الهادي فن رأى مثله فليأته .

البلاد وأسس زاوية في دَكَار في شارع « مَاجِينُو » ولقد وطَّد الأواصر بينه وبين الأعيان « لَبُو » وشدَّد هذه الروابط السيد أَبُو بَكْر سَيِّدُ الْخَلِيفَةِ إِذْ تَزَوَّجَ بامرأة من « لَبُو » وهي (رُقِيَّةُ الدُّوَي) أم الْحَبِيبِ سَيِّدُ وَأَحْمَدُ سَيِّدُ .

وخلاف ما يتوهم القارئ الكريم ليست مدرسة الأدب الدَّكَارِيَّةُ كثيرة الممثلين إذ لا يوجد فيها إلا أديباً واحداً .

الحاجُّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ مُخَيِّي الدِّينِ كَسَمَهُ

لا نلقى في عاصمة البلاد من الأدباء إلا الحاج الشَّيْخُ كَسَمَهُ . وَلِدَ مُحَمَّدُ مُخَيِّي الدِّينِ فِي دَكَار فِي سَنَةِ ١٩٠٨ م وهو شهير عند مستمعي الإذاعة السَّنْعَالِيَّةِ بمحاضراته ومواعظه وخطبه وليس لنا من انتاجه الكثير إلا مجموعة صغيرة تحتوي على بعض قصائد مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم والشَّيْخُ أَحْمَدُ التَّجَانِي والحاج الفاضل أَمَبُكُ الْخَلِيفَةُ الثَّانِي للطريقة المُرِيدِيَّةِ . فأطول القصائد هي قصيدته التي شَطَّرَ بها البردة لمحمد البوصيري .

لِلدَّكَارِيِّ مُحَمَّدِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ الدِّينِ نَجَلِ الشَّيْخِ الْفَقِيهِ مُحَمَّدِ الْبَاجِي هَذِهِ الْأَبْيَاتُ الَّتِي كَتَبَهَا تَحْتَ صُورَةِ الرُّوضِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ قَبْلَ حُجَّتِهِ الْأُولَى :

يا ضريح الحبيب نور الوجود	من به فاز آدم بالسَّجود
صرت أعلى الأصداف إذ فيك حَلَّتْ	دَرَّةٌ أَخْجَلَتْ جَمِيعَ الْعُقُودِ
نار شوقي إليك ذات التَّهَابِ	ولظاها تَذُوبٌ مِنْهُ كَبُودِي
ومتي زائر نَحَاكَ فَقَلْبِي	سائر خَلْفَهُ كَمَثَلِ الْمَقُودِ
أَنْ تَحِلَّ بَيْنَنَا بِحَارٍ وَيَدُ	فَبِتصويرِكَ اصْطَبَارُ شُهُودِي
فسلام على الذي فُتَّتْ مِنْهُ	كُلَّ أَرْضٍ وَبَقْعَةٍ وَصَعِيدِ
فسلام عليه ما هاج قَلْبِي	رَكِبَ مِنْ قَصْدِهِمْ مَغَانِي الْأَحِيدِ
فسلام عليه ما حَنَّ صَبَّ	وَصَلَاةٌ تَزِيلُ عَنِّي قَبُودِي
من قريب لمن دعاه مجيب	مرجع الكل وهو باري الوجود

وللناظم أيضاً وهو في طريق فاس لزبارة الشَّيْخِ السَّيِّدِ أَحْمَدِ التَّجَانِي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ تَعَالَى عَنْهُ عام ١٩٦٣ م :

سلا. هل سلا قلبي وقد لاح لي سلا وهل يسلا ذو شوق ثوى الدمع مرسلا
أيسلو مشوق للبليدة راغباً على شحط ما بين المزارين في سلا
على رغم ربطتي بالرباط لفتحها نهضنا إلى المكتوم في فاس أولاً
خطانا إلى الأعيان مهما تعينت إذا لم تكن نحو الختام فلا ولا

وله أيضاً هذه القصيدة التي قالها بمناسبة ولادة أول مولود من ذرية السيد
الشيخ أحمد بن محمد التجاني رضي الله تعالى عنه في السنغال وهو سمي الشيخ
الحاج عُمَر بن مولاي محمد الحبيب بن محمود بن محمد البشير بن محمد الحبيب
ابن أحمد التجاني صاحب الطريقة المعلومة الشهيرة . وأمه السيدة ام الخيرات
كريمة الحاج إبراهيم بن الحاج عبد الله التجاني :

أم الخيرات والخيرات بشارك فالحال أبان الذي قد كان يحوي لك الفأل
إذا اختارك المكتوم منبة غرسه بفضلك أهل الأرض كلهم قالوا
لقد خصك المولى بنيل مكانة لها استصغر الأعيان ما قبل قد نالوا
وما الملك في جنب المقام الذي اعتلى بك اليوم للختمين ما ألباه والمال
ويؤتى مدير الأمر ما شا لمن يشا لحساد فضل الله لا يهدأن بال
نهن أبا إسحاق سعد اصطباه لبست النبي اليوم قد ضمه الآل
وذو اللب كم أرضاه حسن ارتبائه وكم قاد للحسنى على الله اقبال
وما زال إبراهيم بالدين مولعا إذا الناس للدنيا وأزهارها مالوا
عدى وله حب أبناء شيخنا على هامة الجوزاء تسحب أذبال
ووامق آل الختم أربح بيعه هم القوم يوفون المكيل إذا كالوا
فها نحن بايعناكم أيها الآل ولن يرغبنا عنكم القليل والقال
وكم زاعم يعزوا إلى الشيخ أمره بأعراضه عن آله غيره آل
وناكث عهد الحب ليس كمن وفى لقد حال ما بين البزبدن أميال
فأهلاً وسهلاً بالهمام الذي أتى سلالة آباء لهم عز أمثال
لقد شرفتنا الحين منه قرابة فنحن وان كنا مريدين أنحوال

(١) أبو إسحاق هو الحاج إبراهيم نياس والدأم الخيرات .

يتمتعنا القيوم دهرأ بعمره ليحسن من هذا البلاد به الحال
 صلاة وتسليم على سيد الورى متى لاح في قوم من الآل مفضل
 للمسلم شرف كبير حقاً أن تكون قرابة بينه وبين النبي عليه السلام بأحد
 من ذريته صلى الله عليه وسلم ولكن هناك ظل في هذه الصورة الشريفة كما
 قال الفرنسيون إذ كلما زوج شيخ سنغالي بنتاً له من سليل الشيخ أحمد التجاني
 هذا تغافل عن زوجته حتى اضطر والدها إلى طلب الطلاق لها . وهكذا كان
 أمر أم الخيرات وكما كان أيضاً أمر بنت الحاج عباس صل وكما كان أخيراً
 أمر بنت ثالثة مع محمد الحبيب هذا أليس هذا فضيحة ؟ فكل منهم في خطأ
 إذ أخطأ آباء البنات وصهرهم الشريف .
 وللشيخ كسمة أيضاً مرقصا لمولاي عمر المذكور الذي وُلد في كوكخ في
 رجب عام ١٣٧٧ هـ .

بشرى لنا بطلعة	سعد سعد الأمة	سمى محيي الملة	عمر طود السنة
ليث الوغى شاك السلاح	مردى البغاة بالرماح	هادي الأنام للفلاح	جد سعيد القدوة
يا مرجبا بأول	مولود أبناء الوي	تجائنا المفضل	في أرضنا البريكة
طوبى لنا بكوكخ	بذا الفخار الأرسخ	فقتا جميع النشمخ	من أهل كل بلدة
به الغنى عما القرى	ناله في كل ثرى	الصيد في جوف القرى	يا عظم هذا المنة
فطلب الغنائم	من يمن نجل سالم	حت لأرض سالم	قلوبهم وطارت
عمير عش معمرا	ما للشريع اندثرا	حتى تكون للورى	بابا لأسنى البغية
بجاه جدك الأمين	صلى عليه كل حين	خالق كل العالمين	بالآل والصحابه

للشيخ الحاج كسمة يمدح به حضرة الشيخ الحاج محمد الفاضل أمبثك .
 الخليفة العام للمريدية في السنغال :

يا ابن الخديم الذي ما حل ساحته	مستنجد . قط إلا نال حاجته
والابن عندهم سر لوالده	من ذا الذى لا يرى فيك وراثته
أنت الخليفة في سر وفي علن	وخادم الهادي ما أعلى خلافته
أحييت سنته في الزائرين فما	خبيت من الفوا قدماً كرامته
هذي الظرافة أحييت لي ظرافته	وذبي الضيافة قد ضاهت ضيافته
زهدت في الدار تي شوقا لخالفها	فلا نزل معطياً للدين غابته

على منابر للسحاب ناطحة
ويسمع الصمّ ذا الحال البليغ بلا
آثرت ربك في بيت بنيت له
ومن يعمر لمولانا مساجده
ما زلت تبذل في أمر الديانة مذ
يا قاضيل الفضل كم أرضيت ذا وطر
طوبى لمن حلّ في طوبى وأنت به
بشارك قد نلت فيضاً غير منقطع
أفاد حالك ما يبدي سيادتكم
هذا الخليفة قد قام بواجبه
أحيك ربّ الورى دهرأ بلا كدر
بجاه من كان ذاك القطب خادمه

قام خطيب هنا يلقي مقالته
نطق ويكشف للأعمى اشارته
على بيوتك إذ فضلت حالته
يريح له الله ذو اللاألا تجارته
وليت من ذلك الشيخ مكانته
لا زلتم الله يوليكم عنايته
عن خادم المصطفى توفي نيابته
فانفق ولا تخش م المولى ازالته
والحال ذو العدل من ينفي شهادته
بأحسن الوجه قد أدّى أمانته
تولي لمولى الآلى شكراً عبادته
له الصلاة متى رفعت رايته

نعم كان الحاج القاضيل بن الشيخ أحمد بمبّه كثير الرماد وقد أتم بناء
الجامع الشامخ في طوبى فلم يفرط الحاج الشيخ كسمه في مدحه للخليفة الثاني
للمريديّة .

له أيضاً بمدح جلالة الملك المعظم فيصل بن عبد العزيز من آل السعود
المقدّمى عند زيارة الملك السّنغال عام ١٩٧٢ م .

يا فيصل الملك العدل ابن جلا
يا واصلا رحم الإسلام رابطه
وشائدا ما أبوه كان أسسه
من فضلك اقبل تحيائي وتهنئي
قد كان يقبل مني المدح والدكم
أثني عليك كما أثبت قبل على
فنسخة منه طبق الأصل أنت كما
أكملت برنامجاً قد كان خطّطه
دعوتنا الجفلى للدين منتصراً

يا أفضل الكرما يا أكرم الفضلا
وجامع الشمل منه بعد ما انفصلا
من سوّد وفخار ثابت وعلا
واقبل ثنائي فلي فخر إذا قبلا
وكنّت أنشده فيفرح الجذلا
عبد العزيز الذي على الملوك علا
ينخذو على نعله نعلا من انتعلا
والحمد لله إذ رمته كملا
لبيك من كل ما تدعو له الجفلى

لَبَّى نداءك أقطاب أفارقة لم يعبؤوا حين لبؤكم بمن عدلا
يدعون بالنصر والعمر المديد لكم وأن يحقق مولانا لك الأمل
وأن يكمل أبى النجح رابطة ترضي بتأسيسها مولاك جلّ علا
ولأقتصر ليس يحصي الرمل حاسبه وقد أعدّ إذا أكرت في الثقلا
قد اشتهر اخراج الشيخ كَسَمَة بقصيدة شطر بها البردة سنة ١٩٤٠م .
قال في المقدمة : هذا ولقد فرغت بعون الله تعالى من الاعتناء بالتشطير الذي
عن فصاحة الأصل وبلاغته في غاية التقصير وسميته (بتاج الجوهر في مدح
صاحب الكوثر) أو (بالبتيمة الفردة في وشي البردة) حمداً وشكراً للكريم
موليه بجاه الممدوح فيه .

... وما دعاني إلى اقتحام هذا العالم ، وارتكاب الادلاج في ذا الليل
المظلم ونعالج قطع هذه المفازة التي لا تخلو من ضيغم ، سوى أيدي الأقدار
المقارنة بفرط غبطتي عارف الشعراء وشاعر العارفين ، الإمام الملقب بشرف
الدين محمد بن سعيد البوصيري رضي الله عن شيخنا وعنه وعن المسلمين أجمعين .
وجزانا المولى وآياه خيراً كثيراً عن الدين . مع رومي مشاطرته ثواب ميمته
البدیعة المشهورة بالبردة التي أتت ضبق اسمها (الدرة البتيمة) .

لقد أتيج ألا أراحمه على أجره الجسيم ولا على حسن دره النظم وما حظ
اشتراكي ينقص من ثوابه مثقال ذرة بل ينال منه زيادة في الأجر وفي ارتفاع
القدر لما جاء في الأثر في شأن الدال على الخير ... من (أبيد جان) في تاريخ
(٢) صفر الخير عام (شمس هدى) هجرة على صاحبها أفضل الصلاة
وأزكى التسليم . »

فهذه نبذة من التشطير :

أمن تذكر جيران بندي سلم	قد بت ترعى نجوم الأفق لم تنم
أم من ظعين نأت والخصوص تحملها	مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
أم هبت الريح من تلقاء كاظمة	فهاج شوقك هوج الريح للعلم
أم جاورت إضما سلمى وجيرتها	وأومض البرق في الظلماء من أضم
فما لعينيك ان قلت اكففا همتا	على الثياب بدمع جاد كالديم

تحكي البليّة قل لي ما بليت به
 أحسب الصّب أن الحبّ منكم
 هلاً اعترفت بوجود شاع كامن
 لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل
 ولا شجاك غناء الورق إذ غردت
 ولا أعارتك ثوبي عبدة وضئ
 ولا أثارته هموم القلب إذ سكنت
 ... كم حسنت لذة للمرء قاتلة
 قد كان يخبأ في طيب الطعام أذى
 واخش الدسائس من جوع ومن شبع
 إن قيل فالجوع عند البعض يحمد قل
 واستفرغ الدمع من عين قد امتلأت
 الالتفات إلى الاغيار عندهم
 وخالف النفس والشيطان واعصهما
 أيهما لا تشاور كن على حذر
 ولا تضع منها خصماً ولا حكماً
 الخصم يكر والقاضي يساعده
 استغفر الله من قول بلا عمل
 الوعظ يوقظ لاكم مذ أثبت به
 ... محمد سيد الكونين والثقلين
 المنتقى سيد السكّان للحرمين
 نبينا الأمر الناهي فلا أحد
 قل من به أرسل الرّسل الكرام فلا
 هو الجبيب الذي ترجى شفاعته
 ما خاب قطّ الذي قد استغاث به
 دعا إلى الله فالمستمسكون به
 يا فوز قوم قفوا آثاره فهم

وما لقلبك ان قلت استفق بهم
 والدمع يقطر والاحشاء في ضرر
 ما بين منسجم منه ومضطرم
 ولا أنت لبرق ضاء في ظلم
 ولا أرقى لذكر البان والعلم
 طوارق زرن والظلماء كالنجم
 ذكرى الخيام وذكرى ساكن الخيم
 والخسر في نعم تفضي إلى نقم
 من حيث لم يدر أن السّم في الدسم
 دع الغلو من الأمرين واغتنم
 قرباً مخصصة شرّ من التّخم
 بصدّها عن جمال الحقّ ذي النعم
 من المحارم والزّم حمية النّدم
 كلاهما غير ما يريدك لم يرم
 وإن هما مخضاك النصح فاتهم
 بل كن مطيعاً لخصم الخصم تستقم
 وأنت تعرف كيد الخصم والحكم
 فإنّ هذا ملقت كان ذا عظم
 لقد نسبت به نسلاً الذي عقم
 من من أتى مدحه في النون والقلم
 من والفريقين من عرب ومن عجم
 من دون تصديقه ينجو من النقم
 أبرّ في قول لا منه ولا نعم
 إذا غدا الرّعب عمّ الرّسل كالأنم
 لكل هول من الأهوال مفتحم
 بالحظّ نالوا معلىّ ميسر الكرم
 مستمسكون بحبل غير منفصم

فاق النبيين في خلق وفي خلق
فلا يرى منهم في الجود مشبهة
... ومن تكن برسول الله نصرته
فليمض خالي بال في المفازة إذ
فلن ترى من وليّ غير منتصر
ولا محالف إلا صار محترماً
أحلّ أمته في حرز ملته
تظنّه وهو يحميهم ويحفظهم
كم جدلت كلمات الله من جدل
فلا ترى خللا عين لمنكره
كفاك بالعلم في الأمي معجزة
بذي المعارف حرق العرف دون مرا
خدمته بمدح يستقل به
مدحته كي ترى خيراً يحول لي
إذ قلداني ما تخشى عواقبه
وكنت جاهل ما يخفي اتباعهم
أطعت غي الصبا في الحالتين وما
أذبلت في ذلك الزهر العزيز وما
فيا خسارة نفسي في تجارتها
لما اشترت وهي لم تشهد كحاطبهم
ومن بيع أجلا منه بعاجله
أجل فمن باع أخراه بضرتها
إن آت ذنباً فما عهدي بمنتقض
فلم يمل قط قلبي عوض لن يولن
فإن لي ذمة منه بتسميتي
كم من أحاديث في شخص أتى سمه
إن لم يكن في معاذي آخذاً بيدي

وفاق منهم ثبوتاً كلّ ذي قدم
ولم يدانوه في علم ولا كرم
يأمن به من أذى الأخلاق كلهم
إن تلقه الأسد في آجامها نجم
بجاهه وهو عند الله ذو عظم
به ولا من عدوّ غير منقسم
فأصبحت معه في آمن الأطم
كاللث حلّ مع الأشبال في أجم
وصمّت صمّة أوصار في لسم
فيه وكم خصم البرهان من خصم
ولم يكن مثله في جملة الشبه
في الجاهلية والتأديب في الينم
وزرا تذكّره في القلب كاللثم
ذنوب عمر مضى في الشعر والخدم
ومنها أجدد النديج كالهده
كأنني بها هدي من النعم
نظرت الا جرى دمعي إلى الندم
حصلت الا على الاثم والندم
باعث بودع رذيل لؤلؤ الطغم
لم تشتري الدين بالدنيا ولم تسم
ينله سهم المنيع البيع في القسم
بين له الغبن في بيع وفي سلم
عن الرؤوف الرحيم الدائم الرّثم
عن النبي ولا حبل بمنصرم
محمد فلربي الحمد من نعم
محمد وهو أوفى الخلق بالذم
فمن يأمنني من كل ذي نقم

دون الحساب حبيب الله ينقذني
 حاشاه أن يخرم الرّاجي مكارمه
 فلا تخف معه أن تلقى الأذى أبداً
 ومنذ ألزمت أفكارى مدأحه
 وكلما جثته من شدة هجمت
 ولن يفوت الغنى منه يداً تربت
 أرجو به نيل من لا أبوح نه
 ولم أرد زهرة الدنيا التي اقتطفت
 ما زهرتي نيل ما فازت بزهرته
 يا أكرم الخلق ما لي من ألوف به
 وليس في الخلق من أرجو اغاثته

وللبردة والتشظير (٣٨٤) بيتاً فصار الكلّ كتيباً طبعه عثمان ثوري بدكار
 في عام ١٩٦٤ م . سبق التشظير كثير من قطع قرط صاحبه بعض السادة
 العلماء السنغاليين واليابانيين الموريتانيين .

فإن التشظير لمرآة غير أنّ الشيخ كسّمه ثابر على العمل ووعد بالوفاء
 بعد أن يحلّ عدّة مشكلات عنها فهم النصّ الأصيل فهما عميقاً ومعرفة اللغة
 البدويّة للبوصيري حقّ المعرفة والسيطرة على العروض العربي وتيسير تنسيق
 الأبيات من الصعوبات ؛ لأنّ لكل بيت من الشعر العربي وحدة في المعنى
 واللفظ واستقلالاً بالذات فقد يمكن سوء تنسيق في ادراج بيت شطري بيت
 كامل أجزاء فلما كان الشيخ كسّمه لغوياً خبيراً وعروضاً محكّماً وعالمياً ماهراً
 وشارحاً تخريراً وشاعراً موهوباً نجح في تشظيره . فدونكم بعض التفاريظ من
 أهل السنغال قال (محمّد كئيّ بآر) :

يا شيخنا يا زعيم الجبل جهبذنا
 الحقت أول ما قد فهت آخره
 ونخبخ الفهم مني من فصاحته
 صغت النضار وشاحاً والجمان عقو

دم مستقيماً فيا لله يا عجباً
 والعين والقلب قالت قال يا عجباً
 ومن براعته والوشي يا عجباً
 دا فوق جيد وثين الكشح يا عجباً

قصيرة الخطو رخوا العطف مشيتها تختال وعشاء هونا قلت يا عجباً
صلّ على من أتى منك الثناء على أخلاقه ربّ مهما قيل يا عجباً
لسيد أقرانه السيد أحمد التجاني الشهير بالشيخ جُوبُ والمدعو عند
الأقارب بجُلّ على اسم جدّه جُلّ جُوبُ الأول رئيس الجمهورية الدّكاريّة
السابقة لدخول الاستعمار الفرنسيّ هذه الأبيات :

لله شيخ كذا الأوراق أسطارا وادع السمع أبياناً وأشعاراً
قد حاك مزناً على منوال مبلغه يحلو لدى الذوق اعلاناً وأسراراً
فهو حسان هذا العصر أثبت ذا كل مجيد « وُلُفّاً » كان أو « نَاراً »

وقرّظ القصيدة الحاج ابراهيم بن الحاج محمد التسليمي الطوبوي :

لما وقفت على التشطير أزعجني شوق وهيجني ما فيه من حكم
وقلت ذا النظم بحر ليس يعبره إلا ذكيّ خليّ الذهن من وهم
فخضت فيه وأخرجت الجواهر من لجائه ومثوج اليم في عظم
يرمي بخافته درّ البديع ويا قوت المعاني فيا للبحر من نعم
جمّ الجواهر إلا أن جوهراً هذا فريد بديع النظم في النظم
إذ فيه ما يعجز الخنذيد من ملح تريك أن الفتى من فية شهم
محمد العيلم الفياض بدررٍ من البديع على أسلوبه اللقم
ابن الرضى السيد الباجي من ظهرت بركات أوفاقه في الأفق كالعلم
محمد عالم الأسرار متقنها ومنجع الرائد الحيران بالنعم
شطّرت بردة شيخ مادحين لنا وتحفة العاشقين القادة القثم
محمد القطب من نار القلوب به كما به فاضت الخيرات كالديم
أنت المصلي وهذا الشيخ قدوتنا هو المجليّ من الحلبات للدعم
أحسن يا شيخ ممن حجج واعتبرا وزار من جاهه ينجي.. من النقم
ملكك يا محيي الدين البراعة في صناعة الشعر في أقرانك النجم
أنسيت أنسيت عن سحبان وائل في فصاحة وابن عباس ضيا الأمم
للتاج من بين تيجان الجواهر في بلادنا قيمة من أرفع القيم
(دَكَاز) طابت بطيب المادحين كما بوصير طابت بهم فضلا من الحكم

يا أهل «سِنْفَالُ» هذا عزكم ولكم
 جازاك عنا إله العالمين كما.
 هذا لا لحاج إبراهيم نجل هدى
 قرظت يا حبّ تاج الجواهر الحسن
 فإن مدح النبي المصطفى سبب
 خذوه يا أيها الأدباء واغتنفروا
 قرظ أيضاً تاج الجواهر ابن عمه الحاج المختار كَسَمَة :

على تقاريطكم يا شيعة الكرم
 نهنم رونق التقریط قبل وفي
 كما أغار خيول النهب مصبحة
 فاستخلص الجواهر المكنون في صدف الـ
 حتى أتى الصوت من جيران ذي سلم
 فزوج العزب . بالعزباء فادعهما
 شن لطيفة كفو دفء أحدهما
 داعي هوى ودواعي التوجد صوتهما
 يثنى نبوَصيري في اعجاز برده
 سبقت إلى الشيخ هوناً كل ما انسجت
 أقلامه اجعل إلهي وفق نيته
 لله درك من قرم شمائله

فإن القول ما قالت حدام فالحاج الشيخ كَسَمَة من مشاهير الأدباء السنْفَالُ
 وشعرأها . والذي أعطاه فضلاً أكبر أنه هو الوحيد في دَكَارُ والله نسأل أن
 يطيل عمره وينفعنا بعلومه .

المدرسة الأدبية الطوبوية الشيخ أحمد بمة أمبك

أسس الشيخ أحمد بمة أمبك طوبى في سنة ١٨٨٦ م في سهل أصحر
ببؤل على سبعة كيلومترات من مدينة (أمبك بؤل) . ولطوبى ثلاثة أدوار :

- ١ - هي عاصمة الطريقة الصوفية المريدية .
 - ٢ - وزاوية الشيخ أحمد بمة .
 - ٣ - والمركز الثقافي الذي هو أكثر من غيره نشاطاً وتأثيراً وحيوية بكثرة عدد أتباع الشيخ أحمد بمة وبانتاج هذا الشيخ من الأدب وبنفوذه الديني وبأعماله العظام في خدمة الإسلام .
- فهذه مآخذنا ومراجعنا :

- ١ - الوثائق الوطنية السنغالية .
 - ٢ - ومؤلفات الشيخ أحمد بمة .
 - ٣ - والنعيمت المقتبسة من عشرته .
 - ٤ - وم حضرة عليه الشيخ من كتب ألفت بالعربية والفرنسية .
 - ٥ - والأخبار الشفهية وقد أتاحت هذه المآخذ والمصادر المتنوعة العديدة لمعرفة شخصية الشيخ أحمد بمة حق المعرفة تقريباً . وقد نظرنا في الوثائق التي كتبت من سنة ١٨٩٥ م إلى سنة ١٩٢٧ م وأما الأخبار الشفهية فقد مالت إلى الأسطورة أكثر منها إلى الحقيقة التاريخية .
- فهذا جدول المؤلفات العربية التي نظرنا فيها :

- ١ - كتاب (ارواء النديم من عذب حب الخديم) للشيخ محمد الأمين جوب الدكني المتوفى سنة ١٩٦٧ م والمخطوط محفوظ في (إيقان) وله ٢٢١ صفحة .
- ٢ - وكتاب (الجكمة البكية) .
- ٣ - وكتاب (من الباقي القديم في مآثر الشيخ الخديم) للشيخ محمد البشير

أَمَبَكْ ابن الشيخ أَحْمَدُ بَمَبَة وقد طبع في المغرب الأقصى سنة ١٩٦٩ م .
٤ - وكتاب (التَّفَحَاتُ الْمَسْكِيَّةُ مِنْ الْخَوَارِقِ الْبَكِيَّةِ) لعبد الله الْكَمَلِي الْمُورِيَتَانِي .

٥ - وكتاب (سَلَمُ النِّجَاحِ فِي أَذْكَارِ الْمَسَاءِ وَالصَّبَاحِ) لمحمد بن أحمد ابن الحسن الْمُورِيَتَانِي .

٦ - وكتاب (مَوْرِدُ الْقَفَارِ فِي شَرْحِ تَرْوَدِ الصَّغَارِ) لمحمد بن الشيخ عَثْمَانٍ قَدْ طَبَعَ فِي تُونِس .

فهذه المؤلفات الفرنسية التي تفحصناها :

١ - كتاب (الدَّرَاسَاتُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي السِّنْغَالِ) ومقالة (مَرِيدِي أَحْمَدُ بَمَبَة) لِبُولِ مَرْتِ الْفَرَنْسِي .

٢ - وكتاب (إِسْلَامُ السَّوَادِينِ) ومقالة في (إِسْلَامُ وَإِلْتِمَاءُ فِي السِّنْغَالِ) لِلْسَيِّدِ فَنَسَانِ مُنْتَانِي الْفَرَنْسِي .

٣ - وكتاب (الْمَرِيدِيَّةُ فِي السِّنْغَالِ) لِلْأَسَازِ عَامَرِ صَبَّ .

٤ - وكتاب (الطَّرِيقَةُ السِّنْغَالِيَّةُ الْمَرِيدِيَّةُ) لِلشَّيْخِ اَنْتَجَانِي سِيَهْ .

٥ - ومقالة في (تَأْثِيرُ الْمَرِيدِيِّ فِي التَّجَانِيَّيْنِ) يُفَرِّدُ كَيْتُو الْفَرَنْسِي .

٦ - وكتاب (مَرِيدِيَّةٌ مِنْذُ ١٩١٢ م) لِلْوَسِيَّيْنِ نَكَّاشْ .

٧ - وكتاب (الْأُبْحَاثُ عَنِ الْفِكْرَةِ الدِّينِيَّةِ لِأَحْمَدِ بَمَبَة) لِفَرْنَانْدُ دَوْمُو الْفَرَنْسِي .

سندرس في الورقات التالية مختصراً من حياة الشيخ أحمد بَمَبَة ونعالج حياته هذه بالنسبة إلى أعماله ومؤلفاته .

هو أحمد بَمَبَة أَمَبَكْ بن محمد الشهير بِمَمَرِ اَنْتَسَلِ بن حبيب الله المعروف بِتَامِ بَلْ بن محمد الكبير المشهور بِمَهَرْمِ بن حبيب الأول بن محمد الخير فَإِنَّهُ وُلِدَ سَنَةَ ١٨٥٣ م وَقِيلَ سَنَةَ ١٨٥٥ م فِي قَرْيَةِ أَمَبَكْ بُولِ الَّتِي أَسَّسَهَا جَدُّهُ مَهَرْمُ فِي عَامِ ١٧٨٩ م . وَأُمُّهُ السَّيِّدَةُ مَرْيَمُ الشَّهِيْرَةُ بِجَارَةِ اللَّهِ بَصَّ كَانَتْ بِنْتاً لِمُحَمَّدِ

(١) هو ليس الشيخ التجاني سِيَهْ ابن أبي بكر سِيَهْ التَّوَالُونِيُّ بَلْ إِنَّهُ سَمِيَهُ لَا غَيْرَ .

ابن محمد بن حمّاد بن عليّ . فالوالد والوالدة أصلهما تُكْلُوريّ من عهد عهيد
وجاء أجداد الوالد من قرية (أمبّبة) في (لآو) بفُوت تُورُ وأماً آباء الوالدة فهم
من قرية (كُلبَر) بفُوت أيضاً . وحين وُلد أحمد بَمبّة لما يكن ما نسّميه
(الحالة المدنية) فلنضع مولد الشيخ في منتصف القرن التاسع عشر تقريباً .
سمّاه الناس مرابطاً أو (سَرْنَج) بالولُفِيّة واسمه أحمد وأماً لقبه (بَمبّة) فهو اسم
قرية الشيخ ملكيّ لوالده مُمرّ أُنْتَسَل تكريماً لذا الشيخ وكان الشيخ أحمد بَمبّة
يكتب اسم عائلته (أَمَبَك) البَكِيّ إجلالاً لِلْمَكِّيّ وتشجيعاً ثم أعطى نفسه
لقب (خَلِيْمُ الرُّسُولِ وَخَادِمُ الرُّسُولِ) .

ولما طال العهد على عشيرته في جُلُف صارت عائلته ولُفِيّة شأن جلّ العشيرات
التُكْلُوريّة التي حلّت مدة طويلة بجُلُف وكَجُور كما نلاحظ ذلك في عشيرات
الحاج مَالِك سِيه جَنُح والحاج أحمد دِم وكان بين أحمد بَمبّة وبين دَمِيل لَتَجُور
جُوب مَلِك كَجُور صلوات القرابة إذ تزوّج مُمرّ أُنْتَسَل بـ (جُرمارُ وسّه) بنت
أُخت لِلتَجُور ولما أبعاد لَتَجُور عن كَجُور إلى سَالَم تبعه والد الشيخ أحمد بَمبّة عند ما به
جَنُح وإلى قرية (كَرُ أحمد يَل) وإلى (شُكْبَر) ثم بنى بالقرب من العاصمة
دَمِيل هذه القرية (أَمَبَك كَجُور) حيث توفي في سنة ١٨٨٣ م غير أنه دفن
في (دَقْلِي) وأماً والدته جَارَة بُص فتوفيت قبل زوجه ودفنت في (بُرْ خَان) .
بنى الشيخ أحمد بَمبّة قريته (طُوبَى) في عام ١٨٨٧ م . فصار مشتهراً
وجاءه أتباع وأصحاب وأظهرت الادارة الاستعمارية قلقها وخشيتها لذلك
في سنة ١٨٩١ م فرمت الشيخ بإثارة الفتن ومطمح السياسية وبقبادة أنصار
لَتَجُور الأولين حتي قيل إنه (كان يريد تأسيس دولة ولُفِيّة احتوت على (وَالُو)
(جُلُف) و (كَجُور) و (وِيُول) و (سِيْن) و (سَالَم) .

فانعقد المجلس الخاص الاستعماري في ٥ سبتمبر سنة ١٨٩٥ م وقرّر
إبعاد الشيخ أحمد بَمبّة عن السِنغال إلى (غَبْنَك) لأنه ارتكب جريمة آراء
ونيات « كما قالوا - ونفته إلى موضع لا تأثير فيه لدعوته التعصبية .

وفي سنة ١٩٠٢ م نوسَط الشيخ سيديّة بابا شيخه المرشد الموريتاني والشيخ
إبراهيم قال أول من اتصل بالمريديّة عند أمير أُنْدَر لصالح الشيخ أحمد بَمبّة

فرجع إلى وطنه العزيز في ٨ من نوفمبر سنة ١٩٠٢ م .
وقد حكى الشيخ أحمد بَمْبَة منفاه الذي دام ثماني سنوات في كِتَاب سَمَاء
(جزاء الشكور) .

وبعد زمان قليل رماه مدير تَوَاوُن الفرنسيُّ بأنَّه أخلَّ بالنظام العامِّ ولذلك
بعد رجوعه من (غُبْنُك) بستَّة أشهر أسرته الإدارة المستعمرة في (جُرْبِيل)
في ١٣ من حزيران سنة ١٩٠٣ م فأبعدته في مُوريتانيا حيث قضى الشيخ أحمد
بَمْبَة أربعة أعوام (من سنة ١٩٠٣ م إلى سنة ١٩٠٧ م) في زاوية الشيخ سيديَّة
وهناك ازداد علماً وحكمة .

فتوسَّط صاحبه الشيخ إبراهيم قال من جديد في ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٠٦ م
كافلاً لتصرُّف الشيخ فيما يأتي . فعاد أحمد بَمْبَة إلى السِنغال غير أنَّه كان عليه
أن يبقى في إقامة اجباريَّة بقرية (جِجِين) بالقرب من مدينة (لوكَّه) وأن لا يتجاوز
عدد أتباعه خمسين مريداً وعدد منازلهم عشرين خصّاً .

ولمَّا كان اليوم السادس عشر من كانون الثاني في سنة ١٩١٢ م أتاحت
له الإدارة المستعمرة أن يذهب إلى (جُرْبِيل) حيث بنى جامعاً بهيجاً للغاية .
وفي ٨ نوفمبر سنة ١٩١٢ م كتب الأمير العامِّ (وليام بُنْث) ما نصّه : « لم أعرِ
في مؤلفات أحمد بَمْبَة على أيِّ شيء متعلِّق بالتعصب الدينيِّ بوجه أخصَّ ولا على
أيِّ شيء يصدر عنه موقف العدوان علينا . وأمَّا المفردات المجازيَّة والرمزيَّة
العسيرة الفهم التي استخدمها أهل الاسلام المنخرطون فيما نسمونه بطريقة
بتكَلِّف وتصنُّع فيجب أن نستوقف نظرنا غير أنَّي لا أعتقد أنَّه من الضرورة أن
نطيل مدى معانيها بافراط . » وقال أيضاً مدير مدينة (جُرْبِيل) الفرنسيُّ :
« فإنَّ الشيخ لراسخ القدم في العلوم العربية وهو محسن جداً وهو أنقى الناس
وكان الله قد حلَّ في ذاته » .

وغنيَّ عن البيان أن جميع ما رمي به من قبل كان مختلقاً وموضوعاً .
توفي الشيخ أحمد بَمْبَة آمبَك في ١٩ من تمُّوز سنة ١٩٢٧ م في مدينة
(جُرْبِيل) ونقلوا جثته خفية إلى (طُوَي) حيث دفنه ثمانية وثلاثون من رؤساء
المريديَّة الأكابر في جوف الليل . وفي اليوم التالي لما نعى الناعي ناح القوم

وتأوهوا وتفجعوا وتوجعوا ما لا اذن سمعت ولا قلوب قاست .
فهذا ما روته الأوساط الرسمية المستعمرة .

الأعمال العظام للشيخ أحمد بَمْبَة

إذا قرأنا ما كتبه الأدباء بالعربية في حياة الشيخ أحمد بَمْبَة فكأن حياته هذه رواية فقط ، أو قصة من قصص القديسين التي امتلأت من معجزات وخوارق وكرامات ، فلنرجع إلى ما هو الصواب والحقيقة ولنتيقن بأن مؤسس الطريقة المريدية قبل كونه صوفياً صرفاً ومفكراً دينياً كان رجلاً نشيطاً في بادئ ذي بدء .

بدأت فرنسا استعمار السنغال من قبل (فيدرية) أمير ألدز في سنة ١٨٥٤م حين ولد أحمد بَمْبَة في (أمبك بول) وهذه السنة تنبأت بشي حروب وقعت في البلاد التي لم تزال بعد في أيدي الاقيال والملوك ورؤساء الدين الإسلامي . فلنذكر من بين الشيوخ الذين جاهدوا المستعمرين فهم الشيخ دييلي والشيخ الحاج عُمَر وشيخو أحمد المعروف بالتجاني ومحمد الأمين وفودي كبا ومبَة جَح وكل منهم مات شهيداً في خدمة الإسلام .

فلنذكر من بين الملوك الذين قاتلهم فيدرية وخلفاؤه وهم (مَا أمبوخ مالِك) المتوفى سنة ١٨٥٥م و(لَتَجُور جُوب) الذي قتل سنة ١٨٨٦م . و(صَبَة بَحِي) المتوفى عام ١٨٩١م و(صَبَة لَوِي فَا) الذي قتل في سنة ١٨٨٦م و (عَليّ أَلْجاي) الذي قتل سنة ١٩٠٢م وكل منهم إما قتله الاستعمار وإما أبعده .

فهذه الحوادث الدامية تنبأت بانتهاء الجهاد الإسلامي وبانقضاء دول الملوك وقلبت جميع هيئات المجتمع السنغالي وأثرت تأثيراً مطلقاً في هذا الولد العبقري الذي يرقى به القدر إلى أعلى مرتبة فيما بعد . فهناك ثلثة لا بد أن تسد وثغور لا بد أن يستعمل وزمرة لا بد أن تقاد ومجاهدون مسلمون بلا قائد وجماعة (جيْدُو) أنصار الملوك الذين كانوا مشاغبين مدمنين في النشوة وثنيين غير مثقفين على (بادُولُو) هؤلاء الفلاحين الذين لا يدافع عنهم أحد وكانوا

خاضعين للضرائب والسّخرة بلا رحمة ولم يستطع المحتلون الجدد المستعمرون أن يجعلوا كلّاً في خدمتهم .

وأما الشيوخ الآخرون فكانوا أكثر اعتناء بجمع الأموال أو بالأمن منهم بالجهاد فصاروا أهل فكر تجاه الطبقة العليا الأرستقراطية والملوك بلا ناج . وكان أهل الفكر هؤلاء متألفين من قضاة وكتاب وشعراء ومستشارين وصنّاع توائم وتعاويد ، وكانوا يعيشون على نفقات الملوك المتجولين المستعدين لقبول أيّ شيء حتى اعتناق الإسلام لاسترجاع عرشهم كما قال القاضي مَجَحَّتْ كُلّ .

فهذا مثل ملك وشيوخه : كان لعلّبر أَلْجَائِي سِتَّةَ أشياخ رؤساء للدين وهم الشيخ سيديّة بابا من مشاهير أولاد الأتوبيري الموريّتاني وكان شيخ زاوية بونليميت المتوفى سنة ١٨٦٩م ومما به جَحُّ الذي بايعه علّبر سنة ١٨٦٤م والقاضي مَجَحَّتْ كُلّ شاعره والشيخ أحمد بَمْبَة أَمْبَك الذي أعطاه الورد المريدّي وأحمد بن الحاج غمّر الذي جعل علّبر عضده الوفيّ والحاج مالك سيّه الذي زوجه علّبر من (صَفِيّة أَرْم بَنُوك) بنت لأخت له .

وكان للتّجور جُرب مثل آخر (مُنَر أُنْسَل) والقاضي (مَجَحَّتْ كُلّ) و(مُورُخَم) والشيخ سيديّة (خِيَا) وكانوا مستعدين لخوافة دَمبل على ركوب أهوائه حتّى ولوتنامي الشريعة .

أما الشيخ أحمد بَمْبَة الرجل النشط فقد تكلف السعي لجعل الناس مراعين مبادئ الدين الإسلامي ومقيمين الفرائض واجتهد في دعوة رعايا الملوك والطبقات العسكرية (الجيدويّة) والملوك الوثنيين إلى اعتناق الإسلام . ولتصفيته وتطهيره فقد شنّ الحرب على المشايخ ممّا لقي الملوك وإن كان على والده ولما أرواد بلوغ مراده أي جعله الملوك والأمراء مسلمين وبالتالي رعاياهم حرّضهم على الإنصراف عن السيادة والسلطات والمقاومة للمستعمرين .

ولما بايعه الشيخ ابراهيم قال أول أتباعه وكان من أمراء كَجُور اقتدى به جماعة (جِيدُو) . قال الشيخ البشير أَمْبَك ابن الشيخ الخديم أحمد بَمْبَة في كتابه (من الباقي القديم في حياة الشيخ الخديم) ما نصّه : « حكى عليّ مريده الكبير (الشيخ ابراهيم قال) وهو من فرسان اللّبة تلو شيخه قال لي :

إِنَّ أَوَّلَ مَا عَاقَدْتُ عَلَيْهِ الشَّيْخَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنَ الْعَهْدِ وَالْبَيْعَةِ قُلْتُ لَهُ أَنِّي لَمْ يُخْرِجْنِي مِنْ بَيْتِي إِلَّا طَلَبَ شَيْخَ مُوصَلٍ أَجِدُ مِنْ حَالِهِ نَوْرَ حَقِّ تَنْدَفَعُ أَمَامَهُ ظِلْمَاتُ الْخَلْقِ وَتَنْجَلِي بِهِ آيَاتُ الْحَقِّ لَوْ لَمْ أَجِدْ أَحَدًا مِمَّنْ هَذِهِ صِفَتُهُ إِلَّا قَبْرَهُ لَبَلَّغْنِي صَدَقَ نَبِيِّي فِيهِ أَمَلِي وَإِنِّي أَبَايَعُكَ عَلَى أَنْ لَا أَحْظِيَ مِنَ الدُّنْيَا بِشَعْرَةٍ ، إِنَّمَا هَمِّي اللَّهُ وَالْدَّارُ الْآخِرَةُ ، قَالَ فَقَالَ لَهُ شَيْخُنَا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : يَا إِبْرَاهِيمَ أَنَا لَوْ لَمْ أَجِدْ مِنْ آثَارِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَّا مَنْظَرَ هَذِهِ النُّجُومِ وَالسَّمَاءِ الَّتِي تَحَقَّقْتُ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا لَوَثَّقْتُ بِأَنْ نَبِيِّي فِيهِ وَحَبَّتِي كَفِيلَتَانِ لِي بِقَضَاءِ الْحَاجِّ وَالْأَخْذِ بِالْيَدِ عَنْ سَابِقِهِ الْحَسَنِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى لِمَنْ رَزَقَهُ الْإِيمَانَ بِهِ وَالْحُبَّ فِيهِ عَلَى أَنِّي أَبَايَعُكَ عَلَى امْتِثَالِ وَالْاجْتِنَابِ وَتَرْقِيَةِ الْهَمَّةِ إِلَى اللَّهِ وَلَا تَرْجُ مَنِي فِي الدُّنْيَا عَرِيشًا يَظْلُكَ فَضْلًا عَنْ أَهْلِ وَدَارٍ^١ .

فَقَبِلَ الشَّيْخُ إِبْرَاهِيمَ قَالَ جَمِيعَ الشَّرُوطِ الَّتِي طَرَحَهَا عَلَيْهِ الشَّيْخُ أَحْمَدُ بَمَبَّةٍ وَهِيَ الْإِعْتِرَالُ عَنِ السُّلْطَاتِ وَالْإِنْصِرَافُ عَنْ أَهْلِهِ وَدَارِهِ وَكَوْنُهُ مُرِيدًا^٢ مُتَفَانِيًا قَلْبًا وَقَالِبًا فِي خِدْمَةِ شَيْخِهِ مُرْشِدِهِ وَمَوْصَلِهِ إِلَى اللَّهِ وَالذَّلِيلُ عَلَى أَنْ يَبِيعَهُ الشَّيْخُ إِبْرَاهِيمَ قَالَ لِلشَّيْخِ أَحْمَدُ بَمَبَّةٍ هِيَ الَّتِي أَغْرَتْ بَيْعَةَ جَمٍّ غَفِيرٍ مِنْ (جَبْدُو) ، وَمِنْ الطَّبَقَةِ الْعُلْيَا . هُوَ مَا قَالَهُ الشَّيْخُ الْبَشِيرُ أَمْبَكُ : « وَلَمْ تَحْمِضْ عَلَى مَبَايَعَتِهِ لَهُ سَنُونَ حَتَّى اجْتَمَعَتْ فِي أَمْرِهِ وَنَبِيهِ عَلَى التَّرْبِيَةِ أَلُوفٍ مِنَ الْمُرِيدِينَ السَّالِكِينَ عَلَى يَدِهِ وَعَشْرَاتِ أَلُوفٍ : وَأَسْلَمَ بِسَبَبِهِ أَلُوفٌ مِنْ قُسَّاقٍ (كَجُورٍ) وَ(بُؤْلٍ) وَ(سَيْنٍ) مِنْ بِيُوتِ الْأُمَرَاءِ وَأَتْبَاعِهِمْ »^٣

وَحِظْوَةً وَالِدِهِ مُمَرَّرًا أُنْتَسَلَ عِنْدَ كَتَجُورٍ أَخَذَتْ فِي تَسْيِيرِ الْعِلَاقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ دَمْبِلٍ هَذَا وَأُمَرَاءِ كَجُورٍ . إِذْ كَانَ مَخْتَارَ جُوبٍ أَخُو كَتَجُورٍ مِنْ أَوَّلِ مَنْ بَايَعَ الشَّيْخَ أَحْمَدَ بَمَبَّةٍ وَهُوَ الَّذِي قَالَ مَا نَصَّه : « لَمَّا وَقَعْتَ عَيْنِي عَلَى الشَّيْخِ رَضِيَ اللَّهُ

(١) راجع صفحة ١٣٢ من (من الباقي القديم) .

(٢) أي من له إرادة ترقية همته إلى الله تحت إشراف الشيخ أحمد بمبه من هنا اسم المرید الذي أطلق على كل تابع لأحمد بمبه .

(٣) راجع صفحة ١٣٤ من كتاب (من الباقي القديم) .

عنه فوجدته لا يدخل فيما يخوض فيه الناس مقبلاً على شأنه ، من التلاوة والعبادة ، ولا يرفع طرفه ، دخلي حال لا أعبر عنه ، من مجبته في خوف واستعظام فرجع الإسلام في قلبي أول وهلة من نظرتي فذهلت عن جميع ما كنت فيه قال فأحسن بذلك أخي لتجوز وكان ذكياً فجعل يسارفتي النظر مدة مكث الشيخ في ضيافتنا وكان الحال يزداد في وأشربت في قلبي حبه فجعلت أقرب منه وأؤثر مجالسته إلى أن فهمني أخي لتجوز ، وحين انصرف الشيخ إلى قريته رأي ملجماً مهموماً فتبسم إلي وقال يا مختار جوب أخاف عليك أن تكون هذا الشيخ رضي الله عنه ذهب بك فقلت له أجل والله ! فقال إن شئت أن تذهب إليه فاذهب ، قال فكأنما أنشطت من عقال فذهبت إليه وأسلمت على يديه وسلكت معه إلى اليوم^١.

ولم يمض بعد ذلك زمان طويل حتى أسلم (إبر كد جوب)^٢ ابن عم تجوز على يدي الشيخ أحمد بمة وبايعه . وأول شرط طرحه عليه هو « أن يرده جميع ما أخذ من أموال أتباع » (أحمد شيخو) المعروف بالتجاني . « لكونهم مسلمين حتى أعان أهله فرنسا وقتلوهم ونهبوا أموالهم وهذا مخالف للشريعة » .

ذكر أيضاً الشيخ البشير أمك وزيراً لتجوز وأميرة كجورية وهي أخت لدمبل بنفسها وهما قد أخذا في الهزء بالشيخ أحمد بمة وقالوا : « انظروا إلى البغاث يستنسر أمام النسر الحائم والعقاب الهائم » يريدان القاضي الكبير^٣ « فإن الوزير طالت به حياة بعد سيده حتى مر به شيخنا ذات يوم في موكب من المريرين خطير وألستهم لهجة بالذكر والتقدير والوزير المأفون قائم على حافة بر يستقي لبقره التي لا راعي لها إلا هو أو ابنه عليه أخلاق رثة ولما مر به الموكب وعرف شيخنا لوى رشاءه وأقبل عدواً بسابق العامة ويجهد

(١) انظر في صفحة ٧٧ من متن الباقي .

(٢) إبر : هو ترخيم ابراهيم عند الوقيين .

(٣) هذا القاضي هو تجخت كل قاضي لتجوز .

ليحظى بمسّة لكفّه رضي الله عنه ، وأمّا الأميرة فلم تمت حتى أصبحت تتكفّف عند أبواب شيخنا ، بل وعند أبوابنا ، وأبواب المريدين ، وتابت على يد بعضهم ، وأسلمت وأسلم جميع ما بقي لها من العيال المنكوب^١ .

أمّا بيعة لثجور فثيرة للعطف فلنصغ سماعاً إلى ما قال صاحب (من الباقي القديم) : « فلنرجع إلى ما كان من محادثة لثجور لشيخنا رضي الله عنه حين قال له إن تركت خولك وحشمك وسلاجك وتجاورني على الإسلام والعزلة فأنت في أمان من كلّ همّ وغمّ من أهل الدنيا فقال له لثجور إن ما قلت حقّ وإني لمتيقن أنّه الأولى ، والأفضل إلا أنّه يثقل على نفس مثلى الانسلاخ من الدنيا بالمرّة ولكن انصرف قلبي عن كلّ ما كنت أفكر فيه وانقطع أمني بتبنيك إياي بهذه النصائح من كلّ ما كنت أحاول فالآن لا أكلفك من أمر إلا بما يعينني عند ربّي في الآخرة وبما يشفع فيّ عنده فاسعفني بذكر ودعاء ينفع في القبر وأعطني من لباسك الخاصّ ما أشعر به إذا متّ ولا تنسي في الدعاء الصالح فأمره شيخنا رضي الله عنه بحفظ دعاء كان ربّه هو من الاستغفار وأعطاه قميصاً من عنده فواده ولم يمض عليه أسبوعان حتى انقضّ عليه جيش للدولة فيه جلّ الوطنيين من بيوت الامارة ومواليه كانت تريده فقتلهم مقتلة حرّة لم تدم زمناً يسيراً حتّى أُلحقت الجراح فقال عن جواده ميتاً ولم يتزحزح عن موقفه مقبلاً على نية الشهادة كما قالها حين أخذ يهجم عليهم عند بئر دقله يوم أربعماء عام ١٣٠٠ هـ ودفن بمقبرتها وقد كان سهلاً عليه أن يعجزهم هرباً . وأباه عليه إيمانه بالقدر ومروءته الوافرة رحمه الله تعالى »^٢ .

فلنفكّر فيما حكى الشيخ البشير فيما جرى بين والده أحمد بمبّه قدس الله سرّه ودمبل صمبّه لؤبى قال ابن أخت لثجور : « إنّ الأمير صمبّ لؤب الذي قلت إنّ آخر أمراء كجور أتى يوماً لوالده^٣ وهو أمير وجلس معه

(١) راجع صفحة ٧٢ من من الباقي القديم .

(٢) راجع صفحتي ٧٨ و ٧٩ من من الباقي .

(٣) أي لمرّ أنسل والد الشيخ أحمد بمبّه .

على الفراش واستدعاه آياه فأرسل الشيخ الوالد إليه فأتي وقال له الشيخ الوالد : صَمْبَ كُوب يريد أن تذهب معه إلى داره ليتخذك شيخاً كما كنت مع خاله لَتَجُورُ قال فقلت له إلى أن يخرج عنك فرجعت إلى بيتي في المدرسة وهو إذ ذاك مدرّس كما مرّ بك وحين خرج الأمير مرّ به وهو في ظلّ بيته يتوضأ على هيدورة وحين بصر به نزل عن الهيدورة وفرشها له مداراة فهاب الأمير أن يجلس على فراشه هكذا وجلس على الأرض انظر هذه الحالة المعنوية يجلس مع والده الفقيه النبيل ويهاب أن يجلس على فراشه هكذا عزّه التقوى وملك الولاية قال لي شيخنا إنّه حين كرّر عليه أن يذهب معه كما قاله الشيخ الوالد في البيت قال له شيخنا لا يمكن لي أن أذهب وأترك هؤلاء التلامذة الذين أتوا لتعلّم أمور دينهم حاشاي أن أفعل قال فاذعن الأمير وقال إذا كان فهذا جواد حرّ أهديه لك قال فقبلته مصلحة إلى أن ذهب وكان معه ثلاثة من المسلمين كلّ يطالبه بدين مائة قال فأمسكتهم عنه وأمرت من يبيع الجواد فبيع بثلاثمائة فتمسّتها بينهم ورجعوا حامدين ولم يعلم الأمير إلى اليوم ^١

ومن المعروف أنّ (مَيْسَ أَمِّي) بن (دُبَّابَ وَارِثَ) القائد من قواد جيوش لَتَجُورُ والذي قام مقدّم وائده في رئاسة اتّحاد الدّول الأربع التي كوّنت كَتَجُورُ أسلم وبائع الشيخ أحمد بَمَبَّة كما أكّده شيخ بشير : «حكى على النّخل أنّه سلّم مَيْسَ أَمِّي على شيخنا تبركاً به صادف رحيلهم فتحزّم وجعل يشتغل في اصلاح الأمتعة مع المريدين كأنّه واحد منهم وقس عليه أمثاله وممن خانوا الحكومة في هذه الحركة ^٢»

وبعد رجوع الشيخ أحمد بَمَبَّة من منفاة في (عَبْنُك) رأى داره في قرية (دَار ٣ السّلام) يحيط بها الجيش من كل جانب من القواد البيض وصغار الحكّام وجيوش الأمراء كـ (بُورَسِينْ كَمْبَ دُوفِينْ جُوفْ) وهو الذي سبق فيه

(١) انظر صفحتي ٤٦ و ٤٧ من من الباقي القديم .

(٢) انظر صفحة ١٠٤ من من الباقي القديم .

(٣) هي التي أسسها أخوه جُرْنُ إِبْرَاهِيمَ كما أسس هو قرى أخرى .

من الأمراء المحتشدين قال الشيخ البشير : « حكى علي أحد غلمانه ... وفي مقدمات بورسين فلم نعلم إلا وهو جاث على ركبتيه وقد نزع خفيه وقلنسوته وسلم عليه فقال له الشيخ : من أنت ؟ فقال له أنا (كُتْمَبْ جُوف) الذي يقال له بُورسين ومعناه أمير سين فكلّمه الشيخ كلاماً وجيزاً فلاطفه الأمير في أن يذهب معه إلى الحاكم جنوب قريته دار السلام وأمّك بُول قريباً منهما فقبل له حتّى أتياه. وأخبر الأمير الحاكم خبر الشيخ وما عرف من أمره من أنّه خال من كلّ ما نسب إليه »^١.

فالشيخ أحمد بَمْبَه هو الذي أغرى عَليّ أنجاي (بُورَبَه جُلْف) معناه أمير جُلْف بإبعاد نفسه عن وطنه سنة ١٨٩٠م حكى السيد مورتاني ما نصّه : « قال عَليّ للشيخ لا أريد أن أستسلم للمستعمرين سأقاتل الأجانب - يعني الفرنسيين - الذين لا يقيمون الصلاة وسأُنزل بك منزلة سيدنا علي رضي الله عنه بسيد الوجود صلى الله عليه وسلم فقال الشيخ أحمد بَمْبَه : « إني لمتيقن بأنّ الله هو الذي أرسل هؤلاء الأجانب لاستعمار بلادنا وأن قاتلتهم حرّضت أناساً على أن يقتلوا مجاناً وإن عاشوا اعتنقوا الإسلام وإن كان لا بدّ أن تقاتلهم وجدت في الشرق شيخاً مجاهداً في سبيل الله فعليك أن تلحق به »

ولذا تساءل الشيخ البشير عن هذا الأمر : « فهل رأيت من ينصح الأمراء ولا يداهن في ترك الجند ويأمرهم بالزهد في الدنيا والاقبال على الله في زمن كانت آمالهم متعلقة به لو أراد أمراً كما حاوله هذا الأمير وصرح له به عال بُور أنجاي أمير جُلْف وطلب منه فأجابه بنفس الجواب لَلتَجُوزُ وزاد فيه أن ضرب له مثلاً فيمن ينازع دولة فرنسا منهم أنّه كمن ربط أكباشاً بعدّها لحادثة فأطال بها في حبال الرّبط ويعتني بعلفها ويلين في لمسها رغبة في سمنها فصارت في الجهل تناطح القيم وتدافعه عن العلف والماء فصبره لها ما هو إلا الاستعداد

(١) انظر صفحة ١٠٢ .

بها ليومها فقط فكذلك مناوشتكم أنتم وأمثالكم ممن يذكر الجهاد ما هي إيماء يصير وباله على المومي»^١

وبعد أن كان الأمراء إمّا قتلى وإمّا مبعدين وإمّا خاضعين لنظام المستعمر خلّوا لأحمد بمّبة السبيل لنشر الإسلام وطريقته المريدة .

وحملاته على الأمراء الإقطاعيين كانت أيضاً في آن واحد حملات على الشيوخ الذين نصرّوا هؤلاء الأمراء فحمل أول الأمر على والده الذي كان شيخاً للتّجوز وصديقاً ومستشاراً وقاضياً له قد تبع دميل إلى (سالم) عند مابّة جحّ وإلى (جلف) في (بتار) القرية التي كانت منشأ أهل الشيخ وهي بالقرب من (كرّ أحمد بلّ) عاصمة لتّجوز وتبعه أيضاً إلى كحور في (سكّيز) مقرّ دميل أيضاً وبالقرب من (سكّيز) أسس والد الشيخ قرية (أمّك كحور) قد قال الشيخ : « إن لم ينصرف والدي عن الأمير أصرف أنا والدي^٢ ولذلك حرّض فيما بعد والده على الاعتزال عن دميل فقام مقامه القاضي مجّحت .

ولما كان علّبر أنجاي وتّجوز والمستعمرون الفرنسيون ألّبا على المجاهد (أحمد شبحور) المعروف بالتجاني وقتلوه في قتال (صنب صاج) في شهر شباط سنة ١٨٧٥ م وأخذوا أموال أتباعه أفتى القاضي مجّحت وأحلّ أخذ هذه الأموال وسيّ المهزّمين المسلمين فخالف الشيخ أحمد بمّبة القاضي في فتواه فأراد لتّجوز استقدام الشيخ أحمد بمّبة ليعقد مجلساً تجتمع فيه العلماء معه للمناظرة فأجابه شيخنا بأنّ ذلك أمر لا يمكن وكرّر الأمير عليه مراراً وهدّده إن لم يأت فكتب إليه شيخنا أنّي لم أتناقل عن اتّيانك من تكبر ولا جبروت ولم أهب مقابلتك ولم أشكّ في مقالتي فأهاب مناظرة العلماء ولكن الطريق كما قال أحد العلماء لبعض الأمراء « يؤتى ولا يأتي كما قال مالك بن أنس لهارون الرشيد »

(١) راجع صفحة ٨٣ من متن الباقي القديم .

(٢) انظر صفحة ١١٥ حيث قال « إنه لا بد أن يفارق الشيخ الوالد إذا لم يفارق القضاء ومجالس الأمراء وحيث جانب كلّ ما إلى الأمراء » .

إن كان قصدك التعليم فإني وإن لم تقصد التعلم وأردت سمة دنيوية فقط فإني أستحيي من الملائكة أن يروني على باب الأمير لأمر دنيوي ومحملني قدماي إلى ملك غير الله » وفي الأخير كتب الشيخ إلى الأمير هذه الكلمة وأرسل آدم سل إلى كنجور : « العالم على باب السلطان كالذباب على العذرة » فأعطى دمل القاضي مَجَحَتْ كُلَّ لِقْرَأَ الكلمة فلما قرأها قال : « سُبْحَانَ اللَّهِ سُبْحَانَ اللَّهِ ! » فقال كنجور : ما الأمر ؟ قال القاضي « لم يبعث بهذا إليك بل أرسلها إلي فقال الأمير عليك بأن تقول لي ما قال لك فأجابه القاضي فقال كنجور فإن حالي لأخبت إن رأيتك ذبابة رأي ما علمت ولكن يا أيها القاضي ما بقي أن نفعل به ؟ فأجاب القاضي : فلنتركه وشأنه فإن قاتلناه لأخطأنا ومن غلب عليه كان غالب الغالين وإذا غلب هو صار المغلوب مغلوب المغلوبين وأنا لا أراء إلا غالباً قال كنجور : صدقت يا أيها القاضي مع أن الحارث قد يجد موضعاً لا يصلح للزرع في حقله ولا ينبت فيه شيء » قال القاضي الأمر كما قلت . فقال كنجور فلنعتبر أحمد بسمه هذا الموضوع في بلادنا فلنصرف عن فائدته » .

قال محمد الأمين جوب الدكاني في « ارواء النديم من عذب حب الخديم » في هذا الأمر : « قضى الله أن سافر الأمير وقاضيه ذلك في بعض غيائته ونزل في قرية قرب منزل الشيخ فسمع الشيخ بأن القاضي معه ففرع للسلام على القاضي صلة له ، لأمرين معتبرين : أحدهما أن القاضي شيخه كما تعلم » من علمك حرفاً واحداً فهو مولاك ، والثاني أن القاضي خليل وحبيب لوالده فوجب لذلك بره وصلته ... ثم التفت الأمير إلى القاضي وقال : ينبغي لنا أن نكلمه في أمرنا ذلك إذ نقض الفتوى وحاولنا الاجتماع به فلم يحصل فقال القاضي نعم أنا قلت إن الرجل ادعى النبوة وحارب على ذلك فأبيع دمه وأكل ما غنم منه واسترقاق من أسر ممن معه وسكت فسكت الجماعة زماناً فقال الشيخ للقاضي إنما تكلمت لأجيبك قال نعم ما تكلمت إلا لتجيبني قال وقد أذنت لي في الجواب قال القاضي نعم قد أذنت لك في الجواب قال الشيخ فمن يشهد لك بأنه ادعى النبوة قال القاضي أهل كنجور قال الشيخ أهل كنجور أعداؤه وخصماؤه ومجاربوه تقبل شهادتهم فيه قال القاضي لا ولكن أهل (صَمْبَ

سَاجُ) التي وقعت عندهم الواقعة قال الشيخ أهل (صَمْبَ سَاجُ) أنهم
الأحزاب من الشرق ومن الغرب ووقعت الفتنة عندهم ولا يشعرون فما يدرهم
بالدعوى والمدعى والمدعى عليه فسكت القاضي وسكت الجماعة هنيئة^١.

وكان محمد (نُصْبِ مَارْصِلَ) من هؤلاء الشيوخ الذين قد اعترفوا بتفوق
الشيخ أحمد بَمْبَةَ قال محمد جُوبُ الدَّكَانِي في أمره : « لما توفي والده وحمل
إلى (دَقْلٍ) قرية من قرى (كُكْ) في ناحية (أَمْبَاكُلْ) سار فيمن سار معه
للتشييع برجله وربما يعرض له فارس أن يركب فرسه فيقول السَّير برجلي أحبَّ
إليّ فلما اجتمع أهل البلد جماعة لم تعهد مثله قدّموا للصلاة على الجنازة (سَرِينِ
طَيِّبَ محمد نُصْبِ مَارْصِلَ) الآتي ذكره في باب شهادة الكبراء للمترجم له
فلما فرغوا من الصلاة والدفن أمر سَرِينِ طَيِّبَ الناس بالاجتماع والسكون
والإنصات ففعلوا فقام وخطبهم ووعظهم وأحسن في تعزية الشيخ الكلام للكل
وخصَّ الشيخ المترجم له بالذكر وقال أين سَرِينِ بَمْبَ كذلك كانوا يستمنونه
إذ ذاك قلبي وقام وهو من طرف الجماعة ثم قال له الخطيب أدن فدنا بعض
دنو حتى صار من حيث يراه ويسمع هو منه ويردّ الجواب بلا تكلف صباح
وإنما وقف ثمة كراحة تخضة يرقب ثم قال له الخطيب أدن فقال أسمع ثم
خصَّه الخطيب بأحسن تعزية ثم قال أيّ أظب منك بعد أن تسير معي ومع
جماعة منا أجالء نظراء الوالد إلى الأمير فنعزّيه فيه تعزية تقرّبها عينه لأنّه كان
خليله وحبيه وشيخه ومشاوره وكذا نكلّمه فيك وننصّبك عنده فيقيمك حيث
أقام الوالد فلا ترى منه إلا خيراً وكرامة هذا هو الرّأي عندي فما قلت أنت
فأجابه وقال أمّا ما قلت من التعزية والتوصية فحسن فجزيتم خيراً ووقيتم ضيراً
وأما أمر الأمير فأنا لا أذهب إلى الأمراء ولا أرغب في دنياهم ولا أطلب الكرامة
إلا من الله ربّ الأرباب « فانكسرت الجماعة وهدرت صدورهم . أمّا الصلحاء .
فللعجب من هذه الكلمة القاصمة لظهر محبّي الدّنيا ، برزت من ابن لهم شاب
وضع قدمه على رقابهم واطلع ، وأمّا العامة فللعجب من امتناعه من هذا العزّ

(١) راجع صفحتي ٤٧ و ٤٨ من أرواء النديم مخطوط إيفان .

الحاضر والغنيمة الباردة وشفعوه فبنى على قول الجماعة قطعتين حستين عجبتين
أما أحدهما فقوله قالوا سفيه لصرفي عنهم بصري « فأنشأ قصيدته التي كان
مطلعها هذا البيت :

قالوا لي أركن لأبواب السلاطين تحز جوائز تغني كل ما حين

والحقيقة أن السبب الذي مال به إلى الانصراف عن الملوك وحشمهم هو
هذه الحكاية التالية : « وقف على جنة (مُحَمَّدٌ قَاطِرٌ) و (عَالِ لَوْ) وهما رجلان
من أهل (أَجْمَامِيُور) من بيوت الرياسة والعلم قتلهما الأمير صبرا لأمر نفساني
فيه قال شيخنا رضي الله عنه لما وقفت عليهما ملقيين تحت شجرة ألقى ما بقي
عندي من الدنيا »^١ .

غير أن الأمراء قد حاولوا كل شيء وبذلوا كل جهد ليستميلوا قلب الشيخ
طلب منه بعضهم أن يكونوا مواليه وتعلمذ بعضهم عليه بعد أن يتولوا الرياسة
والملك وبقي بعضهم على ما كانوا عليه من قبل معترفين بأن الله قادر على أن
يولي النعمة من يشاء .

فلنفكر فيما قال لَتَجُوزَ لَمَّا أُرْسِلَ الشَّيْخُ الْوَالِدُ أَحْمَدُ بَعْبَهُ - وهو ولد
صغير إذ ذاك - عند الأمير لفصل أمر . وهو أمامه مطرق انزوى إلى جانب
خال ريثما ينتظر الجواب : « إِنَّ هَذَا الصَّبِيَّ سَتَرُونَهُ حَجْرًا صَلْبًا عَلَى تَغْلَبِ
الْمُلُوكِ »^٢ .

ومن المعتقد أن الأمراء الحلفاء للمستعمرين والمشائخ الحساد الغيارى هم
الذين وشوا بالشيخ أحمد بَعْبَهُ ونموا وسعوا به عند الحكومة الفرنسية إذ رأى
الأولون رعاياهم وحشمهم وأنصارهم يقبلون على الشيخ ورأى الآخرون تلاميذهم
وأتباعهم وطلابهم يصيرون مريدين له أفواجاً : أو يجيئون مسرعين فرادى نحوه .

(١) راجع صفحة ١١٦ من متن الباقي .

(٢) أنظر صفحة ١١٥ من متن الباقي .

وقد أسلم الشيخ (ابراهيم قال) ومختار جوب أخو لتجوز وكثير من الأمراء على يدي الشيخ أحمد بمبة حتي لم يفض إلى جذب مسلمين وتلاميذ بعض أشياخ إليه فحسب بل جذب إلى طريقته المريديّة مشايخ ذوي نفوذ كبير كانوا من قبل منخرطين في الطريقة التجانية أو في الطريقة القادرية مثل (ابراهيم جوب مصر) الذي كان تابعا للحاج مالك سيه وكان انخرط في المريديّة نتيجة كرامة قام بها الشيخ أحمد بمبة .

قال محمد الأمين جوب الدكّاني في هذا الصدد ما يلي : « في هذه المدة تراحم عليه الناس فوق العادة ما بين متعلق آخذ منه طريقته وبين مسترشد يستفضيه حوائجه وبين اجلاء يزورونه ويهنتونه ومن جملتهم اعجوبة الزمان وشاء الأوان (ابراهيم جوب المصري) وقصته عجيبة ومليحة وظهر للشيخ فيها كشف عجيب وذلك أن ابراهيم ركب دابة عظيم في زمن عسر فيه قضاؤه فأعجزه وجلال بين الاجلاء من المشايخ فلم يأخذوا بيده وبقي مهملًا إلى أن وصل الشيخ إلى سنوسة قدم عليه ومعه أبيات ذكر فيها أمر الدين وكيف قسمه على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى خلفائه الأربعة حين يش من اغائة الأجلاء اياه ولما استأذن على الشيخ أذن له فأثنى وسلم وقبل أن يذكر حاله ودينه وكيف قسمه في الأبيات قال له الشيخ اثني بذلك العفاص فأثنى له به ثم بالثاني فأثنى به فقال له الشيخ احسب ما في الكل على حدة ففعل وكان في كل واحد ثلاث مائة والمجموع ستمائة فقال له الشيخ أعزل منها مائة وأثنى بها ففعل ثم قال له اجمع القسمين ففعل فقال له استعن بهذا على مصالحك وكان دينه خمس مائة فأخذه الجلال من كشف الشيخ وصاح صيحة عظيمة فقال له : ما بالك فحكى عليه قصته وسرد له الأبيات وما هي :

فعلي دين أخوة قسمتها	بين الكرام لعل أن يقضوها
فعليك يا مختار أول قسمة	وعليك يا صديقنا ثانيها
وعليك يا فاروق ثالث قسمة	وعليك يا عثماننا تاليها
وعليك يا ليث الكتائب يا أبا	الحسين نوري ديننا باقيها
أنتم كرام لا يلود بجاهكم	شاكي النوائب فانثي شاكيها

فتعجب الشيخ كثيراً وحمد الله^١ وصاحب هذه الأبيات كان حلّ مشكلته معجزة فصان شاعراً للشيخ أحمد بَمْبَة فدحه بعدة قصائد جمعنا بعضها في (إيفان) . هل هذا الأمر صادر من صدفة غريبة (وتماكن) أم كرامة حقيقية ؟ فللتعرف بأنّ هناك أفعالاً سرها وحقيقتها الباطنية قد يعرفها المنطق والإيضاح العقلي .

ومهما يكن من الأمر فنفوذ الشيخ وتأثيره في السِّنْغَال برمتها قد أديا بالأمرء والشيوخ المجرومين إلى التشكي إلى السلطات المستعمرة في أُنْدُر مباشرة أو بواسطة رؤساء الدوائر الفرنسيين مثل رئيسي (لُوكَة) و (جُرْبِيل) .

وكان لا بدّ للاستعمار أن يقوم برّد فعل قبل أن يفضي إلى قتال شيخ جديد مثل الحاج عُمَر أو مَابَة جَحْ أو أَحْمَدُ شَيْخُو فعارض أمير أُنْدُر بقساوة وجفاء فأبعد الشيخ أَحْمَدُ بَمْبَة إلى (كَبْنُغ) مدّة ثماني سنوات نعي من يوم السبت في ١٠ آب سنة ١٨٩٥م إلى يوم السبت في ٨ من تشرين الثاني سنة ١٩٠٢م ثمّ نفاه أيضاً إلى مُورِيَتَانِيَا من يوم السبت في ١٣ حزيران سنة ١٩٠٣م إلى نيسان عام ١٩٠٧م ثمّ أسكنه في إقامة إجباريّة بـ (جِينْ) بالقرب من (لُوكَة) في السِّنْغَال من آذار سنة ١٩٠٧م إلى كانون الثاني عام ١٩١٢م .

قد أبعده ونفاه معتمداً على أقوال الوشاة وأصحاب التهمة والخسد . فلذلك لما أحضره لديّ المجلس الخاصّ في جلسته في ٥ من سبتمبر سنة ١٨٩٥م اقضى الشيخ استحضار من وشى به هذا هو الشرط الذي طرح ولم يتمّ المجلس بطلب الشيخ بل قرّر « بإبعاد أحمد بَمْبَة عن السِّنْغَال وباحتجازه بضعة أعوام على الأقل في قطر بعيد ككَبْنُغ حيث لا فعالية لمواعظه التعصبيّة »^٢ وقد أقسم الشيخ أحمد بَمْبَة و مترجموه أنّه لم يطلب الدنيا وأنّ عهد الجهاد بالسيف قد انقضى فنحن ذكرنا قوله أمام جثّة شخصيتين من أنجَامُور قتلتهما

(١) انظر صفحتي ١١٨ و ١١٩ من ارواء النديم مخطوط (إيفان) .

(٢) انظر سجلّ القرارات للمجلس الخاصّ في سنة ١٨٩٥م عدد ١٦ في صفحة ٢٥٣ و ٢٥٧ .

لَتَجُوزَ : فلنذكر أيضاً ما كتب الشيخ محمد الأمين جُوب الدبكاني : « قال الشيخ : أتاني في بعض سنين أن أخانا (مُحَمَّدُ شَكَّ) المعروف بـ (سَرِيحَ لَمْبِج) هو وأخونا (محمد جُوب) المعروف بـ (مَجُوبُ هَرَمَ سَرِيحَ قَاتِ) غرَّبهما النصارى^١ ولا أدري إلى أيّ جهة أظلمت على الدنيا وتكلّر وقبي شفقة لهما لأني لا أحب أن يبتليا بما يكدر توحيدهما أو تسلبه معاد الله فتضرعت الله وقلت : وقلت :

يا خير غافر ذنوباً مكا وخير قادر أسيراً فكا
أفكك زقاب المسلمين فكا وكف عنهم ما يجرّ شكا

وهذان البيتان في قصيدته « وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض »^١ .
' وإن ننس فلن ننسى وصيته لعليّ أنجائي ملك جُلُف : « فأنت جاعل إناساً مقتولين وإن عاشوا اعتنقوا الإسلام » . ومن قال هذا القول ما أراد القيام بالجهاد وسبب تغريبه في مؤرّباتنا هو أقوال الوشاة أيضاً ونميمة من حسده على الهدايا وانخراط الناس أفواجاً في المريدية . كما قد زعم^٢ أن الشيخ عنده مدافع وبارود وآلات حرب أخرى وهو متبهي الآن فإن ضمتم إلي جندا لرأيتهم ولعلمتم ما أفعّل فوافقوه ظاهراً ولكن لا يثقون بقوله فحشروا أمراء البلاد معه أمراء (كَجُوز) و (بُول) و (صِين) ولكن أمير صِين هو أحسنهم اعتقاداً وقولاً نعم هنالك أمراء بلغنا أن بواظهم مع الشيخ لو رأوا موجباً وبلغنا أنهم لما وصلوا شرع المتكبر الذي تورّك كبره يقطع بسيفه ولا يستفتح باباً بل كل ما تعرض له جدار ولا يستحيي من غربي الدار إلى شرقها^٣ ٤٠
والحق أنه لا يخلو الشيخ أحمد بَمَبَة من كونه رجلاً نشيطاً شجاعاً مع

(١) النصارى هنا هم المستعمرون .

(٢) الآية ١٨ من سورة الرعد . قد بدأ كلّ بيت هذه القصيدة بكلّ حرف من حروف

الآية كما صار هذا عادته . انظر صفحة ١٩٦ من ارواء النديم .

(٣) فاعل زعم هو بعض الوشاة .

(٤) راجع صفحة ١٢٣ من ارواء النديم .

إيمان بحسن طابعه ، وبثأثيره المتزايد في جميع القوى الحية للأمة . وقد كان الناس يعدّونه مقاماً ووطنياً وقومياً شأن لتجوّز وغيره بيد أن كفاحه تمثل في ميدان آخر أي في الناحية الدينية . وكم من عقبة كثُود قطعها ؟ لقد أقام المحتلون وغيرهم كثيراً من العقبات حتى لو كان غيره في أحواله إمّا أن يزهد في الدعوة إلى الله ليخضع لأهل الاستعمار وإمّا أن يميل به أتباعه غير المضبوطين إلى جهاد ليخفف اخفاق من سبقه .

قال (دَرَامِي آمَبَكْ) كاتب السر للحاج الفاضل بن الشيخ أحمد بَمْبَة في مزار سنة ١٩٦٦م : « حينذاك .. كان الجهر بالدعوة إلى الإسلام جسارة طائشة وكان كلّ شيخ ، أباً كان يضطر إلى الاستجارة إلى أمير ما ليستطيع طاعة ربّه في الأقلّ من الأمان والطمأنينة وغنيّ عن البيان أنّ ألوان التسامح والتعريض للشبهات جزاء وفاقاً لهذا الاستجارة كذّرت صفو الإيمان واستقامة المعتقد جدّ التكدير فكان الإسلام إذا اسلاماً مكثّفاً وهذا هو الذي يمتنع عليه الشيخ أحمد بَمْبَة فيما بعد والذي يكلفه آلاماً وصعوبات لا يحصي عددها كثرة .

وفي الأخير تغلب على ذلك بوجه أعمّ . وكيف لا وقد كان الرجل الشيخ أحمد بَمْبَة ؟ ومن هو هذا الرجل ؟

دراساته وشيوخه ومؤلفاته

في أوّل الأمر سلّم الشيخ مُمَرَّ أَنْتَسَلِ والد الشيخ أحمد بَمْبَة ابنه هذا إلى خاله محمد بن محمد بُصْ شقيق أمّه مريم المعروفة بـ (جَارَة بُصْ) فقرأ عليه جزءاً من القرآن في (آمَبَكْ بُول) وبعد زمن قليل سلّمه الخال إلى خال له أيضاً وهو خام أم أحمد بَمْبَة التفسير آمَبَكْ دُمب بن محمد سُخْن بن محمد الكبير المذكور وهو شقيق جدّة الشيخ أمّه عائشة وكان التفسير هذا يقضي وأجله فصل الأمطار في (آمَبَكْ) وباقي الفصول في جُلْف بقرية (بَتَار) قال محمد الأمين جُوب الدَّكَانِي : « حتى توفي المفسّر وقد قارب من الحفظ أخبرني بعض الثقات

أن شيخنا المترجم له أخبره أن لوحه بلغ (لتجدن) ^١... ثم رجع إلى والده (مُتَرَّ أُنْتَسَل) وهو فقيه من عشاير فقهاء العصر إذ ذاك واجتهد لنفسه حتى حفظ وصحَّ وجود من المصححين كل ذلك بقرب والده « ولا يغيب عنه إلا قليلاً لأن أخاه الشقيق (محمد جارة) كان عند بعض المصححين خارج قريتهم ، ربما يأتيه يمكث معه شهراً أو شهرين ثم يرجع. وكانوا إذ ذاك في (سألهم) أيام المجاهد (مبّة) .

وبعد وفاة المجاهد هذا في ١٨ من شهر تموز سنة ١٨٦٧ م عاد مُتَرَّ أُنْتَسَل إلى جُلْف وبقي شيخنا في سألهم مع خاله (محمد بُص) لتعلّم العلم . ثم سلّمه الخال إلى (صمبة تُكلوز كة) ابن خالة أبيه .

قال الشيخ البشير في (صمبة تُكلوز) : كان ابن خالته ويقاربه في السنّ سبقت له رحلة في طلب العلم ... وكان رجلاً صالحاً وعالمًا بارعاً قرأ عليه شيخنا رضي الله عنه بعض مبادئ العلم وأتذكر منها الرسالة وأظن أن منها السنوسي ولا أدري هل منها بعض مبادئ النحو ^٢ .

ثم سار إلى والده في (بتار) وهي قرية قرب قصر (حمّد بل) مسكن تُشجور إذ ذاك . وسكن مع والده يتعلم منه مجتهداً في الحفظ والانتقان والفهم حتى برع في الفنون وفي أثناء هذه المدة كان يأتي للقاضي مَجَحَت كُل وهو ساكن مع الأمير قاضياً له بارعاً في فنون العلم ولا سيما العربية مشتهراً بجودة الشعر يأخذ منه دقائق العربية وأسرارها وربما يأتيه بأبيات قالها هو فينظر في اعرابها وعربيتها وعروضها ^٣ . قد أتاه تلميذ فتركه شيخنا للقاضي .

« وكان أيضاً هنالك عالم من علماء البياضين - أي الموريتانيين - في مدينة (جَاج) يقال له محمد بن محمد الكريم من بني دِيمَان فخذ أولاد سيد الفاضل

(١) إن هذه الكلمة من الآية ٨٥ في سورة المائدة .

(٢) راجع صفحتي ١٥٧ و ١٥٨ من من الباقي القديم .

(٣) انظر صفحتي ١٢ و ١٣ من ارواء النديم .

عندنا يشتمونه محمد البدالي وهو غير صاحب ذهب الأبريز في التفسير إذ ذاك
بدالي ديماني قديم ربما يأتيه ويأخذ منه طرفاً من علم البيان وأظن قال والمنطق
في بعض حكاياته لنا « ١ »

ثم عاد في المرة الثالثة إلى والده في مدينة (أمبلك كجوز) مدينة أسسها
الشيخ الوالد بالقرب من (سكير) مسكن دميل لتجوز وبقي هنالك مدة
سنتين حتى توفي الوالد (ممر أنسل) في نوفمبر سنة ١٨٨٣ م ولما احتضر الوالد
قال الشيخ أحمد بمة على رواية أحمد الأمين جوب الدكاني : جلست عنده
وختمت القرآن يوم الاثنين وتوفي ليلة الثلاثاء وحمل إلى (دقل) وقبره هناك
يزار . سار ومن معه للتشييع برجله فلما عرض الناس عليه فرساً لركبه قال :
« السير برجلي أحب إلي فلم تنس ما حدث في مناسبة جنازة الوالد عندما
خاطبه (سربن طيب محمد ثوب مازصل) للتعزية . وقد انتقلت والدته جارة
بص إلى جوار ربها قبل وفاة الوالد ودفنت في قرية (بر خان) في ناحية (سالم) .
كان الشيخ أحمد بمة يعلم والوالد في قيد الحياة حتى سار إليه جميع
تلاميذ أبيه وطلابه وكان ابن ثلاثين سنة إذ ذاك وكانت العادة في ذلك الزمن
أن يقوم الطلاب بأسفار لطلب العلم عبر البلاد وقد أخذ عن شيخه (صبة
تكلوركخ) بعض مبادئ القادرية ثم ذهب إلى سان لوي عند الحاج كتر
الذي كان عالماً ومرشداً صوفياً قادراً ومريداً للشيخ سيدي الكبير ومكث معه
زمناً طويلاً وقال الشيخ البشير : « ثم لم يحصل عنده على مراده مما يرقى همته
إلى الحقائق الشرعية ودقائق التصوف فأبقى له الأدب وذهب إلى آل (الشيخ
سيدي) والشيخ قد توفي فخلفه ابنه (سيد محمد) وتوفي قريباً منه ثم خلفه
ابنه (باب الشيخ سيدي الأخير) فلبث معهم بريهة فحصل على ما عندهم
وأكثر أسرار كتبهم فلم يشف غليله لأنه لو كان يريد شيخاً لكفاه من ألقبا
شيخنا ولكنه كان يريد دليل حق على الله ورسوله بالأقوال والأحوال والاشارات
والأعمال ، ليصل إلى الله بلا اشراك على سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم

(١) انظر ارواء النديم في صفحتي ١٣ و ١٤ .

فانقلب من عندهم راضياً بسيرتهم بلا ريٍّ من سقيهم فبلحت عن التجانية والشاذلية فزار (آلَ حَمْدٍ) ورؤساء الطريقتين فلم يكن نصيبهم من ترقيته أكثر من نصيب الطائفة الأولى فجدد التوبة وانقطع رجأؤه من مشائخ العصر وتضعفت ثقته بظواهر الأوراد فأقبل إلى الله بقلب منيب وتوصل برسول الله صلى الله عليه وسلم بالخدمة والصلاة على السنة والعمل بالقرآن تلاوة وتدبراً^١ .

وكان هذا الانقطاع عن المشائخ حوالى سنة ١٨٩٢م وليس من الانصاف أن يقول الناس إن الشيخ أحمد بَمْبَة كان « متعلماً على نفسه » والدليل على هذا الباطل هو ما قد أوردناه من قبل .

مؤلفاته

قد قضى الشيخ الخديم كلَّ حياته في التأليف ولا سيما في نظم الأشعار وكان كثيراً ما يستخدم التطريز إذ جميع قصائده إذا جمعت حروف أوائل أبياتها شكّلت آية قرآنية أو اسم رسول الله صلى الله عليه وسلم والحق هو أن مؤلفاته لا يحصى عددها كثرة والسيد (فِرَناذُ دُومُو) الذي اعتقد أن هذا العدد لم يتجاوز ثلاثين ألف بيت ما أعجبه يوم ذهبت به إلى منزل كان فيه بعض المريدين وهم مخرجون من صديقتهم كتباً شعرية أنشأها الشيخ الخديم ولم يرها قط من قبل !

وفي شهر نيسان سنة ١٩٦٩م زرنا الشيخ المصطفى أمّ بك ابن الشيخ البشير أمّ بك ابن مؤسس المريدية الشيخ أحمد بَمْبَة فقال لنا : « هذا هو الفلك المشحون من كتب جدّي نسخ منه جزءاً الشيخ حَمَزَة جَحَتَ والجزء الآخر من خطّ الجدّ ولا يحتوي هذا الكتاب إلا على قصائد طرّزها بحروف آي من القرآن وعندي سبع صناديق ونصف صندوق مملئة بمخطوطات لجدّي ! » .

ومن العجب أنه قال بعض الناس أن الشيخ الحاج أحمد أمّ بك بن المصطفى بن الشيخ أحمد بَمْبَة قد ظن أن له جميع كتب جدّه .

(١) راجع صفحتي ١٥٨ و ١٥٩ من من الباقي القديم .

زد على ذلك أن بعض المريدين إذا أرادوا تقدير مؤلفات شيخهم الكبير ،
واحصاءها تقريباً أعلنوا : « عادت كتب الشيخ الخديم سبعمائة كنبلو
في الوزر ! » وقد جمعنا في (إيفان) ١٥٦ قصيدة قالها الشيخ . وأما مكتبته
فكانت ضخمة حتى ملأت مصاحف القرآن فقط بيتاً عظيماً وأكد الشيخ
محمد الأمين جوب الدكاني أنه قد أحصى ٨٠٠ مصحف مخطوط هذا وكان
الشيخ الخديم يحب القرآن حباً جماً ويشغف به شغفاً لا حد له وكان الناس
يكتبون بأمره مصحفاً كاملاً في ثلاثة أيام ربما حصل على كل ما أنشأ وطبع في
عصره من كتب في كل فن ديني . وقد أتاحت له أسفاره في السيفال وموريتانيا
لطلب العلم أن يحصل على كتب كثيرة ، وأعطاه أيضاً شيوخ من أصدقائه
والادارة الاستعمارية هدايا من كتب فضلاً عما ترك له الشيخ الوالد من
مؤلفات .

طرق الشيخ أحمد بمة باب كل فن ولكن ترك لنا إنتاجاً نستطيع أن
نقسمه إلى خمسة محاور ومواضيع يغلب عليها التطريز بخروف آيات القرآن
الحكيم .

فدونكم هذه المحاور :

- ١ - مناظرة شعرية ومكاتبة مجاملة .
- ٢ - و « جريدته في المنفى » .
- ٣ - وأمداحه لله ورسوله صلى الله عليه وسلم .
- ٤ - تضرعاته الصوفية .
- ٥ - أفكار في الأخلاق والآداب والتهديب .

قد بينت أطوار تعلمه عن كونه ولدأ عبقرياً والدليل على ذلك هو ما كتبه
الشيخ البشير في من الباقي القديم : « فازدادت نجايته ظهوراً كل هذا مما
بدل على كمال عقله صبيّاً على الفطرة فبالعقل يتمحص التفاضل وعنه تنتج
الأفضلية ومن شواهد عقله القائمة بقاؤه على الفطرة السليمة هكذا وشوقه الشديد
إلى المعارف والعلوم جبلة وسرعة فهمه ومهولة تعلمه فأنه ما شرع في قراءة
كتاب مع أحد من أهل المدرسة جماعة كانوا أو واحداً إلا ويعي درسه وينقلب

يفهمهم ويصلح لهم. وبلغني أن الشيخ الإمام (وهو والده) كان سريع التدريس وكان يكره له معاودة التكرار بعد المرة الأولى وشيخنا يستحي منه ويؤقره فيراجع درسه منفرداً يتفهم فيفتح الله عليه فيرجع لتفهم التلامذة اخوانه في الدرس وكانت مدرستهم من أكثر المدارس تلامذة وأشهرها . وسمعت يقول ما كان أحيد في المدرسة يسأيني في الحرص على العلم وتحصيله إلا رجل من أهل كب اسم (بل مأم طور) فإنه كان في الهمة في التحصيل مثلي وإنما كنت أكثر تشدداً منه في الورع فكان يقتدي بي ...

« ومن الشواهد عقله عمله بمقتضى الحكمة طفلاً وبافعاً إلى هلم جراً في العبادات والمعاملات يقرب له ذكاؤه ما بعد غوره ويحفظ له ذكره ما أودع في حافظته من علم وخبر صالح فلم يكذب بنسى شيئاً كان ربما يتحدث بأمر وقعت له بحضورنا أو حضور جماعة غيرنا ولا يتذكر منها شيئاً أو يتذكر منها قليلاً ولا يترك هو شيئاً مما كان تحليلاً أو دقيقاً إلا ويتذكره وكذلك حفظه للعلم ما حفظ كتاباً ونسبه كنت معه ذات يوم وبيننا كتاب نظم التسهيل لابن بون بطرره وشواهد فقل كنت أحفظ هذا الكتاب زمن قراءتي له بشراذه عن ظهر قلب وكنت في هذه الأيام أنفق حفظي له هل نسيته منه أم لا فجلست أستظهره فإذا هو كما كان وكان نادراً من يحفظه من أهل المدارس كذلك ... وسمعت من أخي الشيخ محمد المصطفى ومن عمي مصعب قالا إنه أخبرهما بأنه كان يحفظ النصوص الكثيرة ، من مختلف الفنون ، من توحيد وتصوف وأدعية وفقه كابن عطاء الله^١ ودلائل الخيرات ونفح الطيب والرسالة وكتواليف السنوسي وكذلك نص المختصر كثيراً ما يتحدث فيه ويقرأ جملاً كثيرة نسقاً في مواضع مختلفة عن ظهر قلب ...

« وبالجملة فهو رضي الله عنه آية في الحفظ والانقان . أمّا القرآن والحديث

(١) هو ابن عطاء الله الاسكندري الشاذلي من أشهر صوفيي زمانه ومن أشد خصومه ابن تيمية ، توفي في المدرسة المنصورية في القاهرة سنة ١٣٥٩ م ، من مؤلفاته « الحكم العطائية » .

فهو وغاؤهما وخزنيهما ومنيع علومهما اتقاناً وتفسيراً يفيض بأنواع العلوم
والغوامض على المستمعين منهما .

« ومن كمال عقله كثرة وفود الخلق عليه الملوك والعلماء والأولياء
والمريدون والزائرُونَ والضعفاء والمساكين وكثرة الضخب والضوضاء وازدحام
الناس المختلفين شأناً وحاجاً وزياً بأبوابه ليلاً ونهاراً صيفاً وشتاءً وشغله الشاغل
بإقامة الصلوات الخمس بروايتها أبداً في المسجد العام إماماً والكتابة الدائمة في
المدح والصلاة والثناء والتوحيد لله ولرسوله لا غير ... » .

« وكان رضي الله عنه شجاعاً لا يتهور ولا يتبذخ ولا يتكبر بعيداً من الهوان
والذلة لا يعرف الفزع والجزع وصغر النفس ، ومن شواهد شجاعته كرمه
ونجده وكبر نفسه وحلمه واحتماله في هيبة ووقار تحتهما التؤدة والصفح والغفر
والتأني وكظم الغيظ وكان يحب معالي الأمور وتكره سفاسفها كما في الحديث
« إن الله يحب معالي الأمور ويكره سفاسفها » يحمل المكاره ولا يترزعزع وتصطدم
به النوائب فترتد خاسئة عظيم الهمة يترشح للعظام ويخترق حجب الشدائد
مهما تحقق وراء الفوز بمطلوبه يحتمل الآلام ويقاوم الأهوال العظيمة بحلم
واطمئنان لا يظهر عليه أثر الشدة والكربة ولا يستفزّه غضب إلا الله يحتمل
الكذب ولا يعرف للتعب معنى بل راحته الانتصار والفوز المبين ولذته في العمل
الدائم قلباً سخياً جواداً عند النعمة صبوراً جلدأً عند المحنة يقتحم العقبات
ولا يبالي بنفسه وفي كل هذا متقيد بما حسنه الشرع واقتضاه ووصف به الله
تعالى خيار عباده وارتضاه . »^١

أخذ هذا الرجل العظيم عقلاً وأدباً في الكتابة وهو صبي في أيام حياة
الشيخ الوالد بدأ نظم كتاب (أمّ البراهين) للسنوسي ولما عرضه على والده
كان أبوه (مُمرّ أنّسل) مسروراً حتى حرّض ابنه الشيخ جارةً وهو مُحَمَّدُ
الخليفة والشيخ أحمد المختار المعروف بـ (سَرْنَج عافيه) على حفظه عن ظهر
قلب . وبعد نجاحه الأول هذا نظم كتاب (بداية الهدايا) للغزالي وسمّاه

(١) انظر من الباقي القديم من صفحة ١٣ إلى صفحة ١٥ .

(مُلْكِن الصدور) ثم يختصره فيما بعد فيسميه من جديد. ب (مُنَوَّر الصدور)
ثم أنشأ قصائد أخرى كـ (جذب الصغار) و (الجوهر النفيس) وهو الأخضرى
الذي نظمه .

قال محمد الأمين جُوب: الدَّكَانِي : « أَمَا تَلامذته .. فَكَتَفُوا وَأَخَذَتْ
أَمْوَالَهُمْ وَأَخْرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ كُلَّ ذَلِكَ فِي سَبِيلِ تَبْدِيدِهِمْ وَتَشْتِيتِ شَمْلَهُمْ... »^١
فطرز الشيخ هذه الآية : (الزكاة) « للفقراء المهاجرين الذين أخرجوا من
ديارهم وأموالهم يبتغون فضلاً من الله ورضواناً وينصرون الله ورسوله أولئك هم
الصادقون »^٢ ثم نظم « مسالك الجنان » في التصوف في ١٥٥٣ بيتاً وهي
أهم قصائده في هذا الصدد ثم أنشأ قصيدته (مواهب القدوس) وغير ذلك .

وأسس في شرقي مدينة (أمبِك بُول) قريته (دَار السَّلَام) في سنة ١٨٨٦م
فأقام فيها حولا كاملاً ولما ازدادت الوفود عليه بنى (طُوبَى) في آخر ١٣٠٥هـ
أو في أوائل ١٣٠٦هـ نغني سنة ١٨٨٧م أو سنة ١٨٨٨م . وفي آذار عام ١٨٩٥م
أي في شوال ١٣١٢هـ انتقل هو وعياله إلى قرية (أمبِك بَارِي) التي أسسها
أجداده في (جُلْف) حيث أخذ في زرع حقوله ولكن كثر الازدحام على
أبوابه من جديد فلما رأى الأمراء أنَّ الشيخ كان أوسع منهم سلطة وطاعة من
الناس له حسدوه ووشوا به عند الفرنسيين الذين أرسلوا إليه رسالة بعد رسالة
لاستحضاره في سان لوي فطال العهد عليهم فبعثوا بكتيبة لها أسلحة إلى الشيخ
لتعود به وإن أبى فحكم عليه بالابعاد إلى (كَبْنُغ) من سنة ١٨٩٥م إلى سنة
١٩٠٢م وعند اقامته في هذا القطر البعيد ألف الشيخ (جزاء الشكور) وكأنه
(جريدة سفر) وقال أيضاً قصائد لم توجد في هذه الرحلة مدح بها صلى الله
عليه وسلم وعظم قدرة ربه الأعلى وأثنى على الدين الحنيف بوجه لا مثيل له
وعدها سبع طرّز به آي القرآن .

وعند رجوعه إلى بلاده ما انصرف عن الكتابة فألف قصيدته (مقدمة

(١) انظر صفحة ٤٩ من ارواء النديم .

(٢) الآية ٨ من سورة الحشر .

الأمداح) في ١٩٨ بيتاً وفي كلّ حرف من حروف هذه الآية : « وائلك لعل
خلق عظيم »^١ نظم اثني عشر بيتاً .

وبعد زمن غير طويل أقبل جيش الاستعمار وجيوش أمراء (كَجُور)
و (بُول) و (سِين) على (دَار السَّلام) وحاصرت الشيخ زاعمة أنه جمع
مدافع وباروداً وعدّة حربية للجهاد . فكتب الشيخ أحمد بَمْبَة ثلاث قصائد
نفى بها هذه التهمة عن نفسه واستغاث بالله وكظم غيظ مرّديه وأتباعه .

وعلم طريقه في إبعاده الثاني في موريتانيا من سنة ١٩٠٣م إلى عام ١٩٠٧م
بنحو عشر قصائد أوردّها محمد الأمين جُوب الدَّكَّانِي^٢ . وربما ألف قصائد
بمناسبة مختلف ظروف وعزير علينا أن نحدد عنواناً لكل قصيدة .

وفي (جِين) إقامته الجبرية لم يزل الشيخ الخديم يؤلف كما لم يزل يكتب
بعد في (جُرَيْيل) من سنة ١٩١٢م إلى حين انتقال إلى جوار ربّه في سنة ١٩٢٧م
غير أنّه قد نظم (حدائق الفضائل) وله ٣٥٦ بيتاً وهو دعا الله به طويلاً
و (سعادة المريدين) وله ٤٢٥ بيتاً في علم الأخلاق وفي المدح لرسول الله عليه
الصلاة والسلام وقطعه بفؤارات جريئة من التصوّف وأنشأ أيضاً (مفاتيح البشر)
وله ٤٠٧ أبيات في الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام ونظم نحو مائة قصيدة
توجد في (إيفان) وزد على ذلك أن المريدين نسبوا إلى شيخهم كتاباً سموه (حكمة
أحمد بَمْبَة) ولنا المخطوط في (إيفان) وله أيضاً كتب كثيرة في علم الأخلاق
والتربية ومنها (نهج قضاء الحاج) و (مغالق النيران) وكتاب (كثر المهتدين)
وضع أيضاً (سعادة الطلاب) في النحو وعدداً كبيراً من قطع أهداها مجاملاً إلى
شيوخ من أصدقائه مثل الشيخ سيدي وبعض الأورويين المؤنسين وقد كتب
أيضاً بعض رسائل مشوبة بعث بها من منفاه إلى من بقي من أتباعه وعياله في
السِّنْغَال ورسالة إلى الحكومة الفرنسية نقلها (بُول مَرَط)^٣ .

(١) الآية ٤ في سورة القلم أو التّون .

(٢) انظر صفحي ٣٢٦ و ٣٢٧ في الجزء الأول من كتاب (دراسات الإسلام في السنغال)

ليول مرط .

وبالخلاصة نستطيع أن نقول إنَّ الشعر هو أكثر عدداً في إنتاج الشيخ
أحمد بَمَبَّة بتطريز آي الذكر الحكيم .

الشيخُ أحمدُ بَمَبَّة الصُّوفيُّ

كَانَ الشيخ الخديم في صباه يستمع إلى ما حكى والدته من قصص الأنبياء
والأولياء وقبل بلوغ رشده كان كثيراً ما يذهب إلى المساجد وينغمس في الصلاة ،
وفي الاعتزال ، والوحدة ، فصدرت عن كل ذلك نزعة صوفية تزداد وميله
إلى الزَّهد وأسفاره لطلب التقوى وزيارته للأهل التجانية والقادرية
والشاذلية والسُّنوسية فضلاً عن إبعاده عن الوطن مرتين وزد عليه مطالعة كتب
التصوّف .

وكان أول شيخه في التصوّف هو (صَمَبَةُ نُكْلُور كَحْ) الذي علّمه الرسالة
القشيرية والرسالة السُّنوسية . ثم ذهب إلى أندُر فصار تابعاً للحاج كَمَرَا الراسخ
القدم في القادرية ومن هنا وصل إلى مُوريتَانِيَا وتلمذ على آل الشيخ سيدي
الكبير الذين أثروا في قادرية الشيخ أحمد بَمَبَّة تأثيراً عميقاً وقد تعلّم أيضاً
في مُوريتَانِيَا بعض مبادئ الشاذلية والتجانية على آل حَمْدٍ وآل مُتَال .

وفي حوالي سنة ١٨٩٣م حاول الشيخ الخديم فتح طريقة خاصة لنفسه .
ولذا أبدى ميلاً للانتقائية في جميع المبادئ التي اقتبسها من القادرية والتجانية
والشاذلية والسُّنوسية . ولا غرو في أنَّ الشيخ قد استمد من القادرية أكثر
من غيرها .

أورد الشيخ البشير ما أكّد قولنا وهو : « فتراه بصّرح بمبايعة (الشيخ
الجلي) بقصيدته التي أولها :

يقول أحمد الفقير جداً الطُّوبويُّ القَادِرِيَّ ورداً
الحمد لله على كوني خديم لحضرة القلب المكرّم الكريم

(١) راجع صفحة ١٦٠ من من الباقي القديم .

إلى أن قال بعد أبيات في التنويه والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم :
 هذا وأني اليوم ذو رضاء بالله رباً حقّ بالثناء
 ويهدي الإسلام ديناً وسبيل وبمحمد نبياً ورسول
 ويكتابه وبالبيت دليل وقبلة لغيرها لست أميل
 وبعقائد السنوسي الشريف عقائداً في حق ربنا اللطيف
 وبطريقة الشرف الجيلي طريقة تمنع من تضليل
 وبتفقه الإمام مالك تفقهاً يمنع من مهالك
 إلى أن قال بعد أبيات في التوسل إلى الله بأسماء الجيلي وألقابه المعروفة عند
 أهل طريقته :

يا شيخنا يا غوثنا يا قطبنا يا بعضنا بل كلنا يا حَبِنا
 ها أُنِّي اليوم مباع لكما وخادماً لا تحرمني فضلكما^١
 ولما أراد التصريح باستقلاله بطريقته ، بالنسبة إلى الطوائف الأخرى تفرد
 برسول الله صلى الله عليه وسلم شيخاً مرشداً دون المشايخ وأعطى نفسه لقب
 (خادم الرسول) وها أنه بين اختياره النهائي تبيناً واضحاً في هذه الأبيات :
 أبايع اليوم الرسول المصطفى بخدمة وأسأل الله الوفا
 أحق جملة الوري بخدمتي بالنظم والنثر رسول الرحمة
 زهدني طلوع الشمس في نظر إلى النجوم في السماء والقمر
 ظهر لي أن اعتصاماً بالكتاب وبحديث المصطفى هو الصواب
 ظللت عابداً خديماً للرسول من عام أبشر^٢ إلى عام الرحيل
 إذن دلت سنة ١٨٩٣م على تحوّل حاسم في الحياة الصوفية للشيخ الخديم
 وكان إذ ذاك ابن أربعين سنة فهذا رمز في أمور الإسلام إذ أخذ رسول الله
 صلى الله عليه وسلم في الدعوة إلى الإسلام فبشّر وأنذر وهو ابن أربعين سنة
 كما قيل .

(١) راجع صفحتي ١٦٠ و ١٦١ من من الباقى القديم .

(٢) عدد هذه الحروف دلّ على سنة ١٣١١هـ أي سنة ١٨٩٣م .

وهذا الرجل الذي كان يتحرى طريقته حتى ذلك الوقت ألم يعرف أنه أسس طريقة تحول وجه الإسلام في السِّقَالْ أم لا ؟ فسنة ١٨٩٣م هي الزمان الذي أنزلت فيه جيوش فرنسا سلطات الاستعمار بمنزلة سلطات أمراء البلاد وهي الزمان الذي كان حزب (جدو) أنصار هؤلاء الأمراء وجماهير الفلاحين ولا سيما الأمراء المخلوعون وكل هذا القوى المهيئة ينتظرون رجلهم . والشيخ أَحْمَدُ بِمَبَّةَ آمَبَك كان هذا الرجل المنتظر .

ألم يكن الشيخ هذا يقصد إذ ذاك الحصول على الحكومة والسلطة وبيارز المستعمرين في رئاسة البلاد ؟ قال أعداؤه بلى فوشوا به إلى دولة فرنسا وساهموا فيما بلى به وفيما قاساه من محن واضطهاد وثبت اليوم أن الشيخ أَحْمَدُ بِمَبَّةَ لم يكن عاشقاً لتوكي الحكم ولم تكن له أغراض سياسية بل انقطعت همته عن الدنيا إلى الهدى بأهله ومواطنيه إلى الله والوصول بهم كلهم إلى اعتناق الإسلام وإلى الطريقة الصوفية التي قد أسسها .

وهذه الطريقة المُرِيدِيَّةُ ومبادئها بسيطة جداً ومنقسمة إلى قسمين وهما : الترقية والعمل . فلذلك كان أتباعه الأولون ينقسمون إلى من يترقى وإلى من يعمل وليس بيننا أن الذي أعجب به الملاحظون إعجاباً شديداً هو هذا النوع من أصحاب يعملون حتي قالوا بأن المريدية هي الإيمان بالعمل . فهم استهانوا بالشيخ أحمد بمبه استهاناً قبيحاً حين أرادوا أن تكون طريقته تتنافر والدين الحنيف والكتاب والسنة ألم يقل القرآن سبعاً وأربعين مرة : « الذين آمنوا وعملوا الصالحات » ... ؟ وإذا أسس رئيس زاوية (طُوَي) طريقته على الإيمان والعمل وبنائها على الترقية والاجتهاد والسعي فلم يكن إلا ليلتزم بشروط وعقائد الإسلام الحقيقية .

فها هو ذا الورد المُرِيدِيُّ : هو أن يذكر المريد صباحاً ومساءً :

- ١ - « أعوذ بالله العظيم » ثلاثمائة مرة .
- ٢ - « لا إله إلا الله » ثلاثمائة مرة .
- ٣ - « سبحان الله » ثلاثمائة مرة .
- ٤ - « اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » مرة واحدة .

وزد على هذا الورد البسيط الشروط التي تجعل المرء مريداً حقاً وتابعاً صريحاً للشيخ أحمد بَمْبَة وعدد هذه الشروط أربعة قد أحصاها الشيخ الخديم في الأبيات التالية :

صفات صادق المريد باختصار أربعة نظمها خوف اغترار
الصدق في محبة الشيخ أبد ثم امتثال أمره حيث ورد
وترك الاعتراض مطلقاً ولو يباطن عليه فيما قد رووا
ومعه سلب الاختيار لحسن ظنه . بلا انكار
فكل من جمع هذه الصفات من المريدين فيدرك الثقات^١

وسبب نجاح المريدية هو تلك البساطة لمبادئه ومن المعروف أن معنى المريد هو من حاول سلوك طريقة صوفية وفي البدء هو كل تابع لشيخ صوفي ثم هو كل صاحب للطريقة الصوفية التي أسسها الشيخ أحمد بَمْبَة نفعنا الله ببركاته آمين . لا غرو أن هناك أدباً ألفه الشيخ الخديم لتوطيد مبادئ طريقته ولدعوة أكثر ما يمكن من الناس لينخرطوا في السلك المريدي .

وقبل كونه صوفياً ومؤسس طريقة خاصة وقائد أناس ورجلاً أثر في مصير بلاده من نواح اقتصادية واجتماعية ودينية وثقافية وسياسية كان يفرض نفسه على الأوساط السِّنْغَالِيَّة بخصاله العليا من الذكاء ومكارم الأخلاق وبصفته شاعراً مفلحاً .

الشيخ أحمد بَمْبَة ومشاجرته الشعرية

وغني عن البيان أن نذكر هنا مشاجرة مؤسس المريدية للقاضي مَجَحَتْ كُلّ وهو كان صبيّاً إذ ذاك وإن كان القاضي شيخاً له في العروض حتى صار التلميذ شيخاً لمعلمه فراجع أيها القارئ الكريم ما قد أفردنا من فصل في مدرسة (عَيْنَمَان) غير أن هذين الخصمين قد أصلح ذات بينهما الإيمان والأدب والعبقريّة فتحاببا في الله وفي الإسلام .

(١) انظر صفحة ٢٨ من ارواء النديم .

وقد أشرنا إلى المناسبة التي تبارزا فيها في أمر الشعر. قال الشيخ البشير آميك في القاضي « ذلك عالم كجور وقاضيه الذي هو مجك النابغين في الفنون والأحوال إذ بعث إليه تلميذه اللبيب ذو المروءة الكاملة والعقل الرازين (عبد الله إتيان) لحاجات ... وَمَجَحَتْ كل الذي هو من أعظم العلماء رياسة في ذلك الوقت . كتب إلى (الشيخ) هذا البيت :

حقّ البكاء على سادات أموات تبكي الأراضي عليهم كالسماوات
فرماه بهذا البيت مفرداً وقد صادف شره وقصا في صدره كاد يشتعل
بنفسه فأطنب رضي الله عنه في وصف القوم الذين هو معهم معية كاملة قلباً
وقالبا وبعبارة أخرى يصف نفسه وقومه وذوي تربته يومئذ في طوبى عام
(أيسش)^١ بعد التعلق بالرسول المصطفى صلى الله عليه وسلم وان كان يذكر
قوماً مضوا كما قد يقول في القصيدة إلا أنه لو شاء قائل أن يقول إنما ورى بهم
عنه لما بعد عن الصدق على أني لم أكتب عن اخبار أبائي إنما قرأته في تتبع
أحواله وسلوكه مع مريدية ساعته صحناً منشرة وما أحسن قوله في أول قصيدته :

أبكي عليهم وأرجو في البكاء غدا رضوان من فيه غابوا بالجلالات
هل يظنّ ظانّ إن كان يرجو بمجرد البكاء رضوان الله وفي وسعه أن يعمل
مثل عملهم حاشاه بل إنما ذكره البكاء مجازاة للكاتب في مضمار لفظه وإنما
كتب ما كتب عن وحي شعور انبعث عن أعماق ضمير يسطع عليه نور
شعشعائي من مشكاة نور النبوة على صاحبها الصلاة والسلام^٢ .
فأجاب الشيخ أحمد بممة بخمسة وسبعين بيتاً لفظاً ومعنى وقافية . فهذه نبذة
من القصيدة النائية بعد أن قال :

« إنما الأعمال بالنيات ونبني التبرك بالسادات »
وذكر بيت القاضي الواحد وبدأ بأبكي ...

(١) وعده : ١٣١١ هـ .

(٢) راجع صفحتي ١٧٢ و ١٧٣ من متن الباقي القديم .

يا لهف نفسي على فقد الأكابر من
تبكي الليالي عليهم والشهور معا
كانوا عباداً بطاعات لربهم
كانوا يعدون ترك الورد مع شبع
كانوا إذا الليل أرخى الستر ذا حلك
باعوا فضولا بذكر الله خالقهم
نجفوا المضاجع في ليل جنوبهم
.. قوم بأسلحة أعداءهم قهروا
أركان بيت جميع القوم أربعة
صمت وجوع طويل بعده سهر
قوم طريقهم تكفي المرید أذى

غابوا لرب دعاهم للعلوات
مثل الغشي بوجد كالغدوات
وكان جل لهم رباً بمئات
من الحلال من اسباب المصيبات
قاموا سراعاً لإحياء الدجئات
فالنوم في الليل باعوا بالمناجات
ناسين سلمى ولىلى بالبشارات
حتى علوا بالمزايا والكرمات
بها يؤسس بنيان الولايات
وعزلة عن شيوخ بالاشارات
من المرید وأنواع الغرورات

فهذه الأبيات تؤدي بنا إلى النصف ولذا اخترنا أن نرجع إليها فيما بعد .
ومن المعروف أن هذه القصيدة قد زادت مودة من القاضي لتلميذه العبقري
قال الشيخ البشير : « حكى علي مختار جَحَّتْ ابن القاضي مَجَحَّتْ كُلَّ أَنَّهُ
كان ذات يوم يتحدث مع (شيخنا) رضي الله عنه في شأن والده مَجَحَّتْ كُلَّ
إلى أن قال ماذا قال والدك إذ سمع بتغريبي قال المرید اندهش اندهاشاً شديداً
غريباً . ثم قال لو علمت لفديته ومن قبلي من المسلمين ، حتى لا يذهب بكل
رخيص وغال يا للإسلام ، فقال (شيخنا) رضي الله عنه للولد الحاكي كذلك
كان حاله معي ولكن الغيبة هي سبب كل خير كنت أريده معاذ الله أن لم
تقع وأود لو وجدته حياً حتى يقف على ما حصلت عليه من جزائها » ٢ .

الشيخ أحمد بن بنب وتغريبه

إن الحادث الذي أثر أكبر تأثير في حياة الشيخ أحمد بن بنب هو بلا شك ،
إبعاد الاستعمار إياه من السنغال إلى (كينغ) وتغريبه إلى (موريتانيا) .

(١) المرید بفتح الليم هو شيطان وإبليس .

(٢) انظر من الباقي القديم صفحة ٣٤ الجزء الثاني .

فقد أكمل كل هذا مواهبه التي كانت ناضجة قبل الأوان. فصار شاعراً غنائياً بمعنى أنتم فتصنعت ميوته الصوفية . وقد سبب له هذا التغريب تياراً واسعاً دفعاً من تعاطف وود ، حتى من قبل من لم يكونوا أتباعاً ، فصار بطلاً وطنياً قومياً وولياً عظيم شأن .

ولكن شددنا على ما أثره هذا الإبعاد من تأثير في قريحته الشعرية . وفي رأي مريضة ومواطنيه كان هذا المنفى مجنة شديدة قاساها الشيخ الخديم أما مؤسس زاوية طوبى فجعله نوعاً من المحن المنقذة ووسيلة إلى الولاية الحقيقية وواسطة تطهير النار المعدن من خبيثه ونداء من النبي صلى الله عليه وسلم ومن الله عز وجل فيأذن الله ورسوله الكريم قبل هذا التغريب عن طيب نفس وهو الذي قال :

وجعل المختار صلى الله عليه في الآل ومن والاه
له حجاباً مانعاً من الضرر ثم له قال امش لا تخش الغر
خرج من داره التي بنا هاتي للتعلم والتعليم يوم السبت^١

وقال في (جزء الشكور العطوف في جواب عبد اللطيف) : « اعلم أيها الأخ الصالح كفانا الله تعالى ضرر كل طالح أني خرجت يوم السبت رابع صفر عام (جيش) من الدار التي بنيتها في أرض (جلف) بعد ما أمتني براوة أمير (ألدز) الذي جرى بيني وبينه ما جرى من القدر^١ فابتدأت للمنفى مجنة كانت فرصة لعلاج عدد كبير من أغراض غنائية مثل الرد عنه لجميع ما اهتم به وحب الوطن وأغانيه المأسوية وخطابه للهم وألحانه الصوفية وكراماته وكل هذه المحاور متفشية في نصوصه غير أنه في وسعنا أن نبرزها ودليلنا على ذلك حكاية سفره . قال الشيخ الخديم :

وبعد ما لاقوا الذين خرجوا لداره وفي الصدور خرج
ساروا معاً نحو الوزير مسرعين وعند وقت العصر صلوا خاشعين

(١) خروجه في ١٠ من آب سنة ١٨٩٥م - راجع صفحتي ٦٥ و ٦٦ من ارواء النديم .

(١) راجع (جزء الشكور) صفحة ٣ بمطبعة دكار ١٩٥٨م تصحيح دأم ثوري .

وبعدها لاقوه ذلك الوزير وخوله الجيش وفيهم من يزور^١
وجه وجهه إلى الله الكريم دون الوزير لينال ما يروم
مبسملاً خمسين ذا تضرع لمن أتى يكبت عدوا بصرع^٢
وخرج الوزير مسرعاً إلى حاجته وبات ثم ذا إلى
ألم تر أيها القارئ أن الشيخ قد قام بكرامة إذ لما قرأ خمسين بسملة كظم
الوزير غيظه ببركة هذه القراءة وكان الوزير شديد الغضب . وكان الملتقى
قرية (جبول) ثم قال في (جزاء الشكور) : « ووصلنا قبيل الفجر إلى القرية
المسمّاة بـ (لُكْح) وأنا في تلك الليلة مَن على الله تعالى وحده ركع وقلنا فيها
وأنا أتلو خير الذكر وأصلي على من يجاهه كفيت كل مكر ورحت منها وصليت
صلاة العصر عند سفينة البر^٣ لوجه الله تبارك وتعالى الذي جاد لي بالبر ودخلت
السفينة التي سبحت فيها بقولي وبالحب بحت :

سبحان من في البر والبحر معاً أجرى الجوّاري وكلّاً جمعاً
سبحان من لي جاد بالسفينة في خدمتي لصاحب المدينة
سبحان من يولج في النهار الليل والأسرار في الاجهار
ثم وصل إلى (أندّر) قال الشيخ إنّه انقسم أهل الجلسة للمجلس الخاص
في ٥ من سبتمبر سنة ١٨٩٥م إلى من يريد اثباتي في (أندّر) فيدفع « بأنه
بأتيه الناس في الجزيرة من كل ناحية ويعطلون مساكنهم » ومن يشير إلى
قتلي فيدفع « بلا سبيل إليه » ، ومن يشير إلى تغريبي فأنفق رأيهم على ذلك
وفيه يقول :

وأدخل الإله في قلوب من تسبّوا في نقله ذاك الزمن
أخراجه إلى البلاد النائية ونال فيها فوق سمع السارية

(١) قال الشيخ هو مريده عُمَرُ تَجَائِي قرية بجانب لُكْح .

(٢) انظر صفحة ٦٧ من ارواء النديم .

(٣) والمراد بها : السفينة .

(٤) وصاحب المدينة هو سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

وقال : « قد أثابني الله بدل ثلاثهم بثلاثة أي ثلاثة وذلك اني وقت غيبتني بلغت ما تبلغ الأشياخ من مراتب الشيخوخة إيماناً وإسلاماً وإحساناً » فنزل هذا الأمر منزلة كرامة . قال محمد الأمين جُوب : « سمعت حكاية عجيبة من الشيخ في أمر الحاكم الذي تولى كبره أي تحمل معظم أمر الغيبة ولج في حبسها قال رضي الله عنه مصير ذلك الحاكم آني كنت في الغيبة إذ سمعت أن ذلك الحاكم سخطوا عليه ونظروا في أمره فآل النظر إلى تغريبه فأشار واحد منهم لهم أنكم إن كنتم فاعلين فألحقوه بالشيخ الذي غربه هو فوافقوه نكاية من الله فلم أشعر حتى قبل لي إن الحاكم في الجزيرة فكث مدة في الجزيرة يخنفي مني خوفاً وحياء ولكن يقول للحكام : إياك والتعرض لهذا الشيخ بما يسوؤه انه لم يقع لي ما وقع لي إلا به ولا يكن بينك وبينه إلا أن تدفع له ما التزم له في الشهر ... وشرق به إلى (خاي) ^١ فهناك سحره بعض سحرة (بمبر) ^٢ فرض عند بيت بمبارية فأت مذموماً مطروداً ... وفي هذا الحاكم الظالم يقول الشيخ في قصيدة مرتبة من حروف (مثل الجنة التي وعد المتقون إلى قوله الذين اتقوا) ^٣ مطلعها ظلمي امحي :

ظلمي امحي بنصر قاهر كسر سلاح من كان بياهي فانكسر
له شكوري وأمات من مكر في جيش وموته زاد الفكر
ليس له سوى نكاح وافر بعد اجتهاده وعاقه الفتر
في البر والبحر وخانته التفر هوله انتقام ربي وفر
وبعد زمن قليل قال قصيدة طرزها بحروف هذه الآية ^٤ : (إن ولي الله الذي نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين) وها هي ته :
أيس مني الله عند (جيول) ابليس إذ ناديته بيا ولي

(١) هي مدينة في مالیه .

(٢) بمبر : قبيلة من قبائل مالیه .

(٣) في سورة الفرقان .

(٤) في سورة الأعراف .

نفى لغيري الله قبل في (أَنْدَرِ) بأهل بدر^١ الأسود كدري
 نفى لغيري الله في (أَلْدَكَارُ) كلّ أذى لي جرّه مكار
 علّمني الرحمان في السّفينة بأنني خديم ذي المدينة
 براني الله لدى (كُنَاكِرِ) من كل جانب إلى المناكر
 أذهب عني الله في (كِرْمَبَصَا) قبل مبارزي وعني خلصا
 دعاني الرحيم عند (دَاوَمِ) له بما أغنى عن التّساوم
 يسر لي المنى لدى (لِزْوَلِ) من قاد لي ما غاب عن كلّ ولي
 لي قاد أهل بدر الأسود من زحزح الوشي والجسود
 بقود لي حيث أكون الله تبشير لا إله إلا الله
 ساق لغيري الله في (مَائِنَا) ما ساء قلبي وأعلى الجنبا
 لله قد وصلت عند (كَلَوِي) وصانتي عمّا يجرّ البلوى
 كتابتي قبل لدى البحور كف حياتي حبل المدحور
 علّمني العليم عند الزّاخرات ممّا بشاء وكفاني الكافرات
 لم ينحني عند البحور المغرقات داع لخمير أو دواعي الفاسقات
 يسّر لي الجميل عند المهلكات ما صانني عن جالب للمشركات
 هبات من لي كان عند الواسعات قادت لكلّكي الرضى والساطعات
 مدّ لي الأنوار عند الظلمات والظالمين من كفاني الصدمات
 سعادتي عند الإله الله لي ظهرت عند ذوي الملامهي
 لم ينحني عند ذوي الخمور سوى رضى باق له أموري
 طهرني الله لدى أهل الكتاب من الشقاوة ومن كلّ عتاب
 أكرمني عند ذوي الاشرار من قادني إليه بالإدراك
 ناجيته بيا بصير يا ولي كفيتني ابليس عند (جِبُولِ)
 ومن المعلوم أنّ الشيخ الخديم قد ذكر أسماء جميع المدن التي مرّت بها

(١) هو أشار إلى نظمه المستقّى (أهل بدر) ومطلعه :

وبعد ما قالوا مقيلا دخلا في نظم ما به أنيل مدخلا

السَّقِينَةِ فِي الطَّرِيقِ إِلَى (كَبْنُغَ) . . وقال محمد الأمين جُوبُ : « ومنه نظمه لأهل بدر وتحصنه بهم أيام مكثه في (أُنْدَرُ) وأتمه وبَيَّضَه وذكر سفره معهم إلى غيبته وانهم يخزون من أَرَادَه بسوء واطلع عليه كبراء الجزيرة الحاج أحمد النجاشي مَابِي وَأوصاه بحفظ البيت حتى يلتقيا بعد ففعل والتقيا بعد سبعة أعوام وأشهر فحكى الصالح البيت وبكى كثيراً ... والبيت المأمور بحفظه مطلع قصيدة عجيبة أظهر الشيخ في أولها إلى خمسة عشر بيتاً بعض أسرار غيبته مع أعدائه فهذه هي القصيدة المشهورة :

أسير مع الأبرار حين أسير	وظن العدى أني هناك أسير
مسيري مع الاختيار لله بالنبي	وما لي لغير الله عوض مسير
يسر بي الجذب الذي قادني إلى	كريم عليه ما أروم يسير
شكوري بأقلامي وقلبي وجثتي	لمن كان لي بالجوّد وهو شكور
نصوري وتأبيدي وحفظي لدى العدى	من الواسع الوهاب فهو نصير
أميري لدى سيري ومكثي وسيلتي	خدّيما له وهو الخديم بيمير
أجوري على الوهاب جلّ تَكْرَمًا	على خدمة المختار وهو أجير
نذوري كوني عبد ذي العرش وحده	خدّيماً لخبر الخلق وهو نذير
يحيرني الكافي به من أذى العدى	ومن كلّ سوء وهو جلّ مجير
مصيري كوني عبده خادم النبي	وأمر البرايا للإله يصير
شهوري وأيامي غدا لي شواهد	بكوني عبد الله وهو شهير
ستوري في الدارين مدحي محمد	بنظم ونثر وهو نعم ستور
بذوري كتاب الله والسنة التي	بها أحمي عمّا نجاه بذور
قصوري خلت والأهل عني تفرقت	لمدحي الذي عنه المديح قصير
غرور الورى غز النصارى بكيده	وظنّوا ظنّاً والظنون غرور
لربي التفاني لا لهم ثاباً له	من الذنب والآفات وهو غفور
له تبت من عيب التفاني لغيره	ومنيّ له عهد عليّ ضمير
له تبت ذا بيع وأرجو رضاه	ومنيّ له شكر يدوم كثير
فجئت بيشر منه أبغي شكوره	عليه صفاء والمكوث حبور
وفي القلب من رضوانه ما أكتّه	ضنينا به أنّ الصّدور قبور

لمولاي حمدي راضياً عنه شاكراً
رضيت به رباً يسخر ما يشاء
فأكرم به رباً نفى عني العدى
غيت به رباً ولياً يفود لي
أموري له قوضت والقلب طيب
رفيقي كتاب الله والمصطفى النبي
أخاطبه بالمدح وهو بطيبة
أخاطبه وهو الوسيلة سرمدا
وأخاطبه في البحر إذ سيري انتهى
نبي الهدى طابت لي النفس هاهنا
فسل خالقي روض العدى لي معاً بما
فسل خالقي تعجيل أو ي بمني
جل مسلماً مع الآل والأصحاب
ومنه صلاة مع سلام إليك يا
أغثي أغثي يا شفيعي وسيلتي
وقدني من الفجار والبحر غائماً
فبشر ذوي الإسلام بي عاجلاً وكن
بهم أرتجي من مالكي نصره على
يظنونني وقت اغترابي لديهم
حباري أسارى للشياطين والهوى
أسير إلى ذي البر والبحر عابداً
مسيري إلى الوهاب جلّ جلاله
تمسكت بالحبل المتين مرتلاً
به سرت من ربي لربي موحداً
هو الكثر والكبريت والزاد لي هنا
كتاب كريم من كريم مكرم
كتاب مجيد من مجيد ممجد

على سرّ سري والخير خير
لمن شاء بالتيسير وهو قدير
وساق المنى لي والجناب حقير
مرامي وأني شاكراً وفقير
قريباً لدى الأعداء وهو بصير
وأصحابه في البحر حين أدور
وأني له جار هناك يزور
وفي القلب مني من رضاه سرور
إلى الله والمختار وهو منير
وأنت بمدحي كالصلاة جدير
أؤوب به للبر أنت نذير
فذاك على المولى الكريم يسير
مع الآل والأصحاب نعم بدور
منى كلكلي يا من تدها بحور
هنا وغداً يوم السماء تمور
إلى البرّ والأبرار أنت بشر
منيراً بي الإسلام أنت منير
ذوي الشرك بالتثليث حين تجور
أسيراً لهم والكلّ ثم يخور
وأني لربّ العرش جلّ أسير
ولست إلى الفجار عوض أسير
وما لي إلى غير الكريم مسير
وبالعروة الوثقى التي هي نور
وحولي النصارى والبحور تمور
به تنتفي نار غدا وثبور
لعبد كريم للخديم يميز
لعبد مجيد للكفور يضير

على من به قد جاءنا منه منذراً صلاة تقيني السوء حيث أسير
ربما كانت هذه القصيدة أجمل قصائد الشيخ الخديم وأروعها معنى
ولفظاً . فبين منهاجها الفني والتقسيم الثلاثي للقصيدة التقليدية بون شاشع
أين منها والتشبيب والتسبب والبكا على الاطلاع ؟ حتى جرى بعض الشعراء الصوفيين
السنغاليين مجرى الشعراء فبكوا وأبكوا لدى المنازل بعد ارتحال الطعائن والحييات
وأن وسعنا أن نقرّ للحاج مالك والقاضي مَجَحَتْ كُلَّ غيرها بأنهم قديرون
منازل ودمنا وأطلالاً زمان كانت السِّنْغَالُ تعرف الحياة البدوية والقبائل
المتجولة وقد يقفون أمام ديار طمست وأمحت لزب الأيل فيها ويفرد الهديل
لفقد حمامته . وقد يلقون في مُوريتانيا منازل هكذا فبكوا ذكرى من سلماء
وليلي ودعد . لكن أظن أن كل ذلك ليس إلا نوعاً رمزياً لوصف الدنيا وزخرفها
وللزهد فيها .

ولا نرى شيئاً شبيهاً بذلك عند الشيخ أحمد بَمْبَة إذ هو إذا بدأ قصيدة دخل
في صميم موضوعه فهذا دليل على صدق حديثه وتفوقه معاً ففي بداية الأمر
تكلم عن نفسه وخاطب النبي صلى الله عليه وسلم بالصلاة عليه ومبايعته نخادماً
له أو نادى الله وشهد بأنه عبد له جل ثناؤه ثم عظم القرآن وجلّل السنة الكريمة
لا غير قد بين لنا ذلك البيت الأول الذي نمت عنه لهجة استهزأ بها بمن أبعده
وإن كان التغريب أمراً قبيحاً فكان هو يتمناه بجهد جهيد معاهدة أبرمها مع
الله تعالى كي يصل إلى الولاية ومناجاة للنبي عليه الصلاة والسلام والقهر
لأعدائه .

فهذه النتائج ليست مادية بل معنوية صوفية فهي أمور تقع في موضع غير
موضع مباشر قريب وصول وإن خاطب الرسول عليه الصلاة والسلام في المدينة
المنورة وهو في السفينة على البحر فهو جرى مجرى أبي يزيد البسطامي وألحائه
الرمزية (شطحية) .

غير أننا لقينا بعض اعتبارات حكمية مثل « إلى الله أمور ... » و « ظنوا
الظنون والظنون غرور » و « إن الصدور قبور » وهذا الكلام هو قريب المأخذ
مما لأنه عبّر عن نتيجة تجريب وعن وضع واقعي قد يعرفه من هو يجول بجرأ أو

براً . فالموضوع أصيل أي صحيح. أي هو أمر عاشه الشيخ أعني أن كل ما قال صدر عن ذاته وكنهه الخالص وعن تجربته فهو أول سنغالي مغرب عبر لنا عما خطر بباله وعما شعر به وعما جرب . ولم يبق لنا إلا أن نشكر الشيخ على صدق حديثه ومناجاته وعلى ما حكاه علينا مما دلّ على أنه عاش ما حكى وروى هذا من جهة المعنى ومن جهة اللفظ فهو أيضاً بالشكر جدير وساهم استخدام البحر الطويل في جودة القصيدة وثروتها الإيقاعية وألحانها الرخيمة وبساطة أسلوبه وفصاحة لسانه وبراعة الشيخ في العروض . وما أجمل تصديره في هذا البيت :

مسيري مع الأخيار لله بالنبي وما لي لغير الله عود مسير
وما أحسن أيضاً ترديده والمعنى مختلف في البيت الأول :

أسير مع الأبرار حين أسير وظنّ العدى أنني هناك أسير
هو رجل لا يخضع لمن أبعدته ورغب عن استهلاك السكر والقهوة في السفينة
وها هو ذا يقول :

« أغثني أغثني يا شفيعي وسيلتي » وشابه هذا التكرار صيحة أخيرة لمن شرع في الغرق . وموقفه من الرسول صلى الله عليه وسلم ومن الأعداء ليس متكلفاً في شيء بل هو صادق مخلص في احترامه النبي عليه الصلاة والسلام . وفي افتخاره على الأعداء ولكن شدد احترامه لأن غضبه على من أبعدوه تحول حلاًماً وصفحاً عنهم إذ ختم بقوله هذا : « به تنتفي نار غدا وثبور » فإن الذي صحّ معني ولفظاً في تلك القصيدة صحّ أيضاً في قصائده الأخرى . قد أنشأها في ألدّر وأنشأ فيها قصيدة أخرى سماها « أسماء أهل بدر » . قال محمد الأمين جوب : « قال الشيخ : لقيت كثيراً من أجلاء (ألدّر) وحواليه ووفد على رؤساء أهل أجمأبر يريدون أن يشفعوا فيّ فقلت خلوا بيني وبين ربّي وهو أرق بي منكم وأعلم بما هو الأصلح لي فانتهوا »^١ .

(١) راجع صفحة ٨٢ من إرواء التديم .

ثم ذهبوا به إلى دَكَاز فبلغوها قبيل الغروب فأدخلوه في بيت ضيق شديد
الظلمة والحرارة والتن... قال : وبْتَ أَحْبَبِي لِبَلْتِي بِالزَّهْرَاوِينِ الْيَقْرَةِ وَآلِ
عِمْرَانَ... وَأَتَبِعَهُمَا بِالصَّلَاةِ عَلَى مَخْدُومِي خَيْرَ خَلْقِ اللَّهِ... « فَطَابَتْ لِبَلْتِي فِي اللَّهِ
وَفِي هَذَا الْمَتَسَبِّبِ وَالْقَرْيَةِ وَالْبَيْتِ قَالَ :

نَفِي لَغَيْرِ اللَّهِ فِي أَدْكَارٍ كُلِّ أَذَى لِي جَرَّهُ مَكَارٍ
إِذَا ذَكَرْتَ ذَلِكَ الْمَيْتَا وَذَلِكَ الْأَمِيرَ وَالتَّشْيِيتَا
طَارَتْ إِلَى الْجِهَادِ بِالْأَرْمَاجِ نَفْسِي وَلَكِنْ ذَبَّ عَنِّي الْمَاحِي
وَلَمَّا غَدَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَوَّلَ يَوْمٍ مِنَ الرَّبِيعِ الثَّانِي دَخَلَ السَّفِينَةَ وَأَتَاهُ جَمْعٌ
مِنَ الْمُرِيدِينَ يَبْكُونَ وَمِنْ جَمَلَتِهِمُ الشَّيْخُ إِبْرَاهِيمُ قَالَ كَبِيرُهُمْ فَقَالَ :

عَلَّمَنِي الرَّحْمَانُ فِي السَّفِينَةِ بِأَنِّي خَدِيمٌ ذِي الْمَدِينَةِ
وَوَادِعُ الْمُرِيدِ ثُمَّ رَجَعَا إِلَى الْجَزِيرَةِ بِقَلْبٍ وَجَعَا
فَجَاءَهُ أَيْضاً رَجُلٌ نَصَحَهُ أَنْ يَكْتُبَ هُوَ كِتَاباً يَعْلَمُهُ بِأَنَّ الشَّيْخَ مَظْلُومٌ
لِرَدِّهِ إِلَى دَارِهِ وَعِيَالِهِ فَأَجَابَ الشَّيْخَ لَا سَبِيلَ إِلَى ذَلِكَ فَقَالَ فِي هَذَا :

وَطَلَبَ الَّذِي الْأَمِيرُ أَرْسَلَا مَعَ الْخَدِيمِ نَاصِحاً أَنْ يَرْسِلَا
بِرَاوَةَ إِلَى أَمِيرٍ قَدَمَا مِنْ أَرْضِهِمْ وَمَالٌ ثُمَّ نَدَمَا
ثُمَّ مَحَا الْخَدِيمُ مَا قَدْ كَتَبَا ثُمَّ لَهُ خُوطِبَ ثُمَّ
وَكَتَبَ الْقَصِيدَةَ الْمَقْبُولَةَ لِذِكْرِ مَنْ يَرَى بِهِ سَبِيلَهُ
ثُمَّ نَظَّمَ قَصِيدَةً مَرْتَبَةً عَلَى حُرُوفِ هَذِهِ الْآيَةِ : « وَأَفْوَضَ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ
إِنَّ اللَّهَ بِصِيرٍ بِالْعِبَادِ »^١ وَأَوَّلَ بَيْتِهَا هُوَ :

« وَجَّهَتْ خَطِّي إِلَى الْمَلِكِ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ وَالْمُلُوكِ »
وَانْتَقَلَتِ السَّفِينَةُ وَوَصَلَتْ إِلَى (كُونَاكِرِي) وَلَقِيَ هُنَاكَ رَجُلًا مِنْ وُلَفٍ
سَأَلَهُ فَأَهْدَى لِلشَّيْخِ هَدِيَّةً سَنِيَّةً وَقَالَ لَهُ : « إِنِّي سَمِعْتُ بِأَنَّكَ تَأْتِي فِي السَّفِينَةِ
بِرَادِ بَكَ نَخْوٍ (كَبْنُغ) وَلِذَلِكَ أَتَيْتُ لَأُزَوِّدَكَ وَتَدْعُو اللَّهَ لِي وَتَوْصِيَنِي » وَهُوَ

(١) الآية ٤٧ في سورة غافر .

سمع من هذا الرجل أول مرة اسم (كُبْنَع) ثم مر بـ (كَرْمَبَصَا) وهناك استهزأ به رجل فطرده الله فقال الشيخ :

هديتي ضفت لدى كُنَّاكِرٍ للمصطفى الماحي بلا تناكر
برأني الله لدى كُنَّاكِرٍ من كل جانب إلى المناكر
أذهب عني الله في كَرْمَبَصَا قبل مبارزي وعني خلبصا

ولما مرت السفينة بداهومي أخذ حقة من المسك كانت عنده ليرش بها ثيابه وكثبه فقليل له : ألقها في البحر « فلم يترددا بل ألقاها وبعد ساعة دخل جمع من المسلمين سمعوا به ليسلّموا عليه فكل من سلم عليه دفع له حقة من المسك وفيه قال :

« دعائي الرحيم عند دأوم له بما أغنى عن التساوم »

وبعد أن اعترف صاحب السفينة بقوله له : « ألك مظلوم » أتاه طبيب وصار يلاطفه ويقول له « آني أحبك وأعينك كل عون » ثم جاءه شاب نصراني من أهل السفينة قد أحل الله في قلبه حباً للشيخ فصار يخدمه خدمة المريدين وذكر أنه لم يزل في لطف من الله منشرح الصدر حتى نزل في (كُبْنَع) قال ومكثت فيها مدة غير طويلة ثم خرجت منها إلى جزيرة أخرى ومكثت فيها خمس سنوات... وصرت مثل الشمس « يعني رفعة مقام وانتشار صيت ونفع وذكر إنه ألف تأليف لم يسبق إلى مثلها حسناً وكثرة وكثرة نفع في الله وفي رسوله وفي دينه الإسلام ».

قال الشيخ في (جزاء الشكور) : واني حينئذ ليس لي الا غيره تعالى ركون وفي ساحل بحر تلك الجزيرة وقفت مرتجلاً وفي ارتجالي ما أشركت وما نافقت :

لي اشهد بكوني عبد من يغفر الذنبا وكوني خديم المصطفى بحر ما يُنبأ^٢

(١) راجع صفحتي ٨٥ و٨٧ من نزواء النبيم والصفحات ٩ و١٠ و١١ من جزاء الشكور .

(٢) (مَا يُنبَأ) هي منطقة في (كَمَرُون) و (كُبْنَع) .

ولي أشهد بأني لا أداهن مشركا
وأي خليل للمقفي حبيبه
عليه سلاماً قائد قادي له
شكوري ورضواني لربي وللتي
مدحك يا خير البرايا سعادتي
مدحتك مدحاً قد كفاني العدى معا
كفاني بك الكافي ذوي الكبر والهوى
أيا بحر وحد لا تثلث فرّبنا
فكن ذا اضطراب مزيداً من مجافة

خليلاً حبيباً للذي كرم الجنباً
عليه سلاماً من كفاني به الكذباً
به مع كتاب محكم طيب الجذباً
على عصمتي من كيد طاغ به انكبا
يقيني به ابليس ربي متى دبا
بذكر حكيم فيضه نحوي انصباً
ولست ألقى غير من حاز لي حبا
تعالى عن التثليث أكرم به رباً
من الله واشهد أنني عبده صبا

فكانه (فِكْتُورُ هُوجُو) المنفي وهذه الألحان وحيدة في الوثائق التاريخية من الأدب السِنْعَالِي العربي فالشاعر يخاطب الاوقيانس وأمواجه فشكاه من آلامه وجعل اليم شريكاً له في أن يشهد أنه صادق الشعور بغير شرك ولا تفاق . وهو أشار إلى أسطورة رأيتها في كتاب (بدائع الزهور في وقائع الدهور) لأبي البركات الناصري محمد بن عياض المتوفى سنة ١٥٢٤م فقال ألقى الله تعالى نظرة واحدة إلى البحر ففرغ فاضطرب واهتز ولم يزل بضطرب وينموج إلى يوم القيامة خشية من الله واحتراماً له جلّ ثناؤه وربّما تذكر الشيخ من هذه الحكاية العجيبة وان شخص الشيخ الخديم في اليم وان طلب منه الشهادة بخالص تقواه وإخلاصه وان كلم عنصراً طبيعياً ، حركاته أي أمواجه تشبه أنفاس إنسان فالشاعر جرى مجرى أبي فراس الحمداني في سجن الروم أو فِكْتُورُ هُوجُو في صخرة بجزيرة (كُرْنَسِي) أو هوريد الشاعر اللاتيني المسجون في (كُنْسَتْرَا) .

ثم دخل في جزيرة أخرى مكث فيها حولين وأشهرًا مشغلاً بعبادة الله تعالى وبخدمة رسوله عليه الصلاة والسلام وذكر هذه الحكاية : « أتاني شاب منهم في مكتبي ويده سيف مصلت بدوره على رأسي ويقول لي-أأنت فلان باسمي ؟ فقلت نعم فقال احذر مني فإنّ جدّي كان قتالاً للأولياء فأنا ابنه فأومأت إليه بالقلم وانتهرته كأني أسطو عليه اعلم بأنك لست بجذك القتال وأنا لست كمن كان جذك يقتلهم . فارعدت فرائصه وانهر أمام القلم وذكر أن أميراً منهم نزل

يجيشه في الجزيرة التي هو فيها ... فدخل الأمير عليّ وسلّم .. ومدّ إليّ يده
ليصافحني فددت يدي فإذا بخطاب كأنه صاعقة من السماء يا أيها الذين آمنوا
إنما المشركون نجس^١ فخشي على عقلي فصرفت يده صرفاً عنيفاً ... وأنا أكتب :

ومعتد مرتد أثواب عزته	يختال بين قبائيه وزناره
تمشي ألوف ألوف تحت سطوته	لم يعن قطّ بناهيه واماره
أنزلتموه حضيض الذل منكسراً	بسيف نصر جديد النصل بتاره
نصر من الله للعبد الخديم به	صارت جنود نصاره كأنصاره
لو باح بالسر أبدى للورى عجباً	لكنما صدره قبر لأسراره

ثم قال بأنه زاره أهل بدر « وذلك انهم في بعض الجزائر جعلوني في بيت
كبير اسكنوا فيه العسكر وكنت كواحد منهم يلعبون ويشربون ويدخنون »
فقلت :

بسر لي النبي لدى ليرول ^٢	من قاد لي ما غاب عن كل ولي
لي قاد أهل بدر الأسودا	من زحزحوا الواشي والحسودا
يقولي حيث أكون الله	تبشير لا إله إلا الله

« فقصي الله إن الجند خرجوا إلى محل تدريبهم فوجدوا جماعة على خيلهم
وعليهم العمام على مصطفهم فخافوا ووقفوا وثبتهم رئيسهم وهددهم بالقتل ... »
وسأله الحاكم ولاطفه وبأسطه بأحسن الكلام : « لعلّ عندك أعوانا لو حاولت
أمراً لأعانوك فقلت له ما عسى أن يكونوا إنساً أو جنّاً ، قال أنت ادري .
وبعد هؤلاء الجند الذي كان رئيسهم النبي صلى الله عليه وسلم ذكر « أنهم
جعلوه في طريق ضيق وأطلقوه عليه بقرّة عادية وهم واقفون ينظرون إليّ وظنوا
أنها تنكبّ عليّ فلمّا دنت طارت كأنّ لها أجنحة » وذكر ما سلّيت عليه من محنة
النمل الكبار الكثير . فقال :

(١) الآية ٢٨ من سورة البراءة .

(٢) فهي الآن عاصمة كينغ .

(٣) انظر ارواء النديم من صفحة ٩٣ إلى الأخرى .

« نسخت بالشكر شكابة فلا . أشكو له ضراً فضري أفلا »
فذهبت عنه النمل . فخاف الشاب المنتصر المذكور وندم وأتاه ليلاً بشاة
وحقة كبيرة من الخبر وانبطح بين يديه وزعم أنه نائب فوضع الشيخ قدمه على
رقبة الشاب وصرفه بقول حسن فقال :

« الآن لي الليلة قلب ذي ارتداد من بعد ما جاء بشاة ومداد »
ثم الآن الله له أيضاً قلب حاكم غشوم وقال للشيخ « ما نحب ؟ » بتوال
وتكرار فقال الشيخ الخديم : « أريد شيئاً من المداد فأعطني حقة كبيرة مملوءة
فوكيت عنه وكنت في قصيدة مرتبة على حروف أبشجع كل حرف نحو سبعة
أبيات وبلغت حرف ألفاء فكتبت منه :

أرت قلامي عند أغلف جحد ورضته بقل هو الله أحد
قل لي إن هذا خيانة تركهم مطلقاً ثم تأخذ منهم خفية ... فحفرت حفراً
عميقاً وصببت فيه المداد فعملت صدق جهادي ... وذات يوم أتاني الحاكم
ونقض المسجد وقلع العيدان ورمى بها وقال : « لا صلاة هنا ولا الإسلام تريد
أن تفسد علينا الجند » .. فلما علم به (يل شئ) قام من فوره ... ووصل إلينا
مغضباً وقال للحاكم لم نقضت مسجده وهو بباب بيته لم يضيق على طريق ولا
على أحد فقال الحاكم كذلك أفعل لا مسجد هنا فقال له : لا بد أن أردّه على
حاله فقال أحد للحاكم لا تردّه فحال الناس بينهما أن يتضاربا فبقيا من العصر
إلى الغروب يتخاصمان كل ذلك وأنا أكتب قصيدي المرتبة على حروف « ربنا
أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها واجعل لنا من لدنك ولياً واجعل لنا من
لدنك نصيراً »^١ .

وهذا البيت الأول : رضيت من المولى تعالى الذي ربي فؤادي وأغنائي
وأكرم به رباً إلى أن بلغ قوله :

له أكتب صلاة مع سلام بآله وأصحابه واجعل به مسجدي رحباً

(١) الآية ٧٧ في سورة النساء . فالقصيدة في مخطوطات إيفان عدد ٥١ .

ثم أنشأ قصيدة قافية ومنها هذه الأبيات :

ألا إني أرجو من الواسع الحق	بجاه المفقى ناصر الحق بالحق
عليه صلاة الله ثم سلامه	لقائي سريعاً اخوتي بالهدى الحق
وكوني له عبداً سعيداً مكملأ	خدماً لعبد الحق مختاره الحق
سأرضيك بالقرآن والسنة التي	لنا سبها المختار يا فاتق الرنق
ورض لي العدى طراً دواماً وكفني	عن الشرك يا قهار ذا الرنق والفتق
وقدني إلى دار السلام التي بها	أناجيك بالآيات ولتعل بي أفقي
إلهي سريعاً ردني بالمنى معاً	وكن لي دواماً بالبشارات والرفق
وهب لي علوماً تنفع النفس والورى	ووسع باسعاد وبالفتح والخرق
أبت نفسي الاصلاح وهي عدوة	فلي زكها بالطي يا خير من يرقى
.. إلهي قني يوم الجوى ما أخافه	ولي اجعل مروراً عاجلاً ثم كالبرق
وهب لي نجاة من نزوع وكل ما	يخاف الورى اجعلني بعيداً عن الحرق

ومن قصيدته المطرزة بحروف آية (ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها) . المذكورة هذه الأبيات :

به قد غنيت اليوم عبداً بذكره	وعني يكف العار والعار وثب
نبذت اللغي لله عبداً مرتلاً	بذكر حكيم عن جنابي العدى ذباً
.. خرجت بفضل الله من كل باطل	وفارقت تدبيري به الدفع والجلبا
رضيت به رباً كريماً مكرماً	وقاني العدى والجرب والبحر والتلبا
.. نويت هنا رجعي لطوبي بإذنه	وأودعته جسمي وأودعته القلبا
إلى الله والمختار هاجرت من ملا	عبادتهم عصيان رب الورى البا
نجاتي من الأعداء والبحر والبلا	غريباً وحيداً من حفيظ ملا الجربا
إلهي إلى طوباي قدني وسلمني	وجد بامتنان ثم ولتؤمن التربا
قلوب العدى قلب إلى ما يسرني	وبي بشر الأخيار ولتغفر الذنبا
رجوت فراقى سرمدا جملة العدى	ولقيا عيالي منك يا من قضى الأربا
لقد سقت لي في البحر ما كنت أرتجي	بجاه الذي صيرته الخل والحبا
محوت به عبي فقدني من العدى	إلى اخوتي واجعل رجوعي لنا طبا

مددت يدي يا مالكي راجيا لكم
نفيت الأذى عني فجد لي بأوبة
كفيت ذوي التثليث عني وأدبروا
جعلت كتاب الله وردي وأبتغي
أغاثني الحثان من كيد من قلى
غريباً منياً أئسن واكشف الرعبا
سريعاً بلا كد ولي وسع اللجبا
فرادى ومثنى واكفنيهم بهم ذأبا
بترتيله ما شئت إذ صار لي أبا
وصار كنار الخل لي بحر ماؤبنا

وقبل رجوعه من كُتَيْبٍ قال قصيدة أخرى دافع فيها عن العقائد الإسلامية وعن التوحيد وعن نبوة رسول الله صلى الله عليه وسلم . وحمل حملة على من أبعدوه وذوي التثليث والذين ظلموه وقالوا إنه يحب الدنيا بل توكي الحكم واضطهدوه ثم غرّبوه بعد أن أذكروا عليه العيون فهاجم النصارى الذين أخرجوه من دياره ظلماً فجهر بأنه مسلم تقيّ مخلص عقد عزمه على الدفاع عن إيمانه بالله واحد ، وأعلن أنه عبد لله الأحد ، وخادم لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم . وأن له أسلحة للجهاد . غير أن هذه الأسلحة هي العلم والتقوى والقرآن الكريم والسنة النبوية وعلوم الدين ، ولما اعترف بأن هذه الوسائل لم ترزعج أعداءه بشيء نسب عدوانهم عليه إلى سبين : القلى والحسد على شيخ زاد صيتاً في بلاده .

يا جملة قد نثر بضاحهم
أخرجتموني ناضقين بأنني
وظننتم أن المدافع عندنا
ومقالكم حق فإني عبده
ومقالكم إني أجاهد صادق
إني أجاهد بالعلوم وبالتقى
إني له عبد خديم للنبي
صلى عليه بآله وصحابه
صلى عليه مسلماً وأعاذني
وأقامني سبحانه بالمصطفى
وبه كفاني أهل كتب قد طغوا
من لم يكن ولد له أو والد
عبد الإله وأني لمجاهد
والكل منكم ذو قلى ويحاسد
وخديم عبد الله وهو الحامد
إني لوجه الله جل أجاهد
عبداً خديماً والمهيمن شاهد
وهو المقدم والشفيع الشاهد
بسلامه رب - إله واحد
من قتلنا إبليس وهو المارد
فيما به تأتي المنى وأشاهد
والكل منهم بالتنازع حاسد

سيفي الذي يفري طلي من ثلثوا
تباً لقوم ثلثوا بضلالهم
أفّ لقوم أشركوا وذكورهم
أكرم ربّ لم يواخذهم بما
نعم الذي يخشى الإله موحداً
ومدفعي اللاتي بها أنفي العدى
ذكر حكيم احكمت آياته
وبها يد مدم لي على من أخرجوا
وبها نجاتي من مكائدهم معا
أكرم به ذكرا حكيما جاد لي
أما رماحي فالأحاديث التي
وبها أزعج بدعة قد أحدثوا
وبها يفارقتي غرور يختفي
أكرم بمن قد جاءنا بنصوصها
نعم المشفع في الخلائق كلهم
نعم المقدم في الكرام جميعهم
صلّى عليه بآله وصحابه
بسلامه وبه هداني بالعلی
أما الفروع فأسهم قد حدّت
وبها أزعج صائلا من شبهة
أما الذي يتجسس الأسرار لي
عنا جزى الأسلاف خيراً ربنا
عنا جزى من بينوا بنصيحة
بنفي العدى عني الذي لا أبتغي
وهو الذي قد كان لي وأعاذني
قد صانني دنيا وأخرى آمنا
إن كان للأعداء أسلحة بها

توحده فهو الإله الواحد
من لم يكن ولد له أو والد
غلف وكلّ جُناً ومكابد
كسبوا هنا وهو الصبور الماجد
ويروم ما يرضى وبش الجاحد
وبها يفارقتني عنيد قاصد
ممن يزعج ما يريد المارد
دنيا وأخرى فهو ربّ ماجد
وبها اللبالي في الظلام أكابد
ربي به وهو الكريم الواحد
وردت عن الماحي ونعم الوارد
وبها يلازمي سعيد عابد
وبها يلازمي ارتقاء خالد
نعم المجاهد في الإله العابد
يوم الجوى نعم الشفيع القائد
وبه يفارقتني عدو راصد
من ليس يعجزه كنود شارد
حتى اعتلت بي أمتا والوالد
لجديشه أن الفروع زوائد
عن جانبي إن السهام طوارد
فتصوّف صاف جلاه أماجّد
يوم الجزاء فهو الشكور الماجد
ما فيهما وبدت بذلك فوائد
بدلاً به فهو الحفيظ الطّارد
أبداً به ممن قلى ويحاقد
ويقود لي ما قبل منه أوارد
خيفوا فأسلحتني ته وأجاهد

وبها يفارقني شرار تَلْشُوا وتنازعوا والكلّ منهم حاسد
وبكون ربّي لي أكون موحّدا من لم يكن ولد له أو والد
يا الله يا رحمان يا ربّ الورى يا من له كلّ وفيك أعاهد
كن لي بما فاق الظنون تكّرما وفي الذي فيه البلا وشدائد
ولتغني دنيا وأخرى يا علي يا من له منّي نجيء قصائد
يا خير مغن بالكتاب هديني وبسنة الماحي الذي هو حامد
لي أشهد بشكري سرمدا لك مع رضى وإليّ منك طرائف وفرائد
يا رب سو لي سرمدا فوق الذي أرجو وإني في محلي قاعد
يا خير مغن استغيث بفضلته حتّى يلازمي هنالك ساجد
لي عجل النصر الذي أرجو هنا حتّى يفارقني كفورا جاحد
لي عجلن نصراً عزيزاً ها هنا في آله وصحابه يا واحد
وأدم صلاتك بالسّلام على النبي

وقد طرق الشيخ الخديم في منفاه أبواباً شتى خاطب البحر مراراً وشخصه ودعا الله ورسوله وصرّح بكونه عبداً منيباً لله وخادماً صادقاً للنبي صلى الله عليه وسلم وعالج شؤوناً توحيدية قاربت السياسة وحينه إلى وطنه البعيد العزيز وبقينه بأنّ الله ورسوله كانا معه في التغريب وإيمانه بوجود الكرامات وعالج أيضاً أفكاراً أخلاقية بهمة عالية مع أنّه لم يخل قطّ ، من شجاعة ولا وقار ولا صبر جميل .

ففضى منفاه الثاني في مُوريتانيا عند البيضان فازداد خبرة وحكمة وأكّد مواهبه الشعرية والكتابية .

أرسل إليه أمير آلدّر دعوة بعد دعوة مراراً فلمّا كان اليوم الثالث عشر من حزيران سنة ١٩٠٣م غادر الشيخ الخديم دَارَ الْمَنَانِ فبات في قرية (آلْكَابْ) ومعه جند الاستعمار ثم وصل إلى (جُرْبِيلْ) فـ (تَوَاوُنْ) و (سان لوي) بالسيارة ثم وصل إلى (دَكْنَه) بسفينة على نهر السِّنْغَال ثم عبر النهر من بعد نيف وعشرين من شهر المولد مع صاحب (شيخ سيدي بَابْ) وهو شيخنا ابنُ دَادَه من بني دَيْمَان وقال في غيبته الثانية :

من سيري غب عام أكشش مثل مسيري رأس عام جيسش
ثبت كونه جهولاً غمراً بل هو تطيبب العلي لي العمرا
لم يك سير أكشش سوى جزا من لي قاد بعد وعداً أنجزا

وقضى ما بقي من رمضان عند أولاد (بيدح عبد الله) وفي ذلك يقول :

حمدي وشكري لمن كلّي به صاراً له رضى دون سخط عند النصارى
له ثنائي ورضواني بلا سخط مذ قاد لي من بني ديماني أنصاري
لله كلّي للذي آبار مكرمة منها ارتحلنا وفيها جم من زارا
إن الذين إلى (صرصار) قد قصدوا زيارتي فارقوا الدارين أوزارا
فهذا أعطاه الله كرامة إذ قال محمد الأمين جوب إنّه الشيخ الخديم لقي
رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي سلب منه كلّ ما كان أخذه من الطرائق
الصوفية دون القادرية وبعد زمان غير طويل جاءه جبريل عليه السلام وسلب
منه كلّما سلب وحضه على اتخاذ النبي الصلاة والسلام شيخاً مرشداً . قال محمد
الأمين جوب : « حضرت يوماً وسأله بعض علماء البيضان عن السيد الأمين
أهو جبريل أم رسول الله ابتداء فقال له جبريل فقال أجبريل يلقي بعد رسول الله
صلى الله عليه وسلم فأجابه الشيخ ببني ناظم الغزوات :

وقيل إن جبرائيل يحضر من مات مؤمناً وقوم أنكروا
مجيئه بعد رسول الله والحق أن ليس له تناء
هل أجاب الشيخ عن السؤال ؟ كلاً ولكن نحن في صميم أمر صوفي
لا سلطان عليه إلا لمن هو من أهله . ثم افتخر بهذه الأبيات المقتبسة من قصيدة
توجد في ارواء النديم من صفحة ١٣٧ إلى صفحة ١٤١ .

لي قدت ما فاق به الجيلاني عليه رضوان الذي أعلا في
إليّ قدت ما به أبو الحسن فاق بخدمة النبي جدّ الحسن
تممت لي بما به التجاني فاق وكنت لي بالمرجان

(١) راجع صفحة ١٣٢ من ارواء النديم .

لي قدّت ما زحزح عني الدّنس . صرت خديم المصطفى مثل أنس
ملكنتي وقدّيت لي إحساناً . . . ورثت في مدح النبي حسّاناً
سرى أنه صادق في قوله إنّه وارث حسّان بن ثابت في مدح رسول الله
صلى الله عليه وسلم الذي حرّضه على تأسيس طريقة خاصّة فأنشأ المريدية
مستورداً من القادرية والتّجانية والشاذلية والسّنوسية كما أكّدته هذه الأبيات :

وبعد فاستمع مقال ناصح	لنفسه ولك بالمناجح
يا رائم الكمال في السعادة	من طرق المشايخ الثلاثة
طريقة الشيخ الإمام الجيلي	والشاذلي الحائز التفضيل
ثمّ أبي العباس فخر الكمل	من حكمهم في القصد حكم الأول
مع خصائص لكلّ يحتوي	بها طريقه اختصاصاً قد دري
فالتزم من طريقة العبد الخديم	من خصّه بارئها الرّب القديم
لأنّه لكل ورد سرّ	في كلمة فيه هداك السرّ
وعلمها عند ذوي البصائر	لا غيرهم حكمة ربّ قاهر
كتابه العزيز صار ورداً	لي ونفى عني عداي طرداً

ففي (تَنْتَ مَغْزِينُ) بِمُورِيَتَيْنَا نَحَا الشَّيْخُ الْخَدِيمُ مِنْ قَتْلَةِ فَظِيْعَةٍ « وَذَلِكَ
ان رجلاً من البياضين معروف الاسم والقبيلة وأنا أعرفه ... أراد الفتك
بالشيخ ... فدخل باب دار الشيخ ليلاً وكان يعلم مكان سيف الشيخ في النهار
فتوجّه إليه وأخذه وجردّه من غمده ... والشيخ مضطجع قريب منه فلمّا هوى إليه
تعلّق السيف بحاشية الخيمة وصادف وثوب الرجل كأنّه جمل صائل حمله ...
وكان من قضاء الله أنّ رجلاً من مريدي الشيخ يقال له (حَمَرٌ قَالَ أَلَدَاتُ)
كان في المسجد يتهجّد فلما مرّ به الرجل قام مسرعاً إلى القائم بأمر الشيخ
الداخلية محمد الأمين أَلَجَكُ بن محمد الأمين مَتَ ... فصاح المرء عليه
كأنّه يريد أن يأكله فلأّت الأرض صيحتهما فصاح من كان بالقرب واجتمعوا
فقام الشيخ وحال بينهم وبين الرجل أن يقتلوه وسكنهم ثم أرسل خفية إلى

(١) المتكلم هو محمد الأمين جُوبُ الدُّكَانِي في صفحة ١٤٥ من ارواء النديم .

جماعة باتوا بعيداً عن محل الوقعة كان وعدهم بالإطلاق ثم دعاهم وقال لهم ليصحبكم هذا البيضاوي إلى محل بسطة النصارى في خملك أي سهوة الماء^١.

وبعد زمن غير طويل ذهب الشيخ إلى قرية بئر الخير حيث كانت كرامة منه إذ طلب منه بيضاوي أن يقرأ منه السلام على النبي صلى الله عليه وسلم إذا لقيه مرة أخرى وبعد زمن يسير لقيه الشيخ وقال : « إن رسول الله صلى الله عليه وسلم ردّ عليك السلام وكذلك الشيخ التجاني » فأخذ الحال من ذلك وصار يهر رأسه دائماً ويهم متعجباً بما بهر عقله ولم يزل البيضاوي كذلك حتى مات وكان يقال له أحمد بن بدّ وفي ذلك قال الشيخ :

لقد جاء روح القدس وهو مفرج بجند عظيم حين أحمد يخرج
لأحمد عند الله ما كان يرتجي له بان خير بابه ليس يرتج
جزى الله من أعطى الخديم الذي به لمهد بها وهو السعيد المتوج
من الله أبغى للخليفة ما نوى بجاه الذي أنواره تتبلج
قال محمد الأمين جوب : « يخ يخ قوله لمهد بها فالضمير في لفظة بها ضمير استخدام يعني أطلب من الله مواهب لدنية لمن أهدى لي بالكتاب المسعى (المواهب اللدنية) للقسطلاني .

فهذه أيضاً أبيات قالها الشيخ الخديم يرثي المرحوم :

ردّ سلام طيب قد فاقا كلّ سلام يجلب الوفا
من عبد ربّه خديم المحتبي إلى الذي جاز عليّ قد تحتي
يا أيّها الشيخ العظيم الشأن أمنت من ضرر كلّ شأن
أمنت سلب خير فيكنا إلى الجنان مع مقتفيكا
أمنك الباقي من الأسواء بحرمة المختار ذي اللّواء
وجاه شيخك الرضي التجاني من صار عند الغرّ كالمرجان
ثم ارتحل الشيخ إلى سهوة الماء سنة ١٩٠٤ م وهي بئر على مرحلة من (نكّة)

(١) انظر صفحتي ١٤٧ و ١٤٨ من ارواء النديم .

أو من (بُدُور) فلدغته فيها حية وصار مريضاً وكان كثيراً ما يغشى عليه وانتهت غيبته الثانية في سنة ١٩٠٧م فأخذ في إيابه إلى وطنه العزيز مع قدوم الشيخ إبرفان من جهة آندز ومعه تسريح الحكومة بالرجوع إلى السنغال فمرّ الشيخ الخديم بقرية (كاي) ودكّن حيث طالبوه بالصلاة في جامعهم وهو إذ ذاك يجددونه تبرّكاً... وكانوا يأتونه بأنواع الضيافة فأنشأ قصيدة مرتبة على حروف « والله ملك السماوات والأرض »^١ وآخر بيتها هو :

ضفت الكريم وأطاب لي القرى ولا أزال كالسراج في القرى
ثم وصل إلى (سان لوي) فترل على مريده الكبير الشيخ إبرفان ومكث لبالي ثم ذهب إلى (لوكخ) نزل على الحاج مصّنب سُخْن ومن هنا راح إلى (آنكا جَنخ) وإلى (كرشيش الحَسَن المجاي) وإلى (دَارُكخ) وإلى (كُرْ آمباسين) وإلى (آجَهِين) فأقامته فيها الحكومة إقامة اجبارية دامت خمس سنوات .

وفي سنة ١٩١٢م أتاحت له الدولة الاستعمارية أن يذهب إلى (جُرِيل) ويحلّ بها ففعل حتى ارتحل إلى جوار ربّه عزّ وجلّ في عام ١٩٢٧م .
ولم ينقص الشيخ شيئاً من موقفه الأول كما ظهر في رسالته إلى أمير آندز وهي :

« بسم الله الرحمن الرحيم ،

إنّه من محمّد بَمَبَة والسلام على من اتبع الهدى إلى أمير آندز .

أمّا بعد فاعلم بأني لا أكتب ولا أقول بلساني ما لم يكن في قلبي فالיום لا تسمع كلام من يطلب الدنيا بالنميمة والافتراء والكذب والخيانة فيّ وأمّا عدم مجيئي إلى آندز فما أوجبه شيء يوجب سوء ظنّك بي فيأني لا أطلب من الله الأحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد إلا السلامة والعافية وعبادته تبارك وتعالى بسنة رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وصحبه وسلم

(١) الآية ٤٢ في سورة النور .

وبارك فتى رأيت كتابي هذا الذي كتبته يميني فطبت نفساً وقرّ عيناً ولا تلتفت إلى من يفسد بيننا فمن قال لك إني مخالف لسنة رسول الله صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم وبارك فقل له كذبت لأنّي والله الحمد والشكر لا حاجة لي في غير متابعة رسول الله صلى الله عليه وسلم في كلّ ما يليق بي فليكن في كريم علمك أيها الأمير اني لا بخالف قولي فعلي واني عفوت عنك وعن جميع من ولاك ولا تلتفت بعد هذا الكتاب إلى واش ولا إلى حاسد .
والسلام على من اتبع الهدى » .

دلت هذه الرسالة على أنّ الشيخ الخديم كان مظلوماً حين أبعد وغير طالب للدنيا حين كذب أعداؤه وحسّاده عليه منياً إلى الله الأحد وخديماً مخلصاً لرسول الله صلى الله عليه وسلم وممتلكاً حليماً لمن اضطهدوه وظلموه معتمدين على نعمة واقتراء وبهتان من حسدوه وأفسدوا بينه وبين أولي الأمر إذ ذاك .

ولما رجع من منفاه لم يزل يكتب ولم يخل منه الاحتفال برجوعه مفتخراً فنظم قصائد كانت ألحان شكر لله مثل قصيدته المسماة بـ (مقدمة الامداح في مزايا المفتاح) رتبها على حروف « وائلك لعلّ خلق عظيم » ومنها هذه الأبيات :

نهاي حبّ الله نعم المهيمن	عن الميل عمّا اختير والحقّ اقمن
نبذت اللغي عبداً لمولاي وحده	خديماً لمن عن دركه كلّ السن
نسفت بناء المين بالحقّ مادحاً	لفرد على خلق وني عنه ديدن
نغالي وابقائي وفوزي بلا عنسا	بكوني خديم المصطفى تتبين
نفى لسوانا بالنبي الله حسدا	وسبق إلى غيري الذي يتكهّن
كؤوسك تسقيني بها ذا بشاره	ولي قدت فيضاً أخجل البحر والفلكا
خرجت بفضل الله ممّا يربّخ	وينحو لقوم فارقوني موبّخ
خرجت مع الماحي برّبي من الأذى	ولا يتتحي نحري الذي يتبدّخ
خزائن ربّي فتحت لي وزحزحت	لغيري الأذى دنياً وأخرى وبرزخ
خروجي برّبي معك من قبل هككش ^١	وينحو لغيري لا لنحوي موبّخ

(١) أي خروجه مع النبي قبل سنة ١٩٠٣ م .

لرَبِّي خروجي مع دخولي بمنزل
 قلامي عليها دين شكر له على
 قهرت بها أهل القلى وهي جنة
 عفوت عن العدى طراً لوجه من
 علمت يقينا أن مولاي كان لي
 ظهور رسول الله لي قاد لي المنى
 ظهور أصحاب المنتقى لي يصونني
 ظلالى إلى جنات باق توسعت
 يحاوره كلّ خديماً له به
 يخاطبني ما قيد لي بامدحته
 يقول لسان الحال لي كن خديماً من
 ملكت برّني مخجل الموج واليم
 مرادي كوني عبد ربّي خديماً من
 مزايك يا كلّي لدى الكلّ قد جلت

وبالنسبة إلى الفنّ فالقصيدة رائعة إذ بدأ الشاعر كل بيت بالحرف الذي
 ختمه وهذه اندقاتى الفنية لا تضعف السلطة الرائعة للمعنى في كل بيت وفي
 القصيدة برمتها . وكثيراً ما ينشدها المريدون فيصير هذا البيت ردة ولازمة وهو :

لك الفضل يا مختار يا سيد الورى عليك سلام الله يا من من محال الدّلا

وبينما كرّره عشرات صدور طنّانة وأصوات جهورية كمثل كهوف
 تلتطم فيها أمواج وتهاجمها مهاجمة عنيفة تستشيط عليها غيظاً يرتل صوت
 العازف المنفرد كل القصيدة متناوباً والجوقة وصدر صدهم هو جوف الليل
 والعمق الشاسع للسياج تحت سماء موشاة بأنجم تتألق كالالماس . وان غشي
 عدّة مريدن عليهم وانغمسوا في الانجذاب والوجد والشطح واصل المغنون

(١) يعني آيات القرآن .

ترتيلهم إلى آخر القصيدة . وأن أعجب مرید (بَائِقَالِي)^(١) بالألحان الرّخيمة حتّى ضرب رأسه بهراوة ضخمة أو بتعبير أدقّ بمدقة وشقّ جمجمته « فترك عالم الأحياء »
واصل العازف المنفرد والجوقة ترتيلها حتّى مطلع الفجر .

لا حاجة لنا بأن نقول إنّ الشيخ قد طرق كلّ باب في الغيبة وأنه قد حكى لنا منفاه حكاية روائية عاطفية وكان على يقين بأنّ النبي صلى الله عليه وسلم كانا معه كما كان معه أهل بدر أي جند الملائكة . وكلّ ذلك جعل قصّته ممتعة فتاة طريفة وكما جرّت في أنابيبها هزة صوفية رمزية حامية وطيس وقد أنشأت هذه الهزة الصّوفية أنغاماً لا تنسى وآثاراً لا تمحى وطريقة دينية جديدة نغني المريديّة .
ولأنشاء هذه الطريقة سببان موجبان أحدهما هو سنة ١٨٩٣ م وكان الشيخ إذ ذاك ابن أربعين عاماً والآخر هو سنة ١٩٠٤ م حينما كانوا يبعدونه في مؤرّبتان .
فأسّس طريقته بإذن محذومه صلى الله عليه وسلم . قال في ذلك :

ومن عجائب ابن عبد الله	صلى عليه بسلام الله
باق أضاء أرضه بالأوليا	إلى القيامة وكلّ وليا
سنّته وصانها عن بدع	تبشيره خديمه بفاصدع
أمره صلى عليه الله	في الآل والصحب ومن والاه
بأن يعلم المريدين ومن	يقبل منه النصيح من أهل الزمن

قوله : فِفاصدع . يعني « فاصدع بما تؤمر »^(٢) أمر الله . نبيه صلى الله عليه وسلم بالاجهار بدعوته بعد أن كان يدعو الناس سرّاً . قد بيّن لأتباعه حدّ الإرادة وما يريد المرید قائلاً :

حدّ الإرادة بقول الساده	ترك المرید ما عليه العادة
ثم رجوعه إلى المعتاد	قبل وصوله كالارتداد
إذ المرید لا يريد أبداً	غير رضی الرّحمان حيث قصدا

(١) والمُرِيدُ البَائِقَالِي هُوَ كُلُّ مَنْ تَمَسَّكَ بِأَذْيَالِ الشَّيْخِ إِبْرَاهِيمَ قَالَ التَّابِعُ الْأَوَّلُ لِلشَّيْخِ أَحْمَدَ

بِمَنَّةٍ . وَهُوَ لَا يَصَلِّي وَلَا يَصُومُ وَلَا يَحُجُّ وَلَا يُزِيّ الزَّكَاةَ بَلَى بَعْدَ شَيْخِهِ لَا غَيْرَ .

(٢) الآية ٩٤ في سورة الحجر .

وصف المرید ترکہ الإرادہ لوجه من یفعل ما أرادہ
من لم یرد شیئاً سوى مولاه یصل له وخیرہ أولاه
وإن أراد المرید أن یصل إلى مولاه وحده ضلّ فلا بدّ له من أن یكون له
وسیط مرشد مربّ شیخ فلذلک قال الشیخ الخدیم فی هذا البیت :

فمن تعلّق بواصل وصل ومن تعلّق بعکسه انفضّل
بناء علی ذلک إنّما الوسیط الواصل إلى مولاه هو الشیخ أحمد بمبّه بنفسه
فقال : ١

لکل من بی تعلّق نجاه	من کدر الدنیا وفی یوم النجاه
کلّ مرید بی یلوذ یسعد	وأته من الأذى مبعّد
تعب ذی تعلّق بی یزول	بجاه من إلیه وجه التّزول
أکرم بری کلّ من تعلّقاً	بی وکلی بأمن أطلقاً
بی تعلّق الذین أسلموا	من جنّ عصري دون من لم یسلموا
علیّ من الله ذو الجلال	بعصمتی من ضرر الاضلال

ثم کتب رسالة إلى أتباعه وهي :

« إنه منّي إلى جمیع المریدین والمریدات ویدخل الجمیع فی السلامة والعافیة
فی الدنیا والآخرة بجاه رسول الله صلی الله تعالی علیه وآله وصحبه وسلم وبارک
أنا بعد فإني أمرت کلّ من تعلّق بی لوجه الله تعالی الکریم بتعلّم العقائد والتّوحد
وأحكام الطهارة والصلاة والصیام وغيرها من کلّ ما یجب علی مکلف وانی
تکلفت لکم ولكنّ بتوالیف یكون فیها جمیع ذلک لوجه الله تعالی الکریم .
والسلام علیکم ورحمة الله وبرکاته » .

ویجب علی کل مرید أن یفکّر فی هذه الأبیات المأخوذة من قصیدته
المطوّلة (مسالک الجنان) :

(١) هذه الأبیات مقتبسة من قصيدة مرتّبة علی حروف الآیة : « وآته لکتاب عزیز » .

ولا تكن ملتفتاً لكل من
فليس كل ما ترى مدوراً
كلا وليس كل ماء سلسيل
وليس كل ما في الليل نائر
فكل من لم يتأذب زمناً
لأن من عدم شيخاً مرشداً
رأته يشبه شيخاً في الزمن
كعكا وليس كل ضوء قمرأ
وليس شهد مثل صاب يا نبيل
ناراً بها اصطلاء من يسافر
على يدي شيخ فيلقى محباً
فشبحه الشيطان حيث قصداً
وقال أيضاً في قصيدته (نهج قضاء الحاج فيما من الأدب إليه المريد
بحتاج)^١ مشيراً إلى كيفية التأدب مع الشيخ المرئي والمعلم :

واجتنبن ضحكا ومزحاً وصخب
ولا تجعله مثل صاحب حضر
واستمع الذي عليه دلکا
ولا تزل إليه ذا إهداء
وكن لكل من به تعلقاً
فنظرة الحب من الشيخ إلى
وكن لدى الشيخ كميت وضعاً
وكن لدى شيخك كالمملوك
بقدر اجلالك شيخك تفوز
أمام شيخك إذا رمت الأدب
إلا الذي لا بد منه من ضرر
مبادراً ولو أبتة نفسك
له بما استطعت من عطاء
أهلاً عبيداً وسواهم مطلقاً
مريده هي المزايا والعلی
بين يدي غاسله تنتفعاً
تبلغ به درجة الملوك
بما تريد وبه اليمن تحوز

ومن الإمكان أن نرى أن أتباع الشيخ الخديم قد تعلقوا بالمعنى الضيق
لتعليمات شيخهم ، وبالمعنى الحرفي لأوامره ونصائحه ، ولم يغل من قال : إن المريدية
هي إيمان بالعمل إذ يراعي المريد ارشادات شيخه بحصر المعنى حسبما قال بها
مؤسس المريدية في (مسالك الجنان) :

واعمل لمن إذا له عملنا بوجه الاخلاص برضاه نلتنا
واعمل لمن أن تكتسب رضاه يكفك في الدارين ما تخشاه

(١) لها ٢٤٢ بيتاً.

واعمل لمن يغني من استرضاه بطاعة عن كل ما سواه
وهذا الشيخ المرشد الواصل هو الشيخ أحمد بمّنة الذي أعلن استقلاله
عن المؤسسين الآخرين للطرائق .

ولا يصدّك عن القبول كوني قصير الباع في ذا الجليل
ولا يصدّك مدى الأزمان عن أخذه كوني من السّودان
إذ أكرم العباد عند الله أكثرهم تقوى بلا اشتباه
فليس يوجب سواد الجسم سفاهة الفتى وسوء الفهم
وهو طالب هذه الأصالة في النبذة التي اقتبسها الشيخ البشير من رسالة
أرسلها الشيخ الخديم إلى الشيخ سيديّ « فقال له شيخنا : إني لست بتلميذ
لكم والشيخ سيدي يعلم أنّه ليس بشيخ لي وحرام عليّ أن أعلّق بأحد على وجه
الأرض وذلك ليس بازدراء للمشائخ ولا استحقار لهم إنما ذلك من وجه أنّ
رسول الله صلى الله عليه وسلم أقبل عليّ يربّني ويرقّيني ويحرم عليّ الادبار عنه
عليه الصلاة والسلام »^١.

وفي رسالة منظومة إلى مريده سرج بكر محمود سيّسه حدّد الشيخ الخديم
معني التصوف قائلاً :

دونك يا محمود ما ان شا الجليل	يشفي مريد أو مراداً من غليل
إن كنت سائلاً عن التصوف	لكي تعدّ من ذوي التعرف
فللتصوّف أصول تعرف	تسعة أشياء لدى من يعرف
أولها تلازم الكتاب	وسنة المختار ذي الصواب
وترك الأهواء وترك البدع	كذاك تبجيل الشيوخ الخشع
رؤية اعذار لكلّ خلق	ادامة الورد لوجه الحق
وعدّ منها ترك جملة الرخص	وترك تأويل فذا زروق نص ^٢

(١) راجع صفحتي ١٧٩ و ١٨٠ من منن الباقي القديم .

(٢) انظر (منور الصدور) مطبعة دار الكتاب بالدار البيضاء .

ثم أورد النظرية الصوفيّة للشعرانيّ والنظريّة الصوفيّة لعبد القادر الجيلي .
وفي قصيدة طبعها مكتبة هلال في دَكَارُ نصرَ الشيخ أحمد بمبّه على سلسلته
إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فهذه هي :

محمد سيدي بآبَا وسيدي محمد بآبَا وسيدي بآبَا ومحمد الخليفة وسيدي
المختار وابن النجيب وسيدي الأمين وأحمد وعلي ومعلي ومحمد والفيرمي وعمر
والمفيلي والسيوطي والثعالبي وابن العربي والنلمسانيّ والمشدّالي والغزالي وعلي
وعبد السلام والحاتم ومحمد أبو النجيب وابن هيتا وعبد القادر الجيلي وأبو
الوقاء والشبكي والشبلي والجند والسقطي ومعروف الكرخي وداود الطائي
وحبيب العجمي والحسن البصري وعلي بن أبي طالب ومحمد صلى الله عليه وسلم .
ليست المرديّة إيماناً بالعمل فقط بل شدّد مؤسّسها ضرورة التحصيل على
العلم والجمع بين العمل والعلم .

فواجب على العباد طرّا	جمعهما لكي ينالوا الأجرى
ولتعلمن بأنّ علما وعمل	هما وسيلتا السعادة أجل
وصححن بالصدق والاخلاص	كليهما نظفر بالاختصاص
والعلم أفضل أخي من العمل	وأسه ففاز من له حصل
لاكتنا ثمره كالتنفع	في عمل به فكن ذا الجمع
قليله بالعلم أكثر ثواب	من الكثير مع جهل لا ارتباب
للجمع بين الشرع والحقيقة	فهو استقامة الفتى حقيقة
فترك الكسب لادّعا التوكّل	مع التفات فعل غمر إن جلي

وقد أنتم هذه الأبيات بالبيت التالي الذي ينكره عليه ذوو العصرية فهو :

فصادق المرید من ينقلب بحكم وقته ولا يرتقب

وهذا عمل الشيخ عمل المجتهد . فهذه النظرية الأصلية في أرض السنغال
أعطت الشيخ فوزاً عظيماً وهذا هو « كثرة وفود الخلق عليه : الملوك والأمراء
والعلماء والأولياء والمريدون والزائرون والضعفاء والمساكين وكثرة الصخب
والضوضاء وازدحام الناس المختلفين شأنًا وحاجاً وزياً بأبوابه ليلاً ونهاراً صيفاً

وشتاء»^١ ولذا قال ابن الشيخ الخديم مجمد البشير أيضاً : « اقبال الخلق إليه
أمر كل عن وصفه الرقيم والنطق ، وانقيادهم لشارته تكل عنه العبارة ، ودرر
الهدايا لمجالسه المتعددة في كل يوم لارشاد الخلق واصلاح شئونهم ليفوت
القياس والاستقراء والتمثيل » .

ورغم هذا الازدحام وسمعيته المتزايدة فالذي كان يهتم الشيخ أحمد بيمه
هو الاجهار بكونه عبد الله وخديماً لرسول الله صلى الله عليه وسلم . وتطبيق
سيرته وفق اختياره . فقسم السنة إلى قسمين متصنفين ففي القسم الأول عبد ربه
عبادة خالصة مخلصه ، وفي القسم الثاني كان يثني على رسول الله صلى الله عليه
وسلم ثناء لا نظير له . وأن طرق الأوائل أبواباً كثيرة من أمداح مخدوم الشيخ
من قبل بالنسبة إلى المعاني شريين كانوا أو مغربيين فإن الشيخ الخديم كان
غالباً ما يغير اللفظ وينوعه بجزاً وقافية وإيقاعاً وإلى ما يتعلق بثروة المفردات
وفصاحة اللسان وترتيب القصائد على حروف آيات الذكر الحكيم .

كان يريد إرث كعب بن زهير وحسان بن ثابت في مدح النبي المصطفى
فأنعم الله عليه به وكان يدعو ذلك فاستجاب الله له . ومن أروع قصائده بمدح
بها مخدومه صلى الله عليه وسلم هي (جذب القلوب) وهي قصيدة يرثيها
المريدون بمناسبة مولده عليه الصلاة والسلام ويتغنون بها في كل حفلة دينية
يقومون بها في الزيارة السنوية بزواية طوبى أو بمناسبة أي أمر حدث . فهي
قصيدة ميمية ولكل بيت منها ثلاث قواف داخلية فيها كم نبذة منها :

الحمد للحق المبين	من كونه لي بين	على الكتاب المستبين	مع جميع النعم
أحمد ربي العظم	حمداً كثيراً لا يريم	مصلياً على كريم	قادر الوری للنعم
أشكر ذا العرش المجيد	شكراً يلاقيه مزيد	مسلماً على وحيد	بكلكلي وكلمي
شكرته إذ خصني	بخدمة الماحي السني	ذا خدمة في العلن	له وفك ولبي
وسلمن يا صمدي	على النبي محمد	وآله والحمد	وكن لذي الترم
ذاك خيار العرب	ذاك منيل الأرب	ذاك سبيل الطلب	طيب أهل السقم
صل على باب الهدى	ناني المدى مولي الندى	لبث العدى ماحي الردى	باب العلي والكرم

(١) انظر صفحة ١٣ من من الباقي القديم .

ذلك الوحيد والمجيد	وهو المبر والأجيد	من استقامة يقود	إلى الجنان من عمي
ذلك رسول الراحة	وذلك رجب الراحة	وذلك ذو الفصاحة	ذلك رسول الملح
صل وسلم سرمداً	على الذي قد طردا	بليلة قد ولدا	فيها مديحوا المأثم
ليلة مولد النبي	ليلة محو الريب	ليلة محو التعب	وطهر ذي الثأثم
طرد فيها بالنجوم	عن السماوات الرجم	وفر خاسراً يلجم	بحزبه ذا وكم
سطع حين ولدا	خير نبي قد بدا	صلى عليه من هدى	فزاده بالحكم
نور عظيم قد يرى	به قصور قيصر	من كان في أم القرى	مكة خير الحرم
فمن يعظم مولداً	نبينا باب الهدى	فلا يحاسب غدا	فاحترمن وعظم
فمن يعظم مولداً	خير البرايا أحمداً	فكشيد شهيدا	بدرأ بغير وهم
فكل من قد حضرا	مولد أفضل الورى	معظماً مبشراً	بكر أو لحم
فأنه قد ظفرا	بما يديم البشر	ولا يلاقى ضررا	يوم اجتماع الأمم
قد كان ذا توسط	في القد جالي السطط	ولم يكن بالمفرط	ولم يكن بآدم
كان بطول كل من	ما شاء في كل زمن	وكان واسع العطن	بضحك بالقيم
ولم يكن مظهرها	ولم يكن مكثما	بل فاق كل من سما	من منتم لآدم
وهو جليل قلب	بياضه مشرب	بحمرة وأهدب	وأجل ذو رسم
بفتة في أسني ابتام	كالبرق أوجب الغمام	وضحكه يجلو الظلام	كسرج في ظلم
ووجهه مدور	وهو خميص أزهر	وهو بهي أسر	مرتل التكلم
كان ماء الذهب	في خده المهذب	وكان سبط القصب	عزبه ذو شم
كامل أذن أدهج	وأشرب مفلح	وأشكل مبتهج	والوجه ماحي الغم
وهو أكمل الورى	خلقا وخلقا ظهراً	والمثل قط لم يرا	ولن يرى في الشيم
له من الخوارق	ما لم يحى لسابق	ولا يفنى لللاحق	فضلاً من المقدم
كان بظله الغمام	يرى وراء وأمام	وعينه كانت تنام	وقلبه لم ينم
منها سلام الحجر	عليه مشي الشجر	له انشفاق القمر	بذي البقا والقدم
منها تجنب الذباب	عن جسمه مع الثياب	كذلك تسهيل الصعاب	بالله مولي المغنم
منها توصل الطيور	به له اشكى بعير	وانفجر الماء الثمير	من بد ذي التكرم
سمع تسبيح الطعام	في كف أفضل الأنام	خطاب ظبي بكلام	معجزة المحترم
كلام صب قد أنى	فيها بنصر نبنا	حين جذع قد أنى	في معجزات الكرم

احتوت هذه الصورة للنبي عليه الصلاة والسلام على جميع مظاهر شخصيته
الكريمة خلقاً وخلقاً ودينياً . فالأصالة تتمثل في اللفظ لا في المعنى .

النظريّة الأخلاقيّة للشيخ أحمد بن حنبل

قد اعتنى الشيخ الخديم بتربية الأطفال وتهذيبهم اعتناء شديداً ولم يزل يقوم أخلاق مربييه ويوصيهم بسيرة حسنة ويمعاملهم الناس أجمعين وأفكاره في علم الأخلاق نبعت في قصائده ولكن هناك قصيدتان أنشأهما في علم الأخلاق وهما (نهج قضاء الحاج) و (منور الصدور) بوجه أخص .

وفي الأخيرة كتب فصولاً في الكبائر وفي تطهير القلب وجملة الجوارح وهلم جراً قال الشيخ الخديم :

وكبائر العاصين عشرين بدت	عمن نقولهم صحيحة هدت
عجب وكبر حسد مع ربا	مختصة بالقلب دالا فادريا
وباليدين القتل مثل السرقة	خص أشكر الذي كفاك الفسقة
وخيبة نعمة أكل الربا	خصت بغم مثل خمر شربا
كأكل أموال اليتيم واليمين	أي الغموس وهي حاء لا أمين
شهادة الزور وقذف المحصنات	ثامنة الكبائر المستهجنات
زنى لواط بفروجهم فقط	خصا فمن مال إليهما سقط
القلب كالملك في الأعضاء	مهما يمل تمل مع اقتضاء
فأصلح القلب بلا تدنيس	حتى ترى بالله ذا تأنيس
طهر فؤادك من الرذائل	وحله بأفضل الفضائل
واجتنب الحسد والرياء	والكبر والجقد نخز ضياء
لا ينفع العلم ولا العمل مع	ربا فمن حواه فالضر جمع
فباليدين يا مريد اجتنبا	تناولا به تكون مذنبا
فلا تخط أو تمس ما يكون	مجرماً في شرع هادين المكين
لا تمش بالرجلين للحرام	بل بهما استعين على المرام
لا تدخل الحرام في البطن ولا	ما فيه شبهة بل الحل ولا
لازم شكور الله باللسان	وقابل الإحسان بالإحسان
لا تقرب الزنى ولا المقدمات	لوجه باق حوره معظّمات
اجعل تزوجا مكان القرب	لأجنبيّة تفز بالقرب

لا تستمع بالأذن للمناه ولا تكن مستمعا لغير ما بالعين لا تنظر لشيء محرما لا تنظر الدهر لمال المسلم النفس والدنيا وشيطان لعين جهادها هو الجهاد الأكبر فلتسجن الكل وكسر السلاح فالتفس ان عدت عليك فجع ولا تحالط صاحب العصيان أما إذا خالطت كرهاً غير من فلابزم الإيمان والإسلاما وخالط المؤمن بالتعاون ولتقل الخير وعن سواه إن أصول القوم سبعة ترى الاعتصام بكتاب الله أكل الحلال واجتناب المعصية سادسها الأداء للحقوق وجملة الآداب عند القوم حفظ حرمة علو همم خامسها النفوذ للعزيمة فأعمل هممك في أمور ولا تعلقها بشيء في زمن

خفت انتقام أمر ونه لك يقود أمناً وكرماً بل عضها عنه تكن محترماً نظرة إيذاء فغض تسلم مع الهوى عاقبة عن المعين كما به عنهم أئانا الخبر تعصم وتكرم وتظفر بصلاح لك تلتن بلا أذى ووجع طوعاً ولا تمل لذي طغيان قد كان عابداً لأقدار الزمن وخير احسان ولن تلاما أما على الأذى فلا تعاون أصمت بصر رضاه ما تهواه أتحننا بكلها رب الورى والافتداء برسول الله خامسها كف الأذى فلتكفيه وتوبة من جملة الحقوق انحصرت في خمسة يا قوم وحسن خدمة وشكر نعمة فمن يراعها ينل غنيمه دنيا وأخرى تحظ بالأجور من النقائص بسر وعلمن

وفي (الجوهر النفيس) قال الشيخ الحديم :

وكل من ينظر فوقه الكلاب لأن أصل كل ناس آدم فليست أفضل أخى من أحد

فالكلب خير منه دون الارتباب وهو من طين التراب فاعلموا لجهل ما تصير فيه في غد

شَرُّ الْوَرَى الَّذِينَ يَأْخُذُونَ بِالَّذِينَ آمَنُوا وَيَأْكُلُونَ
وَقَالَ أَيْضاً فِي (مَغَالِقِ الْبَرِّانِ) :

لِلْكَلِّ سَجَنٌ وَسِلَاحٌ يَعْلَمُ
فَالنَّفْسُ بِالْجُلُوعِ الطَّوِيلِ تَسْجُنُ
أَمَّا سِلَاحُهَا الَّذِي قَدْ تَمَنَعُ
وَسَجَنُهَا دَنِيْلٌ عِزْلَةٌ يَعْلَمُ
أَمَّا سِلَاحُهَا الَّذِي بِهِ تَبِيدُ
وَالسَّجَنُ لِلْهَوَى سَكُوتٌ عَمَّا
أَمَّا سِلَاحُهَا الَّذِي بِهِ يَصُولُ
وَحَرَمٌ الْمُنْتَقِمِ الْقَهَّارِ
قَدْ حَرَّمَ الْكَذِبَ وَالْغِيَةَ مَعَ
ثُمَّ رِيَاءُ سَمْعَةٍ بَغْضًا حَسَدُ
وَالْهَمَزُ وَاللَّمَزُ كَذَاكَ الْعَبَثُ
وَلَا تَنْهَنَ لَا تَنْتَهَرِ وَلَا تَسِبْ
وَكَلِّكُمْ بِسْأَلٍ عَنِ رَعِي رَعِي
وَقَالَ أَيْضاً فِي (نَهْجِ قِضَاءِ الْحَاجِ) :

عَلَيْكُمْ يَا مَعْشَرَ الطُّلَّابِ
فِيهِ مِنَ الْأَخْلَاقِ وَالْآدَابِ
فِيهِ مِنَ الْإِرْشَادِ وَالْإِفَادَةِ
يَا مَعْشَرَ الطُّلَّابِ مَنِّي اسْمَعُوا
طَرِيقَةَ الْأَدَبِ رَحْمَةَ الصَّغِيرِ
وَجْعَلْ مِثْلَكَ كَنْفُسَكَ سِوَا
لُوجِهِ خَالِقٍ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَا

« يَعْنِي أَنَّ طَرِيقَةَ الْأَدَبِ أَنْ تَرْحَمَ الصَّغِيرَ وَتَكُونَ لَهُ كَالْأَبِ الشَّفِيقِ وَالْأُمِّ
الرَّحِيمَةِ وَتَوْقِرَ الْكَبِيرَ وَإِنْ كَانَ عَبْدًا حَبَشِيًّا وَأَنْ تَجْعَلَ مِثْلَكَ كَنْفُسَكَ سِوَا
لُوجِهِ اللَّهِ الْكَرِيمِ . وَاعْلَمْ أَنَّ الْأَدَبَ زِينَةُ الْعَالَمِ وَالْمُتَعَلِّمُ وَحَلِيَّةُ الْعَاقِلِ وَالْمُتَحَلِّمُ
وَهُوَ رَأْسُ الْأَخْلَاقِ وَمِنْ خِلَا مِنْهُ فَقَدْ تَعَطَّلَ وَتَبَطَّلَ ، وَصَارَ بَغِيضًا إِلَى الْخَلْقِ

والخالق ، كلما رآه أحد مقتته وأبغضه ، وكلما جالس أحداً ملبه وسئمة ،
ومن الأدب النصيحة لكل أحد مما ترى فيه رشده وأن لا تبرى لنفسك على
أحد حقاً ...

ومن تأدبك أن لا تنظرا حقاً لنفسك على شخص ترى
وكن مع الناس جميعاً دهرك كما تحب أن تكون معك ...
وإذا جالست من هو أكبر منك فجالسه بسكينة ووقار ورزاة ولا تجلس
عند وجهه أو ملاصقاً له أو تمتدّ رجلك نحوه ...

ولا تكن مكثّر الثفات من غير حاجة إلى الجهات
ولا تكثّر حيث كنت اللهوا والضحك مع تحرك واللغوا
والاضطراب والتطاول إلى تطلع على خفي مسجلاً
... كما قال الشاعر ...

ولقد أمر على اللثم بسني وأعف ثم أقول لا يعني
وإن الساب والتكاذب من أقبح الخصال .

وكثرة الضحك تبت قلباً	فقلّل الضحك ترض الرباً
وأن تجالس من يكون أعظماً	منك فلا تضحك عدا تبساً
وفي الكلام معه لا تكن	مسترسلاً فإنه لم يحسن
كن ساكناً حتى يحاول كلام	منك فخاطبه إذا قدر المرام
فإنه الأدب فاستعمل به	في حقه حينئذٍ وانتبه
وإن جفاك فاحتمل جفوته	وإن هفا فلتسترن هفوته
ولا تزل معتذرا إليه	ولا تكن ذا غضب عليه
ولا تواجهه بالنظر	في كل وقت رامقاً بالبصر
وإن من المجلس حاولت قيام	فقم على لباقة وقت القيام
ولا تكن من ثم ذاري التراب	على وجوههم لخلفه الصواب

(١) هذا البيت من الدلحاجي .

وإن قدرت لا تكن ذا لوم
فإنه ليس من الآداب ...
واعلم بأن الحرص للطعام
ومن يعلق بالطعام... الهمة
وبذلك اضبط لا تكثر أبدا
ولا يروم منك لبادا أرم
ولا تقل أحد كذبتا
أو غيرها من كل شيء يسخط
وإن تكلم بما لم تعلم
فقل له لست كذا أو كنت
ونحو هذا من عبارات تسر
ولا تكن ملتفتا بلا طلب
وعن سرا وبلك لا تكشف أبد
واحذر من الكشف عن البطن كذا
فإنه للحق والجمل سمه
إذ هي أخت الدين حيث فقدت
وسلمن على الذي قدمت
وان يكن منه ابتدا السلام
وحيثما صافحته فكن
أذكرها اختطاف الأيدي في السلام
ثم المصافحة باليدين
وإن ترد دخول بيت الغير
فإن هم قد أذنوا في ذاكا
ولا تجل في بيت غيرك البصر
ولا تجالس غير من به تزد
ولا تكن ملتصقا للعثرات
واعلم بأن خلق وعد وكذب

بين ذوي يقظة وفي القوم
إذ فيه ما فيه من العتاب
من موجبات العار واللام
والفرح فهو الجامع المذمة
لها بها فانه غيب بدا
إلا فعلته بذلك تكرم
أو قلت غير الحق أو أخطأتا
ولو صبيا كان فهو غلط
ففيه صدقه تكن ذا كرم
معتقدا أو أنني جهلت
مستحسنت لا نسيء ولا نضر
فكل ذي حماقة ناقت أدب
فانه من ترك آداب يعد
ما بين سرّة وركبة لذا
وقلة المروءة المعظمة
لا يوجد الدين كما عنهم ثبت
عليه ان نادبا طلبت
فردّه عليه بالكلام
بمنك من يمناه بالمستحسن
بسرعة ومثله ترك الكلام
من جملة الآداب مثل ذين
فأهله استأذن تغر بخبر
فادخل والا فارجع هناكا
خوف اطلاع عورة فيه سر
دينا وعقلا أبدا تنل مراد
ولا تباحث أبدا عن عورات
من آفة الحديث عنهما اجتنب

وبَيَّنَّ والدَيْكَ . وَاَرَفَقَا بِهِمَا
وَكُلَّ مَنْ يَكُونُ لِمَنْكَ بِأَكْبَرًا
وَعَيَّرَهُمْ وَكُنْ مَعَ النَّاسِ جَمِيعَ
وَحَسَنَ الْخُلُقِ بِالْتَرَحُّبِ
فَأَخْبِرُوا بِأَنَّ نَصَفَ الْعَقْلِ
وَزَرَ خِيَارَ الْعُلَمَاءِ وَالصَّالِحِينَ
فَإِنَّمَا أَجْلَالُ عَالَمٍ يَعْمَلُ
وَجِثْمًا صَاحَبَتْ قَوْمًا فِي سَفَرِ
وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْمَجْدَ لَا يَنَالُ
وَحَيْثُ رَامَ مِنْكَ ذُو اسْتِحْقَاقِ
وَأَكْرَمَ الْأَضْيَافِ بِالْتَرَحُّبِ
لَا تَسْتَضِقْ لِلضَيْفِ مِنْكَ الْكُلْكَلُ
وَلَا تَكُنْ فِي كُلِّ يَوْمٍ تَارِكًا
فَالْعِلْمُ يَحْيِي قَلْبَ مَنْ تَعَلَّمَ
وَاعْلَمْ بِأَنَّ مَا تَفَاوَتْ الْوَرَى
وَبِهِمَا يَفْضَلُ مَنْ قَدْ فَضَّلَا
وَأَنْ تَعْلَمْتَ بِفَاللَّهِ اسْتَعْنِ
وَبِمَلَاذِمَةِ دَرَسٍ وَوَرَعِ
فَدُمْ عَلَى الدَّرَسِ مَعَ التَّكْرَارِ
فَمِنْ شُرُوطِ طَلَبِ الْعِلْمِ نَعْدُ
أَوَّلَهَا صَبْرٌ عَلَى الْجُوعِ الْوَسْطِ
اطَّالَةِ الْجُلُوسِ فِي التَّعَلُّمِ
ثَالِثًا حِرْصٌ عَلَى طَلَبِهِ
رَابِعًا حِرْصٌ كَمَثَلِ الْهَرِّ
عَنِ النِّسَاءِ الصَّارِفَاتِ الْهَمِّ
سَادِسًا صَبْرٌ عَلَى ذَلِّ أَبَدِ
وَهَذِهِ الشُّرُوطُ لَا تَحْصُلُ

وَكُنْ مُبَادِرًا إِلَى أَمْرِهِمَا
مِنَ الْأَقَارِبِ . فَكُنْ مُوقِفًا
بِالْخُلُقِ الْحَسَنِ بِحُبِّكَ الْبَدِيعِ
وَبِالْتَوَدُّدِ إِلَيْهِمْ . تَحِبِّبِ
تَوَدُّدَ النَّاسِ عَنْ ذِي الْفَضْلِ
وَأَخْدِمِهِمْ لِلَّهِ جَلَّ كُلُّ خَيْرٍ
أَجْلَالُ رَبِّ الْعَرْشِ فِيمَا تَقُلُ
فَكُنْ مَعِينَهُمْ عَلَى كُلِّ وَطَرٍ
إِلَّا بِقَدْرِ الْكَدِّ فِيمَا قَالُوا
فَابْذُلْ مَا رَامَ بِلَا شَقَاقِ
وَبِالْتَقَرُّى وَالْبَشَرِ وَالتَّقَرُّبِ
فَإِنَّهُ عَمَّا قَرِيبٍ يَرْحَلُ
تَعَلَّمًا ثُمَّ بِهِ أَعْمَلُ نَاسِكًا
يُنَوِّرُ النَّفْسَ كَمَا يَجْلُو الْعَمَى
بِالْعِلْمِ وَالِدِينِ يَكُونُ فَاصِبًا
لَا بِإِنْتَابِهِ لِمَنْ قَدْ اعْتَلَى
ثُمَّ بِاخْلَاصِ بَقَلْبٍ مُطْمَئِنِّ
وَقَلَّةِ النَّوْمِ وَقَلَّةِ الشُّبْعِ
فِيمَا قَرَأْتَهُ بِلَا أَدْبَارِ
سِتَّةَ أَشْيَاءَ تُوَدِّي لِلرَّشْدِ
كَأَسَدٍ وَالثَّانِ جَنَّبْتَ غُلُطِ
كَالْتَسْرِ بِابْتِغَا رِضَى الْمَعْلَمِ
كَمَثَلِ حِرْصِ الْكَلْبِ فِي مَطْلَبِهِ
خَامِسًا أَدَمَّةً لِلصَّبْرِ
كَصَبْرِ خَنْزِيرٍ بِلَا تَهْمٍ
صَبْرٌ حِمَارٍ فَاطْلُبُوا بِذِي الرِّشْدِ
إِلَّا بِكَدِّ وَاجْتِهَادٍ يَحْصُلُ

وأعلم بأن من أبقى التعلم
 إذا كثر من لم يتبادر للعلوم
 فلا ينال غالباً مطلوبه
 إذ مدحوا تعلم الصغار
 وشبهوا تعلم الكبار
 وأعلم بأن العلم صعب لا ينال
 ولا ينال بعضه الدهر أحد
 فأعطه بلا نزاع كلكما
 دع الترفه ولا تجلس أبد
 ولتجمع الهمة فيما تطلب
 ولا تؤخر التعلم ولا
 تفرغ من جملة الأشغال
 فإن للدنيا هموماً تمنع
 والموت يأتي بغتة وربما
 واجتنب ضحكاً ومزحاً وصخب
 والأخ حقاً والخليل صدقاً
 فقد ذكرت جملة من الأدب
 كافية لمن لها تأملاً
 دليلاً لذي الحجب على فروع
 حتى يكمل فنون الأدب
 فعملك ما نظرت باستحسان
 وقت صباه سبيلاً في ندماً
 مع تفرغ له قبل اليوم
 منه وليس يحتوي مرغوبه
 بكونه كالنقش في الأحجار
 بالكتب فوق الماء في الآثار
 إلا بحسن النفس عن قيل وقال
 ما لم يهب له الجميع واجتهد
 فليلك اسهر والتجوع بطنكا
 على فراش وقتة بلا نكد
 بلا الثفات لسوى ما يجب
 تكن مسوفاً به دهرأ إلى
 إن رمت أن تلحق بالرجال
 من الهدى وهي لا تنقطع
 يكون ذا شواغل محترماً
 أمام شيخك إذا رمت الأدب
 أندر من كل قليل حقاً
 تقضي لمن لازمها كل أرب
 شافية لمن بها قد عملا
 ذا الباب ان بها اقتدى مع الخشوع
 ثمت من طرائق التأدب
 وترك ما نظرت باستهجان

وكان الشيخ أحمد بَمَبَة صوفياً كبيراً ومفكراً ذا بال وواقعة وجعلته
 واقعيته رجلاً فعالاً نشيطاً . وبواسطته انخرط مليون من المريدين في سلك طريقته
 وهذا العدد هو ربع سكان السِّنْغال اليوم . ويقوم مريدوه بجمل حركات الاقتصاد
 في البلاد لا سيما في ميدان الزراعة للفسق .

وهذا الرجل النشيط أقام طريقته على أساسين تعليم وعمل ومفتاح نجاح

هذه الطريقة هو التأديب... والمريديّة هي أكثر أدباً ونشاطاً من غيرها، فأدباًؤها وعملها لا يحصى عددهم كثرة. ولما كان مؤسسها رجلاً نشيطاً جعل طريقته مفتوحة على استخدام آلات العالم العصري، وعلى التعاون مع أوطى الأمور في خدمة الصيغال وبصليحتها العامة.

ويكونه رجلاً نشيطاً منياً إلى الله عز وجل اجترأ على مقاومة مشايخ الدين الذين قد دعوه إلى الاستسلام للملوك والأمراء. فهذا جوابه على سرين طيبة مرسيل بعد جنازة والده مُرّ أنسل أميك : « فإني لا أذهب إلى الأمراء ولا أرغب في دنياهم ولا أطلب الكرامة إلا من الله رب الأرباب » فانكسرت الجماعة وهدرت صدورهم أما الصلحاء فللعجب من هذه الكلمة القاصصة لظهر مجي الدنيا برزت من ابن لهم شاب وضع قدمه على رقابهم واطلع وقال :

قالوا لي اركن لأبواب السلاطين	نحز جوائر تغني كلما حين
فقلت حسبي ربي واكتفيت به	ولست راضي غير العلم والدين
ولست أخشى ولا أرجو سوى ملكي	لأنه جل يغني وينجيني
أني أفوض أحوالي لمن عجزوا	عن حال أنفسهم عجز المساكين
أو كيف يبغني حب الخطام على	جوار من دورهم روض الشياطين
اذ كنت ذا حزن أو كنت ذا وطر	دعوت ذا العين ثم الرأ والشين
هو المعين الذي لا شيء يعجزه	هو المكون ما شاء أي تكوين
إن شاء تعجيل أمر كان ذا عجل	أو شاء تأجيله يبطأ إلى حين
يا من يلوم فلا تكثر ودع عذلي	إذ لست من فقدني الدنيا بمحزون
إن كان عبي زهداً في حطامهم	فذاك عيب نفيس ليس يخزيني

وفي هذا الجواب بعض شيء من الدين والسياسة قد وجهه إلى سرنج طيب بعد جنازة الشيخ مُرّ أنسل والد الشيخ أحمد بنبه.

كان الشيخ الخديم نشيطاً واقعيّاً متسامحاً حليماً قد صفح عمن أبعدته إلى كينغ وموريتانيا وسالم الفرنسيين برسالة وقصيدة مادحاً لهم :

«لحظة من لحظات الشيخ بن عبد البقي الجناح أبهى الدول الموجودة انتظاماً
ألا وهي الدولة الفرنسية» .

الحمد لله الذي أبدى ما يسرنا وينفعنا ولا يضرنا ، بعد مجوه عنا كل ما كان
يضرنا ولا ينفعنا ولا يسرنا ، والصلاة والسلام على من مح الله تبارك وتعالى به
ما صير ممن أساء وساق بجاهه عليه الصلاة والسلام إلى غيرنا من أساء وعلى آله
وصحبه وعلى جميع التابعين الذين لم يتوجه إليهم ضرر النفس ولا الهوى ولا
الدنيا ولا اللعين .

أما بعد فإن من نعم الله تبارك وتعالى العظام كون الأمور الدنيويات كلها
في انتظام بمن نظمها الله تبارك وتعالى بأيديهم ، من أعبأها خافهم وبأديهم
فاظهروا الحق والعدالة في الرعية بما في قلوبهم من المروءة والسجايا المرضية
وفازوا بما لم يعزبه غيرهم وانتشروا في البلاد بخيرهم وأكرموا الكرماء وصرفوا
إلى غيرهم الأوماء ففازوا بخير المنافع واستغنوا باظهار الفضل من المدافع نصاروا
لجميع الرعية رؤساء بصرفهم إلى غيرهم كل من أساء وأتم الله تبارك وتعالى بهم
نعمه الظاهرة والباطنة وطابت بهم النفوس والقلوب لدى كل فاطن وفاطنة
وزحزحوا بعد التهم ظلم الظالمين . وصيروا المتوجهين إليهم غائمين سالمين . واقتضى
الحال أن ينشأ فيهم هذا ولا ينشأ في غيرهم ما يكون مثل هذا :

بشرى لنا قد حوى الإسلام ما قصدا	بعصمة من ذوي نأي ومن رصدنا
المسلمون على خير بلا كمد	ما دام فيهم ملوك زحزحوا الكمد
قد أصبح المسلمون اليوم في نعم	لما تولى أموراً من حووا رشداً
الله أسأل أن يرعى لنا رؤسا	قد أخرجوا في الأرض كل ما فسدا
وأن يزيد على قوم قد ارتفعوا	بلا فساد وكل يطلب السدا
وأن يديم لهم في أهلهم نعمنا	يخوي بها كلهم خيراً يرى عددا
وأن يطيب نفساً للجميع بلا	تزلزل أو نزاع يفرع الخلدنا
إن البلاد استراحوا اليوم مذ ملكت	جماعة نشروا خيراً محاً أودنا
من يعرف الأمر يعرف أن من ملكوا	اليوم زال بهم ما يفسد البلدا
كل من الناس لا يخفي عليه على	من زحزحوا الضر والأوجال والجفدا

وَجَاهِلِهِمْ كَالْمُتَسَلِّحِ لَا يَطْلُبُونَ بِسُوءٍ دَاعٍ لِعَافِيَةٍ لَا مَا دَعَا حَسِداً
 بَدَأَ بِدَوْلَتِهِمْ دِينَ النَّبِيِّ بُشْراً لِأَهْلِهِ زَحْزَحُوا ثَأْباً وَمِنْ رَصْدَا
 لِيَعْلَمَ كُلُّ مَنْ تَنْظَرُ فِي هَذِهِ الْبِرَاوَةِ إِنْ كَاتِبُهَا كَتَبَهَا بِطَبِيبٍ نَفْسُهُ خَيْرٌ كَانَ
 يَوْمَهُ خَيْراً لَهُ مِنْ أَمْسِهِ .
 وَمَا حَمَلَ كَاتِبَ هَذِهِ الْبِرَاوَةِ عَلَى كِتَابِهَا إِلَّا مُقَابَلَةُ الْإِحْسَانِ بِالْإِحْسَانِ
 وَاللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ .

بَنَّبَ الْبَكِّيَّ مَنْسَلَخَ
 ذِي الْقَعْدَةِ الْحَرَامِ الَّذِي هُوَ لِعَامِ ١٣٣١
 مِنَ الْهَجْرَةِ . خَتَامُ
 قَالَ أَحْمَدُ الْأَمِينُ جُوبٌ : اعَانِ الشَّيْخَ أَحْمَدَ بَنَّبَ الْمُسْلِمِينَ بِعِلْمِهِ وَمَالِهِ
 وَمَعَارِفِهِ فِي الْأَسْرَارِ وَأَدْعِيائِهِ وَفِي هَذَا الْقَوْلِ :

وَفِي سَبْعِ مُعْجَزَاتٍ لِلرَّسُولِ	قَدْ ظَهَرَتْ وَقَبْلَهَا فَزَتْ بِسُوءِ
غَلَبَ بِالْمُخْتَارِ رَبِّي لِي الْعَدَى	قَبْلَ ظَهْوَرِ لَا أَلَا قِي مِنْ عَدَى
وَهَبَ لِي رَبِّي عِلْماً لَمْ يَكُنْ	مِنْ التَّعْلَمِ وَجَاءَ فِي بَكْنِ
بَاهِي رَسُولُ اللَّهِ كُلَّ الْأَنْبِيَاءِ	عَلَيْهِمْ أَبْقَى سَلاماً رَبَّنَا
بَغْرَبَنِي عَشْرَ سِنِينَ بِخُدَمِ	خَالِصَةٍ لِذِي الْوُجُودِ وَالْقَدَمِ
يُحْبِنِي لَوَجْهِ رَبِّي الْمَعِيدِ	بَغَيْرِ بَعْدِ أَبَدَا كُلِّ سَعِيدِ
أَيْسَ رَبِّي أَبَدَا وَهُوَ الْمَعِينِ	أَبْلِيسَ مَيِّ وَكَذَا كُلِّ لَعِينِ
يُحْبِنِي مَلَائِكَةُ الْبَاقِي الْكَرِيمِ	لَوَجْهِهِ مَعَ فَلَاحٍ لَا يَرِيمِ
قَدَوْنِي مِنْ آمَنُوا فِي الْجَنِّ	لَوَجْهِ بَاقٍ كَانَ لِي بِالْمُنِّ
بِي تَعَلَّقَ الَّذِينَ أَسْلَمُوا	مِنْ جَنِّ عَصْرِي دُونَ مَنْ لَمْ يَسْلَمُوا

تَأْثِيرُ الشَّيْخِ أَحْمَدَ بَنَّبَ فِي الْآدَبِ الْعَرَبِيِّ

سَبَقَ لَنَا أَنْ أَوْرَدْنَا مَا جَرَى بَيْنَ الشَّيْخِ الْخَدِيمِ وَشَيْخِهِ فِي الْعُرُوضِ تَجَحُّتُ
 كُلِّ مَنْ قَصَائِدُ . وَلَا شَكَّ فِي أَنَّهُ كَانَ يَرِاسِلُ أَهْلَ عَصْرِهِ مِنْ رُؤَسَاءِ الدِّينِ
 وَالْعُلَمَاءِ وَالْأَصْدِقَاءِ . وَفِي أَنَّ جَلَّ رَسَائِلُهُ لَا يَزَالُ مَدْفُوناً فِي صِنَادِيقِ أَهْلِهِ ،

وَصُنْدِيقِ مِغَاصِرِيهِ . قَدْ كَتَبَ هَذِهِ الْقَضِيَّةَ إِلَى مُحَمَّدٍ كُنْ بْنِ دَاوُدَ كُنْ :

قَرَّتْ لِي الْعَيْنُ نَلْتَ الْيَوْمَ مَقْصُودَا	إِذْ زَارَ مَنْزِلَنَا أَلْقَى ابْنَ دَاوُدَا
هُوَ الْحَمِيمُ الَّذِي مِنْ وَدَّ رَأَيْتُهُ	قَبْلَ كَيْتٍ لَا يَشْكُ مِنْذَ الدَّهْرِ مَجْهُودَا
لَمَّا أُنْبِلَ عُلُومًا صَاحِبَتْ أَدْبَا	عِنْدَ الْوَرَى صَارَ مَحْبُوبًا وَمَحْمُودَا
فَقِيَ فَهْنُومٍ فَقِيهِ فَاتَّقِ فَطَنَ	فَاشْنُ فَقَدْ نَالَ مِنْ ذِي الْعَرْشِ تَعْمِيدَا
لَوْلَا الرَّجُوعُ لَكُنْتَ الْيَوْمَ ذَا فَرَسَ	لَا كُنْ بِكَمْ دَنِي رَجْعَاهُ تَكْنِيْدَا

فَأَجَابَهُ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ كُنْ :

نَفْسِي وَعَيْنِي وَخَلِّي كَانَ مَوْدُودَا	عِنْدَ الْبَرِيَّةِ كَانُوا الْخَمَرُ أَوْ سَوْدَا
طَابَتْ وَقَرَّتْ قُرُورًا إِذْ أَعَانَتْهُ	فَصَرَتْ فَارَحَ قَلْبٍ كَانَ مَقْدُودَا
مَهْمَا رَأَيْتَ حَبِيبِي كَانَ مَنَفْتَحَا	بَابَ السَّرُورِ وَبَابَ الْكَرْبِ مَسْدُودَا
إِنَّ الْقُرُونِ بَلَا ثَنِيَا أَرْمَتْهُمْ	فِي رَاحَتِكَ فَيَنْقَادُوا مَعَا قُودَا
هَذَا لِأَحْمَدَ بَنِي كَانَ وَالِدُهُ	بِحَرِّ الْعُلُومِ نَمِيرَ الْمَاءِ مَوْرُودَا

وَمِنْ قِصَائِدِهِ اللَّطِيفَةِ إِلَى بَعْضِ أَصْدِقَائِهِ مَا قَالَ :

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ قَائِمِ بَيْنَنَا الدَّهْرَا	مَقَامَ اللَّقَا بِالشَّرِّ يَصِفُو لَكُمْ طَرَا
إِلَيْكُمْ سَلَامٌ مَثَبٌ مَا يَسْرِكُمْ	جَمِيعًا وَيَكْفِي نَحْوَكُمْ سَرْمَدًا ضَرَا
سَلَامٌ عَلَيْكُمْ كُلَّ وَقْتٍ وَسَاعَةٍ	يُرُومُ لَكُمْ خَصْبًا إِذَا الْجَدْبُ قَدْ قَرَا

غَيْرَ أَنَّنَا لَا نَعْرِفُ الْمُرْسِلَ إِلَيْهِ .

قَدْ بَرَزَ إِلَى الْوُجُودِ كَثِيرٌ مِنَ الْمُؤَرِّخِينَ وَالشُّعْرَاءِ فِي السَّنَعَالِ وَمُؤَرِّقَاتِنَا بِفَضْلِ الشَّيْخِ أَحْمَدَ بَنِيهِ وَكَأَنَّهُ إِلَهُ . يَعْبُدُهُ مَرِيدُوهُ وَكَانَ يُحِبُّهُ كُلُّ مَنْ لَاقَاهُ حَتَّى الَّذِينَ أَبْعَدُوهُ إِذْ كَانَ لَهُ كَثِيرٌ مِنْ خِصَالٍ مَحْمُودَةٍ وَفَضَائِلٍ مُحْتَرَمَةٍ وَصِفَاتٍ خَلِيقَةٍ بِالثَّنَاءِ ، مِثْلَ شَجَاعَةِ هَادِثَةٍ ، وَطَبِيبَةٍ لَا حَذَّ لَهَا ، وَصَبْرٍ مَجْرَبٍ ، وَعَزِيمَةٍ لَا تَفْلَ ، وَإِرَادَةٍ لَا تَنْثَى ، وَنَزَاهَةٍ تَامَةٍ : وَانْكَارِ ذَاتِ ، - لَا نَدَّ لَهُ ، وَتَوَاضَعٍ دَائِمٍ ، وَإِحْلَاصٍ وَفِيَّ فِي عِبَادَةِ اللَّهِ ، وَفِي خِدْمَةِ رَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَقَدْ جَادَ رَبَّهُ عَلَيْهِ بِكَثِيرٍ مِنْ مَوَاهِبِ عَقْلِيَّةٍ ، وَقَدْ تَعَلَّمَ كُلَّ شَيْءٍ وَحَفِظَ كَثِيرًا . وَقَدْ فَطَّرَ عَلَى الشُّعْرِ وَكَانَ صَبِيحًا وَكَانَ هُوَ رَجُلًا مُحْكَمَ الْعَقْلِ يَسْتَغْلُ كُلَّ مَا كَانَ

له من ذكاء وذاكرة وخيال في سبيل الاسلام ، وخدمة النبي عليه الصلاة والسلام ، وخدمة الإنسانية .

وبناء على ذلك كان الموريتانيون بطرونه بل يمجّدونه ويعظمونه وهم قلما يشنون عليّ الأسود وإن كان عالماً كبيراً . وكان معاصروه من الأولياء الكبار الموريتانيين يحترمونه احتراماً منخلصاً ويحبونه حباً جماً وقد أسر الشيخ الخديم قلوب هؤلاء البيضان بسعة علومه وتقواه العميق وجوده الذي لا حد له .

قال الشيخ البشير : « وحكى عليّ أخونا العلامة عبد القادر الكيمليّ وكان مع الشيخ باب ذات يوم عن زيارة شيخنا وما حاله فقال لي أعلم من ذلك ثلاثة أمور أنّه عالم وأديب ووليّ أمّا العلم فقد تكلمت معه فوجدته لا يخطئ الصواب في مواضع الغلط الكثير من العلماء وولايته عندي لها دلائل يقينية وأغرب شيء فيه عندي أدبه المفقود في بني الزّمن »^٢ .

وقد مدحه الشيخ سيديّ باب هذا على جلالة قدرة « قال فيه وكتب وثر ونظم ولو لم يقل إلا هذه القصائد الثلاث دون قصائده الكثيرة لكان كافياً وهي :

الشيخ أحمد نعمة أولها	هذا الخلائق كلّها مولها
فالحمد لله الذي نعمائه	لا يستطيع عباده أحصاها
تلقاه ان رفعت لمجد راية	بيمينه متهللاً يلقاها
وإذا رأى يوماً مكارم أعرضت	فمصمم متبسم كبرها
ما ضر ارضا أسعدت بجواره	ان لا يكون ربيعها أسقاها
تنسى العفاة ببركم أوطانها	حتى ترى مغناكم مغناها
يلقى جموعهم يبشر صادق	فكأنها تعطيه ما أعطها
شهد الطوائف أجمعون بكونه	برا كريماً قانتاً أوها
ممن يرى نفع الأنام فريضة	في دهره والذاكرين الله

(١) انظر صفحة ٢٠٩ من متن الباقي .

يرضى، إذ جرت الأمور منسجماً
لا تحجب الأسباب عنه حقيقة
لا تالاه منهلًا بحضرتك الحيا
تسعى العباد إلى ما آرب نحوه

والثانية حين شرع في بناء الجامع بـ (التجاريم) فقال :

مسجد الشيخ جامع البركات
تغفر السيئات فيه وتوفي
ذو أساس من التقى وجدار
عمل خالص لرب البرايا
نعم مأوى الذي يريد قياما
أن يكن للصلاة لله بيتا
عرفت للصلاة فيه وقوت
يقبل الناس نحوه بقلوب
فرقة تقصد الصلاة وأخرى
أذن الله في ارتفاع بيوت
إنما الشيخ نعمة أنعم الله
علمته العباد شرقاً وغرباً
من بنات الجميل والناس فيهم
صدروا عنه حامدين كما يح
حفظ الله نفسه وعلاه
وبني بيته الرفيع جميعاً
وحباه الإله قرة عين

والثالث من الأخيرة ولعله كشف له أن أمرهما قارب التمام فقال :

جزاك إله الناس خير جزائه
وأبقاك للخلق الذي ببقائكم
مساميك إن نال الغني يرتقي
وزادك من تكريمه وعطائه
وامدادكم امداده ببقائه
مراقى من لم يغن مثل غناؤه

وهل يستوي من همه بذل ماله
أمن يشتري بالمال أجراً ومنفخراً
ففي يظهر المعروف عند ظهوره
إذا ما اجتوت يوماً قناطير كفه
بعد نماء المال عين فنائه
يسوق بهم حادي جميل رجائه
يؤمنون نبل الحاج غير منغص
وما عيه إلا عبادة ربه

وممن هم في جمعه وإقبنائه
كمنغمس في بيعه وشرائه
ويخفي متار العرف عند خفائه
تقسمها العافون وقت اجتوائه
وإنفاقه الله عين نمائه
ويهديهم هادي جميل سنائه
على ثقة أن أصبحوا بفنائه
ونفع الوري في صبحه ومسائه

وكفى به أيضاً من مادح ولي كامل ، وقطب للقادرية في السيفال ومؤريتا ،
لا وهو الشيخ سعد أبيه الذي نثر ونظم مثباً على الشيخ الخديم . وقد خطب
هذا الولي بنتا للشيخ فأبى ومن قصائد الشيخ سعد أبيه في حقه هذه :

حلف الزمان ليأتين بمثله حنثت يمينك يا زمان فكفر
وقال :

معا دينه أجلته منها النصارى
ومن صدق البحر المحيط بدا فن
وبدر منير غاب في الغرب ثم لا
فعجب لكيميا امتحان غدا بها
فبا عجباً باب المتاب مفتح
هنيئاً لذا الدين الغريب الذي غدا

فأصبح في تلك البحور نصارى
تلاؤه فيه العيون حبارى
ح الغرب شمساً رفعة وانتشاراً
نصارى الوري ياقوته لا تبارى
لكل مريد رام منه جوارا
يتيه سروراً منكم وافتخاراً

وهذا الشيخ العلامة التابع الشيخ عبد التامكلي الديماني الذي قال
وصدق وأحسن :

الأمل إلى دار السلام وطوي
لتظفر من غوث الزمان بنظرة

إذا خفت من ريب الزمان خطوباً
تنال بها حسن المآب وطوي

وقال الشيخ عبد الله بن صلاح التندغي البوحيني حين زار الشيخ في
آجاريم (وهي خرّيل) قصيدة وبيتها :

لئن فقت كلَّ الأوليا متأخرا . فخبر البرايا في القرون الأواخر .

ومدحه غيرهم من البيضان : قال الشيخ محمد الأمين جُوب : « ومن أجل الشهداء الحاج إبراهيم البغدادي وهو من دهاة العرب خرج من بغداد ومثله في العلم نادر حكى لي الشيخ الخديم نفسه أنه رأى الحاج إبراهيم وهو إذ ذاك غير كبير يتغيب مع والده والقاضي تجحَّت كلَّ وهما بتغيبان مع لَطُجُوز الأمير والحاج إبراهيم معهم وقال بيعته للشيخ الخديم : « اني خرجت من بغداد على ما علمت مني ولا هم لي الا من يأخذ بيدي فكم من ولي وعالم لاقيت وما شملت راحة ما أريد إلا فيه ومنه فلذلك تعلقت به وبابعته » وكم كاتب شاعر من شعراء عصره وأدباء دهره في السِّنْغَال مدحه بقصائد رائعة كما فعله أقطاب الشعر والنثر شأن الحاج مالك سِهْ وبوكنته آتجاساني وذِي النُون والقاضي تجحَّت كلَّ وابن المقداد والحاج ماجُوز سِيْسَه والشيخ إبراهيم جُوب مَصَرَ ومحمد الأمين جوب والشيخ البشير البكي وغيرهم .

قال محمد الأمين جُوب : « ومن أجلاء الشهداء قاضي القضاة تجحَّت كلَّ حبيب الشيخ وقريبه ديناً ووطناً كان خليلاً لوالد الشيخ وكان كلَّما رأى الشيخ وإن علمه يرميه بيت أو جملة يمتحن بها قدمه في النحر أو في البيان تشجذ ذهنه طوراً يكسر وطوراً لا يكسر حتي فانه الشيخ فلما كبر الشيخ عن حاله الأول صار يقول : أنت كنت ابناً فصرت أباً وكنت تلميذاً وصرت شيخاً تصديقاً ، واعتقاداً ، في ضمن مبسطة ، ومما ينسب إليه بيت عجيب ولعله مطلع قصيدة :

مني لأحمد بمب التارك الناسي غير الإله فأمسى سيّد الناس
ومما ينسب للسيد الجليل الشيخ محمد القوي والدُ الشيخ ذِي النُون وأخيه
ابنِ العَرَبِي وهو من مصادر الشيخ سَعْدُ أبيه قال لي الشيخ أنا أحمد وهو لم
نلتق قط ولكن كان يرأسني هذا البيت وهو مطلع قصيدة سنية مدح بها الشيخ :
إلى من حباه الله بالبسط والأنس وحكمه في عالم الجن والأنس
... قال الشيخ ذو النُون في الشيخ هذا :

ياخل كم زار هذا البيت من ملك ومن وزير ومن جنّ ومن ملك

مطلع قضيلة . كناية عجيبة إلى ما لا يعد .

والشعراء الذين لا يحسنون المدح له بالعربية كانوا يثنون عليه بالوليفية .
ومنهم من مدحه وأحسن بالعربية وبالوليفية مثل الشيخ موسى كنه .

ومن أجلاء الشعراء والأدباء الذين كتبوا عجائب في حق الشيخ البشير
أمبك صاحب (من الباقي القديم) والشيخ محمد الأمين جوب الدكي الذي
كان لجامع الشيخ الخديم في آتجاريم المتوفى في ٢٠ يولي ١٩٦٧ م وهو صاحب
(ارواء النديم)

وكثيراً ما أوردنا نبذاً من كتابه هذا فيما يتعلق بإيعاد الشيخ وعرثته مثلاً
وهو الذي جمع كتاب (حكمة أحمد بمبته) وقال في آخر كتابه : « توفي
في شوال عام بعش (أي ١٩٢٧ م) رحمة الله عليه . . . فحمل ليلة الأربعاء
من موضعه في سيارة إلى طوى بخيل أخفيت عن الناس : وذهب لتشييعه خمسة
برأسهم أي يؤمهم ولده محمد البشير ، وأرسل إلى أخيه محمد الفاضل خليفتنا
القائد الآن إذ ذلك هو في باديته قرب طوى . وقد أرسل إلى الشيخ ابراهيم في
دار المعطي . وإلى الشيخ أمبك بوض في قريته قرب طوى . وكذلك إلى الكبار
خاضرين في طوى . . . حتى اجتمع منهم ثمانية وعشرون فصلى عليه الشيخ
أمبك بوض هؤلاء كل ذلك بخفية من العامة خوف فتنهم وفرغوا من أمره قبل
انصداع الفجر حتى جعلوا عليه بيتاً يغلق ويفتح . فلما علم الناس بعد الصبح
قامت قياتهم فلا تسأل عن الأفاعيل والأقاويل كل ذلك والخليفة المصطفى
في آتجاريم يعلم الناس ويثبتهم . . . وهذه هي أول مرثية للشيخ ونصها :

مضى الشيخ للمولى الذي كان يعبد	وقد كان يدري أنه ليس بأبد
فشمّر يرعى من رضى الله ما اقتضت	أوامره مثل المناهي ويمهد
وينهى عن الفحشاء ويأمر بالهدى	ويأتي ولا يغلو بما هو يعهد
وكان عماد الدين أيام عمره	إليه بنوه لابتغا الحق قد هدوا
يرون له حق الأبوة واجبا	وكان يرى حق النبوة بخمد
فمن الليتامى كان أنسى جميعهم	أصوهم والشرب الخير بخمد
وكان لأهل الفقر خصباً مهناً	يوافون من شتى إليه يرفدوا

« وَلَوْ جَازَ الْإِنَّا بِفَدَى فِدَيْنِهِ غَيْرَ أَنْ مَضَتْ قَبْلَهُ السَّادَاتُ طَرِيقًا وَمَا قَدَّوْا
إِلَّا إِيَّاهُ إِنَّهُ إِنْ غَابَ عَنَّا بِجِسْمِهِ فَمَا غَابَ عَنَّا خَيْرُهُ الْمَتَّجِدُ
أَمَّا ترجمة محمد الأمين جُوبُ للشيخ فهي قداسة وسيرة معظمة وإن كَانَ
فيها كثير من أخبار ومعلومات من المصدر نفسه متعلقة بحياة الشيخ الكبير .
قال المترجم : « أَمَا بَعْدَ فَنَانِهِ لَنَا مِنْ اللَّهِ عَلَى أَهْلِ كُلِّ قَرْنٍ بُولَى يَسْلُكُ بِهِمْ طَرِيقَ
الْهُدَى وَيُحِيدُ بِهِمْ عَنْ سَبِيلِ الرَّدَى وَمِنْ عَلَيْنَا أَهْلُ الْقُرُونِ الرَّابِعِ عَشَرَ بِقَرَّةٍ
أَعْيَنَّا شَيْخَنَا وَشَيْخَ الْمُسْلِمِينَ أَحْمَدَ بْنَ مُحَمَّدٍ بْنِ حَبِيبٍ اللَّهِ حَفِظَهُ اللَّهُ وَحَفِظَ لَهُ
وَشَكَرَ نَسْعِهِ وَتَوَلَّاهُ الْمَعْرُوفَ عِنْدَ الْعَامَةِ بِالشَّيْخِ أَحْمَدَ بَنَمَبَ الْبَكِيِّ خَدِيمِ النَّبِيِّ
الْمَكِّيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَرَضِي عَنْهُ وَكَرَّمْ : أَرَدْتُ أَنْ أُبَيِّنَ نَبْذَةً مِنْ حَالِ حَيَاتِهِ
لِمَنْ يَأْتِي بَعْدَ وَيُرِيدُ الْوُقُوفَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ هَبَاتِهِ وَلَقَدْ عَلِمْتُ وَاللَّهِ ثُمَّ فَوَاللَّهِ يَأْتِي
لَا أَعْلَمُ وَلَا آتِي مِنْهُ إِلَّا بِالْقَلِيلِ . فَكَيْفَ بِالْجُلِّ : وَكَيْفَ بِالْكُلِّ ، وَلَكِنْ أُمَهِّدُ
الطَّرِيقَ لِمُحِبِّ يَأْتِي يَفْتَحُ عَلَيْهِ وَيَكْثُرُ الْعِلْمُ لَدَيْهِ وَيُلْهِمُهُ نَفْعُ الْعِبَادَةِ بِهِ لَا يَتَغَاوُ
مَرْضَاهُ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ « الْخَلْقُ عِيَالُ اللَّهِ وَأَحْبَهُمْ إِلَيَّ أَنْفَعُهُمْ لِعِبَالِهِ »
فَقَدْ قَالُوا مِنْ أَرَخَ وَلِيًّا فَكَأَنَّمَا أَحْبَاهُ فَدُونَكُمْ هَذِهِ النَّبْذَةُ الْمَسْمَاةُ بِإِرْوَاءِ النَّدِيمِ مِنْ
عَذَبِ حَبِّ الْخَدِيمِ »^(١)

فلسان الكاتب واضح بل أتم الإيضاح مع سجعته ومفرداته بسيطة وقريبة
مأخذ وتقسيم الأجزاء منسجم وللصاحب قدم راسخة في الكتابة واستخدام اللغة
العربية . وهو لذلك من الأدباء الأكابر في السِّنْغَالِ ، وليس عجيباً أن ذهب الركبان
بسمته إلى جميع البلدان .

الشَّيْخُ مُحَمَّدُ الْبَشِيرُ بْنُ الشَّيْخِ أَحْمَدُ بَنَمَبَ

وأكبر مترجمي الشيخ الخديم هو ابنه محمد البشير آمَبَكُ من ناحية
موضوعيته في حكاية الأمور التي تعلق بوالده المعظم ، ومن ناحية الأوصاف
الحميدة في أسلوبه .

(١) ولنا المخطوط في (إيفان) .

قال: «الشيخ محمد الأمين جوب الدكني»: «ولله الشيخ البشير في اليوم الثامن من جمادى الثانية عام ١٣١٣ هـ أي في أربعة أشهر بعد ذهاب أبيه إلى كينغ».

أما ترجمته لوالده تغطي كتاب «من الباقي القديم في سيرة الشيخ الخديم» فينقسم إلى جزأين ويحتوي الجزء الأول على مائتي صفحة والثاني على أربع وأربعين ومائتي صفحة قال صاحب الكتاب: «رتبته هذا الترتيب مقدمة في وفور عقل شيخنا رضي الله عنه تتضمن نشأته وما جبل عليه صبياً وحياهه وشجاعته وورعه وسماحته ثم مبحث في علم التصوف ثم شرح مقامات اليقين ثم تسعة أبواب مرتبة على مقامات اليقين التسع، لأنه لا يمكن شرح أحواله إلا بذكر المقامات وأحوالها، لأنه لم يعيش إلا عليها، ولم يعمل إلا بها، فشرحت ما أكتب عنه فيها بعد تمهيد قليل للمقامات والأحوال كما اصطلاح عليه القوم واخترت ترتيب أبي طالب المكّي في «القوت» لكون كتابه أم الفن».

فهذه طريقة لبقة بارعة وأتقن الكاتب تطبيق هذه الطريقة واستخدم ما هو أكثر فصاحة في لغة الضاد بغير تكلف غير أن أسلوبه لا يخلو من أناقة ورشاقة بل من الجزالة والرفاعة: ولأجل مواهبه البديعة يعتبره بعض النقاد أكبر كاتب في الأدب العربي السني والخليفة الحقيقي للشيخ أحمد بمبة بسعة ثقافته وتغلبه على اللغة العربية وجدّه وتقواه وورعه. أما نحن فنعدّه الأديب الذي هو أفصح من أهل عصره لساناً وأكثر منهم ثقافة ودلّ على ذلك كتابه هذا والله درّ الأستاذ شارل بلّال القائل: «إن النثر لأصعب من ولّسجع والدليل على هذا إنشاء الجاحظ» وفاق السيد البشير الأدباء لأنه مؤرخ بالمعنى الحديث. وتبعاً لتصوره الفلسفي وإن لم ينس سفاسف الأمور فلا بد أن يقوم التاريخ على أملاك خفية تحت أرضية أي على عظام الأمور نتائجها ولا سيما على أسبابها شرط أن يكون الله وحده مبدع كلّ شيء ومدبّر كلّ أمر في هذا الميدان وغيره.

ولمّا حاول إنشاء الترجمة هاته جمع شهادات مادّية كتابية وشفاهية ودرس بالتفصيل جميع العناصر اللازمة لتحليله التاريخي وقد استخدمها بالرجوع الكافي إلى الوراق مضيفاً إلى ذلك: «وأما كراماته الخارقة من إبراء الاسقام

وشفاء الأمراض وصرف الأمور وقضاء الحاجات والمكاشفات بخافي من الأمور فلم أفرد لها باباً ، لأنها لا تقع تحت حصر « بل اعتمد على مجموعة تجارب الشيخ أحمد بمكة وعلى أمور البيئة الواقعية والاجتماعية والسياسية التي عاش فيها الشيخ وعلى الوقائع الجليلة التي أضاعت حياة مؤسس المريدية أو أظلمتها . وفي رأيه وإن كان يجب على المؤرخ أن لا يخلو من التعاطف والود فإن أول صفاته أن يكون موضوعياً ، فلذا قال الفقرة المذكورة آنفاً .

فأولاً وصف الظروف التاريخية حينئذ وأتقن فعالج براءة تاريخ السيفال والأنسر الملكية التي نافس بعضها بعضاً في أمر الملك في كجوز وجلف وبول وسين وغيرها إلى وقت وقوع الاستعمار الفرنسي عليها . ثم قال : « وليست الجمل مما نكتب لأجله ولكن أثبتنا لما قد يعرض من ذكر شيء له تعلق بسياسة البلاد في سيرة والد شيخنا لارتباط القضاء بها ولما يعرض في سيرة الشيخ وعادته مع الأمراء وكيف يغلظ عليهم ويعتز بعكس ما هو عليه مع المسلمين من لين الجانب كما ينبغي أن يكون أهل الله وأصفياءه أدلة على المؤمنين أعزة على الكافرين »^١ .

وبعد أن لاحظ هذه الأمور العظام وقلب الأوضاع في الإدارة والشؤون الاجتماعية والدينية لم تبق بغير أن تؤثر تأثيراً عميقاً في ولد ذي مواهب عقلية غزيرة مثل أحمد بمكة ، صبيّاً وبعد هذه الملاحظة الصائبة تصدى الشيخ البشير للبيئة العائلية وألح في شأن أم الشيخ السيدة مريم بوص المعروفة بـ « جارة بوص » قائلاً : « وكانت الوالدة جارة الله مريم صالحة عفيفة دينية كثيرة الصلاة والصوم والصدقة مستسلمة لربها قائمة بواجبات دينها بينها وبين ربها وفيما بينها وبين الشيخ قرينها وكانت تربي أولادها على المروءة والدين والظهاره وكثيراً ما تخكي . عليهم حكايات الصالحين » ثم استنتج المؤرخ هذه الملاحظة الصائبة من ذلك : « وكان شيخنا من ذكائه العجيب وفطرته السليمة يصغي لتلك

(١) انظر صفحة ٣٢ .

الحكايات ويحفظها ويتكلم بها وهو لم يكمل التمييز الصلي بما قدر عليه ^(١).
ومن هنا تحدث طويلاً في التصوف وفي أصله وأهل الأدب الصوفي الأوائل
مثل المخاسبي وأبي طالب المكي والقشيري وغيرهم ثم في فروعه وحدّه الكثير
فشاطر ابن خلدون تحدّه للتصوف حتى قال : « وما زالوا يلهي الحمد والمئة رضي
الله عنهم ورحمهم الجميع إلى أواخر القرن الثالث عشر وأوائل الرابع عشر فبدأت
الأنوار تهدأ والأمواج تسكن ولواء الإسلام يتمايل يميناً وشمالاً ولا يستقر ولا يرتكز
على قوة ثقله لكثرة الفساد وظهور البدع والمنازعة في الرياسة فيما هو كذلك
إذ قبض الله للإسلام من حرك لأنواره زخبيها ومد بحوره فتقاذفت أمواجها
واستقل بالراية فهزها على جماهير الكفر والفسق فزحزح جنودها وبدد شملها
وفرق جمعها وأزاح عن رونقه غبارها الشيخ الخديم من لا ينازع في الحضرة
لقبه ولا يشكل في القطبانية والصدقية علمه فرجع بالتربية إلى محلّها وأقام
أركانها على أساسها فأحيا الله على يديه ميت الدين والمعرفة وبوّأ فيها أعلى مكان
وأسنى منزلة ذلك الإمام العظيم الذي ملأ الدنيا ذكراً جميلاً وحالاً جليلاً
وقدم لدار أخراه ثواباً جزيلاً وعملاً مرضياً وصار إذا أطلق الشيخ الأكبر عند
أهل جلده لم ينازعه فيه في الأذهان أحد وهو الأمر الذي حار فيه أرباب الفكر
من غير أهل الملة واشترأت أعناق العقلاء والعلماء من أهل الملة ، إلى الإطلاع
على خصائصه المميزة وعلى سلوكه السي الذي أربى فيه على من تقدّمه ومن
عاصره ^(٢).

ثم رتب الشيخ البشير نصّه أي سيرة والده الكريم على شتى المقامات
والأحوال التصوفية بمهارة عجيبة فنجد أبواباً لقبها (الشكر) أو (الخوف)
أو (الزهد) أو (التوكل) إلى الباب التاسع الذي عنوانه : (المحبة) .

قال الشيخ البشير في باب (التوبة) ولا يمضي عليه يوم إلا ويعدّه حسرة
من استحقاق ما يحمله ظرف ذلك اليوم من الأعمال تغرب عليه الشمس كل

(١) انظر صفحة ٩ من منى الباقي .

(٢) راجع صفحة ٢٩ .

يوم لوهو في تلسف من قصر النهار من كثرة ما يحمله من القربات تلك الفرائض بشرط صحتها وكما لها فضائلها وتلك الرواتب في ذرى مواقعها قبل الفريضة ويغدها وتلك الفضائل من سبحة الضحي والمصحف فيما بينها فالمناجاة في القلب ثم اللسان ثم بالقلم من الصلاة على سيد الوجود صلى الله عليه وسلم يرتد في عليها الاستغفار ثم الطلب والدعاء بكل انابة وخضوع ثم فترات في حاجات المسترشدين والزائرين ينتقل بين هذه المراحل ولا يدخل في مرحلة الا منبهاً متأسفاً لما يفتح أمامه من أبواب المراضى في تلك الفضيلة فيجدها ما كان فيه عبثاً مما استقبل فتجاذبه مزايا بعض الفضائل وتكن عليه دواعيها من كثرة ترداده في الآي والسن فتنتفخ نهمة نحوها ولا يغشاها الليل والا وقد طال انتظاره له حرصاً على احراز فضائل فرسانه فيقومه أجمع بين صلاة وتلاوة وتسبيح وكتابة في منحى هذه من الصلاة ومدح النبي صلى الله عليه وسلم اعظماً لجانب المولى سبحانه وتعالى من ظهور قدوته باصطحاب إرادته على كمال أول الخلق وأكرم نبي للحق غرقاً في بحر محبته صلى الله عليه وسلم فما التوبة النصوح في حقه رضي الله عنه إلا تنقلاته من كراسي الفضائل من بعضها إلى بعض ... فيترقى في مقامات وأحوال المكانة والقرب الزلفى إلى ما لا نهاية له ...^١

وقد تحدث صاحب المتن في سماحة والده قدس الله سره قائلاً : « فهو رضي الله عنه بلغ أقصى الغاية في السخاء ، ومن سخائه أنه أعطى حرفته لوالده وهو لا يملك فقيراً ولا فتياً ولا الجود بالعز فوق الجود بالكرم ولم يبخل من ثم بشيء مما دونها على طالب أو سائل أو زائر أو مستحق أثر بلقمته حين لا يدخر غيرها وبقميصه حين لا يستدفي إلا به وبجواده حين لا عدة له سواء وبكتبه حين لا يعول إلا عليها وبزرعه حين لا ذخراً إلا هو لوجه ربه وثقة بما في يده .^٢

وفي بعض صفحات بلغ الأديب مبلغ اللهجة الملحمية كما نجده في هذه

(١) انظر صفحتي ١٣٧ و ١٣٨ .

(٢) انظر صفحة ١٧ .

النبذة : « والإمام بجمه في قوته إلى أن ساقه القتل إلى هجوم سين وهي بلدة صغيرة أحملته حقاقتها وضيقها وما عود المن الغلبة على سألهم وجلف وابتلاعه جيش كجوز وأمره في خشاياه على الاستخفاف بها والهجوم عليها بقوة وكثرة لا تسعها سين ولا تكافؤها ولكن من غير ترتيب عسكري ولا تعبئة جندية مع أن أهل سين مصبحون على التفاني في الدفاع عن وطنهم المعشوق والقتال إلى آخر رمق من حياة آخر رجل من بنه بصحيحه عدم وجود أي خائن بينهم أو غادر أو أجنبي يدل على العورات أو يتجسسون على الخبيثات هجمهم وهم على كمال الاستعداد للموت والقتال إلى النهاية وكمال العدة بقوته وكثرته ولكن لا بنظام بل تقدم بنفسه والجيش وراءه لا علم لهم بشيء إلا وعود المدافع تدوي والفرسان الاحتياطية تتساقط كالتمر اليابس زعرته الرياح والأمر كذلك إذ الأمير تدمى كلومه وقد أبغى بالموت لأن الهزيمة ليست مما يخطر بباله ولا هي من رأيه فجعل يعرّقب الخيل والبغال والدفاع في الاشتداد إلى أن سقط مقبلاً لا غير مدبر. وأحد أصدقائه وقواده يريد أن يوليه للقبلة وهو في حالة التزع فأشار إليه أن يتركه خوفاً من أن يكون من نوع الفرار من الزحف لما فيه من توجيه وجهه غير جهة القتال فمات على ذلك وانهزم الجيش ورجع أهل سين إلى بلادهم وبقيت خلفاؤه محتفظين بفتوحاته في سألهم فقط »^١.

فهذا دليل مؤرخ فتش الأسباب الحقيقية لهزيمة والعلل الرئيسية لنصر إذا كان جيش عرمرم ومزود بعدد كافية غير منظم وبدون احتراب ملائم فلا بد له من أن يخضع عاجلاً أو آجلاً لجيش غير كثير الجنود والعدد إذا كان له تنظيم وتدريب واستعداد للقيام بكل التضحية . وغني عن البيان أن نصرب للقارئ الكريم مثلاً قد يتحقق به في الحال حكم الشيخ البشير هذا . وهذا الكتاب أنشأه ابن كريم للشيخ أحمد بجمه وكان مؤرخاً أميناً موضوعياً متزوداً بمستندات ماهرة عطوفاً على بطله وكان من الكتاب الأفذاذ ومن أهل الثقافة العربية الإسلامية الكبار وكان أخيراً رجلاً كثير الحنو وكريم الشامل .

(١) انظر صفحتي ٣٩ و ٤٠ .

وبهذه الترجمة عرفنا الحياة الحقيقية لمؤسس المريدية بخلق المعرفة وأعان صاحبها الباحثين والمؤرخين وعلماء الاجتماع اعانة نفسية وإن ألف الشيخ محمد البشير كتاباً واحداً فلا بد لنا من أن نشاطر بول مورن الفرنسي في «إن فن هذا الكاتب دليل على تفوق أدب يؤلف كتاباً واحداً فيجب على المرء أن يكون له مواهب لإنشاء كتب ولكن يجب عليه أن يكون له عبقرية إذا كان عليه أن لا يؤلف إلا كتاباً» .

وكان الشيخ البشير شاعراً أيضاً غير أننا لم نعثر على جل أشعاره . وهو الذي قال في نزول أخيه الشيخ الفاضل عليه زيارة في قصر طيبة :

زار الحبيب فرحياً أهلاً به أكرم به من ذي مقام نابه
فأحلل مهاد القلب غير مزاحم برياضه كلا ولا برحابه
فأترك لدى اسم الوداع لأنه ذكرى تحرك للمعذب ما به
فأجابه الشيخ محمد الفاضل البكي الخليفة الثاني للشيخ أحمد بمكة مكافئاً
في انزاله وترحيبه :

زرت الحبيب الندب يا عجباً به من سيد تلقي الغفاة بيباه
مستمطرين نواله ونواله كالغيث من بعد انجلاء سحابه
ما أن أبالي عاذلاً في حبه أن المتيم قد يلام لما به

قال الشيخ البشير أيضاً :

إليك التجأنا فاكشف البأس والضراً عن الخلق واجعل في مكانهما البشري
إلهي ومن نرجو نداءه ومن إذا تعاسر أمر حوّل العسر لليسرى
تقبل وطيب نفس عبد بالذي يريد وعجل فتحك الباب والنصرا
قد أقبل يرجو من جدك مواهباً لخلقك لا زالت مواهبه ترا
وذي أمة لا يشركون بربهم سواء ولا يرجون في أمرهم غيرا
وليس لهم إذ ضاقت الحال ملجأ يؤمنون في البساء كلا ولا الضراً
سواك وقد أخنى الزمان عليهم فحزح إلهي عنهم الهمم والدعرا
كريم استجب وأرأف وفرج واتحفن بأسباغ نعمى مسبلاً دائماً سترا

بجلاء الذي رزق من أمه وأبيه من قبله وما جادت مسالكهم شبرا
 أمام الهدى غوث الأنعام ونصيرته ومجيب ربه العظيم بالفيض والذكرا
 خديهم النبي المصطفى ونصيرته من أكمله شاء في دنيا الحياة وفي الأجرى
 عليه السلام من بهيمة نقله الوري سقا وشرفه عذبا يده كان قد أسرى
 وله أيضا حين ركب سياره

باسم المهيمن مجربا بقدرته سبحانه وهو مرسيا على مهل
 سئل السلام يا ذن الله سالكة تبارك الله في سئل ومزحل
 قاله يكلانا فيها وفي بعضها من الخطاب في سئل وفي سئل

توفي هذا الشيخ الجليل الجميل يوسف دهره في سنة ١٩٦٦م بعد مرض
 طويل اعتراه في جولته لتفتيش معلومات جعلته أهلا لتأليف ترجمته .

الشيخ المصطفى أمبك

وبعد وفاة الخادم المؤسس للمريديّة تولى ابنه محمد المصطفى أمبك الخلافة
 في طونى ولد الخليفة الأول في يوم الجمعة ٢٩ من شهر آذار سنة ١٨٨٩م
 وتوفي عام ١٩٤٥م وكان شاعرا مقلعا .

قال هذه القصيدة :

تكدّرت الدنيا وضائق على الورى	فما منهم إلا أخو البؤس والضرا
يحنّ إلى صغرى المآرب ثم أن	نحوّل جنبا قد يئنّ من الكبرى
فيا خالق الدنيا وضرتها معا	وما فيهما بدلّ لنا العسر ذا يسرى
وفرّج هموم المسلمين وغمهم	وفكّ أسرارهم وعجّل لنا البشرى
بجاه عظيم الجاه عندك ربنا	وجاه ذوي القربى وعنا اصرف الذعرا
فما هم من ملجأ يلتجى له	سواك ينبل الخير أو يكشف الضرا
عظيم عظيم ما بهم فاسمعن لنا	دعاء ضعاف ما لهم غيرك الدهرا
وأثم يرجون منك إغاثة	إغاثة ملهوف نعمهم طرا
تراءوا وهاجوا في الدنا وتحققوا	أن النصر من عند الإله يرى نصرا

ولما توفي الشيخ الحاج المصطفى أمبك صار أخو الحاج محمد الفاضل

آمبك خليفة للمريديّة في سنة ١٩٤٥م. وكان شاعراً أيضاً . وله هذه القطعة
يمجد بها والده الشيخ أحمد بمكة :

يا أيها الشيخ النفيس المرجي	يا فاتها ما قبل كان مرجي
يعت نبوتي بالإرادة	لكم لكي أحظى بخزق عاده
من بعد ما اشتريتموها مني	أهديتها ليكم بغير من
فلتقبلوها يا ملاذ كرما	لا زلتم بين البرايا علما
يحاه مخدمكم المفضل	خير الأواخر معا والأول
صلي عليه ربنا وسلمنا	وآله وصحبه وكرما

ولما كان في الستغال عام قحط دعا الشيخ الحاج الفاضل الله تعالى بالخير
واليسر لأهله قائلاً :

لغيرك لا تشكو إله الورى أمرا	وما أن لنا إلا إليك التجا دهرنا
ولسنا نخاف الضر من سواك لا	كذلك لا نرجو سوى يسركم يسرا
وأهل الدنيا أخت عليهم صروفها	وما منهم إلا أخو كبد حيا
وفيما مضى ضاق الزمان عليهم	وفيما سيأتي فليكن ذا وراذفوا
فمن مشتك فقرا ومن مشتك بلا	ومن مشتك ديننا وذا منهم أخرى
فكن دافعا شكوى الجميع وعمهم	بلطف وكن ربنا رؤوفا بنا برأ
ويا عالما منا السرائر فاسترن	معائبنا وانشر لنا ربنا ذكرا
وقوف ذليل قد وقفنا ببابكم	وانا لندرجو منكم الفتح والنصرا
لقد ضاق حال الوقت واشتد أمره	ففرج إلهي كربنا وادفع الضرا
وبارك لأهل الشيخ في الدين والدنيا	وأول انكسارا منهم سرمدا جبرا
عليه رضى الرحمان في كل ساعة	بمخدومه سامي أجل الورى قدرا
عليه صلاة الله ثم سلامه	بآل وأصحاب له أكملوا الأمرا

الشيخ أحمد مختار سيك

وإن لم نعثر على ديوان الخليفة الأول للمريديّة نعني أشعار الحاج محمد
المصطفى آمبك فإن انتقاله إلى جوار ربّه الأعلى قد ألهم شاعراً مفلحاً جنبياً

مسكناً وهله أحمده مُختارَ سنيك القوي تعرفنا إليه شخصياً وكان بيني وبينه صلة
القربى والصداقة وهذه مرثية للشيخ أحمد المختار جعله الله من الأخيار في
والدي وخله وجهه الشيخ إبراهيم صمب :

فقد المكرم إبراهيم صبرني أبكي عليه ولا أنفك ذاكره
يا جاهلا شأن إبراهيم وامقنا
هو الذي لا يرى راء نديده
له أكبر رضوان تلازمه
الحلم والجود والآداب شيمته
صدق طريقته والأذن حتمته
وكان يقضي لخلق الله حاجتهم
إن المساكين والأضياف سائرهم
لما نحول عن دنيا لآخرة
هطلاء ديمة آلاء اللطيف بنا
جازاه بالخير ربّ العرش مالكة
بالمصادقين وبالأخيار الحقه
بجاه خير الوري المختار سيدنا
أزكى صلاة بنسليم بلا عدد
له أيضاً يرثي الشيخ المصطفى آمبك :

قلبي تحير مالي اليوم معقول
أمتشي أصبح كذي حرق وذو سفه
لما سمعت انتقال القرم معكدنا
جرت على الخد أمواج الدموع إذا
أئنّ وقتاً وأبكي قائلاً وجلا
من حبه في قوادي ساكن أبداً
لفقده صرت كالمجنون ليس له
كأنه لاشتداد الهول متبول
لفقد من مكثه في العصر مأمول
لدار حقّ لديها القصيد والسؤل
والدور كالبيد والمعلوم مجهول
أبن الخلا حل من يهدي به الجبل
وحبل عهدي له ما عشت موصول
في كل حال من الأحوال معقول

في جيم شعبان غاب البدر وقت ضحي
 مذكر الله بلة سألني سرني والى
 يوم العروبة للصنديد تفضيل
 لا زال للأهل تكريم وتبجيل
 أذكرني صلاة على المحبوب قدوته
 بالآل والصحب من أعلاهم الأيلع
 وكان رحمه الله يعيش عيشاً ضنكاً في بعض الأحوال ولا يمكن قلمه
 ولا حقله أن يعيلاه هو وأسرته فكثيراً ما كان يشتكي من الفاقة هو الذي قال :
 أشكو إلى الله لا للخلق أحوالي وأرتجي نيل مرغوبي وآمالي
 لله قصدي لا للغير في أيد وهو الجميل الودود المنعم الوالي
 له شكري في الأوقات جملتها من بعد حمدي كأفعالي وأقوالي
 أدعوك يا برّياً من لا شريك له في الملك جدي بسؤلي ولتربالي
 هب لي رجوعي إلى داري بعافية مع المني واقض حاجي وأهد أحوالي
 أظن أنه أنشأ هذه القطعة وهو في دكاز ضيفاً لأخي الكبير سرنج صنب
 رحمة الله عليه وعلى والديه آمين .

وكان كثيراً ما يبعث برسول إلى سيد أهل الجود والكرم الشيخ الحاج
 الفاضل آمك منسولاً بل ملحاً في السؤال كما قال في هذين البيتين :

يا ذا المجادة والفضائل والعلى بك نبتغي نيل المطالب والالى
 أصيب على الحاجي سوايغ نعمة يا من يسلم من يحبك من بلل
 وعند وصول الرسول إليه بسوايغ نعمة أنشد أحمد مختاراً :

الله يذهب عنك الغم والحزنا دنيا وأخرى بمن قد دوخ الوشنا
 أتقنت سعيك اتقاناً فرحت به فالله يصلح منك السر والعلنا
 آمين لا زلت مأموماً على عمل والله يكفيك ما تخشى هنا وهنا
 خذ المكافآت ممن لك يطلب ما به تفوز كما تعلو به القرنا
 قد بعث إليه أحمد بن عبد الله بثلاثة أبيات :

فدونك من خير البرايا سمية سلاماً قد أزرى طيب رياه عنبرا
 ومضمونه زور يجدد وصلة لعهد تبلى حبلها وتغيرا
 كأنك وهي قد أتت لحقيقة جعلتك من أوفى الأخلاء مفخرا
 فأجابه أحمد مختاراً :

لَا أَتِي قَد طَابَ قَلْبِي لِرُؤْيَايَ
مِنَ الْأَلْفِ مِنْ شَرَاهِ فِي الْجَلِيلِ لَمْ يَكُنْ
أُنَا خَلَّ هَاكَ الْعَهْدَ فَاَعْلَمَ بِأَنَّهُ
قَالَ مَادِحًا لِأَبْنَاءِ الشَّيْخِ أَحْمَدُ بِحَمْدِهِ :

قَدْ زَارَكُمْ أَخَوْنِ الْأَشْبَاحَ أَحْقَرَهُمْ
أَنْتُمْ رَجَائِي رَجَاءُ الْمُسْلِمِينَ مَعًا
أَنْتُمْ أَحْبَاءُ رَبِّ الْعَرْشِ خَالِقِنَا
أَصْحَابَكُمْ لَا اعْتَرَاهُمْ غَيْرُ عَافِيَةٍ
أَنْتُمْ كَرَامُ خِيَارِ كُلِّكُمْ سِنْدُ
خَزَنَةِ مَقَاخِرِ مِنْ قُطْبِ الْوُجُودِ مَعًا
أَبْنَاءُ بَنَبَ يَوَاقِيتِ الْكِرَامِ طَرَا
وَقَالَ فِي حَقِّ طُوبَى :

أَحْبَبْتُ طُوبَى لَهَا لَا تَرَى أَبْدَا
فَهِيَ اسْمُهَا ثُمَّ بَانِيهَا وَمَسْجِدُهَا
وَخَلْفَ صَدَقَ مِنَ الْآبَاءِ ذُوهُمْ
وَقَالَ :

بِشْرَايَ طُوبَى بِنَاءِ الْخَيْرِ وَالْغَدَنِ
مَحَلِّ صَنْدِيدِ أَهْلِ الْفَضْلِ قَاطِبَةِ
بَا لَيْتَ عَمْرِي مَفْنَى فِي أَوَامِرِهِ
قَالَ حِينَ زَارَ شَيْخَنَا مِنْ شُيُوخِ الْمُرِيدِيَّةِ :
بَا مِنْ مَحْيَاكَ يَشْفِي غَلَّةَ الْخُلْدِ
زَرْنَاكَ فِي (طَائِفِي) مِنْ بَلَدَةٍ بَعْدَتْ
إِلَيْكَ نَلْقَى بَلَا ثَنِيَا أَرْمَتْنَا
وَقَالَ مَادِحًا لِسَمِيِّ عَمَرٍ صَمْبَ :

بَا أَيُّهَا الشَّيْخُ الْجَمِيلُ يَا عَمَرُ

سِلَاحًا شَدِيدًا فَلَاقَ مَسْكًَا وَعَنْبَرًا
سَمِيَّ النَّبِيِّ الْمُعْتَمِي صَاحِبِ الشُّمْرِ
عَلَى الْوَدِّ لَنْ يَبْلَى وَلَنْ يَتَغَيَّرَ

يَا مَنْ بَكُمْ نَالَ أَهْلُ الْفَضْلِ مَا نَالُوا
بِيَمْنِكُمْ جَاءَنَا مِنْ ذِي الْوَرَى الْحَالِ
وَمَنْ بَكُمْ لَاذٍ لَا تُنَحْوُهُ أَوْ جَالِ
لِمَنْ قَلَاكُمْ مِنَ الْقَطْرَانِ سَرِبَالِ
غَيْثِ غِيَاثٍ وَمَعْوَانٍ وَمُقْضَالِ
مَنْ لَمْ يَفْتِهِ مِنَ الْحَالِينَ اكْمَالِ
أَرْجُو بَكُمْ نَيْلَ مَا الْأَخْبَارُ قَدْ نَالُوا

هَاءُ كَهْمِي مَا بَدَا نَجْمٌ وَمَا غَابَا
وَمُنْتَهَى فِيهِ قُطْبٌ كَانَ أَوَابَا
قَدْ عَوَّدَ الذَّهْرُ شَابَا بَعْدَ مَا شَابَا

دَارِ الْإِلَى وَالْمَزَايَا أَشْرَقَ الْمَدَنُ
الْخَادِمُ الْمُرْتَضَى قُطْبُ الْوَرَى الطَّنُ
وَكَانَ قَبْرِي بَيْنَ الْأَهْلِ وَالْوَطَنِ

لِمَنْ يَحْيِيكَ ذَا حَبِيبٍ وَذَا كَيْدِ
شَوْقًا إِلَيْكَ لَوَجْهِ الْمَالِكِ الصَّمْدِ
مَا شَتَّ شَتْنَا وَمَا لَمْ تَهْوِهِ نَرْدُ

يَا مَنْ لَهُ وَجْهٌ مِنْبِرٍ كَالْقَمَرِ

أراك تبسط لكل من يمر
يا تابعاً شيخ الشيوخ والصغير
وفاعلاً لكل المذنب إليه أمر
فرت بنيل كل حاج ووطر
قال أحمد مختار نبيك مستغراً لله :

رذائل القلب قادتني لأشجان
سالت دموعي على خدي لسوء ما
مهما تذكرت أفعالي التي قبحت
عملت سوء ونفسي كنت ظالمها
قد تب لله رب العرش ذا ندم
أستغفر الله من ذنبي وأسأله
يا مالك الملك يا من جل بعده
علي تب وأهد أحوالي وصن قبلي
جد لي بكوفي من الأخيار مجتهداً
بقدر ذاتك خطي عن عداي معاً
جد لي بعفوك واسترني بسترِكَ واذ
كن لي وسق لي مرادي وامح معصيتي
باليمن واليسر جدي واكشفن كربتي
سق لي المنافع في الدارين يا ملكي
على نبيك خير الخلق رحمتنا
بآله الغرّ والصحب الكرام معا

ولما قرب انتقاله إلى جوار ربه الأعلى قال :

خروجي من بيوتي للقبور
تركت النوم بقطان اللبالي
دخولي في الضريحة بعد موتي
يكلّفني تفكّره غموما

وجهك يا خير السوادين أثر
وتابعا سنة خير هذا البشر
شيخ الشيوخ في القرآن والأثر
وقفت كل وارد وما صدر

لا زلت عارا لأني مذنب جان
أمّصيتها من خطيئات وعصيان
تصبّب الجسم عرقاً خوف خزيان
وبي أحاطت خطايا صرت كالعان
وذا خضوع وذا خوف واذعان
سلامتي من عقوبات وخسران
ونستعين به جد لي بغفران
عن المناهي ورض لي كل سلطان
في خدمة لك في سرّ وعلان
وبشرني بي أحبائي وخلّان
صرني بنصرتك واخصصني برضوان
واكتب فلاحتي وهب لي خير أعوان
ولتمح جدي واملاقي وحرمان
وكن حفيظي مجبري كل أزمان
أزكي صلاة بتسليم كمرجان
ولتعف عني وأني مذنب جان

تفكّره حماني عن سرور
لذكر الموت واليوم العسير
وما بي غير فعلي في الحقبير
لسوء الفعل مع ذنبي الكثير

ولكن لا يخالطني قنوط
لقد حسنت ظنوني مع رجائي
فسوء الظن أقبح حال عبد
فيا مولاي يا مولى الموالي
لي أعف وارحمني واسترني
بي الطف واحمني واكتب فلاحني
وهب لي الفوز من جهل وجور
أعذني سريداً من كل شر
وهب لي منك رضواناً عظيماً
وهب لي رب ما فاقت ظنوني
دعوتك لي استجب ولتقض حاجي
محمد المشفع في البرايا
وقد أزكى صلاة مع سلام
لذي من روح ذي اللطف القبور
يربي ذي المواهب والخيور
إذا كان الإياب إلى المخير
بغفوك جده لعبدك ذا الجفور
وهب لي الأمن من سوء المصير
وصن العمر ولتصلح أموري
ومن سوء العقيدة والغرور
وبلغني المطالب في الدهور
وفوزاً بالآل يوم الشور
من الخيرات ولتعظم أجوري
بعبدك خادم الهادي البشير
عظيم الجاه مفتاح الخيور
له بالآل والصحب البدور
وبعد أيام قلائل توفي الشاعر رحمه الله أمين بجاه سيدنا محمد الأمين (ص).

الشيخ إبراهيم جوب المصري

سبق لنا أن قلنا بعض أمور عن الشيخ إبراهيم جوب المصري المعروف
بإبر جوب مصر عند بيعته الشيخ أحمد بمبة وكان شاعراً مؤسس المريدية قد ولد
سنة ١٨٨٨م وتوفي عام ١٩٣٢م بايع الشيخ الخديم عندما قضى له ديناً بوجه
عجيب . كان من قبل تجانياً من أتباع الحاج مالك سيه ولما طلع نجم طوبى
تعلق به وصار شاعراً لم يزل يمدح الشيخ أحمد بمبة وله ديوان ضخمة تختار منه
بعض قصائد يمدح بها مرشده الكبير وقال إبر جوب مصر في مقدمة قصيدة
لديوانه : « كان ذكره كذكر الله ومدحه رضي الله عنه كمدح رسول الله
صلى الله عليه وسلم وبارك عليه الله ولا وسيلة رضوان الله أعظم من ذلك ولا تجارة

(١) ولنا في (إيفان) ٣٢ قصيدة منه يمدح بها الشيخ أحمد بمبة.

أربح مما هنالك فأحييت. أن أذكر لك بعض قصائد تشتمل على كثير من الفوائد أنشأتها في مدحه وثنائه راجياً أن لا أربح في الدارين تحت ظل رضوانه وعطائه آمناً من كل مكروه ومخوف فائزاً بكل خير ومعروف ، والله تبارك أسأل التيسير فيما أرومه من فضله بلا تعسير وقد قلت مستعيناً بالله (وما توفيني إلا بالله : وما النصر إلا من عند الله) :

بمدحك يا أستاذ زالت مخاوفي	وزال عنائي واستفاضت معارفي
فيومي سرور ثم أمر وبهجة	وليلي بك الدارين ليل العوارف
ولما بدا لي أن مدحك رفعتني	تلادي به فمزوجة بطرائف
شغلت به تطقي وقلبي وفكرتي	ولوحي وقرطاسي فأضحى مصاحف
فلله جود منك يحكيه وابل	ويخجل موج البحر مع كل عاصف
ولله علم منك لم يحو من مضوا	ومن حان أو يأتي من أهل المعارف
خدمت النبي المصطفى خدمة وفي	الأكابر عنها في جميع المواقف
مقامك قد فاق المقامات كلها	ووصفك أعبا بعضه كل واصف
فسبحان من أعطاك في القرب رفعة	تقاعس عنها كل قطب وعارف
أطال إله العرش عمرك آمنا	وأرضاك أرضاء الكريم المساعف
بحرمة خير الخلق مفتاح جوده	عليه سلاما الله ملء الصحائف
مع الآل والأصحاب والغر كلهم	مدى الدهر ما داموا ملاذاً للخائف

وله أيضاً زيد فيضا :

يا سادة ذكرهم في الكون قد طارا	ومن وجوههم قد نار ما نارا
ومن ضيافهم في كل أزمنة	يجلو الظلام ويهدي للذي حارا
ومن بحورهم تروي الوفود ومن	معين فضلهم غيث الهدى فارا
ومن إذا ناب للأكوان نائبة	كانوا لها عند ما يفقدن أنصارا
أنتم مرادي العلي من خلقه فيكم	لا شك ينزل للأكوان أمطارا
أتاكم يا جميل الكون ذو دنس	يرجو القبول وإن أخطأ وإن زارا
وأن ينال بكم عزاً ومرتبة	حتى يفوق بكم من فاق أخيارا
وأن يفوق بكل القصد دون عنا	وأن يحوز من التقريب أوطارا

ولا وسيلة عندي غير مجودكم
 التي عزمتك على الترحال في محجل
 ماذا أقول وقلبي صار مبتغياً
 كل أمر من ذو التسليم ذو ذم
 فأقبل معاذير عبد جاء مبتغياً
 ولا تردته يا أستاذ خائبة
 وزجني في بحور النور يا وزري
 أنت البكي الذي لولاك ما شربت
 أنت الولي العلي المستعان به
 ان الشيق نجوم يستضاء بهم
 وهم عبون وآبار يغاث بهم
 لكنما أنت قاموس تحيط بهم
 منك استعار السني بدر وشمس ضحى
 المسك عن عرفك التفاح ذو قصر
 فالعلم والزهد جاء صاحبين لكم
 وحيث ملتم تميل الشمس نحوكم
 أيقنت انك في ذا الدهر ذو قدم
 واثك القطب والغوث المغاث به
 أحيت باشيخ موقى المسلمين وقد
 رمت مارث من طرق الولاية بل
 أرضيت ديناً وكم أغضبت من بدع
 فهذه سنة المختار فاغرة
 جزاك عنا وعن دين الشفيع معاً
 عليه صلى الله العرش ثم على

وله أيضاً زيد فيضاً :

الا بسهم الهجر نصمين مهجتي

وغفوكم فاصفجوا عن مذنب جارا
 لحضرة القرب نحو الله محضارا
 في حب دنيا حوى زينا وأكدارا
 ولا دمام لمن قد نجان مدبارا
 منكم دنوا وان يوقى بكم عارا
 يداه بل أوله سرا وأنوارا
 حتي أشاهد سرا فإني الأسرار
 قلوبنا من بحور العشو أنهارا
 في العضلات وحيدا فقت الأبرارا
 وأنت شمس لمن لم يفقد أبصارا
 والكل منهم حوى درا ودخدارا
 لحاظه العرش اعلانا وأسرارا
 ضوء وعلمت علم الجود الأمطارا
 وفي الشجاعة حقاً فقت هيصارا
 فحيثاً سرتهم بين الورى سارا
 ونيسر والنجم اقبالا وادبارا
 على رقاب ذو الارشاد اجهارا
 وأنت تعلم أبداً واضمارا
 جلبت عنهم صدى جهل واغيارا
 جددت بعد دروس تلك الاثارا
 تدعو بويل وقد اطلعت أقمارا
 فاها بشكرك نكسى منك أنوارا
 خير الجزاء واطال الله الأعمارا
 أصحابه ما قضى بالقوم أوطارا

سليمن ولم تخطيء هواك محجتي

وكيف البتار البعد تكوين جفوة
 ففي القلب مني من بياضك جمرة
 أقدوسين ما ألقى من الجود والجوى
 نعم ليس يخفى جلال من الخلق الهوى
 متى لاح من نحو الأحبة بازق
 فما جن في ليلي ولا هند عاشق
 أرى الغي يرشداً فيك والفقر غيبة
 وإن الأملني يوماً تلجيك لائم
 فمن وجهك الميمون برقعاً اكشني .
 ومن ريقك المعسول جودي برشفة
 ألا فأرني يا سليمى بلحظة
 فحسبك ما قد كان رفقا بذى الهوى
 فلا الوعد للعقوب وعدك أنه
 إذا لم يكن لي من جفاك تخلص
 فمنك اشهدي لي ياسليمى بأنني
 إلى شيخ أشياخ الزوايا تخلصي
 إلى ابن حبيب الله أحمد سيدي
 فتى لم تلد اثني بعبد محمد
 فمن مثل شيعي في المعارف كلها
 ومن مثله في الحلم والزهد والتقى
 ومن مثله في مدحه وصلاته
 ومن مثله في الذوق الشوق والنغا
 ومن مثله في الجود والبذل والندى
 ومن مثله في المكرمات جميعها
 كرام عزيز من كرام أعزة
 توحّد في كل المقامات واعتلى
 لقد عميت عين له المثل قدارت

حشا حشوها عشق وضغور مودة
 متى التهبّت فاوضت مدامع مقتلي
 إذا ما عثي ليلة الهجر جني
 وافنى دموعاً منه ذكر الأحبة
 يظل لفرط الشوق رهن المنية
 كما فيك عشاق البرية جنت
 وكل الذي ترضيه فهو مني
 فعن سمعها الأشواق فيك اصمت
 فعلى سقامي فيك بشي بنظرة
 فعل بريق منك تنفع غلتي
 لعل لظى الهجران نطفاً بلحظة
 سلبت العقول بالحنون المريضة
 سحاب خلوب بل سراب ببيعة
 وبالحجير ألقى فيك كل بلية
 تخلصت جهراً للخديم وسيلتي
 من الغانيات كالبذور الخيرة
 تخلصت من هذي ونبي وبشة
 عليه الصلاة مثله في الفضيلة
 ومن مثله في كثر علم وحكمة
 ومن مثله في قفو خير البرية
 عليه معا في بكرة وعشية
 ومن مثله في خدمة ومحبة
 والإحسان والإيثار ثم الفتوة
 ومن مثله في حوز كل فضيلة
 أمام عظيم من عظام أئمة
 على الأولياء في جلوة ثم جنوة
 وإن سمعت أذن به فهي صمت

تمتع برؤيا وجهه فهو وجه من
 ورضوان رب العرش فاطلب بمدحه
 ودع عنك أوذاذ المشايخ كلها
 ودع عنك أزماناً مضت ورجاها
 وما ورقات الداخلين سفينة
 خذوا عنه من بحر العلوم طريقها
 فعن خير خلق الله يروي حديثه
 عليه صلاة الله ثم سلامه
 ورضوانه الأعلى الأجل بلا انتهاء
 وأصحابه من ليس يبعون سرمداً
 ويرضيه بالعمر الطويل وبالمنى

مضى قيل من أخبار كل قبيلة
 ففيه الرضى والفوز من كل بغية
 لورده خديهم مرتدي بالخلافة
 فليس رجال الغيب مثل الشهادة
 بمغنية عنهم بعيد السفينة
 ولا ترتضوا عنه لحوم القديرة
 ويأخذ عنه للعلوم السنية
 مع الآل والأصحاب في كل لمحة
 على سيد الأستاذ بيت القصيدة
 به بدلا أهل الهدى والإرادة
 وبالفوز بالمرغوب من كل بغية

وقال أيضاً من البحر البسيط لا زال في خفض عيش بسيط :

دعني من الذق والمزمار والعود
 وشنف القول من مدح الخديم إذا
 فمن يكن عيده غيد يلاعبه
 شيخ جليل جميل عليم علم
 قطب شريف ظريف فائق سند
 جمت فضائله عمت نوائله
 فتي يفتك رقاب المسلمين معا
 قوت القلوب حياة الكون أحمد من
 فتي بكل عزيز الوصف متصف
 عن الرذائل مردود برمتها
 وقد غدى فرد معدود الكرام معا
 من كان في الدهر موجودا وماظفرت
 الله سوده فينا ونجده
 يا من غدا كل مفضال يمت به

ومن غناء الجواري الخرد الغيد
 ما رمت تطربنا بالمدح لا العود
 فإن امداح هذا المرتضى عبي
 قرم كريم أخو جود وتجويد
 بحر محيط شجاع خير محمود
 ازرت شمائله بزهر املود
 من رق غير به لم يرض ذو الجود
 أبدى المحامد متا دون تفنيد
 إليه يسند أرباب الأسانيد
 لكنه عن معالي غير مردود
 لكنما الفضل منه غير معدود
 به بداه فحقا غير موجود
 حقاً وقلده كل المقاليد
 يا خير كل عظيم الفضل مقصود

يا شيخ أحمد يا من لا نظير له
هب لي بفضلك يا غوثي ومعتدي
أوصل إلي فيوضات ترى عجباً
واقض الحوائج لي فوراً بلا تعب
وعني أصرف دواماً كل منقصة
عليك رضوان ربي يا ملاذي ما

وله أيضاً زيد فيضاً :

ما لي ببغداد شوق لا ولا فاس
حيث الخديم ثوى حيث المريد حوى
ذاك الخديم خديم لا يمثله
قد شاد دين الهدى وساد أهل ندى
ذاك الخديم خديم فاز زائره
ذاك الخديم خديم ساد دون مرا
الطوبوي الرضي البكي أحمد من
هو الولي العلي المرتضى قدما
هو الجميل الذي يحكيه يوسف في
غوث العباد معا غيث البلاد معا
عين من الجود ما وافاه ذو ارب
ولا أنى جامع في العرى ذا ظما
يا أيها السيد المحمود سيرته
يا من أسانا وواسانا واصلحنا
يا طاردا كل هم قد بليت به
خذ من مريدك إبراهيم شكر فتي
فصار يشكر شكر الروض بأكراه
وصار يغبطني من كان مسكنه

وله أيضاً زيد فيضاً :

يا من يشيد ديناً أي تشيد
جميع ما رمته من كل مودود
وأيدني بنصر أي تأييد
وجددن بي المعالي أي تجديد
واصبب لي الدهر فضل الفاض الجود
أنسى بذكرك ذكر الخرد الخود

لكن برؤيا جلف قد بعث أنفاس
سراً يطهره من كل أدناس
من جلّ أو قلّ من جنّ ومن ناس
وحاز سبق المدى من كل أجناس
وباء من لم يزر بالبؤس واليأس
بالعلم والجود كل سيد رأس
أبداه رحمة كل خالق الناس
من سادة طود كل شامخ رأس
حسن وفي الزهد أضحي مثل اليأس
ليث المعادين ساقى القوم بالكأس
إلا ونال المنى فوراً بايناس
إلا غدا وهو رأو طاعم كأس
يا محيي بعد طول الموت واليأس
إذ لم نجد من مواس لا ولا آس
وطاردا كل وسواس وخناس
أغمسته في المزايا أي اغماس
ندى واغلس فيه أي اغلاس
في بطن بغداد أو في مصر أو فاس

جديت لي كامن من الخمر مطرب
 وخرجك لي يدور إذا ما اجتلبته
 فأبقاه ربي رحمة لعباده
 أبادني بدينك كل يوم وليلة
 وما زلت لي كهنفاً منيعاً ومعقلاً
 وما زلت تغفو عن عظيم جناحي
 جزاك إلهي البر خير جزائه
 بجودك خلصني وهب لي مني
 هربت إليك اليوم من قبح فعلي
 فدا لك نفسي من همام ممجد
 سراج منير موضح كل مشكل
 فقيه أديب ما ابتغى درك شأوه
 يهود فينسي كلّ ظلّ ووابل
 تلاقي لدى يمناه يمناً مؤبداً
 له راحة في ضمناها كل راحة
 ووعظ بليغ للورى ونصيحة
 ووجه طليق للعفاة ونائل
 وصبر وزهد في الدنا وفتوة
 وليّ عليّ مرشد ذو مهابة
 مرب لأرواح المريرين كلّها
 لقد أعجز المداح بعض صفاته
 عليك ابن حب الله رضوان مالك
 مدى الدهر ما دمت الملاذ لمذنب

وله أيضاً زيد فيضاً :

سلام على بالمسك يزري وبالعسل
 إلى ابن حبيب الله أحمد من به

وذكرك شهاب في لساني مطيب
 تبرد من أكفائي بالتي تلهب
 بضياء يده شرق البلاد ومغرب
 تجدد في خطبها إذا الناس أجدوا
 ألوذ به في أشدة حين أرهب
 وتسترني والحال أي أعيب
 وأعطاك في الدارين ما كنت تطلب
 وإلا أيا شيخي إلى أين أذهب
 وقد أخرجتني خائفاً أترقب
 له فوق هذا الجبل قدر ومنصب
 يقول فينسي حين يعرب يعرب
 كمبت ولا جاراه في الفقه أشهب
 لكلنا يديه بحر جود يقرب
 ويسر لدى اليسرى كما أنت ترغب
 وكفّ بكف الضيم عنا ويذهب
 وحلم وعلم لم ينله التكب
 وعزم إلى العلياء لا يتذبذب
 وكل كمال للكرام يرتب
 جميل جليل القدر غنقاء مغرب
 وان بعدوا فهو القريب المقرب
 ولو بالغوا طول الزمان واطنبوا
 أنا لك فضلاً عن سواه مغيب
 غدا خائفاً مما جنى بترقب

إلى فائق الأقران في العلم والعمل
 بكل مقامنا به يضرب المثل

فقي مثله بغد الصبحابة لم يكن
فقي ان حكمت انه فرد عصره
فقي رفع المخفوض من سنة النبي
وأعزب جال منه عن سبق نعمته
لقد جمع الأعداء كسرا مصغزا
وصحح جمع المسلمين مكبرا
فجملة أخبار الكمال ابتداؤها
فليس لتفضيل الملاذ منازع
ضائرنا مشحونة بورداده
فقي بيته العرفان في كل مسكن
طويل مديد بحر جدواه باسط
ففي مشكلات العلم شمس بلا خفا
تري الناس أفواجا على باب داره
فمن آمل دينا رجا يوم دينه
فلا يبرحون دون نيل سواهم
فمادح غير الشيخ غاضب شعره
فكل مديح قيل في وصف فاضل
مراهبه الأمطار والبحر جودة
فنطق بليغ فيه مثل سكوته
أيا شيخ هذا مادح لك لم يرد
فجدا له أسعد وعجل نجاحه
أطال إله العرش عمرك آمنا

وله أيضا زيد فيضا :

روحي فداء سنمار مطالعه
فذكره لي نعم لا يفارقه
اني امرؤ عينه من غيره عميت

وما مثل حسان المدائم من هزل
فأنت إذا يا صاحبي حاكم عدل
وقد فتح التسكين فانضم ما انفصل
وأكدره تصريفه المال عن بدل
ورخمهم طرا فيا حسن ما فعل
وميز أفعال القلوب لمن عقل
من الشيخ وهو المنتهى قدوة الكمل
هو الواو في عطف الكمال وغير بل
فيا نعم موصولا به كلنا وصل
وأوتاده أسبابه العلم والعمل
لراحة كل راحته بلا ملل
وفي جذب حاج الخلق وبيل لمن سأل
كمكة يوم الحج الاكبر للأمل
ومن آمل دنيا ومن مشتك علل
وقد اثثوا والكل مثل جذل
ومادحه لم ينتحل كمن انتحل
فصاحبه أستاذنا فدع الجدل
وأحلافه القرآن والقتل قد جدل
وللبحر قعر لیس يدرك بالجيل
سوى الفوز في الدارين والقرب حيث حل
فقد خلق الإنسان يا شيخ من عجل
وجاد بحسن الختم عند انتها الأجل

في القلب مني ودابا قد أطالعه
وأمره لي طوع لا أنزعه
وليس في غيره قطعا مطامعه

رام العذول انصرافي عن مودته
سأركب الناقة الوجناء تحسبها
أو أعوجيًا يباري الريح يلحق بالـ
أو مركباً ذا دخان حاكه علم
وأهجر النوم افري كل مجهلة
إليك أطري الفيافي راجيا ظفرا
يا من نهايات أهل الله صرن له
الشمس والنجم والبدر المنير معا
والفضل يا شيخ أجزاء مفرقة
قد بعث بالباقيات كل فانية
صارت مقاليد رزق الله في يديكم
يا شيخ أحمد يا بحر العطاء ويا
يا من شأى القوم بالتقوى إذا استبقوا
عبيد بابك إبراهيم جوب أتى
فأسأل لي الله تطهيرا برحمته
وأسأله لي عون عمر والسلامة من
وأسأله لي بركات منه مخجلة
وأسأله لي سيدي بالفضل خاتمة
عليك رضوان ربّي والثنا أبدا

وله أيضاً زيد فيضاً :

في نور وجهك ما يغني عن القمر
وفي فزادك أنور ومعرفة
فأنت يا أيها البكي جامع أشـ
غوث الزمان سراج الكون روحهما
العارف الوزر ابن العارف الوزر ابـ
الظاهر السير ابن الطاهر السير ابـ

اني واني فتي صكت مسامعه
من وحش وجرة موشي أكارعه
سباق فوراً ولم يقربه تابعه
في اليم كالأيم لا شيء يمارعه
حتى بدا لي من حبي مرابعه
يا شيخ أحمد من جلت صنائعه
بداية وكأمطار منافعه
ثلاثة أنت فص العبد رابعه
في الفاضلين وحقاً أنت جامعة
وقد ربحت بشيء أنت بائعه
وقد هداك صراط الله شارعـ
غوث الأنام الذي لاحت بدائعه
إذ لا يجاري ضليع الخيل ظالعه
أخا افتقار وقد جمّت شنائعه
حتى يزایل قلبي ذا قواطعه
سلمى وقلبا نقياً لا يخادعه
سكب الغيوث وسرا قد بطالعه
حسني بها للفتي يصفو مشارعه
يا منتهى الفضل يا من هو جامعـ

وفي يمينك ما يغني عن المطر
وحكمة وهدى تغني عن الزبر
تات الفضائل بحر العلم والأثر
خليفة الله في بدو وفي حضر
ن العارف الوزر ابن العارف الوزر
ن الطاهر السير ابن الطاهر السير

المبعد الكدر ابن المبعد الكدر اب
الزاهد العابد العالي مكانته
بحر الولاية مصباح الشريعة يند
هو الجواد الذي أزر بنائفة ال
لا عيب فيه سوى تقوى ومعرفة
صاف خلأقه صاف حدائقه
حياته لجميع العالمين حيا
كأنه أنس في خدمة قبس
عز منقصر روح لمقتصر
إن كنت ذا هرب أو كنت ذا رعب
أكرم به من ولى قدوة سند
لا تبغ ما عشت من أهل العلى بدلا
وأهد طيب ثناء بالدوام له

وله أيضاً زيد فيضاً :

يا سادة أمرهم من بينهم شورى
ماذا تقولون في ظلمة خنقت
وذي لباس من التقوى غدا خلقا
وخائف وجل من ذنبه خجل
وعالم يرتجي من جود جودكم
وجاهل يرتجي علم الرجال بكم
وموثق بحبال الدين رق به
رضوان ربى عليكم فائقوا غللى
لا تبخلون بموجود لكم أبدا

وله أيضاً زيد فيضاً :

الا ذكر دعد دغ فهدي ديارها

من المبعد الكدر ابن المبعد الكدر
عند الإله وعند الجن والبشر
بوع الحقائق عين السر والخبر
جسم الخطير دواما كل مزدخر
وكونه واهب الآلاف للزمر
ليست بوائقه تخشى مدى العمر
لم يهتك السر يوماً عن ذوي العثر
ما شابه دنس في السر والجهر
جبر لمنكسر يسر المنعسر
يتمه ذا أدب تامن مع الظفر
لم يبق شيئاً من العليا ولم يذر
به فما هو إلا خرق مقتدر
فهو بطيب ثناء بالدوام حر

وينفقون جزاء يوم عاشور
أتاكم من بعيد يطلب النور
مدنساً رام تجديداً وتطهيراً
من فضلكم رام تاميناً وتاميراً
ألا يكون كبلعام بن باعورا
حتى يساجل ذا العرفان طيفورا
وأفاك يطلب تنويلاً وتنويراً
يا سادة كشفوا عنا الدياتجيرا
وقد أنلتم بحمد الله تبشيراً

خلاء بها ريم الفلاة حمارها

وكرّر أحاديث الأُحبة إنَّها
وزر في مديح الشيخ اسنى قصائد
ففي مدحه فوز وعزّ ورفعة
هو ابن حبيب الله أحمد من به
ففي قطّ لم يسمح زمان بمثله
ففي لديانات الإله مجدّد
تجمع اشتات الفضائل عنده
أيا حاتم الأجواد جيليّ وقهم
ويا وارث الأقطاب خازن سرّها
ومن هو غيث للهداة ونورهم
لأنت الذي تعنو لرؤيا جمائه
وأنت المراد الله فينا وإئتما
تباشرت الأزمان منذ طلوعكم
عليكم رضى الرحمان يا من هو العلى
وأصحابك الخادين مع كل منتم

وله أيضاً زبد فيضاً :

يا لبتي نلت من كعب فصاحته
إذا نسجت برودا لا مثالَ خنا
وغاية القول عندي أن أقول له
فلا نظير ولا قرن يبارزكم
يا يوسف الحسن مختار الكمال ولّة
جزاك عنا بقدر الذات خالقنا
بخمرة المصطفى المختار أفضل من
صلى عليه مع الآل الكرام معا

رياض منى يهدى إلينا ثمارها
بروق لنا أوراقها ونضارها
وحوز فيوض زخرات بحارها
لسنة خير الخلق بيني منارها
كما أنه عزّ الكرام فخارها
فصير عمراناً رياضاً قفارها
بحوراً يكلّ الفاضلين قطارها
ومن هو خدن المكرّمات وجارها
ومن هو منحنى للعفاة مزارها
وليث الأعادي المدبرين ونارها
فحول جميع الأوليا وخبارها
كبار الورى تغني بكم وصغارها
فأضحى ضياء ليلها ونهارها
وبحر العلى باب العلى وقوارها
مدى الدهر ما زانت رياضاً ثمارها

أو كنت في نظم شعر مثل حسّانا
للشيخ من يتبع الإحسان إحسانا
يا شيخ أحمد فقت الجبل تبياناً
بل أنت فرد بإذن الله مولانا
حان العلوم وعيسى كل موتانا
جزاء من طبّ أحيانا وأحيانا
ساد القبائل قحطانا وعدنانا
من يومنا ذا إلى جنّات عدنانا

ومن الشعراء المدّاحين للشيخ أحمد بمُبة الشيخ مياسين جنك من قرية كيار
ومن قصائده هذه القطعة التي يمدح بها الشيخ الخديم :

أيا منيع الأحكام يا غوث ضليل
لأخذ مديحاً مثل دبس مدكدك
سأنتي عليك اليوم مدحاً مشيعاً
سأنتي عليك اليوم مدحاً مزينا
جزاء لما أوليتني من كرامة
فعني جزاك الله دنيا وفي غد
وأبقاك دهرأ حاكماً لعباده
لأنت أمام الجليل قد فقتهم معا
فلو أنهم لم يحسدوا كل مجسد
لما حزت من علم وحلم وتنصحة
أقول وكم من ماذح وهو مرتض
وكم مشكل من يمنه صار واضحاً
وكم عالم قد صار فحلاً لأهله
متى جاءه ذو جهلة متعلم
أب قد أبى إن جاءه أي طالب
ضرائبه صبر وصفح لظالم
لقد كشف الاشكال طراً جليلة
فمن هذه أوصافه وخصاله
لعمري وما عمر الفتى متبين
فهذا ثنائي هاكاه وأعذرني

أيا قرم يا ناموس يا قطب ذا الجبل
بسكر وراح غير قول الأباطيل
بنحمد ورضوان وشكر وتبجيل
بشعر عجيب معجز كل معقول
بعلم وآداب ومجد وتفضيل
جزاء يقرّ العين في كل مأمول
لأنتك تبدي الحق من غير تبديل
بعلم صحيح مرشد كل جهيل
لجاؤوك بالألواح طراً بترحيل
وصبر واصلاح وكشف الأواجيل
لنعم الفتى الخبر المري كل مجبول
وكم من دقيق قد جلاه بتفصيل
ولولاه لم يعرف لباد التضليل
بليد ينبه ماهرأ دون تجهيل
وآب بشك أو فرّ بتشكيل
وحلم وتعليم وصدق الأقاويل
بفتوى وتفسير وفتح وتمثيل
فقد حاز سبقاً بادياً غير مسؤول
عليه لهذا الفضل من غير تنويل
مديحاً عجيباً قد حوى كل تجميل

الحاج الشيخ أحمد أمبك

فهاكم أسماء أولاد الشيخ الخديم رضي الله عنه : الحاج محمد المصطفى
والحاج محمد الفاضل ومحمد الأمين ومحمد البشير وعبد الله وعبد الأحد الخليفة
القائم الآن في طوبى وعبد القادر وإبراهيم والصالح وشعيب وعبد الصمد
ومحمد المرتضى .

ومن أولاد الشيخ الحاج محمد المصطفى الحاج الشيخ أحمد أمبك سمي

جدّه الخديم زعم أعداؤه أنه قد رغب في تولّي الخلافة بعد وفاة والده الكريم فقد أخطأوا . واليوم هو الرئيس المريديّ الذي هو زعيم التزعة الصناعية في المريدية وهو كثيراً ما يقوم بسفر في الآفاق قبل إنه درس الفرنسية وإن صحّ فما له نادرة . عند رؤساء المريدية . وقد لقنته دراساته وأسفاره وهو موصوف بالجلود والكرم ومحسن إلى المساكين والفقراء وهو ضرب به المثل في السخاء والأريحية وقبل إنه ينفق خمسة آلاف فرنك لمتزل واحد من منازل الكثرة في دَكَار مثلاً وبابه مجطّ رحال للعفاة والفقراء . وهو يؤلف كثيراً في مواضع حالبة عصريّة ولما قرّرت الحكومة السِنغاليّة قانوناً عائلياً كي تطابق النظام الحقوقي للأسرة السِنغاليّة على شروط أياها هذه اتخذ الحاجّ الشّيخ أمّبك موقفاً معارضاً وآلف كتاباً عنوانه « كلمة الله هي العليا » وهي الآية الأربعون من سورة التوبة والقصد الأهم هو يعتبر القانون العائليّ باطلاً لا قيمة له لأنّه يخالف كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم والإجماع . وقد قرّظ هذا الكتاب كثير من رؤساء المريدية حتّى الخليفة الشيخ عبد الأحد ما خلا الحاج الفاضل أمّبك .

وقد آلف رحلته إلى بيت الله الحرام قال في المقدمة : « فهذه رحلة السري الأمدج الشيخ أحمد ابن الخليفة محمد المصطفى إلى الحرمين وإلى سائر بلاد المسلمين قد سافرنا من دَكَار ليلة الأحد الرابع والعشرين من ذي القعدة في طيّارة بعد انتصاف الليل بنصف ساعة وبتنا في اخواء إلى بعيد طلوع الشمس فترلنا بكَار بَلَاكَا^١ ومكثنا فيها ساعة من النهار ثم ارتقت الطيّارة في الساعة الثامنة نحو بَاريس ونزلنا بها بعد الساعة الثالثة بدقائق وتعرض لنا النائب النبيل محمد الأمين كي وعصده مؤزكي جُم وعُثمان سوس وصديقه الصافي الودّ كرس ورحبوا بنا فوق الظنّ وانطلقوا بنا إلى قوراء النائب المزخرفة بكل ما يروق ويسر أمّا الضيافة فما لأعين رأّت ولا أذن سمعت وقضينا معهم أياماً كأعياد كأننا ندامى عاد يكتنفنا الأمراء والوزراء من يوم الأحد إلى يوم الخميس فغادرنا بَاريس بعد المغرب نحو روما أي إيطاليّا وأتيناه في الساعة الواحدة من

(١) أي بالدار البيضاء في المغرب الأقصى .

الليل ثم ارتقت الطائرة بنا في الساعة الثانية وفي ذلك قلت :

طيري وزفي في الهواء زفيفا	بسلامة ممن يدوم لطيفا
وانجي نجاء جهامة خفت بها	قوماء تعتسف العرا فالريفا
عجبي تضاعف من سرى طائرة	تبري السواقي إذ تطار وزيفا
ويطيرها ضرب خبير بالهوا	يدري المقاصد لا يؤم مخوفا
مثل القطا في الاهتداء ولبه	فيه القيافة لا يزن سخيفا
ما ان يضلّ سبيله في نفق	هاجت به هوج تهد سقوفا
ويقول من مثلي ومن كمسامري	إذا بات لي سبط الخديم رديفا
يمضي إلى ذات الستور يحجها	ويزور سادات الأنيم لفيفا

ومضينا حتى نزلنا بالقاهرة صباحاً من يوم الجمعة التاسع والعشرين من الشهر وبها زرنا الجامع الأزهر وقبة رأس السبط الحسين وجامع عمرو بن العاص والشافعي وجماعة من الصحابة عليهم الرضوان ومنها رحنا عشية السبت إلى جدة ومكثنا فيها ليلة الأحد إلى ليلة الأربعاء الخامس من ذي الحجة محرمين ... وقد أديجنا من جدة إلى مكة والناس كالفراش المبثوث والسيارات يعز عليهن التحرك من الكثرة حتى انتهينا إلى بير طوى فراينهن وابتدرنا البير للاغتسال ثم عاودنهن فدخلن بنا مكة المكرمة ... " ثم واصل جامعا بين النثر والشعر . قال في صور :

في صور سادات كرام خيمهم	على الضيوف بكل حلو طيب
سيان في ذاك الشباب وشيهم	وكذاك صدر الدين نجل الأنجب

وفيها سيد المؤسس للكلية الجعفرية الذي فيه قلت :

نعدّ لقاءك الميمون ذخرا	ومرضاة لمولانا وبرّا
ونرجو أننا سنثوب طرا	كما نهوى وليس نخاف ضرا

حتى قال إمام الجامع الأموي في دمشق :

قد طال ما هاجت فؤاد عمّام	ذكرى مدينتكم دمشق الشام
فتبواتها الأنبياء ورسليهم	من عهد هود سيد الأقوام
وبها ترى ما تشتهي عن مرحب	من هاشم إن شئت أو سام

ولهي أسعد قرية في هذه ولهي أنورها وجوه كرام
... وسار إلى بيروت وعمّان والسّلط ووادي شعيب وبيت المقدس وبغداد
وكر بلاء وطهران وكراش والبصرة وتونس وباريس وإلى دكا .

وقال هذه الأبيات وقت تعلّمه في مُوريتانيا :

بكِت ليلا بكاء بين أجناس	وما أضاحوا لفراتي وأنفاس
ليس البكاء على مال تضيّع لي	ولا على اليأس من لغيبي ربّاس
بل البكاء على الأخلاق ثم على	الماضي من العمر في لبس وأدناس
يا نفس توبي فإنّ الموت هجرته	مرمى أشلّ أخى طيش عن اقراس
وإن عصيت سبي الرحمان مغفرة	وإن أطعت فما عليك من بأس

وقال أيضاً :

أياقلب تب واصرم جبالا لذي الدنا	والا فلا تنجو من الكيد والغدر
وأوصل لمن لا يخلف العهد ساعة	من الدهر أو يخنو من المنّ أو بضر
وشمر إلى القصوى ودع عنك دانيا	وذكر فإنّ الموت ما عنه من مفر

وقال هذه القصيدة :

ألاح لي قمر من نحو طوبانا	أم أومض البرق تحت الغيم لمعانا
أم وجه سلمى بدا من نضو برقعها	أم أشرقت لي شمس صبحها ازدانا
إن كان وجهك يا سلمى بدا بزغا	فطلما يتوارى الوجه أزمانا
فطلما حال بيني كل مهلكة	وبينه وقفار شؤمها شأننا
أمسى بطالغني طيف ليضنيني	لها تأوّبني إن ملّت نعسانا
وبت مفترش القتاد مكتحل	السّهاد مستسهلاً صعباً وما لانا
يا قلب قاتل هوى من هاجرت زمنا	وأصرمت حبلها بغضنا- وعدوانا
وذّر تذكّر أيام وما سلفت	من اللبالي فإنّ الدهر قد خانا
واشدّد يدك بأذيال الكريم ولا	تعباً بمن لام أو من ذمّ كفرانا
فهو الذي أحسن السّتار سيرته	وجوده عمّ أوطاناً وبلدانا
فما لأحنف حلم ان قرنت به	لقمان عصرك هذا الفضل قد بانا

في الجود حاتمنا في الفقه مالكننا وفي فصاحته يزري بسحبانا
فإنه العروة الوثقى لمعتصم به مللتجأ حصن وان هانا
يا حاسدين امام الناس عامتهم موتوا بغيظكم رغما وخسرانا
فإن قدرة ربّي ربّته إما مأ مستغيماً ربيعاً حيثما كانا
يا عاذلي في الهوى إليك معذرة كم خامل حبه أعلاه سمكانا
أبسط يديك لمن وافاك ملتصمسا من بحر جودك ما يروى لظمانا
يا ربّ صلّ على طه الأمين بلا عدّ وأصحابه مع أهل طوباننا
وفي طوبى أيضاً نجوم ونجوم في سماء الأدب غير أننا نعتبر كافياً ما قد
أوردنا من أشعار شعراء المدرسة الطوبأويّة .

الخاتمة

وحين نتصدى لخاتمة هذه المنتخبات الأدبية شعراً ونثراً فلا بد من أن نطرح على أنفسنا بعض أسئلة هل لا يوجد من السِّنْغَالِيِّينَ من كان ليختار نصوصاً غير نصوصنا وهي لا تقلّ قيمة ؟ وألم نقدّم مدرسة على مدرسة أخرى أم شاعراً على شاعر آخر أم كاتباً على كاتب آخر ؟ ألم نعتبر شاعراً من المقلّين حيث علينا أن نعدّه من الفحول ؟ ألم نهمل نصوصاً منظومة كانت أو منثورة وهي جديرة بمكانة مرموقة في كتابنا هذا ؟ هل لا يوجد هنا نقاد يلومون مناهجنا الجغرافي وعلينا أن ننهج منهاجاً تاريخياً حسب وقوع الأمور في ممر الزّمان ؟ ربّما نسبنا بعض أسئلة مهمّة غير هذه . فلنجب . إذا حتّت مباحثنا ظهور ذوي فريضة على أن يعودوا ويؤلّفوا كتاباً بل كتباً في الأدب العربي في السنغال فيها ونعمت ، وإذا كان الأمر كذلك فقد وجدنا ضالّتنا المنشودة غير أنّنا نقول إن الانتخاب في النصوص الأدبية منوط بالذوق ونجد في الطبيعة بشريّة كل الأذواق التي تختلف اختلاف الناس .

وإذا كانت الحال كذلك قدّمنا مدرسة طوّبي على جميع المدارس وهذا نتيجة رأي شخص واحد لا يفرض على أي شخص آخر . ونحن نخضع لأحكام الفنّ باسم الجمال والحسن في الفنّ وإن كان ذوقنا ذاتياً مشبوهاً . بناء على ذلك قدّمنا شاعراً على شاعر آخر أو كاتباً على كاتب آخر . فنحن على ثقة بأننا قد نسبنا وأهمّلنا تعمداً بعض الأدباء ذوي النفوذ وسبب ذلك فإننا لم نعثر على نصّ منهم مهماً بحثنا وإلا قد وجدناه لكنّ هؤلاء المنسيّين هم متخصصون بفنّ لا نعتبره أدبياً .

وأما مناهجنا الجغرافي فنعدّه خيراً من غيره وإن كثيراً من الأدباء الفحول كوّن جيلاً واحداً أو كاد .

فإن ابن المَقْدَاد والحاج مَالِكُ سِه والشَّيْخُ مُوسَى كَمَرًا وجِبْرُنُ يَرْبَالَ والحاج

مَاجُورُ سَيِّسَهُ وَالشَّيْخَ أَحْمَدُ بَمْبَهُ وَالْقَاضِي بَحَّحَتْ كُلَّ وَدَا النُّونِ قَدْ كَانَ بَعْضُهُمْ
مُعَاصِرًا لِبَعْضٍ وَعَاشُوا بَيْنَ ١٨٥٠ م وَ ١٩٣٠ م فَإِذَا قَدْ وَلَدُوا قَبْلَ وَفَاةِ الشَّيْخِ
الْحَاجِّ عُمَرَ فِي دِيَّغَمْبِيرِ سَنَةِ ١٨٦٤ م وَهُوَ الْأَدِيبُ الْأَوَّلُ الَّذِي مَتَّوَجَاتُهُ الْأَدَبِيَّةُ
مَوْجُودَةٌ هَذَا مِنْ جِهَةٍ وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرَى فَإِنَّ الشَّرِيفَ شَمْسَ الدِّينِ وَالْحَاجَّ مُحَمَّدَ
الْخَلِيفَةَ أَلْبَاسَ وَالْحَاجَّ إِبْرَاهِيمَ نَبَاسَ وَالشَّيْخَ أَحْمَدَ عِيَّانَ سِيَهُ وَالْحَاجَّ الشَّيْخَ
كَسَمَ وَالْحَاجَّ الْمَهَادِي تُورِي وَالْخَلِيفَةَ إِبَا بَكْرَ سِيَهُ وَالْحَاجَّ الْمَنْصُورَ سِيَهُ وَالْحَاجَّ
عَبْدُ الْعَزِيزِ سِيَهُ وَالشَّيْخَ أَحْمَدَ التَّجَانِي سِيَهُ وَالشَّيْخَ الْبَشِيرَ أَمْبَكُ وَالشَّيْخَ الْحَاجَّ
أَحْمَدَ أَمْبَكُ بْنُ الشَّيْخِ مُحَمَّدَ الْمُصْطَفَى أَمْبَكُ قَدْ عَرَفُوا الْجَلِيلَ الْأَوَّلَ مِنَ الْأَدْبَاءِ
إِنْ لَمْ يَكُونُوا أَبْنَاءَهُمْ أَوْ أَتْبَاعَهُمْ أَوْ تَلَامِيذَهُمْ .

وَبَعْدَ أَجُوبَتِنَا هَذِهِ نَتِمَكَّنُ مِنْ أَنْ نَلَاظِحَ فِي هَذَا الْأَدَبِ شَيْئَ فَنُونَ . وَكَانَتْ
الظُّرُوفُ السِّيَاسِيَّةُ أَيْ الْحُرُوبُ الَّتِي شَبَّهَا بَعْضُ الْمُلُوكِ الْأَهْلِيْنَ عَلَى بَعْضٍ مِنْ
جِهَةٍ وَالْحُرُوبُ الَّتِي جَرَتْ بَيْنَ هَؤُلَاءِ الْمُلُوكِ وَبَيْنَ الْمُسْتَعْمَرِينَ الْفَرَنْسِيِّينَ مِنْ جِهَةٍ
أُخْرَى قَدْ سَبَّبَتْ فَنَاءً شَعْرِيًّا بِلَاطِيًّا وَكَانَ أَهْمُ مَثَلِي هَذَا الْفَنِّ هُوَ الْقَاضِي بَحَّحَتْ كُلَّ
الشَّاعِرِ الْمَلِكِيِّ عَلَبَرِ الْجَاهِي وَلَتَجُورُ جُوبُ . وَاسْتَمَدَ هَذَا الشَّعْرُ الْهَامَةُ مِنْ
غِبَارِ تِلْكَ الْجُرُوبِ وَبَارُودِهَا وَأَوْزَارِهَا وَأَصْدَرَ نَسْخَةً عَنِ الْعُرُوقِ الْعَمِيقَةِ لِمَفَاخِرِ
(بُورَبَا) وَمَآثِرِ (دَمْبِلْ) وَهُوَ شَعْرٌ يَحْسَنُ الْمَدْحَ حَتَّى يَطْرُقُ وَيَبَالِغُ فِي الْمَدْحِ
مِبَالِغَةً أَبِي الطَّيْبِ الْمُتَنَبِّي فِي الثَّنَاءِ عَلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَهُوَ شَعْرٌ أَغْرَاضُهُ يَرْتَلُّهَا
وَيَتَغَنَّى بِهَا الْقَوَالُونَ وَالشُّعْرَاءُ الْيَوْمَ فِي الْوُلُفِيَّةِ وَالْفُلَايَةِ فِي الْحَفَلَاتِ اللَّيْلِيَّةِ .
أَلَمْ تَعْطِ هَذِهِ الْمَزَايَا قِيَمَةً وَثَاقِيَةً لَا يُمْكِنُ انْكَارُهَا ؟ بَلَى وَكَأَنَّ الْقَاضِي
بَحَّحَتْ كُلَّ كَانَ شَاعِرًا مُؤَرِّخًا مَثَلًا .

وَبِجَانِبِ هَذَا الْفَنِّ الشَّعْرِيِّ الْبِلَاطِيِّ كَانَ يَزْدَهَرُ فَنُّ شَعْرِيٍّ دِينِيٍّ وَصُوفِيٍّ
يَتَأَثَّرُ قَالِبُهُ تَأَثَّرًا عَمِيقًا بِتَرَاثِ الشَّرْقِ وَالْأَنْدَلُسِ وَمُؤَرِّثَاتِنَا وَفِي هَذَا الْقَالِبِ
الْمُسْتَعَارِ انْتَفَخَتِ الْعَجَبَةُ بِالنَّهَابِ الْخَمِيرَةِ وَتَأَثَّرَ كَيْمِيَاءُ فِكْرٍ-فِيهَا مِنْ جَدِيدِ
الْأَدْبَاءِ السَّنْعَالِيَّيْنَ الْمَخْلُصُونَ الْوَرَعُونَ الْأَنْتِقَاءَ .

وَقَدْ أَحْسَنْتَ هَذَا الْفَنَّ مَدْرَسَةً (نَوَاوُونُ) حَيْثُ الْأَنْغَامُ لِلْحَاجِّ مَالِكُ
لَا تَزَالُ ثَابِتَةً فِي الذَّاكِرَةِ وَحَيْثُ أَمْدَاحُهُ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَرَنُّ

رنيماً لا يزال يطيب للنفس قبة الجوامع أمام جماهير تنغمر في طرب بل في انجذاب . قد دوى هذا الفن الشعري الديني في (كبدى) بالقرب من (هَلَوَار) حيث سكنه وحماه الشيخ الحاج عُمَر في مسبك ملحمة المبرقة حتى كانت بلاغته تفحم وتحير الأدباء العرب في القاهرة مثلاً .

أما الشعر الخفيف المجنح الناعم الصادق وإن كان محزناً في بعض الأحيان قد كان ابن مقداد في (سان لوي) خير مثله ، وأنغامه لا تزال تحزن وتطرب تحت الخيام الموريتانية البيضاء حتى يصبحوا انجذاباً (إسكي!) في الساعة التي يندى الندى رمال الشنقيط . وهذا ابن المقداد قد أنشأ منهاجاً موشحاً جديداً في هذه البلاد . ويجانب هذا الشعر المجنح المطرب مجد فناً شعرياً واقعياً عند الشيخ أحمد عيَّان سبه الذي يستمد أغراضه من مقتضيات الحال في (سان لوي) أيضاً وخير ممثلي الشعر الغنائي في هذه المدينة هو الشيخ أحمد عيَّان وقد طرق جميع أبواب الأدب حين تغنى بالله وبرسوله صلى الله عليه وسلم وبالطبيعة والحب والوطن وأحوال الوجدان والموت والزراعة الم نراه يشتكي حتى من موت هرة ؟

والنهر الذي يستقي بنفسه (سان لوي) الحنون الناعمة الحسناء الساكنة قد حضر مجالس العلامة البليغ جُرْنُ يوربال ومجالس الشيخ حامد أن أحمد الثوري وقد سَمِعَ أيضاً في (كنكل) الأديب المتفنن الشيخ موسى كَمَر يقصّ عليه تاريخ ملحمة الحاج عمر .

وإن طرق شاعر ما في (سان لوي) أو في (كيجلون) شأن ابن المقداد والمصطفى آن باب الغزل والحب بالحنين والحزن فلعله غير سعيد سعادة القاضي بَحَحَتْ كُلَّ وَالشيخ الهادي ثوري فإن سعادتهما في الحب منوطة بحد سيفيهما وأقلامهما وبلاغتهما كما تتعلق بسرعة جريان طرفيهما ذي ذوي الجوافر كأنها أقداح الراح .

ألم يوجد الشعر الغزلي بل الشعر العذري في معني أنتم عند ذي النون بـ (جيس) ؟ وقراءة بعض قصائده تذكر بأشعار ابن الرقيات أو أشعار جميل بشينة أو أشعار مجنون ليلي أو أشعار وضاح اليمن .

ولم يكن أنصار للتاريخ في (كَنْكَلْ) قطّ بل قد أحسن الشريف شمس الدين حكاية شتّى مراحل نشر الإسلام في كَاصَمَانَصَا الخضراء . وكثيراً ما يقف فنّ التاريخ في مستوى ترجمة أو سيرة لشخصية فذّة شأن الشيخ ابراهيم جُوبْ الأندريّ حين حكى حياة الحاج مَالِكْ سِيَهْ وشأن الشيخ البشير أَمْبَكْ الذي ألّف سيرة والده الشيخ الخديم في (كِتاب من الباقي القديم) ولقد صدق الولي الكبير الموريتاني الشيخ سَعْدُ أَبِيهِ في قوله لذي النون : « أَتَكَ لعربيّ ضلّ عن قومه » إذ عالج هذا الشاعر الفحل في ديوانه الضخم جميع الأغراض قد رثى وافتخر وهجا ومدح وتشبّب ووصف وراسل وبكى على الاطلال ووقف للبكاء وهلمّ جرّاً .

والبلاغة في كونها خطبة وموعظة في أيام العيد الفطر والتحرّ قد ازدهرت ولا تزال مزدهرة في مدرسة (يَوَاوُون) وفي الجوامع المختلفة للتجانين لكن لا توجّه تعاليمها وارشاداتها نحو القرن العشرين بل تشير إلى الأوائل من المسلمين غير خارجة عن التوحيد وما إليه .

وأحياناً ازدهر هذا الفنّ في مدارس أميل إلى التخصّص بالبحث عن علوم الدين في تفسير القرآن مثلاً كما نجده في مدرسة (سُوْكُونْ) مع الشيخ الحاج أَحْمَدُ دَمْ .

ومن بحبّ قراءة حكايات ذات وجه روائيّ فليطالعن (جزاء الشكور) للشيخ أَحْمَدُ بَمْبَهْ حين حكى أمور غربته في كَبْنُغْ حيث نرى بقرة تطير بأجنحة وحيث نرى جنود أهل بدر تحت قيادة سيدنا جبريل عليه السلام من ربّنا الجليل تهبط على الأرض تحوّل جند النصاريّ في معسكرهم وحيث طلب الشيخ المنفيّ من يَمْ (مَائِمْبَا) أن يشهد بولاية الشيخ الخديم فيخطبه الشيخ مراراً فيزيد خوفاً لربّه تعالى .

ونجد أيضاً عند أهل المنفيّ الجليل شعراً قلّما نجده في غيره يتغنّى به ويمدح عابداً لربّه وخادماً لسيد الوجود صلى الله عليه وسلم . فشعرو هذا يرتله أتباعه وهم يرقصون وينقرون بالدّف أو بالقيثارة وبينما يتغنّى بعضهم يضرب البعض الآخر رؤوسهم بالهراوى في حالة انجذابية وفي اختلاجات صرعية مثل ما نراه

في مسرحية (هَبُولُو) بـ (هَازِلِيم) مع الأميركين السود فيشارك المغنون والمستمعون في الطرب والجذب إلى أن يغشى عليهم تحت سلطة الموسيقى .

وقد تصدّى جميع الكتاب والشعراء السنغاليين لفنّ الأدب التعليمي والارشادي أو كادوا مثل الحاج المَنصُور سِيَه حَكِيم (تَوَاوُن) والفيلسوف لمدرسة هذه المدينة نغني الشيخ أحمد التّجاني سِيَه غير أنّ الأستاذ الأهمّ في فنّ الحكم وعلم الأخلاق هو مؤسس المريدية الذي كان نابغة واقعيّاً وصوفيّاً عميقاً وشاعراً خنذيلاً .

فإنّ هناك فنوناً شارك كل الأدباء في طرق بابها ومنها الفنّ التعليمي ومدح النبي صلى الله عليه وسلم أو الثناء على مؤمن صالح وكلّ من قادة المدارس الأدبية من الحاج مَالِك سِيَه إلى أَحْمَدُ تَبَّه ومن الشيخ مُورْخُج كُمْبَه جُوب الكُكَي إلى القاضي مَجَحَت كُلّ ومن الشيخ الحاج كَسَنَه إلى محمد بن عبد الله الرِّفْسَكِي قد ألف كتاباً نخويّاً أو كتاباً عروضياً أو كتاباً منطقيّاً أو كتاباً حسابياً لطلابه . وكلّ منهم قد قرّر علماً أخلاقياً ملائماً للقيم الأخلاقية الإسلامية الصحيحة وكلّ منهم مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم في شتى لون ولهجة .

وقد عبّر كل منهم عن أحلامه وحبّه وتفوّاه وورعه ومشاعره وأفكاره وحجّاته وحكمته ومفهوماته الأخلاقية في لغة أفصح وعبارة أوضح ووجه أحسن وصورة أتمن من جهة النحر . أو من جهة فقه اللغة نثراً كان أو نظماً أو سجعاً .

وما هو سبب النجاح اللغوي هذا ؟ فسبب هذه المعجزة استيعابهم الثقافة العربية وعلوم الدين الإسلامي . فكل من ادباء السنغال مثل الحاج عمر والسيدة رُقِيَّة أَيْبَاس الكُولِيَّة لسان الجال الواحد للنساء في عكاظ الأدب السنغالي قد قرأ القرآن وحفظه صبيّاً ثم درس بوجه أرسخ علوم الدين كالتفسير والأحاديث والتوحيد والفقه والتصوف . ثم استوعب علوم الدنيا كعلم اللغة والنحو والعروض والبلاغة في فنونها الثلاثة أي البديع والمعاني والبيان فالأدب واسطق وعلم الأخلاق ولتزبدن علوم الطب والنجوم والحساب حتى ألف بعضهم كتباً في هذه الفنون .

ومن استيعابهم علوم الدين والدنيا يصدر معني الكلمات الحقيقي وصحة

المفردات وبساطة العبارات وأناقة الجمل والبراعة في النظم والمهارة في ركوب أطراف البحور في ميدان الشعر كالطويل والبسيط والكامل والمتقارب ولا سيما الرجز وزد سحر القوافي وإيقاع المقاطيع .

إذا أعطاهم العرب كلّ الألوان من اللفظ والمنهاج تقريباً فإنّ الأدباء السنغاليين قد زادوه جودة لإدخالهم في القوافي كلمات ولُفِيَّة أو فُلَانِيَّة كما فعل من جهة ابن المقداد والشيخ أحمد بَمْبَة والقاضي بَجَحَتْ كُلّ ومن جهة أخرى قد انصرفوا عن المنهاج الشعري القديم أي التشبيب والبكاء على الاطلال ووصف البيد والملاح أو الدّم أو الإلحاح في طلب قضاء الحاجات فإنّ القاضي بَجَحَتْ كُلّ الذي يعتبر حامل لواء الشعر في دهره وتلميذه الشيخ أحمد بَمْبَة المعجز لم يستخدم قطّ هذا المنهاج الشعري القديم في قصائدهما .

ومهما كان من الأمر قد سبك الأدباء السِنْغَالِيُون عبقريتهم الخاصّة في قالب استعاروه من العرب .

ويمكن للشاعرين الخنذيذين نَعْنِي القاضي بَجَحَتْ كُلّ وذَا النُون أن يمثلا السِنْغَال تمثيلاً أكمل في عكّاظ تحت رئاسة النابغة الذبيانيّ تحت قَبْته الحمراء أمّا الكاتبان المفلقان مثل الشيخ مُوسَى كَمَرًا والشيخ محمد البشير أَمْبَكُ فقد بلغا كلّ ما نتمناه من الكتاب العرب الفحول .

وفي الحقيقة فإنّ الأدب العربي في السِنْغَال هذا لن ينام نجاحه السابق الذكر بل سيستأنف التحصيل على مآثره فنحن نتفاءل بمستقبله اللامع لأنّ المسلمين في بلادنا هم تسعون في المائة من السكّان . والإسلام لا يزال نشره مستمرّاً ومن المعروف أن التعريب (أي الثقافة العربية) مرتبط بنشر الإسلام ارتباطاً شديداً وإن كان كل الصيد في جوف الفرا فلم يصد الحاج مَالِكُ سِيَه والشيخ أحمد بَمْبَة هذان الميثان مثلاً كل الصيد في الغابة السِنْغَالِيَّة بل لا تزال هذه الغابة مكتظة بطرائد يمكن أن تصيدها أشباهها التي تتجاوب الآجام صدى زئيرها وقد قال سفير سنغاليّ أديب حين قدّم أوراق اعتماده إلى الرئيس جمال عبد الناصر المغفور له : « من أهدى شبلاً إلى الأسد أوفى إلى الأسد » .

وهناك كثير من الأدباء - وهم في رِبْقِ عمرهم - على ثقة بأنّ آباءهم لم

يستوفوا جميع قوى الانتاج للعبقريّة السنغالية في الأدب . والشيخ أحمد التجاني
سيه والمصطفى آن مثلاً قد صحّت عزيمتهما على أن يذهبا مذهب سابقيهما وأن
يأتيا بلبنتيهما لتشييد الصرح الثقافي .

وقد كان قصدنا أن نثبت بأدلة ماديّة أن بلاد سنغور تتمكّن من انجذاب
مائة شاعر يشابه الشيخ حامد آن التلري القائل مفتخراً ومتحدّياً :

يا غاديا تركب الأهوال والخطرا ونقطع البيد كيما تدرك الوطرا
فبلغن كلّ قحّ من بني زمي أنّي توجّهت أنّي أشعر الشعرا
فكرنا في أنّ الزمان قد حان أن يؤلّف بعض الأمور في الأدب العربيّ السنغاليّ
الذي بقي نسباً منسياً حتّى يومنا هذا .

فهذه نصيحة ألقيناها إلى باحثينا : تمنّيت لو كانت دراسة خاصّة جدّية لكلّ
من شعرائنا وكتّابنا في السنغال . فإن نجحنا في إثارة الباحثين لنقد مباحثنا أو
تصحيحها أو توسيعها فذلك حسبنا فله الحمد والشكر والصلاة والسلام على
سيدنا ومولانا محمد خير الأنام .

بقلم
عامر صمب

مُلْحَق

الحاجُّ أَحْمَدُ إِبْرَاهِيمَ دَات

أما الحاجُّ أَحْمَدُ إِبْرَاهِيمَ دَات في قرية (جُم جِير) فهو شيخ الشيوخ الآن في ناحية فُوت طُور بل هو أمير الأدباء لهذه البقعة ومن المزايا التي يمتاز بها حسنه المنهجي - خصلة نادرة عند أقرانه - وبلاغته وكان ولا يزال معلماً ومدرساً ومدافعاً عن الإسلام وفي سنة ١٩٢٥م ألف الحاج أحمد إبراهيم دات كتاباً عنوانه « كشف الغطا عما عليه البعقوبية من الخطأ » وهو رد على فرقة ذات بدع ومن قبل أمير مُوريتانيا الفرنسي نقله السيد محمد بة في أثار من العربية إلى الفرنسية فقال صاحبه إنه لقد تلقى منه نسخة .

وفي سنة ١٩٤٩م كتب « مقنع الناظر والسامع في بيان جواز تعدد الجامع . ولما قررت الحكومة السِّنْغَالِيَّةُ أمر قانون عائلي قدم الحاج إبراهيم دات معروضاً على القانون العائلي هذا في سنة ١٩٦٧م وبهذا الصدد ألف أيضاً رسالة رد بها على بعض الاخوان الذين يقولون بتوريث ولد الزنى .

وفي كل عام أبان شهر رمضان ومنذ سنة ١٩٥١م يرتحل الحاج أحمد إبراهيم دات إلى دَكَارَ لِيُفَسِّرَ القرآن الكريم باللغة الفلَانْثِيَّة . وهو أيضاً شاعر مفلح . ومن قصائده فيها كم هذه :

« بسم الله الرحمن الرحيم . والسلام على رسول الله . وبعد ولما كان المدح في رسول الله سيدنا محمد بن عبد الله من جملة ما ترجى بركاتها في الدين والدنيا بعثتنا المحبة الصادقة فيه إلى إنشاء هذه القصيدة وغيرها اتباعاً لمن تقدمنا من مصالحي الأمة والأحباب المادحين له صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه . وسميتها أي هذه القصيدة تنوير الفؤاد في مدح خير العباد :

عفت الديار بذى الطلوح لودي
 فتغيرت من بعدنا أعلامها
 وأبأدها حقب قديم عهدا
 عجنسا بها فالعيس تمطوا بالضحي
 وقفنا فنسأل أم نخس بنازل
 بل ويك نرقب ما نرى من معلم
 وظلنا نجمل الطرف في عرصاتها
 تبارى بها سرب المني بأعانة
 وجرت بها ريح الجنوب ذيلها
 وبثنا لدى تلك الرسوم فأوعأت
 تربي الشمال نسيمها في غيمها
 نهى على تلك المنازل يا لها
 حتى إذا ما أمألت فتمايلت
 فترى الغلاة كأنها من ماءها
 شد النهار لشدنا برحاننا
 ذات المصيف لمبة وسعاد
 تذري عليها الريح فضل رمادي
 ومن الليال تطاول الأعداد
 نحو الربا والثو ذا الأوتادي
 من حيا أو من يجيب لنادي
 إلا أثنافي ثلثت بسوادي
 لم يلق فيها غير رأس عمادي
 من كل أخنس آمن من عادي
 رقم الحصائر ثمقت لزيادي
 طرفا خفياً يختفي لعبادي
 وطف تجود سحابة الأطوادي
 من أربع كانت ربيع فؤادي
 ذات اليمين بصوبها لو هادي
 بحر طما من موجه بمداي
 تنوي الثوى محكمة الاقتادي

باب

التخلّص إلى مدحه . وذكر معجزاته
 صلى الله عليه وسلم

بزل لها وشي الرسيم وساقها
 طه الشنيع لكل خائف زلة
 تباهي بطلعته العصور ويصطفي
 يا أحمد القرشي يا خير الورى
 يا سيد المرسل الكرام جميعهم
 حتى انتهى وقت الظهور لهاشم
 تلقاء يثرب حب خير عبادي
 ولذي اللبانة وإهب المرتادي
 من طيب عن طيب الایجادی
 نور الهدى لحضارة وبوادي
 من عهد آدم يجتبي ولعادي
 ولنور عبد الله ثمت بادى

بشرى لنا شهر الربيع أنا لنا
 بشرى لنا من شهر مولده الذي
 كم أعلمت بشرى الهوائف أننا
 كم من عجائب جمّة فتقاصرت
 والرّوم فاسأل ثمّ نوراً ساطعاً
 منها إلى بصري لطيفة مكّة
 والفرس والنيران ثمّ بحيرة
 واسأل حليلة ما رأيت من فضله
 إنّ النبي الهاشمي محمّداً
 قد شقّ منه القلب كي يخطى به
 وغمامة ظلّت وكم من دوحة
 شقّ سطّح أخيرة أنّه
 الاحبار والرهبان نعلم أنّه
 ضبّ الكدى ظي الفلا قد أخبرا
 كم بركة تنمو بمسّ يمينه
 نوراً جلا رين القلوب الصّادي
 أزل الشّقا عنا وكلّ عنادي
 لننا المني في ليلة الميلاد
 أولو النّهي عن دركها بعدادي
 من صحن قبصر للقصور ونادي
 الغبرا تضيء لها بطاح الوادي
 أيوان كسرى صدّعت للمهادي
 تنبّك عنه بصحّة الأسنادي
 سعد الأنام ومنتى الاسعادي
 سرّ له بمنى الأمين تفادي
 تأتي اجابة دعوة للمهادي
 حان الظهور لوقته المعتادي
 في كتبهم لولا هم حسّادي
 أنّ الرّسول لصادق المعادي
 كم علّة برأت بغير نفادي

باب

جهاده إلى الله سبحانه وتعالى

تصدّيت للثّقوى وقومك همّج
 وتبييت تتلوا فالقلوب بغفلة
 حتّى تمكّن لليقين برّبكم
 ما بين عابد حجرة وجمادي
 وكذا العيون بغفوة وسهادي
 سرّ الهدى من نوره الوقادي

باب رسالته

وآتاك جبريل الأمين رسالة
 فاصدع فمن أمر العليّ الجوادي

باب الإسراء

أسرى من البيت الحرام بيقظة ليلا ايلا بأكرم القوادي
منها إلى الملك الكريم وقربه من قاب قوسين الولي ينادي
لا تجهلن ماذا أتى من ليله طه الشفيح وأكرم الأفرادي
ناهيك بالسبع المثاني فضله ناهيك بالقرآن العظيم الهادي
ثم اثنا في ليله يأوي إلى أم القرى ولمعدن الأعبادي

باب

دعوته للمشركين إلى الله سبحانه وتعالى

دعوت والشرك القوي بشوكة لله بالتوحيد ذي الإيجادي
ولقد صبرت على شدائد تنبغي وجه الإله ورحمة لعبادي
حتى غدا الإسلام بعد مؤبدا بالذكر والسيف الصقيل النجادي
لباك من أقصى البلاد طوائف من كل هضب ينسلون ووادي

باب

إجابة الخلائق له ومدح صحابته
رضوان الله تعالى عنهم أجمعين

أفوجهم تأتي إليك لبيعة نقعا لرغبة وجهادي
من كل أروع باسل يعدو به حب الرضا والصافات الجيادي
متقلدا مثل الجمان بريقه وفرندة لا ينثني عن حادي
حلّ اليقين بقلبه لشغافه ويرى المنون هي المنى للزادي
على الطبا نفوسهم تسيل من تقوى الإله وحبّه لمعادي
علق الدماء خضابهم وأريجها يزري لهم مسك الغزال بنادي

سيماهم بيض الوجوه ونورهم
 جازيهم حق اليقين برهم
 حتى إذا ما أثنحت وتوجّهت
 مهالك الذين القويم بسنة
 أثر السجود بين من أحسادي
 حبّ النبي ونصره لبلادي
 غاراتها الفتح المين لوادي
 غرا ولا يبل لأجل فسادي

باب

توسل به إلى الله سبحانه وتعالى

يا خير من سرت الركاب لبابه
 يا سيد السادات حبك قادني
 روحي إليك يحن في ظلم الخوى
 جثثك من أقصى المغرب نبتني
 هذا يميني ترتجيك لتفحة
 نرجوا الهدى من فضلكم قهر العدى
 لا تهملوني انني لطيفلكم
 ملكت بيمينك للأنام خزائنا
 أرجو بكم نيل الوصول لرَبنا
 حاشا لقاصدك الرجوع بخيبة
 فاخلع علينا من جمالك خلعة
 كي نفتبك ونفتدي بك نرتقي
 حتى نرى متمكنين بهديكم
 يا خير ممدوح وأفصح حاجة
 وبمدحكم أرجو بلوغ مراتب
 مدح الرسول ذخيري أرجو بها
 مدح الرسول ذخيري أرجو بها
 مدح الرسول ذخيري أرجو بها
 مدح الرسول ذخيري أرجو بها
 تبغ المنى مفتونة الأكبادي
 للمدح فيك وقادني لرشادي
 مختار فاكشف ظلمة الأضدادي
 من جودك النباض فيضة زادي
 مدت إليك فتنتني بأبيادي
 نرجوا الندا كشف الردا يا هادي
 وسميكم وخديمكم برودادي
 تعطي وتمنع ما نشأ بمردادي
 نيل الشهود وكشف كل سوادي
 الأرحي إلى العطا وجوادي
 تشفي لما فينا بغلة صادي
 نحو الإله بسلم الإرشادي
 وبجلكم متمسكين بهادي
 من ناطق بالظاء أو بالضادي
 في الدين والدنيا ويوم حصادي
 تخفيف نزع الروح حين حدادي
 عند السؤال اجابني بسدادي
 توسيع قبري واكتحال رقادي
 عند الحساب لنيل كل مرادي

مدح الرسول ذخيرتي أرجو بها عند الصراط كلمعة بقبادي
مدح الرسول ذخيرتي أرجو بها عند الورود لحوضه بهوادي
مدح الرسول ذخيرتي أرجو بها سكني الجنان جوار خير عبادي
ثق بالمتى مداح أحمد واغبط لا تحسّ قد وافيت باب جوادي
صلا الإله عليك يا خير الوري والآل والصحب الكرام النادي

بسم الله الرحمن الرحيم يقول الفقير إلى مولاه أحمد بن ابراهيم نزيل بلدة
جم غفر الله له ولوالديه جميع الزلات ولما كان حب أولياء الله تعالى والمدح
فيهم من جملة الوسيلة التي أمر المولى بأدائها كما قال سبحانه وتعالى « يا أيها
الذين آمنوا اتقوا الله وابتغوا إليه الوسيلة » .. الخ . مدحنا هذا الولي العظيم
الكرامات الظاهرة والباطنة حين ذهبنا إلى فارس لزيارته كما طلبه منا السيد
الكريم مقدم الراوية المباركة السيد الحاج ادريس بن محمد بن العابد العراقي
نفعنا الله ببركاتهم فنظمت هذه القصيدة :

خليلي هذي دار بيضاء فأنعما وعوجا إلى الأطلال منها ومما
عسى نسل أتركب نبيذ في من غد يؤمّون دراً من بليد فنعلمنا
نرحل بهم بزلاً نغز بزيرة في نسيب نتجني أحمد عيلنا
إني قضب أقضب فوجود جيعهم ومنيع أنوار الإله ومغننا
إلى مجمع البحرين بحر شريعة وبخر به علم الحقيقة مفعنا
دعانا إليك الحب والحال شاهد وجنا به الآفاق نرجوك أينما
أثيناك من فيح المهامة رغبة فكابد بالأشواق من كل حولنا
وخضنا إليك البحر تعلم أنت هو محيطاً على كل البحر معظما
نخطّ لدى حامي الدمار رحالنا لجانائنا تقف به وتحسنا
بنتك نعبء نست مرتب به تصان الأوراق متها ونكتنا
فأوسعت قدراً لأنام تفضلا بنعمته المولى هباك فأنعما
أصارك سبلا للتجاة لخلقه وناهجها يحوي الوصول مسلنا
لك البرزخ العالي على الخلق باطنا تفيض على الأفراد منه مقسما
وتلي من العلم المصود جواهرها يخلّ بها أقدار من كان أعلمنا

هباته لا تخفى على ذي بصيرة
كرامتك التقوى فتلك كرامة
إلى السنّة الغراء تدعوا مربيا
وتبدي علوما للورى متعذر
تقرب للأذهان فهم شوارد
قيادة أهل الله ألقى إليك من
تعلل بعدا بالسراب لظنه
زواياك فيها للأنام هدى كذا
لدى بابها الميمون في كل ساعة
شعائر دين الله تبدو لرائر
بها خلق للذكر تهدي لسانك
ويتلى بها القرآن في كل غدوة
تربي القلوب القاسيات بسر ما
تلين وتخشى لآله فتبدي
وتنفع منها حكمة مواهب
جلا الدين منا إذ وقفنا بيبك
ومن يك محروما فلا غرو ان يرى
ويا صاح صدق تلق ما قلت واقعا
فيا سيدي التجاني شيخي وعمدي
جناحك أرجو كل ما أنت أهله
وكبتك العظمي وان عز ليها
وفي القلب داء قد حجبنا لأجله
فتكشف عنا السر والفضل واسع
ترقى بأرواح لنا مع أحبة
وأجسادنا طبعاً لجذب قلوبنا
ومن يغتبا منكم ولا يك قاصرا
فيا رحمة المولى ونفحة جوده

ومن رام احصاء يعد وهو مفحما
تدين بها الأغواث فذا وتوأما
مريدك يقصد يجذبك متمما
لغيرك أن يبدي بها فما فما
فلولاك لم يدرك لها العقل مفهما
يروم سلوكاً دون بابك إنما
لدى القرب يلقيه يكون كمثل ما
وزائرها يلقي بها الفيض ربما
من المبتغين الفضل وفد مكرما
بساحتها ان حل صدقا وحسبا
إلى منهج التوفيق لن يتصرما
وينجلو بها الأحزاب من كل مسلما
أتاك من المولى الجليل فتلهما
بها حله التوحيد نكس وتبرما
تشف بالآذان منها وتنظما
مشاهدة الأنوار مما مكتم
على صفة الأعراض منه مصمدا
ولا تعترض عن جانب الشيخ تفصدا
وروحى وروحي قد أثبت مبمما
من الفتح في الدارين أحيا مسلما
مثلي فإن القدر منك لأعظما
فهل نظرة منكم إلينا تقدما
نقيم بها في الوصل أكبر موصدا
إلى ذروة الغرفان منها نخيما
تخل من التقوى بأوفر ميسما
فلا عجز إلا منه إن شاء أقسما
ومجمع أسباب النجاة وسلمما

وسيلة من يرجو الوصول لرَبِّه على أي حال جاء طهرًا منعمًا
على العهد منكم ما بقيت وبيعتي لبيعة رضوان لكم لست أحرمًا
على سيد الهادي الشفيع محمد صلاة وتسليم من الله تكرمًا
كذا الآل والأصحاب ما قال شاعر خليلي منه دار بيضاء فانعمًا

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الْفَاتِحِ لِمَا أَغْلَقَ وَالْخَاتِمِ لِمَا سَبَقَ نَاصِرِ الْحَقِّ
بِالْحَقِّ وَالْهَادِي إِلَى صِرَاطِكَ الْمُسْتَقِيمِ وَعَلَى آلِهِ حَقَّ قَدْرِهِ وَمَقْدَرِهِ الْعَظِيمِ .

جَيْرُنُ إِبْرَاهِيمَ أَنْجَلُ سِيَه

وُلِدَ جَيْرُنُ إِبْرَاهِيمَ أَنْجَلُ سِيَه فِي قَرْيَةِ هَايْرِي لَأَوْ . وَصَارَ حَافِظًا الْقُرْآنَ وَهُوَ
صَبِيٌّ ثُمَّ حَصَلَ عَلَى الْإِجَازَةِ وَقَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ خَمْسًا وَعَشْرِينَ سَنَةً مِنْ عَمَرِهِ افْتَتَنَ
بِتَرْتِيلِ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ حَتَّى أَلْفَ كِتَابًا فِي الْقُرْآنِ الْمَخْتَلِفَةِ لِلْقُرْآنِ كَمَا نَصَّتْ
عَلَيْهَا الْعَادَةُ . وَلِهَذَا الْكِتَابُ مِائَةُ صَفْحَةٍ وَهُوَ رَاسِخُ الْقَدَمِ فِي الْعَرَبِيَّةِ وَفِي قَوْلِ
الشَّعْرِ .

وإن كان محباً للتدريس فله قصائد متنوعة في أغراضها وعجبية في معانيها .
ومنها هذه القصائد :

شكوت إلى المولى وقد آن لي شكوى عدواً عني بيني وبين الذي أهوى
عدو على روعي اعتدى بعد صفوه فصيرته نفساً تصير إلى البلوى
عدو رمى روعي بأسمهم بغيه فصرت على أسر الغواية والشبوى
عدو يزين الشر للروح دائماً ويصرفه غدرًا عن الجنة المأوى
فطوراً لشبهوات النفوس بخيرني بكيد أفعال المراحلي من السلوى
وطوراً على الخيرات يصرف وجهتي ليقعدني عن درك مرتبتي القصوى
فليس سوى نفسي المهمة رجعتني تنود خطاياها على خالص عظمي
فمن ذا يزيل الغل فضلاً بكفه أسير هوى نفس عرته عن التقوى
فمن ذا يخلصني عن النفس والدنا فيختص بي روعي جهاراً وفي نجوى
فيلحقني بالقوم جذباً يعني خشوع به أنجو من الشك والدعوى
فليس سوى ربّي رحيم خالقي مغيث لمن بدعوه في حالة الشكوى

أيا سيدي مولاي خالق جثتي
فباني إلى ذاك الرحيم محمد
عليه صلاة الله ما دام عاشق
حبيب شفيع الخلق قفلي وسلمي
أعني على حمل البلا واذاية
أبدني بسر أحرز الأذن حائرا
أيا أحمد التجالي مركز حاجتي
فرم لي من المولى نجاة من اللظى
أتلني من المولى دوام جماعتي
أتلني واياهم من الرزق واسعا
بكائي على أهل الزمان محتم
أراهم يظنون السراب بقيعة
أراهم يخون الأمور شبيعة
فلو أنهم ساقوا إلى الله نجهم
بل أني عن نفسي بكيت لأنني
فلا غيرد يخزي بفعل ولا أنا
يا سيدي جدني بنظرة ذاتكم
إلهي فكن للعبد هذا ولا تكن
وسترا من المولى جميلا نرومه
إلهي فجد ما قيل في هذه الشكوى
ومن كان للإسلام ينسب نفسه
عباني إلى حب الإله شغافتي
صلاة بلا حصر سلام بلا عد
وآل وأصحاب كرام أولي التقى

وقال أيضاً زاده الله فيضاً :

أدهشني في أمره الزمان

فجدلي بحال لا أطيق به لغوى
نبي سما قدرا على كل ذي تقوى
يذيع بمعشوق إلى قلبه آوى
إلى نيل مقصودي وتقواي في الفتوى
من الخلق كالمحمول في ناقة أقوى
من الله منهاجاً أربي به الأثرى
افض لي فيوضات تباعدني البلى
برشد واخلص ليلاً بها أكرى
على سنة الهادي النبي الكامل الجدوى
حالاً بلا نصب من الخالق الصفا
لتبديلهم ديننا بدنابهم العدو
شرباً من الماء المزيل خم شجر
يخالونها نفعاً فصاروا خا تلوا
لجازوا به نفعاً عظيماً إلى المثوى
تخسنت في ضجري ذنوبي من نصعي
أجازي بفعل حازن تغير ذو تقوى
فباني بها في غابة الشوق والشهوى
عليه بحض الفضل يا سامع النجوى
فسبحان ذي ستر على كل من أغوى
لنسلي وأحبائي وكل ذوي تقوى
فسبحان من يمحو كبائرنا عفواً
شكوت إلى المولى وقد آتني شكوى
على أحمد المرددي أعاديه غزو
هداة النورى أصلاً إلى الجنة المأوى

بل هالني في شأنه الأحيان

إذ مالت النفوس للفلوس
فكل من في زمن التعلم
وكل من فرغ من تعلم
فهذه خسارة عظيمة
إذ انسحاب الذين في تعليم
فالدين يندرس ثم ينقطع
متى رأيت مثل ما رأيت
إذا انجلى غبار هذه الدنيا
فعند ذا تفرع سن الندم
فالتعلم إن حزت به فاعمل
نتيجة العلم تقود للمقى
أعاذنا الله من الشقاء
محمد صلى عليه الله
وآله والصحب انجم الهدى

وقال أيضاً زاده الله فيضاً :

لقد صار قلبي للفراق عليل
برى الجسم مني البعد عن حرم النبي
ألا ليتني حزت الثبات بقربكم
فراقي رسول الله أضنى جوارحي
فعدّ فراقي عن مساجد حبنا
تمست يوم النطق عن حرم النبي
نهضت ودار نشوق تحرق باضي
فهذا وداعي منك ابكي معاصيا
فكن لي شفيعاً يوم موتي وعرضيا
فكن شافعاً في أصدقائي ورفقتي
نروم من المولى الكريم بجاهكم

في عصرنا هذا عن الدروس
صار يهرول إلى التنعم
لا يعبأ بالتعليم بل بدرهم
للذين بل وبالحا عميمه
أولادنا الأديان والتفهيم
بترك تعليم فعه يا مستمع
من أهل عصرك فقل خشيت
تري فقيراً عالماً حاز الحنا
لما غفلت تارك التعلم
به بأدب وورع فانتبل
كما يقود الجهل شخصاً للشقا
بجاه خير خير الأنبياء
ما دام يبكي الخاشع الأوه
القائدي الأمة للفوز غدا

فصار يبعد الحب وهو ذهل
فحرت كفتقدان الوليد يهل
فيسرى إلينا منك طيب أصيل
شواها إلى الاماق حيث تسيل
سقوطا وقرب منه ربح جليل
بأن قمت دابا حيث قام رسول
فدمعي على حزن الفراق دليل
إذا حان يوم البحث أنت كفيل
لأنني على حمل الذنوب ذليل
وتقبل بالأعمال منا نبيل
قبولا بعام الشمس زل خليل

على كل حاج من مطيع ومفسد مناسك هذا العام قصدي طويل
فكن لي على كل الأمور مؤيدا بنورك يا حبي فنوري قليل
فلا بعد جسمي منك يبعد روحنا على كل حال أنت مني كفيل
أيا أحمد المختار خاتم الأنبياء أعني على النهج القويم سبيل

وقال أيضاً زاده الله فيضاً :

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد
المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين . هذه قصيدة قالها أسير حوبه ورهين
كسبه عبيد الله الفقير الراجي رحمة مولاه القدير ابراهيم ابن السيد باب جعله
الله ممن سلكوا مسالك الصواب آمين التجاني الهائري في حق قطب زمانه
المتصدر بتربية المريدن في أوانه الحاج عبد العزيز ابن الحاج مَالِكِ سَيِّدِ التَّوَّائِظِ
رضي الله عنهما ونفعنا بهما آمين :

جاء الزمان ولم يكن بخواد إن جاء عبد العزّ للإرشاد
أعني به ابن الحاج مالك في توا وون به نال الفتى بمراد
بسر سرى في ليل نفس مظلم فنسل ذلك الظلم عن أجساد
شدوا رحل التوق في طلب النتي من رب عن سيد الأوتاد
كونوا كمثل ميت في موضع لا عنده أرب إلى الآباد
فتقيدوا بإشارة من ذا الولي واحموا بماء الصدق رين فؤاد
تحظوا بما املتصوه مسهلا لوقوفكم بباب خير عباد
حاش المؤمل بابه متعفرا في تربه خدا فخاب مراد
قد خاب عن مسعاه من رام العلى من غير اتيان لباب الهاد
قد قال مولانا الجليل مبينا وأتوا البيوت أجمعين العباد
يفتقل هذا الباب افتحت النتي فأنه يعلم ما يمكن فؤادي
ربي به اجعل يوم موتي موسما كالعيد بل من أكبر الأعياد
قدني بهمتك العلية مسدلا حالي بأعلى الحال للأفراد
خصصت من بين الورى تربية عن قطبنا المكتوم بالأبياد
من ذلك انكر لا يلام بقوله إذ سنة جالت على الأحاد

هاكم عبيداً غارقاً في ذنبه فكوه بالعطفات من انكاد
 ذاتي حديد صيرته بهمة ذهباً به اسمو على الأوتاد
 لا ارنجي فيضا سوى من عينكم لا غيركم يأتي لنا بمرادي
 لا ابتغي شيخاً يواصلني إلى ربي سوى ما حاز منك فؤادي
 من سر مولانا الكريم تكوما حذ بالنا جدني به أعمادي
 صلى الإله على النبي وآله مع صحبه سادوا على الأوغاد
 ما دام معشوق يذيع بقصده جاد الزمان ولم يكن بجواد

وقال أيضاً زاده الله فيضاً في مسألة جليلة شاهدة للقرآن فضلاً عظيماً نظمها

تيسير اللفظ باختصار :

قال عطاء ابن أبي رباح جعلنا المولى أولى الفلاح
 قد كان عند سالف الأزمان شخص الذنوب مفسد البلدان
 فمات ثم أنه رآه سأل عن أمره العطاء
 فقال آي قد عصيت ربي رمز فد من السني حببي
 لكنني حضرت في حياتي تقسيم أجر مقرئ الآيات
 ثم دفعت قدر كاف درهمي في عون أجر المقرئ المكرما
 فقال لي ربي بعد موتي غفرت ما عصيت فاسمع صوتي
 لأنني علمت قد بذلت عشرين درهما فما بخلت
 لأجل وجهي الكريم الباقي مصور الأكرام والأخلاق
 فانظر أخي فضل قرآن العظيم دخول عاص مفسد دار النعيم
 عليك يا بني بالقرآن دوم الحياة فزت بالريحان
 جعلنا المولى أولى الآيات العارفين سابق الخبرات

وقال أيضاً زاده الله فيضاً حين زار السيدين العارفين بالله الحاج ممالك ابن

السيد عثمان وابنه الحاج محمد المتصور سبه وكان في قلبه ما لا يعد ولا يحصى من
 الحاجات الدينية والروحية والدينية والجسمية فقال طالباً من فضل الله حصولها
 ومتوسلاً بهما رضي الله تعالى عنهما وارضاه . وعثا بهما آمين :

زر ذا الضريح ولو شطت بكم داره بعد التحية يغش القلب أنواره

زر ذا الضريح بأدب تلامه
 يا صاحب القبر يا من حجب زائره
 كم زائر قبركم في حاجة قضيت
 كم آسف زاركم في ضعف علت
 كم طالب المرء مأسوفا بكرته
 كم طالب الفتح أو وصل فزاركم
 قد جاءكم زائر في حاجة عظمت
 حاشاكم زائر بأتيك مرتجيا
 إني لأرجو بأن تقضي حوائجنا
 يفض عليكم بفضل الله أسرار
 تنسل في الحين وقت الزور استارة
 أو زائر خائف فانزاح أضراره
 اشكيتموه فزالت عنه أضراره
 أبرأتموه ففاضت فيه أنهاره
 أظفرتموه مرادا بان آثاره
 إن لم تكن شافعا لم تقض أوطاره
 في حسن ظن فغاضت فيك آباره
 قبل انصرافي عن ما لاح أنواره

الحاج سعيّد ألفا محمّد دم

وإن أقام أهل الحاج سعيّد بن ألفا محمّد دم في قرية كنيل فكانت قرية
 فوم هاري مسقط رأسه . فقد ارتحل إلى جوار ربّه الأعلى حوالي سنة ١٩٣٥ م
 في طريق رجوعه إلى وطنه السنغال بعد حجّه إلى بيت الله الحرام وزبّرت به
 الأنام عليه الصلاة والسلام . وعليه قرأ النحر السيد الحاج محمّد سعيّد شيخ
 الإسلام في مدينة كناس " وهي قرية في السنغال ومن قصائده هذه نقصبة نتي
 مدح بها الخليفة أبا بكر سه ابن الحاج مالك سه قدّس الله سرّيهما ونفعنا
 ببركاتهما :

سلام كعرف المسك أو لذة السكر
 فتى همّة سوق الأنام إلى الهدى
 فتى عاف أن يبغى سوى الله ربّه
 تذل مجدداً واقتدى والداه
 مسافة سير شفيها الشيخ بابكر
 تجاوزها في اليوم لو كان غيره
 تجاوزها لا ضمّ لحم مدّسم
 وليس بوضع التاج فوق عمامة
 إلى سيدي حبي الخليفة بابكر
 فرادى ومثني فيه ما آب حبوك
 ولا يثنى لمن إلى غيره ابتكر
 بآشاد من إلى معرفه عتكر
 يضلّ بمهاها الدليل وقد نكر
 لأفني بها عمرا وما خامر الحكر
 بمالح خبز لا شراب من السكر
 على رأسه يمس من بعد ما انتكر

وليس بجلباب من الخزّ أبيض
وليس يجمع الشاة والخيل والبقر
ولا وضع صفر خالض ضمن صرة
ولكن بذكر ذي حضور وهمّة
وجوع وصمت واعتزال تفكر
جهاد يؤدي عن طعان وضربة ال
رباط يؤدي عن مبيت بثغرة
ولكن بطعن النفس رائم قتلها
وربط لعين عن تفنن مكره
ذرى المجد يعلوها سديد مسود
ذرى المجد يعلوها خميص منحل
ذرى المجد يعلوها ابن أمّ كريمه
يقوم طويلاً ثم يركع ساجداً
جعلنا واه من أهل ولاية
وسود ذي الأبيات هم بحبه
مريد ابن مختار أتاك بقبضه
وقد قصد الأضرب مدح بذكر
نزوم بما لا يلزم أن بابه
ولولاهما لصير الوكر لفظ كر
بعيد ديار مستضيف ومنتج
أتاك على سوق وصدق محبة
فبلغ سبي نجل نور رسالة
وصل على الهادي تنبي وآية

يروح به من للمراح قد اسبكر
بمربضها تغدو ولا الدثر والعكر
ولا جمع بيض كيسها الدهر محتكر
بنية وجه الله ذي العرش والفكر
بعقباة هل بعد القصور له هكر
حسام بكفّ البطل بعد الفرار كّر
بصحراء فيها طائر قط ما انكر
باخراجها من مالف صار كالوكر
على رغمه ردّا عليه بما مكر
بشدّ أزار الليل محمود هيدكر
سليم فؤاد بل سليم إذا اذكر
يروح ويغدو للإله كبا بكر
يهيم في جنح الظلام كمن سكر
ومن نعم المولى لهم ضرعها اشتكر
سعيد بن الفا من لمولى له شكر
فأحب به من واند بعد من ذكر
وقد صدّه عن ذلك قلّة باب كر
لصعب على الشعراء مساك مذكر
يهم به غاد وراح يروم كر
إلى الله مولاه وثم لها بكر
بكر جياذ المدح يقصد بابكر
تري أن مهر البكر يضمه الذكر
إخي وعمة المسلمين سرّ بكر

السَّيِّخُ أَحْمَدُ جَالُ الدَّكْنِيُّ

وُلِدَ السَّيِّخُ أَحْمَدُ جَالُ فِي مَدِينَةِ دَكْنَه سَنَةِ ١٨٩٦ م وَتَوَفَّى بِهَا فِي الثَّامِنِ مِنْ شَهْرِ آبَار لِعَامِ ١٩٧٣ م وَقَدْ كَانَ قَاضِيًا وَمُعَلِّمًا لِلْفَنُونِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي مَسْقَطِ رَأْسِهِ وَهُوَ الَّذِي خَطَّ بِيَدِهِ أَجُوبَةُ الْحَاجِّ عَبْدِ اللَّهِ الْجَاسِرِ الْكَوْلُخِيِّ عَلَى أَسْئَلَةٍ تَتَعَلَّقُ بِعِلْمِ الْكَلَامِ ، وَبِالطَّرِيقَةِ التَّجَانِيَّةِ وَسَمَّاهَا « بِالْأَجُوبَةِ الْجَسِينِيَّةِ فِي الرِّحْلَةِ الْجَوَكِيَّةِ » .

وكان أيضاً شاعراً فيهاكم بعض أشعاره :

قصيدة نظمها حين توجهت إلى بَرْكِلَانْ وَكَنْكَلْ الْأَحَدُ ثَالِثُ مُحَرَّمِ ١٣٦٢ هـ :

حرجت بيتي إلى من لا شريك له	يارب فاجعل إلى الخيرات من خرجا
غادرت داري وأهلي والجيران كذا	نقادِرْ قدر الخيرات للهمجا
قد كان خلفي إمامي والمكان كذا	مستودعاً حافظ الجرباء والبرجا
وأسأل الله ربِّي لا شريك له	هداية الدين دابا دون ما عوجا
نعوذ بالله من عور لنا أبداً	من بعد كون على الخيرات والخرجا
نجاة خير عباد الله أكثرهم	خير وصل عليه آله البرجا

وقال أيضاً . لمخله بابكر جوك عام برق صش :

نعم الفتى فجئت به أجونه	نعم الفتى لولا الحمام بعنم
سهل القيادة إذا حلت ببابه	طلق اليدين مؤدب الخدام
وإذا رأيت صديقه وشقيقه	لم تدر أيهما دوو الأرحام

السَّيِّخُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ صَلَّ بنُ أَلْفَا الْبَنَاجِيُّ

وُلِدَ السَّيِّخُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ صَلَّ فِي بَنَاجِ (فَتْحَةُ الْبَاءِ وَالنُّونُ وَكَسْرَةُ الْجِيمِ) سَنَةِ ١٩٠١ م حَيْثُ قَرَأَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ وَأَخَذَ الْعِلْمَ وَالْفَنُونَ أَوَّلًا عَنْ جَرْنِ التَّكْرِي الْكَجْلَنِيِّ . وَثَانِيًا عَنْ جَرْنِ حَمِي بَابَا الْجَلَنِيِّ الَّذِي كَانَ بَعْدَ حَتَّى يَوْمَنَا هَذَا مِنْ الْأَدْبَاءِ الْكِبَارِ فِي فِرْتِ طُورِ .

ولم يلبث أن بدأ يعلم ويدرس شأن أقرانه فكتب قصائد في العربية وفي نية . ومن مؤلفاته أرجوزة موسومة بـ « بيان ما قرأت من الأشياخ حين دخلت سنة السابعة » وقصة رحلته إلى الحج في عام ١٣٧٢ هـ وقد ألف هذه الرحلة لفلاية أيضاً ومن آثاره أيضاً قصيدة ذكر فيها بالفلاية أركان الإسلام في قرية الأخذ عند من لا يعرف العربية وله أيضاً مراثيات وأدعية نظماً . الآن يتولى الشيخ عبد الرحمن مباشرة تعليم جميع الفنون الإسلامية في رأسه حيث يفد إليه من كل النواحي . وله شهرة كبيرة في الفقه في كافة طائفتي الثقافة بقوت طور .

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قصيدة نظمها الفقير إلى الله تعالى المعترف بكثرة حوبه وخطاياہ الراجي مولاه عبد الرحمن بن الفا عبد الله الفوتي بلدا البناجي مسكنا المالكي التجاني طريقة يتحدث بنعمة ربه عليه استعمالا لقوله جلّ وعلا « وأما ربك فحدث » فقد عرضتها على أبناء الزمان ليحرفوا ويصححوا من كل من الخطأ والنسيان فيتأمل أمثالي قبل التحريف أو التبديل ومن كان من البصيرة النافذة فوضت الأمر على يديه إذا فقد علمنا فتاً من الفنون وبالله وعليه التكلان ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

١ ما أقول بسم الله	والحمد والشكر معاً لله
٢ الصلاة والسلام كل حين	على الرسول المصطفى نعم الأمين
٣ الغر الكرام البررة	المصطفى سادة وخبره
٤ حم بالسيد الإمام مالك	دلينا لأحسن المسالك
٥ رضي الله عن السوي	قطب الزمان أحمد المرضي
٦ منا وشيخنا التجاني	من ينتمي للسيد العدناني
٧ يد ذا فإن بعض الإخوان	طلب مني شكر ربّ منان
٨ يرى علي من أنعامه	وفضله جلّ وامتنانه
٩ ته بشكر رب العالمين	إذ حمد ربّي واجب في كل حين
١٠ خلقتني سواني	ما شاء في صورة عدلي

أبي وأمي يماثلان في النسب
أُمِّي كريمة عفيفة نرى
ان أبي لصالح نعم الأب
فعابد وعالم وعامل
فقائم الليل وصائم النهار
مقدم مبارك مشتهر
مناصب الرجال قد حواها
فالحمد لله على ما أولى
أقول ما أقول لم أفتخر
بل ذلك جائز بنص آية
وبحديث المصطفى بلا ريب
والفخر والدين كذلك والجسب
طاهرة ماجدة بلا مرا
فإنه لكل خير ينسب
فصدق قولي ثابت لا يجهل
يتلوا كتاب الله دون الإنكار
بالعدل والاحسان ذاك ظاهر
وذكره الجميل ليس ينتهى
والشكر لله ونعم المولى
ولا بتعريض على أحد در
لقوله جلّ فحدث نعمتي
أنا النبي العربي لا كذب

بيان من قرأت عليه من الأشياخ حين دخلت في السنة السابعة كما هو العادة
غالباً عندنا .

أول من عسني الحروفا
وأحرف الضجاء مع الأشكال
ثم تشمرت إلى التعلم
حتى انتهت سورة الكهف المتين
جعلني أبي على يديه
صحبت معه مدة من السنين
فصرت حافظاً كتاب الله
خديماً خير الخلق أحمد بما
وبعد ذا سألني إلى أبي
بخضرة الملا قد دعا لي
نعم المؤدب الأديب القاري
علامة العام الذي حفظت
بعد انتهاء درسي أشارني إلى
أبي وشيخي إثنه نذرو وف
فيمتها في العشر تبني
عند أبي المذكور ذاك نعمه
وجاء شيخي سيدي سرى مدين
مفوضاً أموري لديه
ثلاثة لا غيرها على اليقين
في دار سيدي ولي الله
كان يجافي عن فراش جنبنا
مبشراً له . بحسن الأدب
بحسن حائي ونبل الأمل
أحمد أكرم به من ساري
شهر الصيام عام أرز قلت
شيخ الشيوخ سيرن بل ذي العلا

ثم اثمرت أمره إلى كنيل
وذاك عام عندنا قد يدرى
مكثت عند الشيخ حولا كاملا
وبعد ذا عزمت أن أصرفا
فقه وتصريف بديع وبيان
شرعت في قراءة الرسالة
أعني بذلك أحمد المختار
ثم قصدت عالم الزمان
يدعي سيرن حقيق عبد الله
إقامتي عند رئيس القوم
وعند ذلك بان عالم الفنون
شيخى محمد باب نور الله
أكرم به من مرشد مؤدب
مقيم دين الله حين لا أحد
أدبه وعدله سنان
وحمله لينه قد زان
فريد عصر عارف رباني
بث فنون العلم في الصدور
وحين لاقيت بهذا البحر
حططت عنده رحال العزم
ومدة المقام عند الفطن
قد زانني علوم هذا البحر
وحبب حسن إلي أجسعين
حتى شريف القوم قد دعاني
وصرت مجبواً لدى الفضلاء
والحمد لله على ذي النعمة
وبعد ما فزت ببعض البغية

لصاحب التجويد شيخى سيرن بل
خلافة السيد يحيى ابرا
وفزت بالمطلوب فيما نقلنا
عنان نيتي إلى خير الشفا
علم المعاني منطق مع اللسان
عند فقيه عابد ذي الطاعة
يدرى بشيخ عالم الأسرار
فريد عصره بذا الأوان
مشتهر بالفقه كن لله
عامان كاملان دون لوم
مرشدنا منقذنا من الجنون
في أرضه قائدنا الأواه
معلم مدرّس مصوب
يأمر بالمعروف خوفا للصد
وعلمه وجوده مثلان
سخاؤه وصبره قد صانا
وحيد دهر عالم السودان
وشاع فضله مدى الدهور
أواجه لكل واد يجري
إذ قيل إنه دليل العلم
أربعة الأعوام دون مين
آدابه قد صانني من شر
ف رأوا من سر رب العالمين
إلى زواج بنته كفاني
وجملة الكرام والعقلاء
ذي الفضل والإحسان والكرامة
ودعت ذا الشيخ إلى الأوبة

تعريف ذلك العام عند فوتنا
 قدمني ذا الشيخ في الطريقة
 ممدنا وشيخنا التجاني
 أمرني بأذنها للناس
 فصرت أعطيها لمن أرادها
 وكنت مقصوداً من النواحي
 سلسلتي من جنب هذا البحر
 جدد لي في الورد والوظيفه
 لقنه محمد المختار
 لقن ذلك أحمد بن ظاهر
 لقنه ذو الفضل والعرفان
 عن صاحب الورد هو التجاني
 ثم أبي وسيني قدمني
 سلسلتي من جنب هذا العلم
 عن شيخه لأوه برهيد
 عن شيخه أحمد بن محمد
 عن شيخه أحمد ونعم الرجل
 قطب الأولياء وهو أحمد
 وثالث الأشياخ للطريقه
 الحاج محمود الذي قد زارا
 شيخه سكبرج ذي المادي
 عن شيخه عبيد بن عيسى
 عبيه دائماً رضي الله
 وموت والد الكريم يا حسين
 يعرف الغير تبين نفسه
 يا ثمة الدين ويانقصنا
 ورثت سر والدي ذي الفضل

فعام مولد النبي لا فوتنا
 لقطب الأولياء ذوي الحقيقة
 أوراده منقذة للجاني
 وقاهم الله من الخناس
 من كل مسلم أتى وقصدا
 من طالبي علم وورد صاحي
 فاسمعه حقاً بعد هذا الشطر
 قسمني محمد بن بابيه
 وصيته مشتهر به الأخبار
 ملاذنا في باطن وظاهر
 ابن الإمام السالك الوداني
 عليه دائماً رضي الرحمان
 مطلق تقديم به قد زادني
 عن شيخنا الصافي محمد عالم
 كن صابحاً ولا تكن ذمياً
 حفظ ندين الكريم السيد
 عن شيخه الجافظ وهو الفحل
 عليه دائماً رضي مسرمد
 ذوي الهدى والعلم والإنباء
 وطاف بيت الله قل مرارا
 عن عبد لاوي مثن العمادي
 عن قطب خلق الله نور الدين
 حل عن الأمثال والأقربان
 في عام زمشش هجرة تبين
 ثم بورتويت روى فرائسه
 إذ فقد الهداة يا خسرانا
 والبيت يسري سره للشبل

وبعد موته بثاني العام
ومكث هذه الدرة المخزونه
عامان ثم نقلت للآخره
أتممت ما أردت من تاريخ
قد مات شيخ العلم جئى بابه
ترانت سيس بعد ميل نيفسه
وحين جاءنا وفاة السيد
من للضيوف والمساكين ومن
والعلم قد غاب كذاك العدل
يحجي الليالي خوف ربّه الكريم
يا قبر شيخنا حوت النورا
سدوا غدا من أحسن القبور
من جملة الكرام دار الشرفا
عليهم الرحمة والرضوان
كان شيخنا محمد بابه
هنا انتهى الرثاء ونصرف
علم المعاني والبديع واثيان
وسيويه التلوي أحمد
علمني المنطق والأصولا
بحرمة القرآن والعلوم
للأجل ذا حسدي من حسدا
إن كان خلق الله طرا قد قفوا
وذلك الطريق لا يخفيها
ابن جملة الكرام قد أحبني
وذاك لا بضر شيئا لا ولا
يا حاسدي أما ترى ما ظهرا
حسدي من غير شيء يوجب

نكحت بنت الشرفا الكرام
عندي من السنين خذ بيانه
ورحمة الله عليها واسعه
موت الأجل والدي وشيخي
في عام هنش فخذ صوابه
يقوله النصران هم فراسه
قد جاءنا النقصان كل مقصد
يشكو إليه غيره طول الزمن
والحلم والصبر كذاك العمل
يقيم سنة النبي خير الأنيم
ضمت عدلا واسعا منشورا
إذ ضم شيخنا مع البدور
من آل بيت الأنبيا أهل الوفا
آمين يا حنان يا منان
من جملة الأحياء في الإفاده
لذكر فضل ربنا ذي الشرف
قرأتها على البديع للزمان
ابن أبي بكر فقيه ايد
قد أكسبنا الرفعة والوصولا
أكرمني الله لدى العموم
وذاك لا يزيد الا سؤدا
في جادة الطريق ونسل أبوا
أباء نملة دخولا فيها
وجملة الشام قد حسدي
ينقصني مما حباني ذو العلا
من حسن آداب لدينا وجري
لم اك مؤذيا يكون السب

إن كان لا يرضيك إلا الجسد
 إذا بنى الله بناء شاء
 هل يقدر المخلوق أن يهدموا
 فاحكم بكفرهم إذا أجابوا
 يا جملة الجساد أهل التلبس
 يا حسدي هل فيكم من ينظم
 إن ساءكم مما ذكرت باللسان
 يا جملة الإسلام يا أهل العصر
 فاجتهدوا في طاعة الرحمان
 وديننا في غاية الضعف وفي
 هلا تداووه بحسن التوبة
 وطهروا نفوسكم من الدرن
 واخلصوا . نياتكم لله
 ثم الصلاة والسلام تترى
 وآله وصحبه الكرام
 وذلك للفضل علي شاهد
 وشاده والخلق يهدمه
 ما فعل المولى القدير الأعظم
 قول نعم إذا فلن يثابوا
 قد غرکم به جنود ابليس
 قلائد الدر إذا فليرسم
 فالعفو والعفو وإلا فالبيان
 نصيحة لكم بحق قد ظهر
 وطاعة الرسول ذي الإيمان
 وهن عظيم فادح للذنف
 وذلك اقلاع وعقد التوبة
 لا تشركوا بالله ربي والثمن
 وبينكم وبين خلق الله
 على نبي بان في أم القرى
 وتابعيهم إني نقيبهم

سبحان رب رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله
 رب العالمين .

وله أيضاً :

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .
 وقال عبد الرحمن الفا من بلادته ما خفا قربه الله إليه زلفا في بحر البسيط يستغفر
 ذنوبه ما صعدت أنفاسه وتتابع زفراته لكثرة حوبه وخطاياها :

أستغفر الله من صغري إلى كبري
 أستغفر الله مما قدمته بأيدي
 أستغفر الله من قول ومن عمل
 أستغفر الله من ظلم ظلمت به
 أستغفر الله من أكل الحرام ومن
 أستغفر الله من فعل الخبثات
 من فعل ذنوب عظيم ذي مصيبات
 عمداً وخطأ ونسيانا وغفلات
 علماً وجهلاً مضراً للخليقات
 شرابه وكذا فسق بشهوات

أستغفر الله من لبس لبست ومن
أستغفر الله من نظر نظرت ومن
أستغفر الله من لحن لحت به
أستغفر الله من حق علي وما
وللبنين وللخدّام قاطبة
وللتلاميذ طُلاب العلوم ولا
دأبت دوماً على فعل الذنوب ولم
بارزت ربي بذنب موجب تلفاً
وقد بدا لي أن النفس مهلكة
وكنت لا أبتغي حاجاً ولا همماً
وصرت حيران ذا وقف وذا حزن
يا نفس مالك لا ترجعين إلى
يا نفس خافي إلهاً واحداً صمداً
يا نفس فاتعطي بالموت واذكري
فالنضيق والدود والنضضات أوما
واليعث لا بدّ ثم الجشّ جائمة
والوزن حق وعدل لا محال له
والكافرون لفي نار مسعرة
إن الذنوب وإن أربت وإن عظمت
كقبضة من دقيق التراب ذر على
لولا الرحيم الذي قد قال تبشّرة
ورحمتي سبقت بل رحمتي وسعت
لكنك ذا قنط من رحمة أبدا
وبائس هالك في انقياد محتبس
قصدت بابك يا رب البرية يا
أنت الكريم وبابك رب مفتوح
قد قر عيني وطار الحزن والكرب

خيل ركبت به من غير مرضات
سمع سمعت ومن نطق القبيحات
كتاب ربّي من دون القراءات
أدبته لموالي ثم زوجات
وللدّواب وجيران كريمات
جميع يا ربنا غفار زلات
أتب إلى مالكي رب البريات
يا ويح نفسي في تبه الضلالات
لربها جبر حقاً دون ريبات
إلا الرجوع لعلام الخفيات
أين الطريق إلى رب السماوات
رب البرية من قبل البديّات
براً رؤوفاً رحيماً ذا الفضيلات
ما بعده من عذاب ذي مضرات
سؤال منكر شيء بعده يأتي
حساب ربي صراط ذاك خطرافي
فالمسلمون غداً في دار جنّات
فيها لحب وحيات عظيّمات
في جنب عفوك يا رب المشيئات
بحر المحيط ولا يبتقى البقيّات
في قوله جل عن كيف وحالات
ما في الأراضى وما فوق السماوات
إني نعيم غريق في الغيابات
وخان عريان من فعل الحسنيات
جميل ستار يا مجلي الكروبّات
للمطالبين وبأفوا بالسلامات
لما تذكرت حبي خير سادات

محمد المصطفى المختار خير نبي	شفيع كل الوري معطي الرغبات
أصل الوجود وخير الخلق أجمعهم	بدر رسول إمام ذو كرامات
فاق النبيين في خلق وفي خلق	ولم يساوه في فعل الحميدات
فاق النبيين في جود وفي كرم	ولم يدانوه في فعل الضيفات
وكيف لا أمدح المختار من مضر	وخير عدنان ماح كل حويات
والذيب والضب قد قرأ رسالته	كل الوحوش وأنواع الجمادات
والفيض من يده والبسط عادته	إذ كان يعطي عطيات جسميات
لولاه لولاه لولا سيدي سندي	ما كان إيجاد شيء في الدجنات
عليه والآل ثم الصحب جملتهم	صلاة ربي جزاهم خير خيرات

سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين

والحمد لله رب العالمين

وله أيضاً :

فهذه موشية أشهدا لتقير إلى رحمة ربه المنان الحاج عبد الرحمن بن
 أحمد عبد الله يرثي به الشيخ العارف بالله جامع بين الحقيقة والشرعية سعيد
 بن أحمد محمد مشتهر بسير سعيد شعرة . رحيل مات في رجوعه من الحج في
 بلد أندلس عليه رحمة الرحمن في بحر الوافر فقال :

فإن قالوا سعيد غاب عنا	فلا عجب بسنة الاولينا
أو إن قالوا سعيد مات عنا	فحق مات خير العالمينا
كذا الأصحاب والأشباح طرا	وحل الناس صاروا غابرينا
فإن قالوا سعيدا صار ميتا	فحق مات علم الآخرينا
فإن قلوا سعيد لا يلاقى	بدنيك فيجزن سامعينا
ولو كان الفداء بقي فدينا	بالانفس والموالي أجسينا
ولا كنا علمنا الموت يأتي	فداء لكرام الصالحينا
فإن الموت بات لكل حي	جميع الناس يدخله يقينا
فإن نعق الغراب بموت شيخي	فلا نعم الغراب تمنعينا

فإن صدق المقال فلا حياة	بحلو بعده للمسلمينا
وأعيننا بفقد البحر رمد	والسنا بذكر الذاكرينا
ومن للضيف والفقراء كلا	ومن للقادمين السائلينا
ومن للوارد المحتاج علما	وأسراراً وأنواراً مينا
وعمر الشيخ طرا محض نفع	لطالبه كذا للمؤمنينا
كذلك وفاته حزن وغم	بعكس حياته للمهتدينا
فإن الشيخ بحر بل محيط	جداوله بحور الخاضينا
وللشيخ الكريم تمام أجر	بحجته وزورته الذين
زيارتهم فلاح ثم غنم	وكثر ثم ربح الراحينا
لقد شهد المناسك واستار	بنور الحب خير العالمينا
وبعد تمام حج وازديار	رجعت من الججاز إلى البينا
فعند وصولك (اندرمان) قالوا	سعيد لاحق بالأولين
رضينا فعل جبار رحيم	إلهي أنت خير الراحينا
إلهي فارحمن عبدا سعيدا	منيا راكعاً مع ركعينا
إلهي فاسترن سترأ جميلا	سعيداً ساجداً مع ساجدين
إلهي فاغفرن له خطايا	كذا للمؤمنين الخاضينا
فإن قالوا سعيد غاب عنا	حمدنا الله حمد الشاكرينا

هذه المراثية المباركة

وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم
 وللشيخ الحاج عبد الرحمن الفا أيضاً في بحر البسيط مراثية نالغيبه المذكور
 حيرن سعيد بن الفا محمد رحمة الله عليه .

نعيم العلم والأسرار والجودا	كذا العبادة والقرآن مشهودا
تمام عقل وحلم والنصيحة إذ	ما قبل إن سعيداً صار مفقودا
من للضيوف ومن للمرسلين ومن	للسائلين إذا ما الخلف موجودا
يا ثملة الدين يا خسران أنفسنا	إذ كان نبراسنا في الترب ملهودا
أهل السماوات والأرضين جملتها	بكوا على فقد بحر كان مورودا

ابكي عليه بكاء الحب يا أسفي
أحبني انكم حق البكاء لكم
فابكوا عليه بكاء لا نفاد له
متى تذكرت فضل الله جلّ على
أفجر الدمع من عين قد امتلأت
فالله يرحمه دوماً وينقذه
إذ قال ناعي سعيد صار مفقوداً

على الحبيب الذي ما زال مقصوداً
بشيخكم أمره الله مردوداً
وكلنا بعده للحزن مطروداً
عبيده حيث فاق البيض والسودا
من الدموع انصباباً كان مسروداً
هول القيامة فرعاً كان موعوداً
نعيم العلم والأسرار والجودا

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ
وعلى آله وصحبه وسلّم

وقال أيضاً يشتكي إلى الله الشفاء بمرض أصابه ولازمه وأضره مدة مديدة
فلما اشتكى إلى الله عافاه وشفاه من حينه :

ربي تضررت بهذا الداء أسألك الشفا بك التجاني
يا ملجئي يا نصري يا شافي أشف أشف أدواءك يا كافي
يا كاشف الضر كذا البلاء لا تأخذن عبيدك بالجفاء
توسلي إليك سيّد الأنام صلي عليه ما ناح الحمام
وقطب الأولياء ذو الفضائل ملجأنا أحمد ذو الجداول

سبحان ربك ربّ العزة عما يصفون وسلام على المرسلين
والحمد لله رب العالمين

رحلة أم القرى

« وأما بنعمة ربك فحدث » .

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على أشرف
المرسلين وعلى آله وأصحابه والمهتدين ، أمّا بعد فإن الله تبارك وتعالى أنعم علي

بأنعمه الصافية الوافرة ومما أنعم علي باقتصار أنني حفظت القرآن وأنا ابن ثلاثة عشر عاماً ثم شرعت في علم الفقه واللغة والتحو وغيرها من المحسنات حتى رزقت بفهم بعض من المسائل من كل الفن فلما استقر بي المجلس في الديار البناحية أرسل الله إلي طلبة العلم يتعلمون عندي مبدأ عام ألف وثلاثمائة وثلاثة وثلاثين تقريباً إلى يومنا هذا أي عام ألف وثلاثمائة واثنين وسبعين ومما أنعم الله علي كل من صحبتني من التلامذة يودني محبة خاصة حتى أكون أحب إليه من أبيه وأمه وأهله أجمعين وينصح لي أي نصيح ويخدم لي أي خدمة لا نعمة أعظم من ذلك بين الشيخ وتلاميذه جزاهم الله عني خيراً . وقد تزودت إلى الحج من ثمن مزروعاتي في عامين فقط لقد من الله علي في هذا العام عام ألف وثلاثمائة واثنين وسبعين أن أتأهب للحج وودعت أهلي يوم الاثنين أول يوم من رمضان إلى قرية اللوشم هناك أي (بق عجم) فلما تم اللوشم رجعت إليهم للوداع العازم ومكثت فيهم ستة أيام فقط لضيق الوقت وذلك اليوم يوم الاثنين أول يوم من ذي القعدة أيضاً وشيعني أهلي وأقاربي وتلاميذي وأحبائي وجيرانني قدر ثلاثة أميال وأكرموني غاية الاكرام جزاهم الله عني خيراً وذلك اليوم ظلمت في (كنبل) ثم ارتحلت وقت العشي إلى (ماتم) بواسطة السيرة بإحسان واکرام من الأمير عبد السلام وبت في (ماتم) ليلة الثلاثاء ونية الأربعاء ودخلت في (متور) يوم الأربعاء وقت القيلولة إلى (بكل) وبتنا في البحر ليلة الخميس ووصلنا (بكل) وقت القيلولة أيضاً ١٢ وبت فيها ليلة الجمعة ونهضنا يوم الجمعة وقت إحدى عشرة إلى (كيدير) في (أمتور) بعد أن علمنا أن (قورنير جنرال) قد أبرق البرقية إلى جميع الجهات فليحضر كل من الحجاج عند (دكار) يوم عشرين ٢٠ من (جوليت) يوافق ثمانية أيام من ذي القعدة وخفت التأخر والبطء عن الوقت المقدر وقد بقي من ذلك الأجل يومان فقط ومع ذلك دخلنا في (فلم) أي اسم وادي بين سنغال وسدى فرنسا فوجدناه غائراً أي راجعاً مأوذه ولم نزل نخرج من السفينة ونذهب بأرجلنا في مواضع الرمل ثم ندخل تارة في مكان قعر حتى وصلنا قرية يقال لها (مسيب) وقت المغرب وهي قرية بين (بكل) و (كيدير) في جانب (فلم) وبتنا هناك حتى طلع الفجر وصلينا الصبح ونهضنا وقتئذ وفي تلك الليلة أغاثنا الله بالمسيل المنهمر ووجدنا النهر قد

امتلاً سبلاً بقدره الله تعالى ووصلنا (كيدير) قبل العصر في يوم السبت الموافق لثمانية عشر من (جوليت) وانتظرنا (اسبرسك) ودخلناها قاصدين إلى (اندكار) وبتنا في (كيس) عند أخي الصغير أحمد حمدن سل وأخيه الشيخ له الذي صحنني في جميع سفري وأعانني في جميع حوائجي وقام لي في أموري كلها جزاهما الله عني خيراً وغدونا إلى (اندكار) يوم الاثنين الموافق لعشرين من (جوليت) فوافق وصولنا بابتداء دفع القراطيس للحجاج بسبب الباخرة (ارايا) اسم لسفينة الحجاج في هذا العام وأخذت جميع قراطيسي يوم الثلاثاء واسترحنا يوم الأربعاء والخميس والسبت وتأهينا يوم الأحد الموافق لستة وعشرين من (جوليت) يوافق أربعة عشر من ذي القعدة للدخول وذهبنا إلى المرسى أي (بَور) وقت القيلولة ١٢ وذلك اليوم كأنه يوم القيامة في (اندكار) لكثرة الناس وازدحامهم وإذا رأيت هذه الجماعة تظن كأن الخلق كلها قد جمعت في موضع واحد ولكثرة هذه الجماعة وضيقها تعسر على الحجاج دخول الباخرة مع أن أرباب الدول كلهم قد صفوا صفاً من جندي وشرطي لم ينفع شيئاً حتى أن بعض أمتعة الحجاج وزادهم قد ضاعت بهذه المضايقة ومنهم من سقط في لأرض ووضعه الناس بالنعال حتى صار مغشياً ولم يزل الناس يدخلون واحداً بعد واحد من ٢ أي وقت الثانية إلى ٧ وقت السابعة فلما فرغنا من الدخول وانتظرنا قدوم (قورنير جنرال) بعد أن تهيأ لقدمه بعض الجنديين صنف منهم يقال له (اسبيس) ونوع من الجند غيرهم يضربون الدفوف والأعواد والمزامير إلى قدومه فلما قدم رقي إلى السفينة وتكلم هنالك حاجته من الكلام ثم نزل فنهضت السفينة وقت الثامنة ٨ ثم رجع المشيعون جزاهم الله عنا خيراً حيث قاموا في إكرامنا واحساننا وعوننا من الضحى إلى الغروب من غير قعود ولا استراحة ولا أكل ولا شرب وتلك الليلة ليلة الإثنين وبتنا في البحر المالح وغدونا فيه يوم الاثنين وبتنا فيه ليلة الثلاثاء وغدونا فيه يوم الثلاثاء. وهو ثاني أيامنا في البحر وذلك اليوم أصابنا هول عظيم من البحر فأنزل الله عليه ريحاً عاصفاً وجاءنا الموج من كل مكان حتى أن موج البحر إذا التظموا يقع علينا الماء في وسط السفينة مع عظمها وطولها وبخاف رؤساء السفينة (كمادق) و (كبتين) ولم يزلوا يترددان وينظران للشمس في مناظرهما ودعونا وعلمونا كيفية استعمال المنجيات من

الغرق أي (سوتاس) عجم ولبسها كل من في السفينة من رجل وامرأة ومكثنا
لابسين مدة مديدة حتى وجدوا الأمن وأمرونا بالترع ومرادهم بذلك لينتبه
بلبسه مرة أخرى كل منا إذا أصابنا ما لا نحبه ولا يحبه أهلنا نعوذ بالله من ذلك
ولم نزل في ذلك الحول إلى الليل أي ليلة الأربعاء الموافق لتسعة وعشرين من
(جوليت) وسبعة عشر من ذي القعدة وقل من تعشى في تلك الليلة من الحجاج
لارتجاج البحر فالأكثر منا قد أصابهم الحمى في تلك الليلة وغدونا فيه يوم
الأربعاء وبتنا فيه ليلة الخميس وغدونا فيه يوم الخميس الموافق لثلاثين من
(جوليت) وفي ذلك اليوم وصلنا أرض (اسبجل) بقرية يقال لها (تاريف)
ثم بقرية كبيرة يقال لها (لسلماس) وهو عندهم ك (باريس) في (فرنسا)
و (لندن) في (انكليز) وقيل إنهم هم الذين يصنعون (شردى) أي الحيتان
المطبوخ المختوم في الإبناء من غير عفن ولا فساد وبتنا في البحر ليلة الجمعة
وغدونا فيه يومها ومررنا بقرية يقال لها (أقدير) من قرى مر (مرلك) وبتنا
فيه ليلة السبت وغدونا فيه يومها الموافق لأول يوم من (أوت) وعشرين من ذي
القعدة ووصلنا دار البيضاء أي (كاس بلفك) وقت التاسعة ٩ في ذلك اليوم
فلما رست الباخرة أي مكثت خرجنا منها إلى القرية لقضاء بعض خرويج عند
(بلكي وبست تنغريف) فوجدناها بلدة كبيرة عامرة وهي أعظم من (نذكر)
وأحسنها صنعا وفيها م تشتهى الأنفس وتلد الأعين ولقينا بالشريف بن عمر الذي
قدم لملاقاة حجاج (فوت تور) وأكرمهم غاية وارتحلنا وقت الخامسة ٥ وبتنا
في البحر ليلة الأحد وغدونا فيه يومها ومررنا ببلدة كبيرة يقال لها (جبلتار)
أي جزيرة من مملكة (انكليز) هم الذين يسكنون هناك لحفظ البحر ويصدون
الأعداء من الدخول إلى البلاد وقت الحرب وقيل إنهم هم الذين يفسدون
البحر في الحرب الماضية ومنعوا (المانيا) من الدخول ومررنا بقرية أخرى في
ذلك اليوم المذكور يقال لها (طنج) ويقال إنها من مملكة (اسبجل) ونبت
القرية على جبال مرتفعات جانب البحر المالح وبتنا في البحر أيضاً ليلة الاثنين
وغدونا فيه يومها وابتدأت ختمة القرآن بعد أن ختمت الأولى بين (دكار)
و (كاس بلفك) . إن (جبلتار) المذكورة هناك يتفرق السفن والبواخر
القاصدة إلى أرض (فرنسا) يذهبون في جانب الشمال والقاصدة إلى الجزائر

أي (السر) و (بورسعيد) و (جدّة) يذهبون إلى جانب اليمين وفي ذلك اليوم المذكور أي يوم الاثنين الموافق لثلاثة من (أوت) والثاني والعشرين من ذي القعدة مررنا بقرية أي بلدة كبيرة يقال لها (عرا) وقت القبلولة ولم نزل ندفع بدفع الباخرة إلى أن وصلنا الجزائر أي (السير) وقت الاصفرار وما زلنا نحاذي بها إلى أن صلينا المغرب والعشاء واشتغل بعض الناس بالنوم وانظر ما بين المغرب والعشاء من الطول وما بين العشاء والنوم من الطول مع سرعة البابور وهذه بلدة كبيرة مصابيحها كالنجوم كثرة ولمعانها ومصابيحها مختلفة الأنوار بين حمرة وصفرة وبياض وزرقة وبتنا في البحر ليلة الثلاثاء وفي ذلك الليلة ارتج البحر ارتجاجاً فاحشاً حتى أصبنا من الحمى ما أصبنا بين (دكار) و (كاس بلفك) نسأل الله أن يخلصنا من هذا البحر المالح الكثير وغدونا فيه الثلاثاء ومررنا بقرية يقال لها (فلبويل) من أعمال (توسن) وبتنا فيه ليلة الأربعاء ومررنا في تلك الليلة بقرية يقال لها (بون) و (بترت) و (تونس) وغدونا فيه يوم الأربعاء خمسة أيام من (أوت) والرابع والعشرون من ذي القعدة وذلك اليوم يوم صحو ورهو والنفوس فيه مطمئنة ودخلنا أرض (ايتليا) في يوم الأربعاء المذكور ومررنا بجزيرة عالية يقال لها (سرسير) في أرض (يتيا) وقبل إن النفوس الكثيرة تفت هناك في الحرب الماضية وبتنا في بحر ليلة الخميس وغدونا فيه يومها وفي ذلك اليوم ارتج البحر أيضاً وأصاب الميد والقيء كثيراً من أهل السفينة قل من سلم منهما في ذلك اليوم ومررنا بقرية يقال لها (كبد بون) وبقرية أخرى يقال لها (تنلريا) من قرى (ايتليا) وبتنا في البحر ليلة الجمعة وغدونا فيه يومها ووصلنا أرض (افرق) وقت الثانية ٢ (دسير) ومررنا بجبال عاليات وبجانها قرية يقال لها (ايند افرق) واقتست المصحف في ذلك اليوم وختمتها ودعونا لأنفسنا لقضاء حاجتنا القصيدة ونسبب عيونا وقبل إن (فرق) هم الذين حاربوا ب (ايتيا) وأعانهم (آمرك) على (يتيا) وبتنا في البحر ليلة السبت وغدونا فيه يومها الموافق لسبعة وعشرين من ذي القعدة وثمانية أيام من (أوت) وختمت القرآن ختمة ثانية وابتدأت الختمة الثالثة في اليوم المذكور . وأمرنا بالاعتسال في ذلك اليوم وغسل ثيابنا لأننا نطمع أن ندخل في مملكة مصر غده وأطباؤهم يدخلون السفينة ويفتشون الأوساخ

فإذا وجدوا الأوساخ في أحد منا يأخذونه أياماً وبتنا في البحر ليلة الأحد وغدونا فيه يومها ووصلنا (بورسعيد) وقت الساعة ٧ أي (ستير) فوجدناها بلدة كبيرة عامرة أكبر من (كاس بلك) وأهلها صناعة يوجد عندهم جميع أنواع البسط والمخازن الجلدية وأنواع النعال من خف وجرب ونعل ولحفنا هناك باخرة لحجاج (كاس بلك) و (السر) و (توني) وباخرة أخرى لحجاج (تركيا) كل واحدة منها ملأى من بني آدم وهم لكثرتهم كأنهم طيور صغار جعلت في القفص . وإن من عادة أهل (بورسعيد) إذا وقفت بواخر الحجاج جاؤوا بسفنتهم الصغار مع أنواع البضائع لا تصف الألسن قدرها وأنواعها يبيعونها للحجاج كل بائع له قفة ويرمي الحبل إلى أرباب البواخر ثم يأخذونها كالماتح الدلو إلى أن يصل وسط البابور ثم يسامون وإذا اتفقوا على الثمن أخذ المتاع ويجعل الفضة في القفة ويدليها إلى صاحبها هكذا حال بيعهم مع الحجاج ذهاباً وإياباً فبمجرد وصولنا إلى (بورسعيد) مات واحد من الحجاج أي أهل (فرنسي) رحمة الله عليه رحمة واسعة ودخل في عموم الآبة الكريمة « ومن يخرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله » . وارتحلنا من (بورسعيد) وقت الثانية أي ٢ (ديسير) من ساعتهم لأننا وجدناهم يصلون الظهر في الوقت الثانية عشرة ١٢ (مند) وتركنا أهل (دكار) يصلونها في وقت الثانية والرابع أي (ديسير) و (كار) ودخلنا في ذلك البحر المحفور يقال لها (كنال سويس) وهو بحر محفور مصنوع صنفاً شديداً له قعر بالغ وسعته قدر رمية الغلوة من المدافع القصار وطوله ثلاثمائة ميل ونيف وبتنا في البحر ليلة الاثنين ومررتنا بقرية يقال لها (أدمس) جانب اليمن من (كنال سويس) وبقرية أخرى يقال لها (قنطرة) وبقرية يقال لها (عثاني) وبقرية أخرى يقال لها (لقمر) وهي قرية كبيرة لأن وصلنا أول النوم ولم نزل نحذي بها الليلة كلها إلى قرب طلوع الفجر فلما صاينا الصبح خرجنا من (كنال) ودخلنا في البحر المالح عند قرية يقال لها (سويس) ووقفنا هناك ثلاث ساعات جلب الماء العذب وذلك اليوم يوم الاثنين الموافق لتسعة وعشرين من ذي القعدة وفتشت أمر تلك الأماكن واخترت من أهل (سويس) عاقلاً فطناً وسألته عن تلك الأماكن وقال لي إن هذه الصحراء صحراء سيناء وفيها جبل

طور سيناء الذي كلم الله موسى بها وسألته هل هم يعرفون مكان المناجاة بعينها ؟ وقال لي نعم إن فيها علامات وسألته عن الجبل العظيم الذي رأيته هناك في غاية الارتفاع ؟ وقال ذلك الجبل اسمه جبل الجيوش وسألته عن القرية التي يقال لها (سواكن) ؟ وقال إنها قدامكم وبعد ذلك ارتحلنا من (سويس) وقت التاسعة ٩ (نيفير) تقريباً إلى (جدة) ودخلنا في (البحر القلزم) الذي أغرق الله فيه فرعون وجنوده وهو بحر بين جبال عاليات في كلا الجانبين وبتنا ليلة الثلاثاء وغدونا فيه يومها الموافق لثلاثين يوماً من ذي القعدة لأننا ما رأينا الهلال في تلك الليلة نحن أهل الباخرة ولم ندر ما نجده من الخبر عند (جدة) ومررنا بالليلة الثلاثاء المذكورة محل تجاوز موسى مع بني إسرائيل في البحر واغرق فرعون وبتنا في البحر ليلة الأربعاء وختمت فيه القرآن ختمة ثالثة بحمد الله تعالى وفي تلك الليلة وصلنا ميثاناً (رابع) الذي من أعمال الجحفة فلما قربت الموضع صاحت الباخرة صغيرة للتأهب وشرعنا فيه من تقليم الأظافر ونشف الإبط وقص الشارب فلما وصلناها صاحت صغيرتين ونوينا الإحرام للحج قائلين **اللَّهُمَّ** في نويت الحج وأحرمت به لله تعالى " بعد نزع المخيط ولبس الأزار والرداء وبعد صلاة الصبح في ذلك اليوم الأربعاء وغدونا في البحر يوم الأربعاء المذكور في (جدة) ووصلناها وقت (نيفير) فوجدنا دولة الحجاز دولة قوية فلما خرجنا من الباخرة دخلنا في سيارات الحكومة إلى ديار الوزارة أي الدولة ونزلنا فيها بعد أن نزعوا قراطينا أي (باس بور) عجم وبتنا فيها فلما أصبحنا دعينا إلى (بنك) جدة أي (قنصل فرنسا) وأخذنا من عندهم ثمانمائة وعشرين ريالاً من الفضة السعودية بدل تسعة آلاف التي دفعناها إلى (بنك دكار) ولقينا بحجاج الهند و(باكستان) عند جدة وهم كثيرون جداً من رجل وامرأة وطيننا من يصفون بعد حظ شتاع واعتذر بكثرة الحر وأمرنا أن نصبر إلى العصر وأبيننا لعلنا بأن طواف القدوم وقت الوصول أفضل وأمرنا غلاماً أن يادنا إلى الحرم الشريف وأعطيناه ريالاً من السعودية وتقدم أمامنا إلى أن جاء بالمحارب وطيننا منه أن يرجع بنا إلى باب السلام ودخلناها قائلين **اللَّهُمَّ** أنت السلام " ... الخ . ثم وجدنا المطوف بشرط أن يرينا المحلات كلها وطفنا معه سبعة أطواف وسعينا بين الصفا والمروة سبعة في هذا اليوم الشديد الحر والبعض منا كالكيار

الشيوخ عجزوا من اتمام السعي لما لحقهم من التعب والجوع والعطش والحرارة. وورم الأقدام لشدة وطء الأحجار والرخام المفروشة جانب الكعبة فلما أتممنا السعي رجعنا إلى دار المطوف وذلك اليوم يوم الجمعة والسبت والأحد والاثنين ونطوف في البيت كل ساعة وغدونا إلى منى يوم الثلاثاء وبتنا فيه ليلة الأربعاء حتى طلع الشمس ثم دفعنا إلى عرفات يوم الأربعاء فظللنا هناك إلى الزوال وتأهبنا للصلاة عند مسجد نمرة وصلينا الظهر والعصر مع الإمام جمعاً وقصراً ثم ارتحلنا إلى جبل عرفات للوقوف عليه ووقفنا إلى غروب الشمس ثم تحولنا إلى محط الرحال لنروح إلى المزدلفة ونحبرنا عن محط أهل (سنگال) ولم نزل نخوض بين خيام العرب حتى وصلنا محل نزول الملك وولي العهد (سعود بن عبد العزيز) والتقطونا وادخلونا في سيارتهم إلى المزدلفة ورأينا هناك رئيس مصر (محمد نجيب) فلما وصلنا المزدلفة في الليلة جمعنا المغرب والعشاء وبتنا هناك إلى صلاة الصبح فوقفنا بالمشعر الحرام للأسفار ثم دفعنا إلى (مكة) لطواف الافاضة وفي ذلك الطواف كسروا عيني عند الحجر الأسود للزحمة والدفاع أي دفع بعض الناس بعضاً فلما أتممنا الافاضة رجعنا إلى منى للمبيت بها وبتنا إلى الزوال ثم ذهبنا لرمي الجمار الثلاث ورميناها فرجعنا للصلاة الظهر وبتنا هناك أيضاً إلى زوال غده. فرمينا الجمار الثلاث أيضاً ثم رجعنا إلى مكة لأننا من المتعجلين بأرمي للضرر الفادح ومكثنا بمكة خمسة أيام بعد رمي الجمار بعد أن مكثنا فيها قبل الذهاب أربعة أيام ومكثنا بين منى وعرفة والمزدلفة خمسة أيام والمجموع أربعة عشر يوماً بمكة ونواحيها وفعلنا سنة العمرة بها ثم طواف الوداع حين أردنا الذهاب إلى المدينة المنورة وارتحلنا من مكة للمدينة بنية الزيارة عشية الخميس سبعة عشر يوماً من ذي الحجة بواسطة السيارات ودخلناها إلى (جده) وتلقينا هناك طريق المدينة ومررنا به (ذهبان) اسم قرية صغيرة و (توال) و (رابع) وبتنا برابع إلى صلاة الصبح وغدونا ومررنا به (مستورة) اسم قرية و (أبيار ابن حصان) و (الشعبة) و (المسيجة) و (الفريش) و (أبيار علي) وهي ذو الحليفة ميقات أهل المدينة ودخلنا المدينة وقت العشاء والتقينا برجل كريم وقت وصولنا يقال له (عثمان عبدل) ذهب بنا إلى داره وأكرمنا غاية وآوانا وبتنا بها إلى وقت الأذان ثم تأهبنا للصلاة في المسجد النبوي مع نية الزيارة فلما

فرغنا من الصلاة وقفنا عند الروضة الشريفة وزرنا صاحبها وقرأنا جميع ما يقرأ عندها ودعونا لأنفسنا مع جميع الإخوة الأحباء والمسلمين والمسلمات كما فعلنا أولاً بمكة في جميع أماكن الاجابة . ثم إلى قبر أبي بكر الصديق رضي الله عنه ثم إلى قبر عمر رضي الله عنه فلما طلعت الشمس قضينا السيارة وذهبنا إلى جميع الأماكن المزورات أي (مسجد قبا) و (بئر الخاتم) و (إلى جبل أحد) وزرنا حمزة عندها مع شهداء أحد وذهبنا إلى مسجد ذات القبلتين ومسجد سليمان و (بئر رومة) ومسجد سيدنا أبي بكر ومسجد علي ومسجد فاطمة جانب الخندق ثم رجعنا إلى المدينة لصلاة الظهر فلما صلبنا العصر ذهبنا إلى البقيع وزرنا هنالك سيدنا عثمان بن عفان وأبا سعيد الخدري وفاطمة بنت أسد أم سيدنا علي رضي الله عنهم وحليمة السعدية مرضعة رسول الله صلى الله عليه وسلم وشهداء أحد أيضاً وإبراهيم بن النبي محمد صلى الله عليه وسلم وعثمان بن مطغون وعبد الله بن جحش هو أول من دفن بالبقيع ووصلنا قبر الإمام مالك والإمام نافع سيد القراء لآبنة الزيارة وزرنا عقيل بن أبي طالب وصفوان بن الحارث وعبد الله بن جعفر الطيارة وصفية وعاتكة وفاطمة أم العباس عمات رسول الله صلى الله عليه وسلم وزوجت النبي التسعة سودة وحفصة وصفية وعاتكة وميمونة وعائشة وأم سلمة وجويرية وزينب بنت جحش وزينب خزيمة وبنته صلى الله عليه وسلم وزينب ورقية وأم كلثوم وعباس بن عبد المطلب وزين العابدين ومحمد الباقر وحسن المجتبى وحسن بن علي وفاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي قبرها على خلاف ومنهم من قال أنها في البقيع وزرنا محلها ومنهم من قال أنها في جانب أبيها عند الروضة الشريفة وزرناها هناك أيضاً للاحتياط . فأبواب المسجد النبوي خمسة باب السلام باب الرحمة باب المجيد باب النساء باب جبريل وإن أهل المدينة ألين قلوباً من أهل مكة وأن دعاء النبي صلى الله عليه وسلم نفع أهلها لكثرة التمر واللبن والحليب والحامض فيها ومواشيها تاكل القصب الأخضر والبرسم الأخضر في آن وساعة ولم أزل افتش حتى رأيت دار سيدنا أبي بكر وهي الآن من جملة المسجد ودار علي رضي الله عنه كذلك ودار سيدنا عمر وهي الآن وقف مملوء بالكتب من أنواع الفنون كل من أراد يدخل فيه ويأخذ كتاباً شاء وينظر فيه ثم يتركه هناك ويخرج ورأيت دار سيدنا عثمان

ومحل مشهده رحمة الله عليه ورأيت دار أبي أيوب الأنصاري الذي نزل فيه النبي صلى الله عليه وسلم حين قدم من مكة إلى أن اشترى داراً وبني فيه مسجده ويوتاه صلى الله عليه وسلم ومكثنا بالمدينة ستة أيام ورأيت العلامة المميزة بين منبر الرسول وبيته كما في الحديث ما بين منبري وبيتي روضة من رياض الجنة وسمعت من أثق به قال إن الفا الهاشمي قال كل من جلس في هذا الموضع مدة ثم قام ولقي بأخيه فقال له من أين قمت وقال من الجنة ما كذب في كلامه . بحمد الله تعالى جلست في المحل مرات كثيرة رزقنا الله الجنة بجاه ذي الروضة المطهرة آمين وارتحلنا من المدينة لعدة عشية الخميس أربعة وعشرين من ذي الحجة ومكثنا بعدة يومين وجميع أيامنا في أرض الحجاز ستة وعشرون يوماً ودخلنا في السفينة يوم الأحد لستة وعشرين من ذي الحجة إلى (اندكار) فلما وصلنا جبل طور أخذنا (كرنتي) يوماً كاملاً مع جزء من الليل وفتشنا الطبيب وأخذوا امرأة منا وذهبوا بها إلى المستشفى وتركناها هناك فلما وصلنا قرية (عرا) خرجنا من البابور ودخلنا هناك في سفينة البر إلى (فاس) للزيارة وقت المغرب ومررنا بقرية يقال لها (تيليا) وبقية أخرى يقال لها (سيد بلعباس) وبقية يقال لها (تابأوأسدا) حتى وصلنا (فاس) المحروسة يوم الجمعة وفزنا بالزيارة يوماً كاملاً وارتحلنا وقت المغرب من (فاس) إلى (كاس بلفك) ومررنا بقرية يقال لها (مكثاسة) و (سيد بلفاسم) و (بور ليوتي) و (ارباط) و (اسكير) و (فضالة) حتى وصلنا (الدار البيضاء) أي (كاس بلفك) نصف الليل ومنعونا من الخلط بأهل القرية يوماً كاملاً ومكثنا فيها يومين وارتحلنا عشية الاثنين الحادي عشر من المحرم الحرام إلى (اندكار) ووصلنا (دكار) يوم السبت لستة وعشرين من (سبتمبر) نسأل الله أن يجعل أعمالنا خالصات لوجهه الكريم آمين . وروينا بأخبار متواترة من مكة والمدينة أن الملك عبد العزيز آل سعود أراد أن يجعل المواسير أي (ربيع) عجم لبئر زمزم ليخرج الماء إلى خارج فابى الماء أن يخرج في المواسير بقدرة الله تعالى وعجزوا من اخراج الماء فخلوا سبيل زمزم كما كان انظر هذا العجب فأبواب الحرم المكي أربعة وعشرون باباً باب السلام باب قايتباي باب النبي باب العباس باب علي باب النساء باب البغلة باب الصفا باب الرحمة باب أجياد باب التكية باب الحميدة

باب الوداع باب ابراهيم باب الداودية باب العمرة باب العتيق باب الزمامية باب
الباسطية باب القطبي باب الزيادة باب المحكمة باب السليمانية باب الدرية .
ورأيت في أرض الحجاز أناساً يحملون مثل أحمال الجمر صفة وقدرراً لأنهم
يجعلون البرازع على ظهورهم ثم يحملون قدر وزن الجمل ثقلاً ويذهبون به إلى
حيث شاءوا . وصفة معز الحجاز معز كبير الأذن أذن الماعز كأذن الحمير
أو أكبر منه ولها در كثير شاة واحدة تملأ الإناء حليباً وصفة ضأنهم ضأن ضخم
الذنب وفي أذناها لحم كثير يوازن رطلاً تقريباً وبقرهم كبعض البقر المعهودة
عندنا وحيولهم عربية كما شاهدته بمكة والمدينة وجدة وحميرهم نوعان نوع منه
كالخمر المعهودة عندنا أيضاً وأرض الحجاز كلها جبال مرتفعات في غاية
الارتفاع وأما ما أدينا للمطوف (برهان بن عبد الواحد سيف الدين) فاثناون
وثلاثون جنيهاً أي ورقة من الأوراق السعودية بدل ثلاثة آلاف وثلاثمائة ريال
من الأوراق الفرنسية تقريباً وأما ما أدينا (صالح) اسم رجل بالمدينة فستة عشر
ريالاً ويكون مجموع الكل ثلاثاً وثلاثين جنيهاً وستة ريالات من بين مكة والمدينة
دون ما أدينا للحكومة (جدة) كما ذكرته سابقاً وهو ثمانية جنيهاً وخمسة
ريالات ونصف وإذا ضمت هذا إلى ما سبق يكون مجموع الكل اثنين وأربعين
جنيهاً وريال ونصف ريال وبقي في أيدينا أربعون جنيهاً ناقصة عن ريال
ونصف . ثم أن أرض الحجاز أرض ذات حرارة لا يصف قدرها متواصف
لا يعرفها إلا من حضر هناك فقد شدت الحرارة والزحمة على الناس في هذا
العام لا سيما أيام الرمي بمنى وأيام الطواف والسعي . قد مات يوم عرفة سبعة
وعشرون إنساناً وأيام منى مائة وأربعون إنساناً دون من مات بمكة والمدينة وقد
شاهدنا بمكة يصلي على الأموات بعد كل فريضة أربعة أو ثلاثة أو اثنين وأما
من مات في باخرتنا فثمانية وتركنا في المستشفى أي (لبتان) واحداً بالمدينة هو
رجل عالم يقال له شيخ عمر شام (بكل سركل فتك) التيمبوري أصلاً وامرأة
أخرى (ولفية) من أهل (دار مست) وعدد الحجاج في هذا العام مائة
وتسعة وأربعون ألفاً وثمانمائة وواحد وأربعون حاجاً . ورأيت كتاباً في الجريدة
لام القرى دالاً على أن الملك عبد العزيز ولي ابنه بالخلافة وصفته « إلى سمو ولي
العهد المعظم نحن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل فيصل ملك المملكة العربية

السعودية بعد الاعتماد على الله سبحانه وتعالى فقد اسندنا بموجب أمرنا هذا للابن سعود ولي عهد مملكتنا العربية السعودية القيادة العليا العامة وبذلك تكون سائر القوات المسلحة في مملكتنا وقوات الدفاع والحرس والأمن وأهل الجهاد والمجاهدين كل هذه القوات تابعة له تسير بموجب أوامره والتعليمات التي يسنها لها وليس لأي من هذه القوات القيام بأي حركات حربية إلا طبقاً للأوامر والتعليمات التي يصدرها لها ونسأل الله له التوفيق والنجاح كما نسأله تعالى أن ينصر دينه ويعلي كلمته والسلام » .

ورأيت كتاباً من محمد نجيب رئيس مصر إلى حبيب المسلمين وصفته « من محمد نجيب رئيس جمهورية مصر وعبد الله الخاشع لجلاله المتواضع لأحكامه إلى حبيب المسلمين من مشارق الأرض ومغاربها فاني أحمد المولى أن يسر لي سبيل أداء الفريضة هذا العام وزيارة بيته الحرام وجمعني بإخواني المسلمين الذين جاؤوا من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم وليروا بأعينهم نعمة الإسلام عليهم وليلمسوا بأيديهم أن ربهم الذي فطرهم قد ساوى بينهم فلم يفرق بين أسودهم وأبيضهم ولا بين أصفرهم وأحمرهم ولم يأذن لغنيهم أن يستعلي على فقيرهم ولا لقتولهم أن يهاون شأن ضعيفهم بل جعلهم كالبدن الواحد لا يشكو عضو حتى تتداعى سائر الأعضاء له بالسهر والحمى لقد قام الإسلام أول ما قام على هذه الوحدة التي فاقت عصبية الدم والرحم قوة فاستطاع العرب المتوطنون في أطراف الجزيرة وأعطافها المتفرقون في خواص الصحراء وحوشها أن يقيموا لهم ملكاً أساسه العدل وعنوانه الرحمة وغايته أن ييسط نور الله على الناس أجمعين لقد ضلّت الدنيا في أعينهم حينما وعوا قول الله العزيز في كتابه المنزل (إن إذا اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة) فباعوا أنفسهم بيع الساء وطرقوا بأيدي شهدائهم باب الجنة فانفتح لهم باب العزة وصدق الله العظ (إن العزة لله ولرسوله وللمؤمنين) واليوم يتزف من جانب العالم الإسلامي أكث من جرح ويشكو التفرق أهله أكثر من مصاب فلنعد إلى الفطرة السليمة نعت بهبل التقوى تعد لنا القوة ويرتفع شأننا وينحسر عن المسلمين الهوان أيها الإخ المسلمون أبعث إليكم بتهنيتي وتهنئة اخوانكم أهل وادي النيل بهذا العيد السع داعياً الله أن يهيئ للمسلمين حرية في بلادهم واستقراراً في أوطانهم وأن يزيد

إيماناً فيزيدهم تآزراً إنه سميع مجيب الدعوات والسلام .

وصفة البحر المالح بحر شديد السواد يميل إلى الزرقة تخرج الحيتان الصغار جماعة فيطيطون فوق الماء قدر رميه الغلوة ثم يسقطون في الماء ويغمسون فيه .
ومما يجب أن يعلنه ذو العقول السليمة والفهم الصحيح أن الحج في هذا الزمان لا يجب على الشيخ الكبير ولا على الضعيف ولا على المرأة لأنهم وإن ذهبوا لا يتمون فرضهم للزحمة والدفاع والتعب هكذا حال الحج في هذا الزمان .

وأما من جمعني الله بهم في هذا العام إلى مكة من العلماء والصلحاء فسأبين بعضهم وأما (سركل ماتم) فسيرن أو الحاج عمر بيلا وأخي ومحبي وصديقي الحاج دمب سرج ورسوق وأخونا الصغير الحاج عال بيد كن الودّي مسكنا الدّابوي أصلاً الذي قام بخدمني من (دكار) إلى مكة ثم ابن عمّي عباس الفا الفمّھاريّ الذي جمعني الله به في الرجوع وقام الله بخدمني من مكة إلى (اندكار) والحاج حامد بوكر شام مق وهو الذي تولى بغسل ثيابي جزاهم الله عني خيراً والحاج مود حامد حق من أهل ماتم والحاج سيديه والحاج أحمد سرا هما من أهل ورمل والحاج محم مالك جل من أهل سلق والحاج يرصمب والحاج عبّدل آل أحمد هما من أهل هردلد والحاج آدم بابا والحاج آل ناول والحاج هود آل هؤلاء الثلاثة من أهل مقام والحاج صمب ير دمب سوتفك والحاج صمب يبّ من أهل قهار أصلاً والحاج الفا عمر سيد الذي جمعني الله به في الرجوع هؤلاء الثلاثة من أهل مرتن والحاج عمر دم لكسيب والحاج عبد الله له من أهل هل كجر أصلاً صار الآن في سركل كولخ والحاج شيوخ قلي والحاج حمد موسى والحاج سلي صمب من أهل جقّ والحاج دمب عائشة مدين جاجب والحاج الأمين جقّ من أهل دمت وأحد علماء الزمان والحاج حامد سه في نزيل دكار ومدرّس الكلية بها والحاج دمب سارل بكّ لاو نزيل دكار-ومتوطن بها والحاج محمد بوب سل كيسي . ومن الأمراء الحاج جبرن سعيد كن رئيس بوصي والحاج محمد سل لامتور والحاج أمير كنّا ماسن ومن الولفيين المحسنين بنا العشرة الحاج آدم جاي كولخ فاس بتوار والحاج ميس يوم دكار والحاج لامين كمر بين مصر والحاج قور جاي رفسك والحاج عليّ في دكار والحاج بېكر

سيبي دقن والحاج سانو جقّ دكار والحاج ابرابل فلات من أهل بك بول
والحاج محمد بليج والحاج محمد تالب من أهل قن فرنسي والحاج سعيد دف
بركيچ والحاج داوود كه فلات هما من أهل سركل لقيير .

سبحان ربك ربّ العزّة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب
العالمين .

انتهى بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل .

الشَّيْخُ الْمُخْتَارُ دُمَبْ جُوبْ

ومن الأسف أن لا نلقى في كُكٍ أحداً كاتباً كان أو شاعراً افتتح لنا
الظروف أن نعقد باباً لمدرسة كُكٍ التي كانت من أقدم المدارس الأدبية في
السَّيْغَالِ وأوسعها صيناً بل كانت كُكٍ هذه عاصمة لدولة إسلامية ومحط
رحال لكل طالب علم جاء من جميع أنحاء البلاد . وفي الفصل الذي قد عقدناه
للقاضي بَجَحَتْ كُلِّ أشرنا إلى النحوي الكبير البليغ المجيد اللغوي البارِع
الطائر الصبت محمد جُوبْ المشهور بِمُؤَرِّ خُجْ كُتْبَ صاحب المقدمة الكُكِيَّةِ
في النحو غير أننا لم نعر على أية قصيدة منه . ولا على أي كتاب غير هذا
الكتاب النحوي .

قد قام السيد رَوْحَانْ امبي الباحث في القسم الإسلامي في إيفان ببعثته
الوجيزة في كُكٍ فعثر على رسالة كتبها بَلْ فَا خُجْ بن مَخْتَارْ دُمَبْ جُوبْ مؤسس
القرية الكُكِيَّةِ الذي قيل إنّه ألّف كتاباً في تاريخ كَجُورْ ولما همّ الشيخ البشير
آمَبَكْ بن الشيخ أحمد بَمَبْ بتأليف كتابه « من الباقي القديم » ارتحل إلى كُكٍ
فاستعار هذا الكتاب التاريخي ولم يرده حتى وفاته رحمة الله عليه .

قيل إنّ حبيب الله بن المختار جُوبْ هذا قد أخذ العلم على والده في كُكٍ
وهو صبي أما والده فقد تعلم في آجَمَابَرْ ثم في قُوتَ طُورْ ثم في موريَتَانِيَا قبل
أن يرجع إلى مسقط رأسه لتأسيس قرية كُكٍ .

فهذه هي الرسالة المشار إليها آنفاً الموجهة إلى الشيخ عبد القادر أول الأئمة لقوت

طُورُ المتوفى سنة ١٨٠٦ م .

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وسلم تسليماً الحمد لله
وحده ولا يدوم إلا وجهه ، من حبيب الله ابن المختار جُوبُ إلى من أكرمه
مولاه لدينه وتقواه إمامنا العدل الورع المحسن عبد القادر زاده الله قدرة كما
سماه وأيده بنصره جئناك مستغيثين بالله ثم بك ثم بجماعتك المسلمين فقلت ذلك :

أيا قائدِي جيش الجهاد أجيّبا	سؤال فتي آني الفؤاد كتيب
ويا من أقام الدين ' الله وحده	عماد ديانات البلاد الطبيب
بناء بلادنا وهي كاد يهدم	هلمّ إلى نصر عزيز يريب
لئن كان فرض في الجهاد أهمها	لقد كان ذاك الفرض عينا يطيب
لئن كان حقّ الشيخ حقّاً كوالدي	أو ان كان عبد العبد عبداً يجيب
لقد كان حقّي واجباً ما عفوته	فنصر من الله وفتح قريب

قد وجدنا أكثر أهل القلم في السنغال هم من الرجال ولم نأت بذكر النساء
إلا امرأة واحدة وهي السيدة رقية انباس غير أننا عثرنا على شاعرين ضريرين
وأحدهما الشيخ الصغير امبي المعروف بسيرامي والآخر الشيخ محمد الشهير بدود الله
فجور :

« قال الشيخ سيرامي مادحاً امرأة أعدت له فطوراً شهباً اسمها « كركمر » .

كالزهر في شفتي كمّ جلت فترى	كالبدر ليل تمام البدر ان ظهرا
ريم إذا برزت أسناء غانية	ريح تفوح من الريحان منتشرا
كحلاء مقبلة عجزاء مدبرة	كأنها اللؤلؤ المكنون بل بدرا
موج يموج بصبغ سابغ حسن	مشط عوارضها ألوانها دررا
رخيصة الصوت تمشي مشية سحرت	روحي وتبعها الأرواح « كركمرا »

عن الشاعر الضرير الراوية دود الله فجور .

(١) وهى الناس أن يتفرقوا فيه امثالاً لأمر مولاه تبارك وتعالى « شرع لكم من الدين ما وصى
به نوحاً والذي أوحينا إليك وما وصينا به إبراهيم وموسى وعيسى أن أقيموا الدين
ولا تتفرقوا فيه » .

هذه قصيدة للشاعر الضربير الشيخ دود الله فجور أهداها إلى أعضاء الاتحاد الثقافي الإسلامي بمناسبة حفلة أقاموها لإحياء ليلة القدر المباركة عام ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م وهي من الطويل :

أبلغكم يا أخوة الدين كلما	حفلاتكم تسليم قلبي مع الود
ألا أنتم الأحباب جمعية التقى	وتزكية الإسلام بالعزم والجد
فراعينم المسنون وفق أئمة	عمود أولى الألباب والحكم والزهد
وما فيكم مرضى القلوب ذوو الجفا	وهمتكم تعلو إلى بارئ العبد
وهاجرتم نادي الغواة تبثلا	لعرفان مولاكم فتناون عن طرد
وأحرزتم الأفضال يا طيب دولة	لديكم ويا طيب المدارس والوفد
لكم نرتجي من ربنا حسن خاتم	قبولا وادراك التسي إلى الرشد
كذلك إلهي اجعل لنا مع جملة ال	مريدين للخلاق ما شين بالسرد
صلاة إله الناس للبدر أحمدا	وآل وصحب مخلصي الدين للفرد

إن هذه القصيدة للشاعر السيد أحمد جبي لجديرة بالاندماج في ملحق كتابنا هذا لسبب ذي أهمية فإن الشاعر أنكر الطرائق الصوفية برمتها قادرية كانت أو تجانية أو مريدية وقد ذكر في قصيدته كل ما حضه على انكارها بل أعلن توضيد عزمه على سلوكه لسبيل السنة والجماعة وشدة تمسكه بما فرض الله الأحد في القرآن من الأوامر والنواهي . وبما يجب على المسلمين والمسلمات أن يتبعوا به سنة نبيه محمد صلوات الله عليه وسلامه . وعلى كل حال فأمره نادر لا في السنغال فحسب بل في العالم الإسلامي فدونكم هذا البيان العام لشاعر هم جهوراً بالاهتداء إلى الدين الحنيف الأضلي :

ليس الاجازة من همي وتقديم	إذ أن ذلك تخدير وتنويم
ولا الخضوع لشيخ من موارد	تجني إليه الهدايا وهو مخدوم
ما الدين عندي أوراود مرده	ولا الخضوع لشيخ وهو معصوم
ما الدين عندي بستان أثمره	أزجيه للشيخ حين الزرع مصروم
ما الدين عندي هدايا قد تساق إلى	شيخ فداء عن المفروض تطعيم
ما الدين عندي أخدام وتربية	على عقائد شرك فهو تجسيم

ما الدين عندي شفاعات ميسرة
ما الدين عندي انخراط في دوائرهم
ما الدين عندي تنظيم الزيارة في
ما الدين عندي ترديد لمجد آب
ما الدين عندي مولود أعدله
ما الدين عندي كليمان مطلسمه
ما الدين عندي أسرار وصنع رقى
ما الدين عندي كشف الغيب شعبده
ما الدين عندي ارهاص وشعوذة
ما الدين عندي عصي قد يدلك بها
ما الدين عندي صيحات الشيد بلا
ما الدين عندي أطمار مرقعة
ما الدين عندي تضخيم العمائم مع
ما الدين عندي لحيات مطولة
ما الدين قرع طبول وارتقا فنن
ما الدين خلط نساء بالرجال على
ما هذه كلها ديني ودين هدى
الدين عندي إيمان ومعرفة
الدين عندي قرآن أرثله
الدين عندي برّ الوالدين مع ال
الدين عندي اتباع الأوامر من
الدين عندي توحيد وتجربة
الدين عندي عرفان الشرائع مع
الدين عندي أن تعزى الأمور إلى
الدين عندي صدع بالحقيقة في
الدين عندي تحرير العقول من ال
الدين عندي تحسين البواطن مع

يحظى بها لخدم الشيخ مقطوم
أهدى ضرائب أسبوع وتسويم
مواسم البيع والتنظيم تسميم
به يؤهل تأخير وتقديم
بالشت والجمع أموالا وتعظيم
أعيدها في خلاء وهو مكتوم
بيع التائم تسخير وتسخير
وللمقادير تخمين وتهويم
مينا وزورا وأنباء وتخيم
رأس ورجل وارجاف وتعزيم
فهم المعاني فتحريف وترنيم
ولا التخث حين البأس مضوم
تطويل مسبحة والبطن مهضوم
ولا التخنخ عند الجمع تفهم
فوق المنصة للأصوات تنعيم
دعوى الزيارة فالتعظيم تأثيم
وإنما كلها جهل وتهديم
وعزة النفس إذ للنفس تكريم
ودرس علم وتذكير وتعليم
احسان للناس أن البر معلوم
غير ابتداع وللقرآن تحكيم
والبعد عن كل تعطيل وتعظيم
حب الشعائر أن الحب مفهوم
رب البرية فالإشراك تخطيم
أوساط شعب وبالأحكام تسليم
أوهام والشرك إن الشرك مذموم
صون الظواهر فالإنسان مرحوم

الدين عندي ارقاء الرجال إلى	مراتب العزّ تخضير وتنظيم
الدين عندي ارساء السّلام على	قواعد العدل تجديد وترميم
الدين عندي أن يسعى الجميع إلى	رضى الإله فلا عبد ومخدوم
الدين عندي حتماً أن نقوم بما	قد أوجب الله فالإسلام مرسوم
الدين عندي انشاء النفوس على	تعزّز بمزايا العلم مدعوم
الدين عندي اكراه النفوس على	حبّ الجهاد وكسب الرزق مقسوم
الدين عندي تعويد القلوب على	بذل النفوس لدين الله تقيم
الدين عندي اخلاص وتضحية	وللمشاريع تحقيق وتقويم
الدين عندي تكريس النفوس على	نفع البرية إيواء وتضميم
الدين عندي تأسيس البلاد على	دعائم الخصب تعمير وتصميم
الدين عندي إيصال العباد إلى	معنى الكمال وللإسعاد تميم
الدين عندي اعداد الجيوش إلى	خوض المعارك تحرير وتعيم
الدين عندي قهر للعداة معا	فقر وجهل وتمريض وتعليم
الدين عندي انقاذ الشعوب من الظ	ظلم المذلّ فإنّ الشعب مظلوم
الدين عندي تخليص الجميع من اس	تغلال فرد فالاستغلال تنويم

عثمان أحمد سو

وُلِدَ السيد عثمان أحمد سو في أندر في ١٨ أكتوبر سنة ١٩١٩م وكان أبوه يسمّى بأحمد سو وأمّه بفاطمة جوف . ويسكن الآن في مستقر رأسه بشارع كلو بقرب من المدرسة للمرحلة التكميلية في حيّ صور بسان لوي . وكان عثمان كاتب محكمة لدرجة استئنافية وكاتباً في الإدارة لمدرسة العمّال الفنّين للزراعة في أندر ومؤسّس جمعيّة المتمسّكين بسنة خير المرسلين في أكتوبر عام ١٩٥٩م ومقدّم البرنامج الديني في إذاعة السنغال باندر .

احتوى ديوانه على ستين قصيدة . فهذه نبذة منه :

أيا ناس قوموا للمنافع واقصدوا	إلى أهلها طوبى لمن نال ما نالوا
رجال كرام من كرام وجودهم	علوم لتدريس أو النور والمال

فنههم إمام من أئمة ديننا
عفيف تقيّ ذو الدّراسة والهدى
ملاذ لتعليم ونور لأهل أندر
كجور وفوت ثم جامبر وسالم
أياوارث الخيرات من شبخنا الرّضي
كذا نلت فضلا من خليفة وقته
بجاهكم أرجو من الله نعمة
أبا ربي اغفر لي وأمي ووالدي
وكلّ قريب لي ونجل وزوجة
صلاة وتسليم على طه أحمد

خديم لأوطان معين لمن جالوا
نجاني أبو الاكرام عين لمن سالوا
لذاك نحاه الواردون بنو وال
جميعاً أجابوه كهول وأطفال
خليل لمولنا له حقّ اجلال
أبي بكر الملجا له دان أكهال
وعفوا ورضوانا كذا العلم والحال
ولا تنس أيضاً من هما العمّ والخال
مع المسلمين يوم لا ينفع المال
أبي القاسم الأعلى كذا الصّحب والآل

وقال أيضاً زاده الله فيضاً يمدح الطفل مالك فال سبط خالي كورجوف إمام

سور جاج :

طفل بسرّ ناظراً بخلقه
يا ليله ذو خلق كخلقه
طفل دعي بالملاذ مالك
وهو سنبل حفص بنت خالي
أثبتنا الإله ربّنا المعين
صلّى وسلّم عليه كلّ حين

كمثل بدر ساطع من افقه
يصير سيّداً لأجل سبقه
زحزحه الله عن المهالك
إمام أهل سور ذي المعالي
معهم في قفو سنّة الأمين
ما دام في الوري سراج أهل الدين

وقال أيضاً زاده الله فيضاً في ذكرى ديجل قرية أجداده الكرام ومدح جده

المجتهد السيد الحاج حسين صور رضي الله عنهم جميعاً آمين :

ليال ديجل^١ أحبها بأفكاري
نسبت داري وأهلي باكباً وها
كم عاشر فيها جدودي ذاع فضلهم

لو تفتدى لفديناها بأشعاري
إذ دور ديجل اغرنتي بأذكار
بالعلم والمجد فيقبا مثل مدرار

(١) قرية قديمة كريمة للفلاّنين بجانب كوك وحاج .

من كان ديدنهم تدريس نور هدى^١
 قد فرق الدهر جمعاً كان ألفهم
 متى ذكرتهم أبكي على وجل
 أسباطهم اقتفوا آثارهم وهم
 منهم حسين^٢ كريم الخلق ذو قدم
 به افتخرت لكوفي سبطة وأبو الـ
 أبي الغواية واختار العناية من
 حاز العلوم وحج البيت ذا حرم
 زار النبي ونال الفوز منه كذا
 جزاه ربي عن الإسلام مع وطن
 سقى ضريحاً ضريح الجد أبي
 ذكراك يا دحل في القلب بلبلي

لله من حسن صوت عند الأسحار
 في الله لله فضلاً دون أسرار
 بكاء ثكلى ودمعي فيض أمطار
 في قفو آثارهم فتح لأسرار
 في الدين ذا ورع دأبا وأنوار
 إمام أحمد ذو فتح وآثار
 جهاد نفس وزهد عابد الباري
 بعزمه راجلاً من عزم بتار
 سعادة قد تمنّاها كالأخيار
 كما جرى الأوليا معاً كابرار
 من رحمة وإبلا يسقي كنيكاري^٣
 ذكراك ذكراك في ذكراك أفكاري

وقال أيضاً زاده الله فيضاً يخاطب سدره في داره المباركة ويذكر أقاربه
 الأموات الذين سكنوا الدار ويدعو لهم رحمهم الله جميعاً :

يا سدره نبتت من قبل مولدنا
 كم كم قطعتك اصلاً لبنيتنا
 سقاك والدنا من بئر زمزم أو
 كانت تغني طيور تحت ظلك مثـ
 كتنا تنازع أثماراً بساقك هل
 كم في عروقك أسراراً مكتمة
 كم نال فوزاً عباد بعد ما غسلوا

عند الولي امامي ذي المزيات
 وكم بقيت لتحبي كل ساعات
 من حوض كوثر أو فيض الولايات
 لـ الذاكرين لبار في العبادات
 من جنة الخلد حلوا ذات لذات
 فيها شفاء وفيها كشف غمات
 من غسل أوراقك الخضرا ومئات

(١) القرآن العظيم .

(٢) جدي الحاج حسين واسمه المشهور من أمه دُمبَكُ صَو .

(٣) قرية بجانب انيور بمال توفي فيها جدي عند رجوعه من حجه المقبول وزارها والدي
 الشيخ أحمد الكبير ولم يعرف القبر رضي الله عنهما .

لولا الملمات نقيبك مدى زمن	تسبحين لرحمان البريات
لكن رب الورى في كل أزمنة	يبقى ويلحقنا يوماً بالاموات
يا سدره أصلها من منتهى قنن	تنفي إلى سدره أعلى النهايات
ما زلت أبكي على المرحوم أحمدنا	شيخي المربي المرقى بالكرامات
لم أنس فاطمة الزهراء ذات رضى	أبكي عليها ككلى كل ساعات
كذا سليمة عماد ومارية	حبيبة آدم ذو ملك همت
ومصطفى قرّة العينين يا أسفا	كذا بشير حسين ذو العطيات
سقى قبورهم الرحمان راحمهم	من وابل الثلج روحاً من سماوات
وبعد صلى على المختار شافعنا	يوم القيامة مفتاحاً لجئات

قال بات ابن عم الشيخ مختار بن حامد الديماي لما زارني في داري المباركة
بسور أندر :

هذا المبيت الذي في دار عثمان	علي نسيت به أهلي وأوطان
أبدي من الشعر ما قد كان أظرفه	لله ما كان من حسن واحسان

وقال أيضاً زاده الله فيضاً يجيب خله بات ابن عم الشيخ مختار بن حامد
الديماي :

اتيان بات إلى داري واخواني	ألد من وصل حب بعد هجران
أو براء داء طويل ظن صاحبه	هلاكه أو فرات بعد ظمشان
أهلاً وسهلاً به يا من له ملأت	أشواقه القلب أني مثل سكران

الحاج سعيد بن محمد نور قال

لما قدم الشيخ الحاج عمر سوكت في عام ١٨٢٦م تعرّف إلى الشيخ أحمد بلو بن عثمان دن فودي فزوجه بنت له اسمها مريم . وكانت مريم هذه والدة الحبيب ومحمد النور . وقد تولّى الحبيب أمر دنكراوي وأما محمد النور فكان هو والد الحاج سعيد الشيخ للإسلام المعروف المشهور في دكار بالسنگال وهو من الشيوخ الكبار في إفريقيا الغربية . لا نعرف ابن كم سنة هو لكنه طاعن

في السنّ الآن وفي خلال هذا الكتاب لم نبخل من أن نشير إلى بعض قصائد
كأعلام مدحه بها كثير من أدباء السنغال لا سيما الشعراء شأن الشيخ أحمد
عيان سه والشيخ ذي النون وغيرهما .

أما هو فقد كتب كثيراً على ما قيل ومهما يكن من الأمر فقد أعطانا
بواسطة كاتبه العام ثلاثة كتب صغيرة وهي :

- ١ - بغية الملتبس وجذوة المقتبس وسلم الرّقاة لشرح نظم الورقات .
- ٢ - نصيحة الإخوان في هذا الزمان الفاسد فيما يدّعيه أهل آخر الزمان .
- ٣ - نصيحة الإخوان في إمامة أهل آخر الزمان .

وها هي نبذة من بغية الملتبس :

« بسم الله الرحمن الرحيم حمداً لمن جعل الفروع تطيب بطيب الأصل .
فلا يتأتّى إلّا بالأصول إلى فهم دقائقها الوصول . والصلاة والسلام على سيد
الوجود . من نوره هو الأصل في كل موجود . وهو صلى الله عليه وسلم خاتم
الرسالات . ومفتاح جميع الحيات . وعلى آله وصحبه الذين للدين هم الكماة
الحياة . وهم رضي الله تعالى عنهم النجوم الهداة . أما بعد . فيقول العبد العاجز
الفقير . إلى رحمة مولاه الغني القدير . سعيد بن محمد النور . جعل الله سعيه
من السعي المشكور . حفيد شيخ المشايخ والطود الشامخ المتبحر في جميع العلوم
الراسخ . العابد الزاهد . المدافع عن دين الله المجاهد حامل لواء الطريقة .
بحر الشريعة والحقيقة . الذي لا تحصى في الطروس شمائله . ولا تحصر بالأقلام
فضائله وفواضله . الشيخ الحاج عمر بن سعيد . الشهير فضله عند القريب
والبعيد . فما هو إلا كالتأثر على علم . وبدر التمام في غياهب الظلم . الفوقي
الكدوي . رضي الله تعالى عنه وارضاه . وأدخلنا في حوزة حماه . وجعلنا من
ذريته الذين به ألحقوا . ولما وفق له ووفقوا الله على ذلك قدير وبالإجابة جدير .
هذا وإني لما صار علم الأصول نسباً نسبياً . وتركه الناس وراءهم ظهرياً . طلب
مني أحد الإخوان أصلح الله لنا وله كل شأن . أن أضع تعليقاً لطيفاً على نظم
ورقات إمام الحرمين الشافعية المتداولة بين الأصوليين . يبين مشكلاتها . ويوضح
معضلاتها . ليس بالقصير المخمل ولا بالطويل الممل . فلم أجده بدا من مساعفة

مطلوبة وموفقة مرغوبة . واجبته إلى ذلك مع علمي بما هنالك . وقد قالوا من ألف . فقد استهدف . فجعلت أقدم رجلاً وآخر أخرى . والتأخر عن مثل هذا لمثلي أخرى . لقصور باعي وعدم اطلاعي . وقلة اتساعي . وعدم فراغ بالي لكثرة أشغالي ولكن تظفلت على فضل الله الكريم . لأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم . وسميته بـ « بغية الملتبس » . وجذوة المقتبس . وسلم الرقاة . لشرح نظم الورقات » .

باب أصول الفقه

أي هذا باب في بيان الفن المسمى بهذا اللقب بمدحه بابتناء الفقه عليه إذ الأصل ما بني عليه غيره فلفظ أصول الفقه في الأصل مركب إضافي لقب قصد به المدح ثم نقله الأصوليون وجعلوه لقباً لهذا الفن اهـ ملخصاً .

هاك أصول الفقه لفظاً لقباً للفن من جزأين قد تركباً

يعني خذ أصول الفقه في هذا اللفظ والمراد خذ لفظ أصول الفقه حالة كونه لقباً للفن فلو قال لفظ أصول الفقه خذوه لقباً للفن... الخ لكان أحسن وأتقن وهو بحسب الأصل قد تركب تركيباً إضافياً من جزأين أي تركب من مضاف ومضاف إليه وإلا فهو مفرد لأنه لقب للفن المخصوص فلفظ أصول الفقه معنيان أحدهما معناه الإضافي وهو ما يفهم من مفرديه عند تقييد الأول بإضافته للثاني وثانيهما معناه اللقب وهو العلم الذي جعل هذا المركب الإضافي لقباً له ونقل عن معناه الأول إليه اهـ .

والأول الأصول ثم الثاني الفقه والجزآن مفردان

الأصل ما بني عليه غيره كأصل الجدار أي أساسه وأصل الشجرة أي طوفها الثابت في الأرض وهذا لقرب تعريب الأصل فإن الحسن يشهد له كما في الأصل الجدار والشجرة فأصول الفقه أدلتها التي بني عليها وهذا أحسن من قولهم الأصل هو المحتاج إليه فإن الشجرة محتاجة إلى الثمرة من حيث كمالها

وليست المثمرة أصلاً للشجرة وذلك معني قول الناظم أي فالأصل ما عليه غيره
بني الخ .

فالأصل ما عليه غيره بني والفرع ما على سواه يبني
والفقه علم كل حكم شرعي جاء اجتهداً دون حكم قطعي

قوله والفرع الخ والشرع الخ يبني على غير فرع كفروع الشجرة
لأصولها وفروع الفقه لأصولها أعلم أن للفقه الذي هو الجزء الثاني من الجزأين
المذكورين معنى لغوياً وهو الفهم واصطلاحياً وهو إن شئت قلت العلم بالأحكام
الشرعية العملية المكتسب من أدلتها التفصيلية وإن شئت قلت وهو أخصر معرفة
الأحكام الشرعية التي طريقها الاجتهاد وهذا معني قول الناظم . علم كل حكم
شرعي أي بجميع الأحكام والمراد بالعلم بالجميع التهيؤ له وهو أن تكون له
ملكة يقتدر بها على تحصيل التصديق بأي حكم أراد وإن لم يكن حاصلًا بالفعل
فلا يرد قول مالك في ست وثلاثين من أربعين مسألة سئل عنها لا أدري لحصول
تلك الملكة عنده بحيث لو أمعن النظر لحصل له التصديق بها :

والحكم واجب ومندوب وما أبيح والمكروه مع ما حرما
مع الصحيح مطلقاً والفساد من قاعد هذان أو من عابد

إعلم أن الفقه هو العلم بهذه السبعة التي ذكرها أي معرفة جزئياتها أي
الواجبات والمندوبات والمباحات والمحرمات والمكروهات والأفعال الصحيحة
والأفعال الفاسدة كالعلم بأن هذا الفعل مثلاً واجب وهذا مندوب وهذا مباح
وهذا محرم وهذا مكروه وهذا صحيح وهذا فاسد اهـ وزاد جماعة من المتأخرين
منهم صاحب الأصل في النهاية خلاف الأولى وقالوا إن كان طلب لترك الغير
الجازم ينهي مخصوص كحديث الصحيحين إذا دخل أحدكم المسجد فلا
يجلس حتى يصلي ركعتين فكراهة أو بغير مخصوص وهو النهي عن ترك
المندوبات المستفاد من أوامرها فخلاف الأولى كفطر مسافر لا يتضرر بالصوم
وترك الضحى وبعضهم ضمها للأحكام الخمسة . وقوله من قاعد أي تارك
للعبادة هذان أي الصحيح والفساد أو من عابد تكملة :

فالواجب المحكوم بالثواب في فعله والترك بالعقاب

يعني إذا علمت ما ذكر فالواجب من حيث وصفه بالوجوب هو المحكوم عليه بأنه يجازى فاعله بالثواب في فعله وبالعقاب في تركه وهذا مراد قول أصله كغيره الواجب هو ما يثاب على فعله ويعاقب على تركه اخرج الحرام والمكروه والمباح وقوله يعاقب على تركه اخرج المندوب فالثواب على الفعل والعقاب على الترك أمر لازم للواجب من حيث وصفه بالوجوب وليس هو حقيقة الواجب وهذا تعريف رسمي فيصح باللازم :

والندب ما في فعله الثواب ولم يكن في تركه العقاب

يعني والمندوب أي من حيث وصفه بالندب هو ما في فعله الثواب ولم يكن في تركه عقاب وهذا معنى قول أصله والمندوب ما يثاب على فعله ولا يعاقب على تركه ثم المندوب لغة هو المدعو إليه فسمى الفعل بذلك لدعاء الشارع إليه فاصله المندوب إليه ثم توسع بحذف حرف الجر فاستكن الضمير واصطلاحاً ما ذكره ويسمى المندوب السنة والمستحب والتطوع ومثلها الحسن والنقل والمرغب فيه فهذه الألفاظ مترادفة عرفاً :

وليس في المباح من ثواب فعلاً وتركاً بل ولا عقاب

يعني أن المباح واصطلاحاً هو الذي ليس في فعله ثواب ولا في تركه عقاب وهذا قول مراد قول الأصل هو ما لا يثاب على فعله ولا يعاقب على تركه اهـ . ومحل ما ذكر في حد المباح ما لم تنوبه القربة كالأكل بقصد التقوي على الطاعات فإن نويت أثيب عليه اهـ .

فصل في الاجتهاد

وحده أن يبذل الذي اجتهد بمجهوده في نيل أمر قد قصد قوله في الاجتهاد أي المراد عند الإطلاق وهو الاجتهاد في الفروع وقوله وحده الخ يعني ان تصريح الاجتهاد لغة بذل الوسع فيما فيه كلفة واصطلاحاً بذل الفقيه المجتهد بمجهوده أي طاقته ووسعه في نيل أي بلوغ الغرض المقصود من العلم لتحصيله بأن يبذل تمام طاقته في النظر في الأدلة الشرعية ليحصل الظن

بالحكم الشرعي فالمجتهد إن كان كامل الأدلة في الاجتهاد الذي تقدم ذكره
بأن استكمل ما يتوقف عليه فهو المجتهد المطلق ودونه مجتهد المذهب وهو المتمكن
من معرفة قواعد إمامه فيخرج الدليل منصوصاً زائداً على إمامه فإذا وقعت حادثة
لم يعرف لإمامه فيها نصاً اجتهد فيها على مذهبه وخرجها على أصوله ، ودونه
مجتهد الفتوى وهو المجتهد المتبحر في مذهب إمامه المتمكن في ترجيح أحد
قوله على الآخر إذا اطلقها فإن اجتهد كل واحد من هؤلاء في الفروع فأصاب
فله أجران على اجتهاده وأجر على أصابته وإن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد على
اجتهاده كما سيأتي في كلام الناظم :

ولينقسم إلى صواب وخطأ وقيل في الفروع يمنع الخطأ
يعني أن الاجتهاد ينقسم إلى اجتهاد صواب واجتهاد خطأ وقوله وقيل الخ
أي ومن علمائنا من قال كل مجتهد في الفروع التي لا قاطع فيها مصيب اجتهاده اهـ .
وفي أصول الدين ذا الوجه امتنع إذ فيه تصويب لأرباب البدع
أي لا يجوز أن يقال كل مجتهد في الأصول الكلامية أي العقائد الدينية
مصيب لأن ذلك يؤدي إلى تصويب أهل الضلالة من النصارى القائلين بالثلاث
والثنوية ومن المجوس في قولهم بالأصلين للعالم : النور والظلمة وذلك معنى قوله :
من النصارى حيث كفروا ثلثوا والزاعمين أنهم لم يبعثوا
أو لا يرون ربهم بالعين كذا المجوس في ادعاء الأصلين
ومن أصاب في الفروع يعطى أجرين واجعل نصفه من أخطأ
أي ودليل من قال وهم الجمهور ليس كل مجتهد في الفروع مصيباً بل
قد علم مما تقدم من قوله صلى الله عليه وسلم من اجتهد فأصاب فله أجران ومن
اجتهد فأخطأ فله أجر واحد رواه الشيخان ولفظ البخاري إذا حكم الحاكم
فاجتهد وأصاب فله أجران وإذا حكم واجتهد ثم أخطأ فله أجر واحد وذلك
قول الناظم اهـ :

لما روي عن النبي الهادي في ذلك من تقسيم الاجتهاد
قوله لما روي عن العلماء عن النبي صلى الله عليه وسلم من الحديث المتقدم

وقوله في ذلك ... الخ من جعلهم للمجتهد المصيب أجرين وللمخطئ أجراً واحداً هـ .

هـ

وهاكم نبذة من نصيحة الإخوان في هذا الزمان الفاسد :

قد طلب مني بعض الإخوان الذين لا يسعني مخالفتهم وأرجو من الله الأجور في مساعدتهم أن أكتب لهم نبذة من نصيحة الإخوان ، في هذا الزمان الفاسد ، فيما يدعيه أهل آخر الزمان ، وعدم مبالاتهم في الانهماك بالعصيان والجرائم . وتجاوزهم عن حدود الله إلى المحارم . فأجبت دعوتهم رجاء لقوله صلى الله عليه وسلم . « من سن سنة حسنة فله أجرها وأجر من عمل بها ومن سن سنة سيئة » ... الخ . وامثالاً لقول ربنا تبارك و تعالى . « وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين » . صلى الله عليه وسلم . « الدين النصيحة قلنا لمن يارسول الله قال لله ولكتابه ولرسوله ولأئمة المسلمين ولعامةهم » . ونقدم أولاً بما قيل في الأمر بالمعروف والنهي والمنكر . ثم بذكر الكبائر ترتيباً وتبياناً لتكون الناس على تدبر وتيقظ ثم بذكر بعض القبائح التي ورد في الكتاب والسنة وما اتفق عليها العلماء لتردادوا حذراً منها . فقلت وبالله التوفيق . وهو الهادي بمتة إلى سواء الطريق . أما الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فهو فريضة ثابتة في الكتاب والسنة واجتماع الأمة . أما الكتاب فقوله تعالى « ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر » . وقوله تعالى : « كنتم خير أمة أخرجت للناس » الآية . وأما السنة فقد ورد فيه أحاديث كثيرة منها حديث مسلم عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « من رأى منكم منكراً فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه وذلك أضعف الإيمان » . أي الأعمال . وعن حذيفة رضي الله عنه قال : إن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « والذي نفسي بيده لتأمرن بالمعروف ولتنهون عن المنكر أو ليوشكن الله أن يبعث عليكم عذاباً من عنده ثم تدعونه فلا يستجيب لكم » رواه الترمذي وعن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « يا أيها الناس امروا بالمعروف وانهوا عن المنكر قبل أن تدعوا الله فلا يستجيب »

لكم وان تستغفروا. الله فلا يغفر لكم ان الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لا يدفع رزقاً ولا يقرب أجلاً » فالأمر بالمعروف من واجبات الشرع والنهي عن المنكر ، المحرومات والمكروهات . وأما الاجماع فلأن المسلمين في صدر الأول وبعده كانوا يتواصون بذلك ويلومون تاركة مع القدرة عليه ، ثم أن الأمر بالمعروف فرض واجب على كل من بسطت يده كما في نص الرسالة لابن أبي زيد القيرواني حيث قال : ومن الفرائض الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر على كل من بسطت يده في الأرض وعلى كل من تصل يده إلى ذلك فإن لم يقدر بلسانه فإن لم يقدر فقلبه وقال شارحه النفراوي في كتابه « الفواكه الدواني » والمراد بالمعروف كل ما أمر الله أو رسوله به والمنكر كل ما نهى الله أو رسوله عنه وقوله « على كل من بسطت يده في الأرض أي انتشر حكمه لكونه سلطاناً أو أميراً أو قاضياً وقوله من تصل إليه يده إلى ذلك ممن له شأن وعظمة في نفوس الناس بحيث يمثل أمره ونهيه لعموم آية » ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير « الآية لكن نحو السلطان صفة أمره ونهيه أن يعرف المأمور والنهي لذلك فإن امتثل المأمور بمجرد التعريف . وإن لم يمثل هده بالضرب فإن لم يمثل ضربه بالفعل فإن لم يمثل شهر له السلاح ان وجب قتله ولا ينتقل عن مرتبة إلا عند افادة ما قبلها ومثل السلطان في رتبة الأمر والنهي الأب والسيد والزوج وأما غير من ذكر فإنما يأمر وينهى بالقول إلا الأرفق فالأرفق من لسانه فإن لم يقدر بلسانه فيأمر وينهى بقلبه وصفة تغيير القلب إذا رأى منكراً أن يقول لو كنت أقدر على تغييره لغيرته وإذا رأى معروفاً ضاع يقول لو كنت أقدر على الأمر به لأمرت به ويتباعد عن مخالطته ان استطاع والا انتقل إلى المداراة لأنها صدقة ومشروعة لخبر أمرت بمداراة الناس كما أمرت بأداء الفرائض » ولذا قال الإمام الخازن في كتابه « لباب التأويل » إن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر إنما يختص بالعلماء وولاة الأمر وأعلم أن فرضية الأمر والنهي على من لهم قدرة أن تعددوا الكفاية إذا كان تهيئتهم أو أمرهم باليد أو اللسان وأما القلب ففرض عين على كل مكلف لأن بعض المخالفات وحب الطاعات من أهل الإيمان ترف قال تعالى « ولكن الله حبيب إليكم الإيمان وزينه في قلوبكم » الآية « وللأمر بالمعروف والنهي عن المنكر خمسة شروط : أولها أن يكون الأمر والناهي عالين بذلك مخافة أن ينعكس الأمر فيأمر بمنكر

وينهى عن معروف . وثانيهما أن يأمن أن لا يؤدي انكار إلى منكر أكبر منه كنهيه عن قذف فيؤدي للقتل . وثالثهما أن يعلم أو يغلب على ظنه الإفادة وإلا لم يجب عليه أمر ولا نهي فالشرطان الأولان للجواز فيحرم عند فقدهما . والثالث للوجوب فيسقط عند عدم ظن الإفادة . ورابعها أن يكون المنكر ظاهراً بحيث لا يتوقف على تجسس ولا استراق سمع ولا بحث بوجه كتفتيش داره أو ثوبه لجرمة السعي في ذلك . وخامسها أن يكون المنكر مجمداً على تحريمه أو يكون مدرك عدم التحريم فيه ضعيفاً ومرتكبه يرى تحريمه لا إن كان يرى حله أو يقلد من يقول بالحل ثم إن الأمر بالمعروف تابع للمأمور به إن كان واجباً فواجب وإن كان ندباً أي المأمور به فندب وأما النهي عن المنكر فواجب كله لأن جميع المنكر تركه واجب لاتصاله بالقبح ولم يشترط من الأمر أن يكون ذا عدالة على المشهور فيجب على شارب الخمر نهيه غيره عن شربه نعم قال بعض الأئمة ينبغي للأمر والناهي أن يكون بصورة من يقلل أمره ونهيه فلا ينبغي للعالم والسلطان عند نزع عمامته أمر ولا نهي إذا كان لا يعرف إلا بها كما ينبغي أن يكون الأمر والنهي بالرفق فلا يرتكب في ذلك غليظ القول ولا شتم إلا في نحو السلطان وغيره ممن له الإنكار باليد فلذا لا يزين الدين : ويقوى بدون أمير يخرسه كما قاله العالم الحكيم الشيخ سعد بن إبراهيم الدليّ الأبوي رحمه الله في نصح الرعاة :

ملك ودين توأمان الدين أس والملك حارسه فلا يتزلزل
ملك بلا دين جدار مائل دين بلا ملك كمي أعزل

... وقد مد بعض العلماء من الكبائر تسعاً وخمسين . الأولى الشرك بالله ٢ قتل النفس التي حرم الله إلا بالحق ٣ شرب الخمر ٤ الزنا ٥ اللواط ٦ قذف المحصنين والمحصنات بالزنا ٧ عقوق الوالدين مطلقاً بقول أو فعل ٨ الفرار من الزحف من رجل واحد أو رجلين في الحرب ٩ أكل مال اليتيم ظلماً ١٠ شهادة الزور ١١ أكل الربا ١٢ أكل أموال الناس بالباطل ١٣ الغلول وهي الخيانة في الغنيمة ١٤ مهر البغي ١٥ السحت وهو أن يهدي لك من أعنته في حاجته ١٦ الرشوة جمع رشوة بالضم والكسر فيهما وهي بذل المال لابطال حق أو تحقيق باطل

١٧ أجرة الكهانة ١٨ أخذ الشاهد فوق ما يستحقه من الأجرة ١٩ الإفطار في رمضان بلا عذر عامداً ٢٠ مقاطعة الرحم ٢١ اليمين الفاجرة ٢٢ النقص في الكيل والميزان ٢٣ تقديم الصلاة على وقتها ٢٤ تأخيرها عن وقتها ٢٥ ضرب المسلم بغير حق ٢٦ شتم النبي عليه السلام ٢٧ الكذب على النبي متعمداً ٢٨ سب أصحابه صلى الله عليه وسلم والأولياء مطلقاً ٢٩ كتمان الشهادة بلا عذر ٣٠ قتل نفسه ٣١ قطع عضو من أعضائه ٣٢ الديانة ٣٣ السعاية بين الرجل والمرأة ٣٤ السعاية عند الظالم ٣٥ السحر ٣٦ منع الزكاة ٣٧ الأمر بالمنكر ٣٨ والنهي عن المعروف ٣٩ الوقعة في أهل العلم ٤٠ احراق الحيوان بالنار ٤١ امتناع المرأة من زوجها بلا سبب ٤١ اليأس من رحمة الله ٤٣ الأمن من مكر الله تعالى ٤٤ السرقة ٤٥ الغصب ٤٦ نسيان القرآن بعد حفظه ٤٧ الغيبة ٤٨ النسيمة ٤٩ الكذب ٥٠ ترك صلاة العصر إلى الغروب ٥١ منع الأجير أجره بعد كده ٥٢ الردة والعياذ بالله ٥٣ شتم لأملاك الله ٥٤ شتم أهل النبوة ٥٥ تبديل أسماء الله المضافة لأسمائه ٥٦ إبداء الخلائق ٥٧ تبديل ما كان واضحاً كتحويل بنة ٥٨ الظهار ٥٩ وهذه كلها هي المعاصي الظاهرة الجسدية دون الخفية القلبية . . . وأما الربا وفي حاشية أحمد الصاوي على الجلالين قال اعلم أن الربا محرم كتاباً وسنةً واجماعاً فمن استحلّه فقد كفر أما الكتاب فقد قال ربنا تبارك وتعالى في محكم تنزيله « إن الذين يأكلون الربا » أي يأخذونه استحلالاً والزيادة في المعاملة بالنقود والمطعومات في القدر أو الأجل « لا يقومون » من قبورهم إلا « قياماً » كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المس « كقيام الذي يتخبطه الشيطان أي من أصابه الشيطان بالجنون في الدنيا أي ان أكل الربا يبعث يوم القيامة مجنوناً وذلك كالعلامة المخصوصة بأكل الربا فيعرفه أهل الموقف بذلك العلامة إنه كان آكل الربا في الدنيا . ذلك أي كون التخييل علامة آكل الربا في الآخرة « بأنهم قالوا إنما البيع مثل الربا » أي إنما الزيادة في البيع كالزيادة في الربا أي ذلك العذاب بسبب أنهم نظموا الربا والبيع في سلك واحد لافضائهما إلى الربح فاستحلوه استحلاله وبما يجوز بيع درهم بدرهمين كما يجوز بيع ما قيمة درهم بدرهمين بل جعلوا الربا أصلاً في الحل وقاسوا به البيع مع وضوح الفرق بينهما « وأحل الله البيع وحرم الربا » أي

أحل الله لكم الأرباح في التجارة بالبيع والشراء وحرم الربا الذي هو زيادة في المال لأجل تأخير الأجل « فمن جاءه موعظة » زجر وتخويف عن الربا « من ربه فانتبه » أي امتنع عن أخذه « فله ما سلف » قال السدي أي له ما أكل من الربا وليس عليه رد ما سلف فاما ما لم يقبض بعد النهي ولا يجوز له أخذه وإنما الرأس ماله فقط . « وأمره إلى الله » أي يجازيه على انتهائه عن أخذه إن كان عن قبول الموعظة وصدق النية « ومن عاد » إلى تحليل الربا بعد التحريم « فأولئك أصحاب النار » أي ملازموها « هم فيها خالدون » أي ما كثون أبدا « يمحى الله الربا » أي يهلك المال الذي دخل فيه في الدنيا والآخرة قال ابن عباس رضي الله عنهما إن الله تعالى لا يقبل منه صدقة ولا جهاداً ولا حجاً ولا صلة رحم « ويربي الصدقات » أي يبارك في المال الذي أخرجت منه صدقة في الدنيا والآخرة وفي الحديث أن الملك ينادي كل يوم اللهم يسر لكل متفق خلفاً ولمسك تلفاً اهـ . من تفسير المنير لمحمد النووي وقد ورد في دم آكل الربا من الأحاديث ما لا يحصى فيها « لعن الله آكل الربا وموكله وكاتبه وشاهده » كلهم في اللعنة سواء ، ومنها أنه عليه السلام رأى ليلة الإسراء رجلاً يسبح في نهر من دم يلقم الحجارة فقال ما هذا يا جبريل قال هذا مثل آكل الربا وقال عليه الصلاة والسلام نصيب الربا أعظم عند الله تعالى من ثلاث وثلاثين زنية وعن عائشة رضي الله عنها قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا باع الرجل الدرهم بالدرهمين والدينار بالدينارين فقد أربى فإذا عمل شيئاً من الحلية فقد أربى وخادع الله عز وجل واتخذ آيات الله هزأً وعن سعيد الخدري رضي الله عنه انه قال : قال عليه الصلاة والسلام في قصة الإسراء إلى رجال كثير كل رجل منهم بطنه مثل بطن البعير الضخم منصدين بعضهم على بعض على سائلة آل فرعون يطوهم آل فرعون يعرضون على النار غدواً وعشياً يقبلون مثل الإبل المنهومة أي مثل الإبل التي صيح بها لتجد في سيرها والنهم بالتحريك افراط الشهوة للطعام من جوع ينجطون الحجارة والشجرة لا يسمعون ولا يعقلون فإذا أحس بهم أصحاب تلك البطون قاموا فتميل بهم بطونهم فيصرعون ثم يقوم أحدهم فيميل به فيصرع فلا يستطيعون أن يرجعوا أي يزايلا مكانهم حتي يغشاهم آل فرعون أي يطوهم مقبلين ومدبرين فذلك عذابهم في البرزخ أي بين الدنيا والآخرة وذكر في سبب تحريم الربا وجوها : أحدها :

أن الربا يقتضي أخذ مال الغير بغير عوض لأن من يبيع درهماً بدرهمين نقداً أو نسيئة فقد حصل له زيادة درهم من غير عوض فهو حرام . والوجه الثاني : إنما عقد الربا لأنه يمنع الناس عن الاشتغال بالتجارة لأن صاحب الدرهم إذا تمكن من عقد الربا خف عليه تحصيل الزيادة من غير تعب ولا مشقة فيفضي ذلك إلى انقطاع منافع الناس بالتجارة وطلب الأرباح . والوجه الثالث : أن الربا هو سبب انقطاع المعروف بين الناس من القرض فلما حرم الربا طابت النفوس بقرض الدراهم للمحتاج واسترجاع مثلها لطلب الأجر من الله تعالى . والوجه الرابع : إن تحريم الربا قد ثبت بالنص ولا يجب أن تكون حكمة جميع التكاليف معلومة للخلق فوجب القطع بتحريم الربا وإن كنا لا نعلم وجه الحكمة في ذلك وفي درة الخريدة للنظيفي رحمة الله وقبل كل عقدة فاسدة فهي ربا وفي الجامع الصغير الربا وإن كثير فإن عاقبته تصير إلى قل والقل بالضم القلة وفي العهود المحمدية أخذ علينا العهد العام من رسول الله صلى الله عليه وسلم « أن لا نأكل طعاماً من يعامل بالربا والحيلة إلا لضرورة شرعية كأن لم نجد شيئاً نسد به الرمق أو ترتب على ذلك مصلحة دينية ترجح على تركه وقد ثبت إن من حكمة الله تعالى وعادته أن من أكل الربا يحول الله صورته عند الموت كصورة حمار إما في الدنيا وإما في الآخرة اللهم انا نسألك العفو والعافية في الدين والدنيا والآخرة آمين .

... « إنما المؤمنون أخوة فأصلحوا بين أخويكم » الآية ومواصلة الأرحام تختلف باختلاف الناس كما أورده أحمد الصاوي في حاشيته على الجلالين وقال فمنهم الغني والفقير فالواجب على الغني المواصلة بالهدايا والتحف والكلام اللين وعلى الفقير باللين والسعي لهم ومعاشرتهم بالمعروف ولا فرق بين الأحياء والأموات . نسأل الله تبارك وتعالى حسن المواصلة والمراحمه بجاه من بعث للعالمين رحمة لهم آمين .

ودونكم نبذة من « نصيحة الإخوان في إمامة أهل آخر الزمان » لعبد ربّه الحاج سعيد بن محمد النور المفوض أمره لمالك الأمور :

الحمد لله الذي قال عز وجل « ولئن كن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون » الآية . « وتعاونوا على البرّ

والتقوى» والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي قال « الدين النصيحة » وآله وصحبه الذين بايعوا لربهم وبعد فيصل إلى الإخوان المسلمين خصوصاً السادات الكرام أهل كلكر وغيرهم من أهل السودان بل كل الأفريقية السلام وأعم الاكرام يعم الذكور والإناث والأصاغر والأكابر . من أضعف العبيد وأحوجهم إلى رحمة مولاه المجيد سعيد بن محمد النور . المفوض أمره إلى مالك الأمور ابن الشيخ الحاج عمر الفتوي . اعلامكم أنه بلغني منكم ما ينجلني غاية ويوقني على شدة الوجل من تفريق جماعتكم المباركة مع علمكم أن ذلك في غاية الحرام . قال تعالى « واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخواناً وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون » ويؤخذ من هذه الآية الكريمة أن الاختلاف يوقف الإنسان على شفا حفرة من النار أي طرف حفرة من النار وأيضاً قال « شرع لكم من الدين ما وصى به نوحاً والذي أوحينا إليك وما وصينا به إبراهيم وموسى وعيسى أن أقيموا الدين ولا تفرقوا فيه » ووسعوا ديننا كما وسعه الله قال تبارك وتعالى « إنما المؤمنون أخوة فأصلحوا بين أخويكم » المؤمنون كلهم أخوة لأن تناسبهم إلى أصل واحد وهو الإيمان لأن أخوة الدين أعظم من أخوة النسب وأخوة النسب تنقطع بمخالفة الدين وأخوة الدين لا تنقطع بمخالفة النسب ولذلك قال تبارك وتعالى « ولا تركنوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار » أي فلا تملوا أدنى الميل . قال القسطلاني (ومن أعان ظالماً كأنه معه في ظلمه) قال النصيحة من الإيمان والتحقيق بها من علامة الإيمان وأعظم الناس جهلاً من جهل نفسه وأهمل أحواله حتى دخل رسمه . وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت والأحمق من اتبع نفسه هواها وتمني على الله » . وقد قال عليه الصلاة والسلام الدين النصيحة قالوا لمن يا رسول الله قال لله ورسوله ولكافة المسلمين وخاصتهم فالنصيحة لله باتباع أمره ونصرة دينه والتسليم له في حكمه والنصيحة لرسوله باتباع سنته وأكرام قرابته والشفقة على أمته والنصيحة لكتابه بتدبر آياته واتباع مأموراته وتحسين تلاوته والنصيحة لعامة المسلمين بالذب عن أعراضهم والنصرة لهم في جميع أحوالهم جلباً ودفعاً والنصيحة لخاصتهم بالطاعة للأمراء

إلا محرم مجمع عليه والتصديق للعلماء إلا فيما يهدي العلم إليه قال تبارك وتعالى « إن الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعاً لست منهم في شيء إنما أمرهم إلى الله ثم ينتههم بما كانوا يفعلون » من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها ومن جاء بالسيئة فلا يجزى إلا مثلها وهم لا يظلمون » . يا اخوتي لا تجلبوا لأنفسكم فتنة ذلك ممنوع في شريعتنا . قال الشارع الفتنة نائمة وإضعة خطامها فويل لمن اهاجها . قال أيضاً الفتنة نائمة فويل لمن أيقظها . قال تبارك وتعالى « واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة » . عليكم أن تتأدبوا مع الدولة الفرنسية الفخيمة الذين أبردوا لنا من كل وجه في الكل والكلبات ويسروا لنا جميع الأمور مع شدة قوتهم لعظم سياستهم وعقلهم بالشفقة والرحمة علينا وبعينونا على كل ما نحتاج من مصالح ديننا وعيالنا كأبار في الصحراء وتيسير طرق الحجاج والكتب وسفن البر وقراءة الولدان بغير أجره وتشفية أمراضنا بالأطباء وبناء المستشفيات مع أدبهم معنا ما لا يفعله ملوكنا الأولون الذين دينهم وديننا ليس بواحد . قال تبارك وتعالى « اطيعوا الله واطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم » قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « اطيعوا ولو عبداً حبشياً » وقال أيضاً أطيعوا كل أمير وقوله أيضاً عليه الصلاة والسلام أوصيكم بتقوى الله العظيم والسمع والطاعة للولاة ولو لعبد حبشي ولا يجوز الخروج عن العادل اتفاقاً وكذا عن الجائر في المشهور لقوله صلى الله عليه وسلم لما قبل يا رسول الله أرأيت أن ولي علينا أمراء يطلبون منا حقوقهم ولا يعطوننا حقوقنا فقال عليه الصلاة والسلام أعطوهم حقوقهم واطلبوا حقوقكم من الله سائلهم عما استرعاهم فاعتبروا فيما كنا فيه بالأمس وما صرنا إليه اليوم من جهة الدين والدنيا أما الدنيا فقد اقتضت الحكمة الإلهية أن لا غنى لنا عن هذه الدولة الفرنسية . أما الدين ففي بناء المساجد واجراء المياه واصلاح الطرق والمواصلات والاحتياجات الصحيحة ما يغني عن التعريف به . وأما أمر الإمامة فيسير ومنهم من يحبونها من لا يحبونها وهو قليل من أهل زماننا هذا لجهلهم وما علموا أن الإمامة ما فيها إلا حمل ذنوب المؤمنين وقت الصلاة وما علموا أن الأئمة شفعاء لمن اقتدى بهم والله تبارك وتعالى هو الذي يعلم من يقبل شفاعته ومن لا يقبل شفاعته علمتم أن تبارك وتعالى قال في كتابه : « إن أكرمكم عند الله أتقاكم » وعن طلحة بن عبيد الله أنه صلى بقوم فلما انصرف

قال إني نسيت أن أستمركم قبل أن أتقدم أرضيتكم بصلاتي قالوا نعم ومن يكره ذلك يا حواري رسول الله صلى الله عليه وسلم قال إني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من أمّ قوما وهم له كارهون لم تجاوز صلاتهم اذنيه والإمام الراتب هو من نصبه من له ولاية نصبه من واقف أو سلطان أو نائبه في جميع الصلوات أو بعضها على وجه يجوز أو يكره بأن يقول جعلت إمام مسجدي فلاناً الاقطع لأن الواقف إذا شرط المكروه مضى وكذلك السلطان أو نائبه إذا أمر بمكروه يجب طاعته على أحد القولين والإذن للإنسان بالإمامة يتضمن أمر الناس بالصلاة خلفه اهـ دسوقي : من نصبه الإمام أو نائبه أو واقف المسجد فهو الراتب . أو اتفق عليه أهل عصره لفقد كل قادح في عرضه ولكونه أيضاً زائداً فقه ثم حديث ثم قراءة قال الشيخ خليل « ندب تقديم سلطان ثم رب منزل ثم زائد فقه وحديث وقراءة وقال الشيخ ابن أبي زيد ويؤم الناس أفضلهم أي أكثرهم فضلاً أو فقهاً وأما العادة فكونها أي الإمامة ثابتة لهم منذ ما ينيف على مائة سنة تقريباً أب عن أب إلى يومنا هذا وكفى به عادة .

... إن الإمامة لها شروط صحة وشروط كمال وشروط صحتها ثلاثة عشر أولها الذكورة المحققة فلا تصح إمامة المرأة والخنثى المشكل وتبطل صلاة المأموم دون الأنثى التي صلت إماماً . ثانيها الاسلام فلا تصح إمامة الكافر وإن حكم بإسلامه ان نطق بالشهادتين . ثالثها العقل فلا تصح إمامة المجنون ولو متقطعاً ولو في حال صحوه . رابعها بلوغه في صلاة الفرض وغيره تصح وإن لم يجز . خامسها عدم الفسق بالصلاة فالفاسق فسقاً متعلقاً بها كمن قصد بإمامته الكبر أو يقرأ عمداً بالشاذ المخالف للرسم العثماني أو بالتوراة والإنجيل إمامته باطلة بخلاف فاسق الجارحة كمن يشرب الخمر أو يزني فتكره إمامته فقط وهي صحيحة كما تصح خلف المبتدع المختلف في تفكيره ببدعته كالجوروي والقديري على المعتمد .

... وأما شروط الكمال فهي السلامة من النقص الجسي والمعنوي فتكره إمامة الأقطع والأشل والإعرابي وصاحب السلس للصحيح والفسق بالجارحة ومن يكرهه كل المؤمنين أو أو معظمهم وإنما أطلقنا في ذلك روماً لإفادة الطالب انتهى .

... فقد بلغني كتابكم وأخط به علماً أما ما ذكرتم من أمر المنازعة في الإمامة والمحاشاة فيها فأمر منموم شرعاً ومستقبح عادة لما في ذلك من التباغض والتناكر والتحاسد والتقاطع والتدابير إلى غير ذلك مما لم يأذن به الله في كتابه ولا رسوله في سنته وقد أمرنا مولانا تبارك وتعالى في كتابه بإقامة الدين وجمع الكلمة فقال « ان أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه » وبه أوصى أنبياءه وقال « إنما المؤمنون أخوة » وبه أمر عباده المؤمنين على لسان رسوله وعنه عليه الصلاة والسلام لا تجسسوا ولا تخسسوا ولا تنافسوا ولا تحاسدوا ولا تباغضوا ولا تدابروا وكونوا عباد الله إخواناً . وقال « المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يخذله ولا يحقره التقوى هاهنا ثلاث ويشير إلى صدره بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم كل المسلم على المسلم حرام دمه وعرضه وماله إن الله لا ينظر إلى أجسادكم ولا إلى صوركم وأعمالكم ولكن ينظر إلى قلوبكم إلى غير ذلك من الآيات والأحاديث التي مراجعها في القرآن والسنة شرحها طويل جداً أما أنا فلست ممن ينفذ الحكم إلزاماً وإثبات الجرح على الإمام اليوم مسلك وعمر لظهور الفساد في البر والبحر ومساواة الخلق في إجهار الكبائر وتبعية هاتيك العوزات يورث فساداً عظيماً لأنك إن برهنت عليه برهاناً واضحاً على جرح إمامته يبرهن عليك براهين والعيوب التي لا أصل لها وأنت صادق فيما قلت وهو كاذب في قوله فينفتح باب الفساد إلى هلم جراً كل واحد منكم له فرقة تتبعه وتصدقه على ما قاله وإن صدق وإن كذب . والرأي عندي أن تأمروا المتنازعين بالانعزال عن الإمامة لعدم اتفاق الناس عليهما ولخوف الفتنة منهما ومن معهما ثم تفوضوا الأمر على أهل البلد يختارون لانفسهم إماماً يرضونه وطريق الاختيار أن تنتخبوا اثني عشر رجلاً من علمائكم وصلحائكم ويكونوا ذوي الرأي والتدبير والحل والعقد وأن تفوضوا الأمر إليهم بحيث لا كلام لكم فيما حكموا به ثم ينتخب هؤلاء رجلاً آخر ممن لا دخل له في الأمر ويكون عارفاً حقيقة بما لا تصح الصلاة إلا به وإن تعددوا فليكن الانتخاب بالقرعة وإذا وقع الانتخاب على هذا الوجه فأرفعوا أمره إلى حاكم البلد وإلى الأمر وقولوا له إن هذا هو الإمام الذي وقع اتفاق الناس على إمامته ورضي به الكل فيقرر الحاكم اسمه في ديوانه وأمر نائبه إليه أي الإمام لا إلى الجماعة . وقال تبارك وتعالى : « يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا

الرسول وأولي الأمر منكم » وهؤلاء الفرنساوية أولو الأمر اليوم منكم . وفي الحديث عنه عليه الصلاة والسلام من أطاعني فقد أطاع الله ومن عصاني فقد عصي الله ومن يطع الأمير فقد أطاعني ومن عصي الأمير فقد عصاني وفي هذا القول كفاية . والله الموفق للصواب أعلامكم يا جماعة المسلمين أن أهل هذه القرية عفا لنا ولهم المنان وجعلنا وإياهم في زمرة خير بني عدنان قد وزنوا الأحكام بالطبع ولا يرون وزنها بالشرع فكل ما لاءم طبعهم فهو الحق عندهم وما يخالفه فباطل وذلك ضلال مبين على ألا نخشى الذي قد صدع طريق الحق كونه مرتدأ . وأما الآن فقد وجب علينا أن نتبع ما أمرنا الله به وأن نترك ما نهانا عنه قال تعالى : « وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان » ، « واسروا قولكم أو أجهروا به إنه عليم بذات الصدور » . فالحاصل أن جماعة الإخوان المسلمين اختلفوا اختلافاً منيعاً واختلفوا افتراقاً شائعاً بسبب إمامتهم وقد كان الناس مجتمعين قبل فأتى إمام فافترقوا فرقتين كتلة انفذت لنبأ لث فانفضت فطائفة قليلة تصلي معه وفي قلوبهم ما فيها وطائفة بعكسها لما تسمعون فيه من قبل وقال وجب علينا أن نقوم في هذا الأمر على ساق الجدد حتى ينكشف القناع عن وجوه حقائقها . قال تعالى : « وما اختلفتم فيه من شيء فحكمه إلى الله ذلكم الله ربِّي عليه توكلت وإليه أنيب » . هذا الزمان زمان مجازفة وتفحم وهو ادخال في الشيء من غير روية الزموا طريق الهدى ولا يضركم قلة السالكين فيه ولا تغفروا بكثرة الهالكين وللقوم أعراف وعادات في الدين ولكن لا خير في اتباع ذوي العلوم لأنهم لا يأمرؤن ولا ينهؤن إلا ببيان علة لا تأباها إلا ناقصات العقول لأن طريق الإسلام دراسة وحال من بدعيها اليوم كيف يرى . وقال صلى الله عليه وسلم كيفما تكونوا يؤلأ عليكم أي إن كنتم من أهل الطاعة يؤلأ عليكم أهل الرحمة وإن كنتم من أهل المعصية يؤلأ عليكم أهل العقوبة . جعلنا الله من الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالصبر بجاه سيّد الوجود صلى الله عليه وسلم فلنرجع لما يحكيه بعض الناس في الإمام من قوله إن من كان ينكر عليه شيئاً فليأت بما عنده من الحجج البينة ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حيى عن بينة قلت ما رأيت عيباً أقبح وجرحاً أفصح في جرح الإمام من كون الجماعة الإسلامية تكره إمامته . ولم يكن عنده ظاهراً ما يجرح به والآن إن كانت عنده

حجة صريحة تنفي الجرح وتزيله وترفعه عنه فليأت بها عاجلاً لأعطر بعد عروس
ليستريح الناس من الزلزلة والتخلف والشك والتفرق وإلا فلا يزال الناس
يتخلفون عنه وينكرون عليه ويعرضون له أقبح كلام ويخوضون في عرضه
وذلك من عيب مبین في الإسلام وإن عجز عن الرفع يعزل عنها ويقدم غيره
من جماعة المسلمين طوعاً أو كرهاً إن شاء الله والدين لله وحده وأما قوله من
كان ينكر عليه شيئاً فليأت بما عنده من الحجج فداء جنون الدعوى التي تجلب
البلوى وقل من استهدف للنضال فخلص من الداء العضال وقال الله جل وعلا
« وفوق كل ذي علم علم عليم » وقال الشاعر :

خليلي قطع الفيا في إلى العلا كثير وأن الواصلين قليل
وقال أيضاً :

فقل لمن يدعي علماً ومعرفة عرفت شيئاً وغابت عنك أشياء
فليكن في علمه أن البغاث في أرضنا لا يستنسر والتميز بين الفضة والفضة
عندنا متيسر وتارة يقول لسان حاله ومقاله بذكر الوعيد والزجر لمن تخلف عن
الجمعة بلا عذر وقد علم أنه كان ربما كان في قرية مدة مقيماً فيها لا مسافراً
ولم يصل صلاة جمعة ولا صلاة عيد خلف إمام إلا في اليوم الذي قدم فيه إماماً
لصلاة الجمعة وهذا جرح صريح . وفي الحديث من ترك صلاة الجمعة ثلاث
مرات بلا عذر كتب من المنافقين تأملوا هذا أيها العلماء عرفتم أن الراحل اليوم
إلى الله في التحقيق أعز من بيض الأنوق وبعد ذلك علمتم أن الإمامة لا تصح في
الإمام إلا بموافقة جماعة المسلمين على أحد منهم يقدمونه وهو لا يقدمه إلا بعض
الرجال دون علم أحد من جماعة المسلمين غير أن فلاناً سمعنا أنه جعل إماماً لصلاة
الجمعة وهذا جرح في صحة الإمامة وكذا كونه مستمراً على ما هو عليه مع
كراهية الناس لإمامته وقد علم حديث من أم قوماً وهم له كارهون لم تجاوز
صلاته أذنيه « وما أناكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا » صدق الله العظيم .
... والإمام الراتب هو من نصبه من له ولاية من واقف أو سلطان أو نائبه
في جميع الصلوات أو بعضها على وجه يجوز أو يكره بأن يقول جعلت إمام
مسجدي فلاناً الأقطع لأن الواقف إذا شرط المكروه مضي وكذلك السلطان أو

نائبه إذا أمر بمكروه يجب طاعته على أحد القولين والإذن للانسان بالإمامة يتضمن أمر الناس بالصلاة خلفه واختلاف الفقهاء في جواز إمامة الفاسق مع الكراهة حيث كان فسقه غير متعلق بالصلاة ولقوله عليه الصلاة والسلام صلوا خلف كل برّ وفاجر الحديث المذكور وكان ابن عمر وأنس بن مالك وغيرهما من الصحابة والتابعين يصلون خلف الحجاج مع أنه أفسق أهل زمانه وأما ما يتعلق بها كقصد الكبر فإنه يمنع الاقتداء به ولا يصح راجع الجواهر الزكية .

... وقد أجاب أبو القاسم بن خجوا كما في المعيار الجديد عن مسائل يفهم من الجواب ونصه أن إمامة مغير المعنى باللحن في الفتحة من دودة وملازمة اللحنين على الإمامة في مساجد المسلمين من القبائح التي لا تصدر إلا من المعتدين لا سيما حيث يكون بالمحل من هو أمثل منهم وذلك من البدع الذي لا يسوغ السكوت عنها فمن رأى من لا يليق بالملازمة في المسجد يلازم فيها ولم يغير ذلك عليه فأخاف أن يشمل قول رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا ظهرت البدعة وسكت العالم فعليه لعنة الله يشمل كل من يعلم قبحاً سواء كان فقيهاً أو غيره وأعظم البدع التي تعطل منافع المساجد من الإمامة والأذان والقراءة وتعليم الدين . إذن من كلام الحكماء لكل شيء قلب وقلب القرى والمداش مساجدها فإذا صلح القلب صلح الجسد وإذا فسد فسد الجسد وكذلك المسجد إذا فسد فسد الموضع الذي هو فيه وصلاح المساجد بصلاح أئمتها كان أن كل محل يفسد إذا جعل فيه من لا يليق به ألا ترى إذا أقيم الزار في حانوت الخداد هل يصلح بها أو يفسدها بتعطيل المنافع كذلك العكس إلى غير ذلك فكذلك هذا الملازم في المساجد وهو لا يحسن القيام بآدابها فهو مفسدها ومعطل لمنافعها « فليحذر الذين يخالفون عن أمره أن تصيبهم » الآية وعن الثانية صلاة المؤتم بمن لا تصح صلاته باطلة ولا يأتي المتقن باللحن ومن لا يحسن حفظ الفاتحة ينبغي له أن لا يصلي إلا مأموماً فيأتم بمن يحسنها حتى يتعلمها ويجب على الرجال والنساء ومن لم يتعلمها منهما فهو فاسق وعن الثالثة تعليم الجاهل واجب على كل عالم مأمور به فرضاً لازماً سواء كان إماماً أو غير إمام قال الله تعالى : « لتبيننه للناس ولا تكتمونه » ولا يسقط عنه الفرض إلا بعد الدعوى للتعليم وعدم القبول ويجب على الجاهل أن يتعلم ما يجب عليه فرضاً لازماً فإن امتنع من التعليم ولم يقبل فهو

فاسق فاجر ولم يعذر بجهل ولا بغيره وعن الرابعة يكفي في المساجد تسميتها بيوت لله والجمع فيها بقصد الصلاة وذكر الله والقراءة وتعليم العلم هو الفلاح والنجاح ولا سيما إن كان الإمام ممن رجي فضله لأن من ائتم بمغفور غفر له وعن الخامسة إمامة العي إن كان من أهل الدين متقن للقراءة فلا بأس به لا سيما أن عدم مثله في محلة في الدين والإتقان وخير الناس من كان متمسكاً بسنة النبي عليه الصلاة والسلام دعه كان لغياً أو مولوداً بين مجوسيين وشر الناس من خالف الكتاب والسنة دعه ولو كان أشرف النسب . قال تعالى : « إن أكرمكم عند الله أتقاكم » .

فلينظر القارئ الكريم للتفصيل إلى كتاب نصيحة الإخوان في إمامة أهل آخر الزمان لشيخ الإسلام الحاج بن محمد النور بن الشيخ الحاج عمر الفوني قدس الله سره .

جيرن الشيخ بن بيكر دومق ورالف

وُلِدَ جيرن شيخ بن بيكر سنة ١٩٠٢ م به (دومق) وكان جيرنُ حَمَى بَابَ شَيْخُهُ المشهور في (جِلُونُج) فقد قضى معه سبع سنوات متعلماً شئاً فنون من شؤون الدين .

وهو صاحب مؤلفات عديدة ومن الشيوخ الكبار الذين أسسوا مراكز تعليمية جذبت كثيراً من طالبي العلم في فوت تور وجاء هؤلاء الطلاب من السنغال وَغَيْنِيَا وَمَالِيَا وَمُورِيتَانِيَا وَغَيْنِيَا بِسَاوُو وَغَمْبِيَا . وجيرنُ شيخ هذا هو متبحر في علم اللغة وقد قال كثيراً من الأشعار وكتب سيرة وجيزة لرسول الله صلى الله عليه وسلم . ومن قصائده الشهيرة اخترنا ما يلي :

هذه الأدعية للمواضع المستجابة في مناسك الحج وضعها جيرنُ شيخ يُمكنُ في ضمن سفره إلى بيت الله الحرام عام ١٩٦٧ م .

مواضع الدعاء في الحج أنت	أولها في جوف كعبة ثبت
والثاني والثالث حجر أسود	ملتزم لا تنسين يا سيّد
ورابع حجر لإسماعيل	ميزاب رحمة كما قد قيل

والسادس الركن اليماني ومقام	نبي ابراهيم رنلت ما يرام
وبينما مقام ابراهيمما	وركننا اليمان كن سليماً
محلّ مروة صفا وزمزم	والسعي من صفا لمروة واعلم
كذا منى مزدلف وعرفه	وعدّ كلّ خمسة وعشرة
وزاد باب التوب بعض الفضلا	ثم محسراً ولكن قبلا
قد انتهى مواضع الدعاء	صلّى على النبي ذو السماء

قال أيضاً العالم المشهور جبرن شيخ دوق ور الفا :

ألا كانت الدنيا غروراً وباطلاً	فكن حذراً منها ولا تكن غافلاً
فغرت رجالاً جمّة ونساءهم	فصاروا لخسران وشرّ حبالاً
ولا تتبع أهواء نفسك يا فتى	فتردى وأهل الله كن متواصلاً
وتابعهم حقاً إلى الله واصل	فكن يا أخي في دينهم متداخلاً
صلاة وتسليم على أحمد الهدى	مع الأهل والأشياخ كانوا وسائلاً

قال أيضاً زاده الله فيضاً :

الحمد للآمر بالدعاء	في حال شدة وفي الرّخاء
حمداً بدوم مثل ملك الله	يجري مع الدهر بلا تناهي
صلّى وسلّم على ذي الفضل	محمد خاتم كل الرسل
وآله ذوي الهدى والكرم	وصحبه الهداة كلّ الأمم
ما دام مرفوعاً إلى السماء	أبدى ذو الحاجات للدعاء
سمّيته حلاً موصلاً إلى	عفو الإله جلّ شأناً وعلا
وبعد ذا فإنّ للدعاء	حالا تردّ قوّة البلاء
وتجلب الرحمة للعباد	فالزم به في كلّ أمر باد
فأغفر لنا اللّهُمّ يا اللّهُمّا	من كلّ ما ذنب إذا ألما
وأغفر لوالدي مع الولدان	يا ربنا وكلّ ذي الإيمان
وافتح على القراء والطلاب	فتحا يكون كاشف الحجاب
وارزق لهم علماً كثيراً جامعاً	في هذه الدار وتلك نافعا

ونجهم مكيده الشيطان
بجاه طه خير الانبياء
يا ربنا بعهدك الوفي
وما حوى المغني من الدعاء
يسر لنا ومن بنا تعلقا
وسع لنا الأرزاق والأعمارا
وهب لنا الوفاق في الأحوال
يا ربنا بجاه أحمد الإمام
وجاه صحبه الكرام النجبا
يسر لنا سعادة الدارين
وقلب القلوب من كفار
وأصلح القضاة والرعايا
لطيف يا لطيف يا لطيف
يا ربنا يا مالك الدارين
يا حي يا قيوم يا ديابي
فصيرن مدارس النصراني
بجاه طه المصطفى العدنان
معين يا معين يا معين
يا ربنا يا ربنا يا ربنا
وذنب كل من بنا تعلقا
نسألك اللهم يا اللهم
في هذه الدار وتلك الدار
صلى عليه خالق السماء
نعوذ بالله وبالرحمان
وشر كل كافر وكافرة
يا ربنا يا خالق العوالم
وباعدن بني وبين النار

يا ربنا وموجب الخسران
صلى عليه خالق الأشياء
وكل ما في حزبنا السفي
وما من الأملاك في السماء
جميع ما نحتاج يا من خلقا
وهب لنا بفضلك الأستارا
وأرزق لنا الأمن من الأهوال
صلى عليه الله ما ناح الحمام
الراشدين المرشدين الأدبا
ونجنا أذاك في هاتين
لدين اسلام ابا جبار
وهب لكل مسلم نجابا
وقاية من كل ما يخيف
إجابة الدعاء في الطرفين
إليك أشكو شدة الزمان
مدارس السنة والقرآن
وآله والصحب والتجان
أجب دعاءنا أيا أمين
يا ربنا يا ربنا اغفر ذنبا
من والد والولد ثم الأصدقا
من فضلك الجميل خيرا جمّا
بجاه فضل أحمد المختار
ما مدد كفا طالب العطاء
من كل حاسد ومن شيطان
وكيد كل فاجر وفاجرة
حل بيننا وبين كل ظالم
في هذه الدار وتلك الدار

ونجّ من يحبنا لله
بحرمة النبي والأصحاب
يا ربنا بحرمة التنزيل
وكل ما نزلت من كتاب
فهب لنا دخول جنة العلى
مع كل إنسان بنا توصلا
آمين آمين استجب دعاء
نعوذ بالله وبالرحمان
من شر ما قد كان أو يكون
بأحمد النبي خير الأنبياء
يا ربنا باسمك الغفار
يا ربنا بحق عين الرحمة
يا ربنا بفضل جوهر الكمال
يا ربنا بحق حق القدر
ورد ما يكيد الشيطان
وبحنا من شر ما إنسان
يحياه فاتح لما قد أغلقا
صلى عليه خافق الأنوار
يا ربنا بناصر الحقائق
يا ربنا بحق هاد القوم
يا ربنا بنورك الرباني
يا ربنا يحياه كثر الأعظم
افتح لنا به كنوز العلم
يا خالقي بمركز الفهم
يا واجدي بفيضك الرباني
بحق من لأجله الخلائق
صلى عليه مالك الأكوان

ومن تحبه بلا تناهي
صلى عليه مالك الأرباب
وحرمة التوراة والإنجيل
على أنبيائنا ذو الأصحاب
مع النبي خير كل الفضلا
ومن توصلت إلى رب العلى
يا من له الملك بلا استثناء
وكل حرف كان في القرآن
من كل ما يضر أو يهين
وصحبه الكرام خير الأتقيا
فأغفر ذنوبنا مع الأبرار
فنجنا من شر كل غمة
فعدنا من أهلها في كل حال
أنصر على العدى وأهل الكفر
وكل حاسد أبا صمدان
وانخلق كله وشر الجان
وخاتم نظام ما قد سبقا
ما كثر الليل على النهار
أنصر على عداك والفواق
سخر لنا به بحور الفهم
نور قلوبنا مع الإيمان
وسره وسر سر الأسقم
واكشف به كروب كل غم
أعن على الفهم والهموم
أفض علينا نعم العرفان
وأرحلت لروضه السوايق
والأهل والصحب مدى الأزمان

يا رازقي وماجدي وواجدي	إياك نستعين في المقاصد
فكن لنا بحق سر الفاتح	وكل آية أنت مفاتيح
بجاه أحمد النبي الهادي	صلى عليه خالق العبادي
فهب لنا بسورة يس	دخولنا في حصنك الحصين
ونجنا من ضر كل عسري	اللهمنا بسر حزب البحري
وارزق لنا مكارم الأخلاق	يعون ما في اسمك الخلاق
يا مالكي باسمك اللطيف	الطف بعد خائف ضعيف
ونجنا من سم كل فم	ووالدي والولد ثم أمي
بجاه خير أنبياء الله	عليه والأهل صلاة الله
يا رازقي باسمك العظيم	عظم لنا حظا من العلوم
يا ربنا بدعوة الرفات	أهن علينا ألم الممات
يا مالك الملك بلا انتهاء	فعدنا في حزب الاولياء
وامح ذنوبنا مع الاخوان	واستر عيوبنا مع الغفران
قد انتهى جبل موصل إلى	عفو الإله جل شأنا وعلا
فحمد الله على انتهائه	كحمدنا إياه في ابتدائه
فنسأل الله بمحض الكرم	صلاته على النبي الأم
وآله وصحبه ذوى الهدى	وكل مسلم ومن به اقتدى

ا هـ .

الشريف محمود

ولا غرو أن يحذو الفتي آثار والده فذاك هو الذي حمل كثيراً من علمائنا
على مدح النبي صلى الله عليه وسلم نظماً أو نثراً مع علمهم في أغلب الأحيان بأنهم
لا يأتون بما يعجب به في المعنى وإن أمكن ذلك في اللفظ .

ومما كتب في هذا الصدد هي منظومة خمّس بها الشيخ الحاج عمر الفوتي
السابق ذكره تخميس ابن المهيب القصيدة التي مدح بها الفارازي الأندلسي
النبي عليه السلام .

وهذا التخميس أو بعبارة أصحّ وتخميس هذا التخميس الذي سَمَّاه الحاج عمر بـ (سفينة السعادة) هو الذي قام بكشف غامض ألفاظه وشرح معانيه الشريف محمود الجلوحي حفيد الشريف سيد محمد الأمين الذي نزل بقرية جلوح في فوت طورو آتياً من المغرب العربي زمن الأمير ألام عبد القادر الفوتي .

ولقد أخبرنا أبنائه أنه صَنَّف هذا الكتاب في جلوح وهو يصوم النهار كله . ولقد توفي - رحمة الله عليه - في أُنْدَرُ حوالى ١٩٣٦ م وعمره خمس وخمسين سنة ومن زملائه في الدراسة الشيخ الحاج سعيد النور تال الذي التقى معه عند الشيخ الفقيه المشهور الحاج المختار سَاخُو . ومما يجدر الفات الأنظار إليه أن تخميس الحاج عمر مما يعجب به كل بليغ وأن الشرح الذي تناوله الشريف يفوق بكثير كل ما كتب في هذا الميدان . يحتوي الكتاب على عشر وثلاثمائة صفحة . وهاكم نبذة منه :

له الفيض قد أغنى الخلائق طله ووابله ما ناله الكون كله
هو المنتقى حب الإله وخله جنزيل اللهى يغش البرية ظله
ولا السنج ممنون ولا السنج يزعج

فاض السبل يفيض فيضاً كثر وسال من شقه الوادي أغنى بمعنى كفى الخلائق
جمع خلق الطل المطر الخفيف الوابل المطر ما نال ما وجد الكون الخلائق
المنتقى المختار والحب المحبوب والخل الخليل الهى العطايا يغشى بستر والظل
العدل والسنج البركة بضم السين المنون المقطوع والسنج العطاء يزعج يطرد .

هو الكثر في الدارين فالنيل نبيله ومن ناله قد نَمَّ والله فضله
له القسم والاعطا وعقد وحله جداء الجدا الفياض والويل وبيله

ولا البسط مقبوض ولا الباب مرتج

الكثر المال الكثير نال بلوغ المقصود والمراد به الدخول في دينه الجدا
العطاء الفياض كثير الفيض في العطاء الويل المطر والبسط العطاء والمرنج المغلق .
وأما سخاؤه وجوده صلى الله عليه وسلم روى الترمذي أنه حمل إليه صلى

الله عليه وسلم تسعين ألف درهم فوضعت على حصير ثم قام إليها يقسمها فما رأى سائلاً حتى فرغ منها اهـ . قال وجاءه رجل فقال ما عندي شيء ولكن ابتع علي فإذا جاءنا شيء قضيناه فقال له عمر ما كلفك الله ما لا تقدر عليه فكره النبي صلى الله عليه وسلم فقال رجل من الأنصار يا رسول الله أنفق ولا تخف من ذي العرش إقلالا فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم وعرف البشر في وجهه وقال بهذا أمرت اهـ . وذكر ابن فارس في كتابه في أسماء النبي صلى الله عليه وسلم أنه يوم حنين جاءتته امرأة وانشدت شعراً تذكره أيام رضاعه في هوازن فرد عليهم ما أخذ أو أعطاهم عطاء كثيراً حتى قوم ما أعطاهم ذلك اليوم فكان خمسمائة ألف ألف اهـ . قال ابن دحية وهذا نهاية الجود الذي لم يسمع بمثله في الوجود وفي البخاري أنه صلى الله عليه وسلم أتى بمال من البحرين فقال اتشروه يعني صبره في المسجد وكان أكثر مال أتى به صلى الله عليه وسلم فخرج إلى المسجد ولم يلتفت إليه فلما قضى الصلاة جاء فجلس إليه فما كان يرى أحداً إلا أعطاه إذ جاء العباس فقال أعطني فأعطاه ما استطاع حمله فما قام عليه الصلاة والسلام وثم منها درهم اهـ . وروى ابن أبي شيبة أنه كان مائة ألف أرسل به العلاء بن الحضرمي من خراج البحرين قال هو أول مال حمل إنبه صلى الله عليه وسلم .

إذا ضاقت الأحوال فاستعد عدله وأن ضن ما يرجى فدارت حوله
هو المصطفى قد كثر الله بذهله جزيل الله غنى البرية ظله
فلا الجد منقوض ولا الرفد يباج

ضاقت خلاف اتسع الأحوال جمع حال فاستعد استنصر لحوادث الدهر
العدل خلاف الجور والظن البخل والرجاء بمعنى قوله تعالى لا يرجون نكاحاً
فدارت حوله بمعنى كن معه التدل العطاء اللهي العطية تغشى تستر المظل العادل
الجد الجذب من السعادة الرفد العطاء يباج يصرف عنه .

تمسك به ما عشت لا تنس فضله هو العروة الوثقى ولا تلق حبله
إذا رمت رضوان الإله فكن له جليل الجد غنى البرية طوله

ولا البسط مقبوض ولا الباب مرتج

تمسك به اعتصم به ما عشت أي ما دمت العروة الوثقى بالعقد المحكم كما قال الله تعالى « ولا تلق ولا تترك حبله » أي عهده ودينه رمت هممت الجدى العطاء تغشى تستر الطول العطاء البسط العطاء المغلق الباب بمعنى الرحمة .

والمعنى أنه صلى الله عليه وسلم ومن جوده سايره جابر على جمل له فقال له صلى الله عليه وسلم يعني جملك فقال : هو لك يا رسول الله بأبي وأمي وأنت فقال بعني فباعه اياه وأمر بلالاً أن ينقده ثمته فنقده ثم قال له صلى الله عليه وسلم اذهب بالثمن والجمل بارك الله لك فيهما مكافأة لقوله بل هو لك فاعطاه الثمن ورد عليه الجمل وزاده الدعاء بالبركة فيهما وحديثه في البخاري ومسلم اهـ . وقد كان جوده عليه الصلاة والسلام كله لله وفي ابتغاء مرضاته تعالى فإنه كان يبذل المال نارية لفقر أو محتاج ونارية ينفقه في سبيل الله ونارية يتآلف على الإسلام من تقوى الإسلام بإسلامه وكان يؤثر على نفسه وأولاده فيعطي عطاء يعجز عنه الملوك مثل كسرى وقبصر ويعيش في نفسه عيش الفقراء فيأتي عليه الشهر والشهران لا يوقد في بيته نار وربما ربط الحجر على بطنه الشريفة من الجوع اهـ . وكان صلى الله عليه وسلم قد أتاه سبي فشكت إليه فاطمة ما تلقى من شدة خدمة البيت وطلبت منه خادماً يكفيها مؤنة بيتها فأمرها أن تستعين بالتسبيح والتكبير والتحميد وقال لا أعطيك وادع أهل النصفة تطوى بطونهم من الجوع اهـ . صلى الله عليه وسلم .

الا انه البشرى لنا قبل خلقه ودعوة ابراهيم أعظم بعته
ورحمة مولانا علينا لرفقه جواد إذا ضن الغمام بودقة
فغيث الجدى من سبيه تتبع

بشرى اسم من البشارة خلقه يعني حسمه عتقه يعني كرمه وحماله ونجاته
وشرفه وحرية الرفق اللين المضي البخل والغمام السحاب الودق المطر الجدى
العطاء والسبب العطاء تتبع تنشق وتفجر .

ولله هذا المصطفى بين خلقه هو العبد لا يعلى ويعلو لصدقه
هو الفرد في كل المعالي لخلقته جموع إذا شح الخضم بغدقه
وفي كفه بحر الندى يتموج

لا يعلى لا يغالب ولا يفاخر يعلو يغلب المعالي الفضائل الخلق بضم الخاء
الطبع جموع كثير جمع ما تفرق الشح البخل الخضم البحر الغدق الماء
الكثير الندى الكرم ويتموج يضطرب .

والمعنى أن شرفه صلى الله عليه وسلم ورفعته على السنة الرسل أنه نبي الأنبياء
المقدم عليهم التابعون له هم وأممهم وشاهد ذلك قوله عز وجل عن عيسى عليه
الصلاة والسلام « ومبشراً برسول يأتي من بعدي اسمه محمد » ومن ثم قال صلى الله
عليه وسلم أنا دعوة أبي إبراهيم أي آية ربنا وأبعث فيهم رسولاً منهم وبشارة عيسى
وإذ أخذ الله ميثاق النبيين أي وأممهم وحذفت استغناء بذكر المتبوعين عن ذكر
الأتباع لما مفتوحة توطئة للقسم الذي تضمنه أخذ الميثاق ولتؤمنن به سد مسد جوابه
وجواب ما الشرطية ومكسورة أي لأجل ما آتيكم من كتاب وحكمة ثم جاء
رسول مصداقاً لما معكم أي وهو محمد صلى الله عليه وسلم لتؤمنن به ولتنصرنه
الآية ومن جوده صلى الله عليه وسلم ما قال أنس رضي الله تعالى عنه وقال كان
رسول الله صلى الله عليه وسلم أحسن الناس خلقاً وأرجح الناس حليماً وأعظم
الناس عفواً وأسخى الناس كفاً . وكان صلى الله عليه وسلم أجود بالخير من
الريح المرسلة وقال صلى الله عليه وسلم يوماً لأصحابه وقد اضطروه إلى شجرة
فخضت رداءه الشريف فوقف ثم قال أعطوني ردائي لو كان لي عدد هذه العضاة
نعماً لقسمته بينكم . وفي رواية لو أن لي مثل جبال تهامة ذهباً لقسمته بينكم
ثم لا تجدونني كذوباً ولا بخيلاً ولا جباناً هـ .

جَرْنُو أَحْمَدُ أَلْفَا سِيَهُ الْفُوتِيُّ

ومن الفنون التي لم يزل علماء فوت طور يشتغلون بها علم النجوم أو
ما يسمونه بحساب العدد وحساب النجوم . وهذا العلم له صلة متينة بالزراعة
وبالعبادات كالصلاة والنجوم .

ومن عنوا بالتأليف في هذا الفن جرنو أحمد ألفا سية المولود سنة ١٩٠٧م
في قرية فني في مقاطعة بدور حيث يسكن الآن .

وهاكم نبذة مما كتبه :

بسم الله الرحمن الرحيم ،

الحمد لله الذي أمر بالعدل والإحسان وأمر جميع خلقه أن يتبعوا أوامره ويتركوا نواهيه ثم الصلاة والسلام على من قال فوجب على كل امرئ أن يعلم ما أمر الله به وما نهاه عنه فلا يصح معرفة حقيقة العبودية إلا معرفة التوحيد والشرائع وستة محمد صلى الله عليه وسلم وتعلم النجوم ما تهدي به القبلة والزمان والأوقات وبذلك فعلت هذا عوناً للضعفاء وبعد اعلموا رحمكم الله ان المنازل تقيمون مع الشمس أي كل منزل تقيم مع الشمس ثلاثة عشر يوماً إلا الجبهة معها أربعة عشر يوماً ونظمت هذه الأبيات لكي يسهل المعرفة لمن أراد أن يعرفه من المريدين اسأل الجميع العفو والعافية واسأل أيضاً كل من رأى فيه خطأ أو أو غلطاً أن يصلحه ويصححه الله ولرسوله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم . أما فصول الزمان أربعة الربيع والصيف والخريف والشتاء . وفصل الربيع أوله خمسة عشر من فبراير إلى ستة عشر مائة . وفصل الصيف أوله سبعة عشر من مائة إلى ستة عشر من أغسطس . وفصل الخريف أوله سبعة عشر من أغسطس إلى خمسة عشر من نوفمبر . وفصل الشتاء أوله ستة عشر من نوفمبر إلى أربعة عشر من فبراير . وكل فصل من هذه الفصول له سبعة منازل والربيع منازل فرغ المقدم فرغ المؤخر بطن الحوت نطح بطين ثرياً دبران . والصيف منازل حققة هنعة ذراعان نثرة طرفة جبهة خرتان . والخريف منازل صرفة عواء سماكان غفر زبانا الاكليل قلب . والشتاء منازل شولة نعائم بلدة سعد ذابح سعد بلغ سعد سعود سعد أخبية وسيأتي كل منزل بيوم كذا في شهر كذا إن شاء الله تعالى اسأل الله الإتمام المقول وحسن التمام بحاج محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم . وبعد أقول :

رابع من يناير سعد بلغ وزبه سعد سعود بيع
أربعة من يناير تأخذ الشمس منزل سعد بلغ . اليوم السابع عشر منه تأخذ
الشمس سعد السعود .

أخبية بالامة فلا تزيد هديت بالرشاد يا مريد
يوم ثلاثين منه تأخذ الشمس سعد أخبية .

مقدم في ريب من فبراير وكبه أيضاً لدى موخر

اليوم الثاني عشر من فبراير تأخذ الشمس فرغ المقدم . اليوم الخامس والعشرون منه تأخذ الشمس فرغ الموتر .

نزولها ببطن حوت عشرا من مارس والنطح كج ترا
اليوم العاشر من شهر مارس تأخذ الشمس بطن الحوت . اليوم الثالث والعشرون من مارس تأخذ الشمس نطح .

ثم البطن خمس من ابريل اطلب ثريا حبة خليل
اليوم الخامس من شهر ابريل تأخذ الشمس بطن . اليوم الثامن من شهر ابريل تأخذ الشمس ثريا .

أول مايه لدى دبرانا وهقعة يد أخي قد بانا
اليوم الأول من شهر مايه تأخذ الشمس دبران . اليوم الرابع عشر من مايه تأخذ الشمس حقعة ..

الشيخ الحاج عمر جلول الأندري

ومن العلماء الذين باشروا التعليم والتأليف الحاج عمر جلول الإمام الأكبر لمدينة آندُر . لقد وُلِدَ سنة ١٩٠٨م في آندُر حيث قرأ على والده الشيخ محمد الأمين .

وبعد ما تعلم من الفقه والتوحيد والنحو وفنون أخرى - وقد جرت العادة في هذه البلاد على تعلمها - أكب على التعليم مدة طويلة إلى أن عين إماماً لجامع بمدينة آندُر ونائباً لقاضي المحكمة الإسلامية في نفس المدينة وذلك قبل أربع سنوات

وقد ألف في سنة ١٩٥٤م « فتح الجواد في الوعظ والإرشاد » الذي يتضمن هذه الأبواب :

مقدمة في الإخلاص في العمل .

الباب الأول : في النهي عند البدع .

الباب الثاني : في الحث على عدم مخالفة السنة وذكر اتفاق الكتاب والسنة وما يعلق بذلك .

الباب الثالث : في بيان وجوب طاعة الشيخ أي شيخ التعليم . وفضل العلم وما يعلق بذلك .

الباب الرابع : في الكلام على الشيخ أي شيخ الصوفية .

الباب الخامس : في أن العاقل لا بد له من التوكل على الله في جميع أموره وأحواله .

خاتمة : في وجوب محبة رسول الله صلى الله عليه وسلم والصلاة عليه .
وإليكم نبذة منه :

مقدمة في الإخلاص .. في العمل :

اعلم أيها الواقف على هذه العجالة أن المطلوب من العبد الإخلاص في العمل وترك الرياء قال تعالى « وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء » ومن كان يريد حرث الآخرة نزد له في حرثه ومن كان يريد حرث الدنيا نؤتيه منها وما له في الآخرة من نصيب » قال العلامة القزويني ترك الرياء هو الإخلاص في العمل بملاحظة غير الله فيه فترك الرياء شعبة من الشعب التي تبرهن على قوة الإيمان وأنه لا يخشى عليه من التزعزع والتغير ذلك لأنه فهم نفسه وادرك معنى البشرية واستطاع أن يعقل علو رتبة الربوبية فلما لم يردده دلّ على أنه ملاحظ للذات العلية وهذا هو المطلوب بل هو عين الإخلاص وهو الدرجة السابعة من درجات الإيمان وهو مقام يعزّ وجوده على كثير وروى أبو داود والنسائي بسند جيّد عن أبي أمامة جاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال أرأيت رجلاً غزاً يلتمس الأجر والذكر ماله فقال لا شيء له فأعادها ثلاث مرّات ثم قال في آخر الحديث إن الله لا يقبل من العمل إلا ما كان خالصاً وابتغى به وجهه فالله جل جلاله ينظر إلى إخلاص القلب وطهارته لا إلى ظاهر الجسم وحسن صورته لكن إذا كان الجسم والمصورة في نظافة وجمال تبعاً لنظافة القلب وطهارته يكون أكمل وأسعد وأخرج مسلم في صحيحه عن أبي هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن الله لا ينظر إلى أجسامكم ولكن ينظر إلى قلوبكم وفي صحيح مسلم أيضاً قال الله عز وجل أنا أغنى الشركاء

عن الشرك فمن عمل لي عملاً أشرك فيه معي غيري فأنا منه بريء لأن الله تعالى غني عن العالم وعن عبادتهم فلما أشرك مع الله غيره فأما لاعتقاده باحتياج الله إلى الشريك فهذا هو الكفر وإما أن يرى الغير مساوياً لله عز وجل وهذا هو الشرك فلا يقبل الله هذه الأعمال التي لم تكن لمحض العبودية قال العلامة الحاج مالك في كفاية الراغبين نفعا الله به قال ابن عباد عمل الباطن يرجع حاصله إلى أمر واحد وهو إخلاص التوحيد إلى الله عز وجل باعتقاد العبودية له وذلك بأن يحمل نفسه إلى الاستسلام إلى أحكام الله وترك المنازعة والتدبير والاختيار بين يديه وهذا المعنى هو الذي تضمنه كتاب التنوير في إسقاط التدبير وفي الحميل للعلامة ابن متالي لقبول العمل شروط مرجعه ثلاثة أمور التقوى إنما يتقبل الله من المتقين واتفقنا بالسنة إذ لا يقبل الله إلا طيباً والعناية من وراء ذلك هي الباب اللهم اجعلنا ممن أخلص أعماله لوجه الله تعالى لا لغيره وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين . اهـ .

وفي الختام نقول إن للسنگال ثلاث واسطات في قلاذتها الأدبية فهي الواسطة الأصلية والواسطة الفرنسية والواسطة العربية ، وأجودها هي الواسطة العربية . وهذا الكتاب على قلة ما سجلنا من آثار الشعراء والكتاب الكثيرين دليل على ما أدى بنا إلى حكمنا للأدب السنغالي بلغة الضاد . وما من شك في أن تعريف العالم العربي والعالم غير العربي بما كان للسنگال من فضل في تبني ثقافة العرب وأحيائها وتنميتها كما لو كانت هذه الثقافة تراثها يعتبر مفتاح باب لتعميق البحث في الأدب العربي في السنگال ولبنة عظيمة في صرح الأخوة العربية السنغالية التي يعمل أديباؤنا في توطيدها ولا يزالون جاهدين على توثيق عراها .

ولكن يرجع الفضل كلاً إلى دين الإسلام الذي لولاه لم تنفق سوق اللغة العربية في السنگال حتى يتسنى لنا أن نهدي إلى قرائنا الكرام « الهدية السنغالية من المرجان في العنود الأدبية للعربان » . وإن نجحنا في إثارة الباحثين لنقدنا ونصحیح نقصنا وتوسيع مباحثنا فذلك حسبنا . والله نسأل أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه بجاه سيدنا ومولانا محمد عليه وعلى آله صلوات الله وسلامه آمين .

تم الكتاب بعون الله وحسن توفيقه .

التقاريط

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد نبيه الكريم . هذا تقريظ قاله السيد الحاج محمد الأمين بن زبير . أدام الله لنا وله كل خير . تقريظ الكتاب الهدية السنغالية . لمؤلفه عامر صمب بن ابراهيم صمب الكيمياري . مدير المعهد الأساسي بدكار .

بلغ سلامي لسباق الميادين	سادات معهد الاساس في الدين
يا للهدية للعربان غالية	سنغال اهدى بها للعرب في الحين
جاءت مقنعة تجلي خلاخلها	حسن الأساور في الكفين تكفين
فقلت بنت لمن قالت اتجهل من	بدير معهد فتیان السوادين
فقلت عامر قالت أي فقلت لقد	عمرت افريقيا السوداء في انطين
بيّضت برزت إذ سيدت بلدتنا	زيّنت جلد تناقي خير تزيين
وكنّت زينا ومفتاحاً ومدركما	يحتاجه أهل تصديق وتيقين
زين الخلائق مفتاح المغالق مد	راك الحقائق برهان البراهين
عامر صمب جزاك الله خير جزا	أطال عمرك بالخيرات آمين
إذ كنت حائز قصب السبق مجتنباً	جني نصيحة جئات الرياحين
أشبع جيعان ذي وجد وذو وله	ظمان دين فقير العلم مسكين
ذه الهدية مرجان العقود وتب	جان النقود وديوان الدواوين
لمثل هذي التحافي فليضن بها	وانها لثمين في الدكاكين
جزاك يا عامرا ربّ الجزاء كما	ترضى وترضى ويرضى كل ذي دين
هذا الكتاب لأحرى أن يخط بدو	ب ذهب أو فضة أو لؤلؤ بين
بتي القصيدة قد قرظت فعلتكم	قبل تقاريط سباق الميادين
ثم الصلاة دواما والسلام على	رسول رب السما رب الأرضين
محمد وعلى أصحابه الكرما	وآله النجبا خير الأكاويني

ا هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

سان لوي ٢٨/٣/١٩٧٥م

فإلى السيد المدير عامر صمب ..

يطيب لي أن أحيط بسيادتكم علماً بأنني اتصلت بالرسالة ورأيت الهدية وفرحت بها غاية الفرح . هذا فإنني أبارك هذه المبادرة التي قام بها سيادتكم في إحياء تراثنا الفكري والأدبي . ومما لا شك فيه أنكم قمتم بمجهودات حثيثة في جمع هذه القصائد وهذه المنشورات التي كانت مبعثرة من هنا وهناك وبذلك تستحقون الشكر من جميع أولئك الذين شاركوا في دفع عجلة الأدب العربي في إفريقيا وفي العالم الأجمع . لأنكم حقاً قد أقيمت أضواء كاشفة على مدى أصالة هذا الأدب في قطرنا الحبيب السنغال . وهذا أيضاً من شأنه أن يعين الجيل الصاعد على مواصلة السير في الطريق الصحيح نحو الهدف المنشود الذي هو إعادة مجدا التلبيد في جميع الميادين لتبرهن للعالم الأجمع على أن العقلية الإفريقية ليست عقلية خاملة بل إنها عقلية منتجة وخلّاقة . ومما راقني وأعجبني في كتابكم تلك الموضوعية التي تكاد تكون موجودة في كل صفحة من صفحاته والتي إن دلّت على شيء فإنما تدلّ على الواقعية التي جعلتكم تصدرون أحكاماً على كاتب أوله بوحى من ضمير نزيه ومحايّد . وبأسلوب علمي متين لا جدال فيه ولا مرأ . وكونوا واثقين بأنني سأكون تحت خدمة الذين سيفقدون إلينا من طرف سيادتكم ومرهم بكل ما جادت به قريحتي شعراً كان أو نثراً . وقد أبت شاعرتي إلا أن تجود بهذه القصيدة التي أرجو أن تكون تعبيراً صادقاً لما أشعر به إزاء كتابكم هذا . والله أسأل أن يثبت خطاكم ويمد في عمركم لما فيه مصلحة الأمة السنغالية الناهضة .

بسم الله الرحمن الرحيم

من أبيكم ومحبيكم السيد الحاج عباس صلّ

يا عامرا كاسمه بالعلم ما اندرسا
أحييت أحيالك ربّ العرش ذكرهم
اتقنت علماً صحيحاً موضحاً سبلا
نبهت غافلنا علّمت جاهلنا
جازاك خير الذي جازاه من كرم
فليمش من شاء في أمن على فرح
لم نال جهداً وخير القول أصدقه
نهضت للعلم نهضاً منهضاً عند
الجنّت أول هذا القرن سادته
وما لهم من مزايا طالما طويت
هدية منك تهديها لرغبة
فلا يمل من الإكثار ضاعفها
وكان من قبل يستغنى على ثقة
حتى إذا الأجل المضروب حان وقد
جاءت على غير ميعاد على قدر
تغنى مطالعها عن كل صادقة
من علما سنغال الساكنين بها
من شا يعاصرهم دهرأ بصاحبهم
أزكى صلاة على المختار تشمل من

من المدارس للقوم النهى الرؤسا
بكل أحسن آثاراً لهم درسا
لهم ومن قبل حقاً جلّها التيسا
أرشدت حيران فينا كلنا اقتبسنا
مولاك موليك نوراً في الدجى قبسا
بالعلم لا يخبثني في نهجه تعسا
على التحري لصدق فيه ملتبسا
أبناء جنسك نافي كل من تعسا
ذكرى لآخرهم فيما لهم أسسا
نشرتها أي تحرير إذا التمسنا
تزين بالثلج قلب المرء حين قسا
كرائح في رياض حوله جلسنا
من قول بعض لبغض علنا وعسى
أنى تقدمه عن وقته ونس
هذه الهدية تهدي الأنفس النفسا
في ووصف قوم هداة سادة رؤسا
في نخو قرنين مرؤوساً ومرئسا
فليمعن النظر فيها بكرة ومسا
راضوا نفوساً بما جأ من هدى شسا

هد

وقد قرظ السيد المصطفى أنجاي الباحث في (ايفان) كتاب الهدية قائلا :
لم يكن العمل الأدبي الذي أعده مدير المعهد الأصلي لإفريقيا السوداء بحثاً
أصيلاً فحسب بإعتباره أول موضوع من نوعه يعالج على هذا الشمول حول الأدب
السنغالي المكتوب بالعربية ، وباللسانين العربي والفرنسي الذين أكدوا عموم
التبليغ ، بل انه فتح في الآن نفسه آفاقاً ممتدة من المعنيين بالإنتاج الفكري أو الأدبي
للكتاب والشعراء السنغاليين باللغة العربية .

وعلى ذلك فقصّة « الهدية السنغالية من المرجان في العقود الأدبية للعربان »
إنما هي في نهاية الأمر قصة تاريخ الأدب العربي السنغالي على اختلاف العصور
وتباين نزعات المنتجين ...

فهي تقدم إلينا شخصيات أدبية تتمتع بعضها بالواسع من الشهرة وبعضها الآخر
بالمعتدل منها . كما تنفض التراب عن شخصيات أخرى كانت مجهولة أو
تكاد ، مع ما لها من دور في تشييد صرح الأدب العربي السنغالي ... فإذا نحن
أمام صورة حية تجسم لنا هؤلاء الشخصيات من خلال آثارها في موضوعية
ومنهجية .

وحين فرغت من القراءة الأولية لهذا الكتاب انثال على خاطري هذه الأبيات
فقدتها تحت عنوان (لا شرقية ولا غربية) مع رجائي الأكيد أن يتحقق الأمل
الذي عبر عنه السيد صمب في نهاية الكتاب والذي تمثل - فيما تمثل - في
حفز الباحثين على توسيع ما تضمنته رسالته من مباحث ... ولا أخال هذا الأمل
إلا منحققاً بإذن الله .

لا شرقية ولا غربية

لا لشيء هذا الشعر أنظمه
مثل رائع في الجذّ تضربه
نحبي به ما انطمست معالمه
قصدت لنائم المخطوطات توقظه
لطالب العلم ويعجب طالبه
توفيق من تمضي به عزيمته
فتجلي أدباً كاد الدهر يهمله
برهاناً على عبقرية شعب لا يعوزه
سنغال لله درك من وطن تفتحه
ففي الشرق كما في الغرب يمثله
وهالك واحداً من أبنائه عامره
لا شرقية ولا غربية ثقافته
لم ينقلع - رغم هذا - عن أصله
لفت الأنظار لأدب أنتجه
أكثر الله في بلادنا أمثاله

سوى اشادة بمجهود تبذله
وبحث هادف للناس تخرجه
ونفتح باباً واسعاً مداخله
وعلى منهاج من العلم تقدّمه
أن وقّعت لاختيار موضوع تدشّنه
لشق طريق وعر مسالكه
لولا عناية منك تداركه
هضم الغريب من الثقافة أو تمثله
على تيارات تغايرت منابعه
على موائد الأخذ والعطاء أبنائه
بالنبيين من ثقافة يعمره
وفق بينهما والتوفيق ما أحسنه
بل الرسوخ في المنبت عاداته
أدباؤنا . وشعر ما أعذبه
يعملون - مخلصون - ما يعمله

ا هـ

مصطفى انجاي الباحث في (ابغان)

١٩٧٥/٢/٥ م

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

بمناسبة صدور الكتاب ..

نظمت هذه الأبيات شكراً للسيد صمب لجهوده الجبارة في الأدب المحلي الإسلامي فقلت كل حرف في اسمه مبدأ بيت . لبحر الخفيف :

ع	عمر الله عامراً ^١ ورواناً ^٢	ما كؤوس الآداب قد ناولانا
أ	أفلا يشكر الصنيع جميلاً	وإذا قلت بلى قلت حانا
م	ما جفى عامر وما ملّ يوماً	عن مهماته كذا ما تواني
ر	ربّ نثر وربّ نظم قديم	بك أحيأهما الإله صيانا
ص	صرت في المعهد الأساسي مديراً	بذكر المسؤول عنه (ايغانا) ^٣
م	من أتى زائراً لآثار أسلا	ف لنا عاد شاكراً لفتانا
ب	بارك الله فيك ما دمت حيا	ولن ساعدوك مثل (روانا)

بقلم الشيخ

أحمد التجاني محمد الهادي توي

(١) هو عامر صمب مدير المعهد الأساسي بذكر .

(٢) هو روان امبي مدير المعهد الإسلامي بذكر . وكانا معاً في محل عمل واحد بإيفان

بذكر قبل تعيينه مديراً في المعهد الإسلامي .

(٣) محل الإدارة .

فهرست أسماء الأماكن والشعوب

بِسْرِي	[ب]	[أ]
بَغِي	بَابِل	أَدَمَاوَا
بَنْدُ	بَدَار	أَدَا
بُوم	بَدْر	إفريقيا السوداء
بوري	بافنغ	إفريقيا الشمالية
بوتليت	بافلاي	إفريقيا الغربية
بِرْكَنه	بغداد	أهل الحمد
بُخَارَا	بَاكِلْ	أهل مَتَال
بُروسا	بَنَنْك	الأندلس
بِيزَنْطَة	بَنْتَا	أَبُولُو
بِيكِين	بَسْجَر	أَرْكُل
بِير	بَا فِي	آسيا
بُدور	بَبَا	أَتَار
بِرْتغال	بنو حنيفة	الأطلنطي (الأطلسي)
بِيْتَان	بَاوِي	أَوْدَغَنْت
بِرْغَان	البقيع	الأوس
بَالَاو	البصرة	الأزهر
بَتَر	بُروس	أزواد
بِرُو	بَاي فَا	اسبانيا
بَكَاو	باينوت	أروبا
	بيلبادغو	أرينجا
	بَلَابِي	اضم
	بِير الخير	أحد
	بِرَالُو	إيطاليا
[ت]		
تَمَنْغَرَزَم		

دار الحديث
دارك
دار الخير
دار مُسَي
دار السلام
دَاهُومي
دَبْمان
دِينْكَوب
دَغْمبر
دَكَار
دِكل
دِيلْكل كَحْل
دِمَار
دِيغَرِي
دُولِيسُورِي
دُوسو

[ذ]

ذو سلام

[ر]

الرابط
راو
زئو
زئِي
رَبْما
رَبب
رُغَاو
رُوفْلك
رُوسيا

جُولُولو
جُوم
جُرْبِل
جبل
جُرْهُم
جُرْبِل (عاصمة وَالو
القديمة بموريتانيا)

[ح]

حَجُون
حَلْوار
حَمْد الله (كاستنسا)
حمد الله (في جمهورية
مالي).

الحسانية
حَوْض
حَجْاز
حَمْبِر
حَنْبِن

[خ]

خَاي
خَاسو

[د]

دَبْما
دَمَا
دَمَان
دَمْعَا
دِمَشْق

نُشَاد
نِقَانْت
نِمَاسِين
نِين
نِياس
نِلْمَع
نِلون
نِينَا
نِجِيكْجَا
نِيلَا
نِيُو
نَوَاون
نُيَكْتُو
الترارزة
نُوكُون
نونس
نِيل
نَعْبَا
نَمْبَاكُنْدَا

[ج]

الجزائر (العاصمة)
الجزائر (البلد)
جَاب
جَوَال
جَانْخو
جُونْع
جِينْز
جُولَا
جُلْف

عُقْرِب
عَوَّج
العربية السعودية
عُمان
[غ]
عَبُون
العَد
غَادِمَا
غَلَم
غَامِيَا
غَنُغُل
غَايَا
غَاثَا
غُبُو
غُلُغُل
غُرُفُود
غُرُونَام
غُرُيَسِي
غُود
غُورِي
غُورِيَار
غُرُكَاطَة
غُت
غُبِي
غُنْبِيَا النمر تغالية
غُنْبِيَا
[ف]
فُغْرَات
فُاس

السُّورُبُون
السودان
سُتْبَال
سُورِيَا
[ش]
شَبْقِيط
[ص]
الصفا
صحراء
صَبَّ سَاجُو
صَنَعَا
صَنَاجِه
صَرَّ صَار
صَقِيس
[ط]
صَبْرُ سَتَان
صَبْرُ سَتَان
طَبَّيْهِ الدَّقَار
طَبَّيْهِ نِيَّاسَان
طَبَّيْهِ سَبِي
طَائِف
طَنْجَه
طَبَّيْطَلَة
طُوبِي
طُرَابِلْس
[ع]
عين مهدي
عين ماضي

[ذ]
زَارِيَا
زَغْنُشُور
[س]
سَبَا
سَهْوَتَلْمَا
سَالِي
سَالَم
سَمَرَا
سَنُوسَه
سَع
سَسْتَلْنِغ
سَالْجُو
سِيغُو
سَنُغُل
سَنُغُل (نهر)
سَنُغُل (الشرقية)
سِنُوبَالُل
سِرْدَنَا
سِجْلَمَاسَه
سِينَا
سِنْدُونِي
سُوسِي
سُوكُون
سُوكُونُو
سُنْبَا
سُنْغَاي
سُونُغِير
سُور

فِرْدُو
فُلْدُوب
فِرْدُو
فُنِّي
فُولِل
فُولَا

فولادود
فوت جلي
فوت توري
فرنسا
فارس
فلسطين

[ق]

القدس
قِمُو
القاهرة
قُرطبة
قناز
القبروان

[ك]

كامبرين
كاسماس
كجوز
كوك
كنغو

(مستعمرة بلجيكا سابقاً)

كنسترا
كرتا
كعبة

كدي
كبيدي
كنجا
كانم
كنل
كانو

كانسرس
كوكك
كربلاء
كشينا
كيمبر
كيمه
كيلل

كر امدو يا الله
كر حسن انجاي
كر انجت امبي
كر باسين
كر بيان
كلدا
كنا كيري

[ل]

لوتا
لاو
لشون
ليبرويل
ليما
لوزو
لوعا

[م]

مدعشقر
ماسينا
مجنو
مالي
مامو
ماني - ماني
المغرب
مراكش
ماتم
المروة
موريتانيا
مايونيا
مسيحي
مدينة غناس
مسيحي
مدينة
مربنة

[ن]

نبل بول
نبل باري
نبل كجور
نباكل
نبلخي
ننما
نبااند
ندر
نداي
نديايلي

وَزْدُون
وَلَّانَه
وَالُو
وَقِي
وَزْخُوخ
وَزْزُلُو
وَلِي
وُوي
[ي]
يَامْبُو
يَانَعُ يَانَعُ
يَانِي
يِرْلَابِ الْبَطْرِ
يَتْرَب
الْبَعْن
يَبَا
يُوف
يُومِيَتُو

نيجيريا
النيل
نمزيات
نُيُورُو (بجمهورية مالي)
نُيُورُو (بجمهورية سنغال)
نُيُورُو رِيبَا
[هـ]
هَمْدَان
هَمْسَا
هَارْلِيم
هَمَار
هُورِيقُونْدِي
هِنْد
هند الصينية
[و]
الولايات المتحدة
وُزَان
ولاد بئد الله

نَدِيَايِي
أَنْدِيَايُورُ
نُدِيرْدِي
نَدِيَا سَانْ
نُدِيلُفَانْ
نَدِيَا غِلْ
تَاوُوبِلْ
نَغَابُو
نَغِينَاخْ
نَغُلُغُلْ
نَغْمَبَا
نُغْرَانْ
نَغْدَجْ
نَغِينَكْ
نُدِيَا مَنَا
نِيَا نِي
نِيلَنْدَرَمَانْ
نِيَجِير



الحاج إبراهيم نياس



الحاج محمد نياس (١٨٨١ - ١٩٥٧)



الشريف محمد شمس الدين



رقية نياس



الحاج هادي توريه



الحاج مالك سه (١٨٥٠ - ١٩٢٢)



الحاج أحمد دم



(الواقفون ، من اليسار إلى اليمين) : الشريف محمد الحبيب ، الحاج سعيد النور تال .
(الجالسون) : الشريف بن أمار ، الحاج عبد العزيز مه .



الشيخ الحاج أحمد ابك



سيدي أبا بكر مه (١٩٥٧)



الحاج الشيخ غسامه



الحاج منصور مه (١٩٥٧)



الحاج محمد الأمين ديب . والحاج محمد البشير البكي .



الحاج الشيخ البكي



الحاج أحمد بنه البكي (١٨٥٠ - ١٩٢٧)

ومى شجرة فينانة بجوار الحجرة التي بناه فيها الشاعر محمد الهلبي آن ومى
ببببب الغداة اخذ القمرى بغيره تغريدا تبا تبا تبا به نفسيته و أنتج التائى
هذه القطعة الشعرية المتواضعة :

عَنَا نَيْكَ يَا قَمَرِي أَيْقَظَنِي الْفَجَا	بَلَحَى يَرِيهِ الْبَشَرُ وَالْخَيْرُ وَاللَّحَا
وَقَدْ فَحَنَّا أَرْنُو الْآنَ بِالْقُرْبِ مَنْظَرًا	حَوَى الصَّخْرَ وَالْيَنْبُوعَ وَالزَّهْرَ وَاللَّحَا
عَنَا نَيْكَ يَا قَمَرِي كَمْ كُنْتُ بِأَعْنَا	لِنَفْسِي مَرُورًا يَنْعِشُ الْقَلَمُ الْفَجَا
أَرَاكَ شَرِيكِي فِي الْخُبُورِ فَكُلْنَا	يَرُومَ جَمَالًا فِي الْمَيْعَةِ إِنْ أَفْجَا
الْأَجْنَةَ أَنْوَحُ الصَّبَاحَ يَسْوَ قَدْ	نَعْسِمُ رِيَا فِي قَاهِ رَمَى ذِي الْبَلْجَا
الْأَغْنِ لِي يَا ذَا الْكَدِيقِ فَلِئَنِّي	أَرَى الْعَنَمَ فِي تَغْرِيدِ صَوْتِكَ وَالْمَرْمَى
وَصَوْتِ لَرُوبٍ فِي الصَّبَاحِ سَمِعْتُهُ	فَأَبْعَدَ عَنِّي الْحَزْنَ وَالْغَمَّ وَالشُّجَا
وَقَتَّسْتُ مِى أَيْ الْمَضَامِيرِ جَلَاءَنِي	وَهَلْ مِى عَلَى الْفَيْئَانَةِ الدُّوْحَةِ الْفَيْئَا
فَأَلْقَيْتُهُ مِى تَعْرُوكِ الْمَلُوجِ جَلَاءَنِي	هَذَا لَيْكَ يَا قَمَرِي الْخَانِكِ الْفُجَا

اله تياس في ١١ يناير ١٩٧٠ هـ



دود سبك (ابن المعداد الأصغر)



الحاج عمر تال



الشيخ موسى كمر وتلمينه (وقف) ملك كان



أحمد عيان سه



الشيخ ابن العربي له



المصطفى آن



الحاج عباس سل



الحاج محمد الأمين بن زبير

الفهرس

الصفحة

٥	مدرسة كولخ
٦	(أ) الخليفة الحاج محمد أنياس
١٩	(ب) الشيخ الحاج إبراهيم نياس
٣٩	(ت) السيدة رقية أنياس
٤٨	مدرسة عينمان
٤٨	(أ) القاضي مجخت كل
٨٥	(ب) ممر ضاصم جخت
٩٤	(ت) عثمان جخت ابن القاضي مجخت كل
٩٦	(ث) الشيخ الحاج الهادي توري
١١٨	مدرسة تواون
١١٨	(أ) الشيخ الحاج مالك سه
١٦٢	(ب) السيد أبو بكر سه
١٦٩	(ت) الشيخ أحمد التجاني سه
١٧٦	(ث) الحاج المنصور سه
١٨٩	(ج) الحاج عبد العزيز سه
٢٠٧	مدرسة دكار : الحاج الشيخ محيي الدين كسمه
٢١٨	المدرسة الأدبية الطوبوية
٢١٨	(أ) الشيخ أحمد بمبه امبك
٢٩٧	(ب) الشيخ محمد البشير بن الشيخ أحمد بمبه
٣٠٤	(ت) الشيخ مصطفى امبك
٣٠٥	(ث) الشيخ أحمد مختار سك
٣١٠	(ج) الشيخ إبراهيم جوب المصري
٣٢١	(ح) الحاج الشيخ أحمد امبك
٣٢٧	الخاتمة

الصفحة

٣٣٥	ملحق
٣٣٥	الحاج أحمد إبراهيم دات
٣٤٢	جيرن إبراهيم النجيل سه
٣٤٧	الحاج سعيد ألفا محمد دم
٣٤٩	الشيخ أحمد جاك الدكني
٣٤٩	الشيخ عبد الرحمان صل بن ألفا البناجي
٣٧٢	الشيخ مختار دمب جوب
٣٧٣	قصيدتان للشاعر بن الضريرين (دود الله فجور وسير امبي)
٣٧٤	تعريف الدين (ما الدين عندي ... الدين عندي ...)
٣٧٦	عثمان أحمد سر
٣٧٩	الحاج سعيد بن محمد نور تال
٣٩٨	جيرن الشيخ بن بيكر دومق ور ألفا
٤٠٢	الشريف محمود
٤٠٦	جرونو أحمد ألفاسه الفوقي
٤٠٨	الشيخ الحاج عمر جلو الأندري
٤١٠	الختمام
٤١١	التقاريط
٤١١	الحاج محمد الأمين ابن زبير
٤١٣	الحاج عباس صل
٤١٤	محمد المصطفى النجاي
٤١٧	فهرست أسماء الأماكن والشعوب

مطابع الشروق

بيروت : مطبع ... : هاتف : ٣١٢٢٢٠٠ - ٣١٢٢٢٠٠ - صقيت : والشروق
القاهرة : ١ شارع حسان - هاتف : ٥٧٤٣١٤ - ب.ب. : الشروق القاهرة

جميع حقوق الطبع محفوظة

١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م

© الشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر
3 شارع زيرورت يوسف - ص. ب. 49 الجزائر

الأدب السنغالي العربي

